الأمثال الشعبية
ومناسباتها

الأمثال الشعبية
ومناسباتها

جمع وشرح وتفسير

الباحث في التراث الشعبي

أحمد ابراهيم الزعبي

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

رقم(٢٠١٦/٥/٢٤٧٦)

طبعة مزيدة ومنقحة ٢٠٢١



مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع
تلفاكس ٧٢٧٠١٠٠
Mobile: 0797781850
hamadacompany@yahoo.com



دار اليازوري
هاتفاكس ٤٦١٤١٨٥ ص. ب ٥٢٠٦٤٦ عمان ١١١٥٢ الاردن
www.yazori.com

الأمثال الشعبية ومناسباتها

جمع وشرح وتفسير
الباحث في التراث الشعبي
أحمد ابراهيم الزعبي

الإهداء

أهدي هذا العمل الشعبي إلى أهالي بلدة "خرجا" عامة وإلى زوجتي وأولادي خاصة، وأتقدم بالشكر إلى كل من ساهم فيه، وأخص الدكتور أحمد صالح الزعبي"لغة عربية" جامعة مؤتة، الذي قام بتدقيقه لغوياً، والأستاذ أحمد محمد ناجي الزعبي الذي قام بكتابتها على الحاسوب على جهودهما الكبيرة في إخراج هذا العمل إلى حيز الوجود.

مع جزيل احترامي وتقديري

أحمد ابراهيم الزعبي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

لقد تولدت لدي رغبة لجمع الأمثال الشعبية المتداولة في الريف، وهو جزءٌ واسع من المجتمع الأردني والعربي، وكان التركيز في الجمع على سكان الريف؛ لأنني أدرك أنه النموذج الشعبي الأوسع والأكثر تداولا للأمثال الشعبية في الأردن والوطن العربي الكبير، مع وجود بعض الفوارق في اللفظ أو الكلمات، والتراث الشعبي الذي يجري على ألسنة النّاس في كل مجتمع ريفي أو حضري أو بدوي التي ورثناها عن الآباء والأجداد، شعرت أن مصيرها للاندثار في ظل عدم استخدامها من معظم أبناء الجيل الجديد، وخاصة مع تطور التكنولوجيا والمعلوماتية والاختراعات، فصرنا نبتعد شيئاً فشيئاً عن تراثنا وعاداتنا وقيمنا، ورأيت أن من واجبنا المحافظة على هذا التراث الشعبي الهام ليبقى مرجعاً للأجيال القادمة ولمن يرغب في الإطلاع عليه ولا يعني ذلك أني أحطت بكل جوانبه ولكن حفظ جزء منه خير من فقدان الكل.

وقد واجهت صعوبة بالغة في جمع الأمثال ومناسباتها التي قيلت فيها وتفسير معاني مفرداتها، والحمد لله يعود الفضل لله أولاً ثم لوالدي رحمه الله الذي تجاوز التسعين من عمره، قبل وفاته رافقته منها ثلاثة وعشرين عاماً في أواخرها، حيث سمعت منه الكثير من الأمثال ومناسباتها ومعانيها، بالإضافة لما سمعت من رفاقه في مضافته وزياراتي لهم في بيوتهم من حكم وأمثال وعِبَر نابعة من خبرتهم وتجاربهم وذاكرتهم، وكنت أسأل من هم أكبر مني سناً عن بعض المناسبات والكلمات بالإضافة لسني عمري الستة والستين، حيث بدأت الكتابة في عام ١٩٩٤م واستمرت حتى نهاية عام ٢٠١٥م، هذه الفترة التي تجاوزت العشرين عاماً كنت أجمع خلالها الأمثال والمفردات والأسماء ولم أتمكن من وضع تاريخ معين لإنهاء الكتابة ؛ لأنني بالإضافة لما أحفظ فإنني كنت أكتب ما أسمع وكل يوم أسمع الجديد ولذلك كانت جيوبي لا تخلو من قلم ولا من قصاصات الورق التي اكتب عليها ما أسمع لحين حفظها في ملف خاص بها حتى وصلت إلى مرحلة اعتقدت فيها أنني جمعت الغالبية العظمى منها، وأترك المجال لكتابة ما يستجد من أمثال في ملحق أو طبعة ثانية وأكون شاكراً لمن يزودني بأي مثل غير مكتوب عندي.

- أعود للأمثال فهي موجودة في كتاب الله العزيز حيث يقول تعالى ﴿تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾﴾ **إبراهيم:٢٥**، ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾﴾ **الحشر:٢١**، وكذلك ضرب الله الأمثال للناس في جميع الكتب السماوية التي أنزلها على رسله، لتكون عبرة وموعظة لمن كان له عقل وقلب سليم .
- إن الأمثال عبارة عن جمل قصيرة وكلمات بليغة لها هدف ولها معنى تعبر عن كل المناسبات الموجودة لدى كل مجتمع، وهي خلاصة خبرة طويلة وتجربة متكررة، وعندما تتشابه الأحداث والمواقف التي قيلت فيها هذه الأمثال، يتم النطق بالمثل لا شعورياً لأنه لسان حال الواقع.
- والأمثال الشعبية يرددها أفراد المجتمع ذكوراً وإناثاً صغاراً وكباراً حضراً وباديةً وريفاً، متداولة بينهم باللهجة العامية البسيطة التي يفهمها الجميع، وهي منقولة عن الآباء والأجداد، وجزء هام من تراثنا الثقافي والاجتماعي الموروث، وأحياناً تظهر أمثال حديثة فرضها واقع الحال مثل: هيك استدعى بدها هيك ختم.
- والأمثال تم كتابتها باللهجة العامية كما هي من مصدرها الشعبي .
- إن بعض الأمثال متشابهه في معانيها ولكن قد تختلف ببعض كلماتها في بدايتها وتركتها من باب اختلاف استخدام الأمثال من منطقه لأخرى مثل "زي الناس ولا باس"، ويقال:"مثل الناس ولا باس".
- هذه الأمثال تشمل جميع جوانب الحياة المختلفة من دينية وسياسية واجتماعية واقتصادية تمثل جانباً هاماً من حياة المجتمع وثقافته وتقاليده وتراثه وخلاصة تجربته وماضيه، ولقد أوضحت رأيي الشخصي والديني من بعض الأمثال السلبية اجتماعياً مثل: "حُط راسك بين الروس وقول يا قطاعين الروس"، "الهزيمة ثلثين المراجل"، "البلاد إلّلي ما بتنعرف فيها شَمّر (...) وتغوّط فيها". ودينياً مثل: "لِزمَت سبة الدّين"، "ليوم الله بعين الله"، "ما بِصَلّي غير تا يطلب الغُفران".
- إن لكل مثل قصة أو مناسبة، ولكن قد تُنسى القصة أو المناسبة ويبقى المثل مبتوراً ومن هنا تأتي أهمية كتابة الأمثال بقصصها ومناسباتها لكي نحتفظ بهذا التراث الهام.
- ومن خلال اطلاعي على كتب الأمثال وسماعي لها وجدت كثيراً من الأمثال الشعبية التي تتردد في مجتمعي ومحافظتي ووطني هي نفسها تقريباً في الدول العربية المجاورة وخاصة فلسطين وسوريا ولبنان والسعودية ومصر، فعندما أسمع مثلاً من مواطن عربي من هذه الأقطار بكلماته حرفياً أو بمعناه من الأمثال

الموجودة عندنا أسأله هل هذا المثل موجود عندكم، فيقول نعم، وهذا دليل على وحدة التراث الثقافي المشترك والظروف المتشابهة لدى الشعب العربي في كل أقطاره التي أدت إلى نشأة وانتشار هذه الأمثال.

- وجود ثقة شعبية كاملة بالمثل لأنه يعبّر عن فكرة صادقة تكررت بالتجربة على فترة زمنية طويلة علماً بأن بعض الأمثال قد لا تكون صادقة في بعض الأحيان حالياً نتيجة تغير الظروف والمواقف مثل: "صابون العرب إلحاها"، حيث يتوفر الآن الماء والمرافق الصحية وجميع أنواع المنظفات و" شاوروهن وخالفوهن" عن النساء حيث ان للمرأة اليوم مكانة بارزة ومرموقة في المجتمع وتتولى مراكز قيادية وتشريعية وإدارية.
- قد تكون كلمات بعض الأمثال يأباها الذوق العام والأخلاق مثل" الدنيا مثل لِخيارة يوم بيدك وعشرة (...) إبقفاك" حاولت جهدي استبدالها بما يقابلها ما استطعت، أو يرفضها الدين مثل " لِزمت سبة الدين" وقد بينت رأي الدين فيها، وبعض الكلمات بلا معنى فقط للسجع مثل "حُنتُش بُنْتُش وإلّي بِلحق بُنتُش" .
- قد أكون لم أحسن التعبير عن الهدف من المثل ولكن الشرح والمعنى يوضح ذلك واعتذر أيضا لأن الإنسان غير معصوم عن الخطأ وغير ملم بكل شيء ويتعرض لظروف صعبة ومتقلبة تنعكس على تفكيره وتعبيره.
- لقد ورد كثير من الأمثال اللبنانية ويعود السبب لسماعها من زوجتي اللبنانية وأهلها على مدى يزيد عن أربعين عاما.

لا بد من قراءة الملاحظات والإرشادات في المقدمة قبل قراءة الأمثال لمعرفة الأسلوب المتبع في كتابتها.

- لقد تم تبويب وترتيب الأمثال الشعبية على الأحرف الهجائية مع مراعاة ما يلي:

أ- إعادة بداية المثل إلى أصل الكلمة وعدم اعتماد الزيادة التي طرأت عليها نتيجة اللفظ باللهجة العامية أو ال التعريف مثل " إحصانين ما بنربطن على إطوالة"، فتم وضعه تحت حرف الحاء، " الجار قبل الدار" تم وضعه تحت حرف الجيم.

ب- تم إبقاء حرف (أ) إذا كانت فعل أمر تحت حرف الألف مثل "إلعب وحدك ترجع راضي".

ج- إذا كان أصل الكلمة في بداية المثل يبدأ بحرف (أ) ودخلت عليها ال التعريف تم وضعه تحت حرف (أ) لأنها أصلية مثل " الأكل بالشبعان إخسارة "، " الإنسان بحق نفسه ضعيف".

د- تم وضع نقط داخل قوسين (...)، بدل الكلمات الفاحشة أو البذيئة مع وضع كلمة مناسبة مرادفة لها بعد القوسين مثل " (...) فرج إكبير وحظ ما فيه"، علماً ان أمانة النقل والكتابة تقتضي النقل كما هو في الأصل ولكن لا يقبلها الذوق العام.

هـ-إن أهل الريف ينطقون حرف الكاف باللهجة العامية بلفظ (ch) في اللغة الإنجليزية ولذا تم وضع حرف(ch) تحت حرف الكاف لتوضيح لفظه كما هو دارج بين النّاس.

و- ورد حرف على باللهجة العامية في الأمثال على شكل عَ، مثل " ما بتيجي العتمة عَ قَد إيد الحرامي"، ووردت كلمة (إلّي) في الأمثال بمعنى الذي، مثل " إلّي بدري بدري وإلّي ما بدري بقول كف عدس".

ز-يتم استخدام بعض الأمثال بصيغة المفرد والجمع والمذكر والمؤنث والمخاطب والمتكلم والغائب، مثل على التوالي: " شَلواه إبّلواه"، "شلواهم إبلواهم"، " شلواه إبلواه"، " شلواها إبلواها"، " شلواك إبلواك"، " شلواي إبلواي"، " شلواه إبلواه".

ح- لقد تم وضع "/"بمعنى "أو"بين لفظين أو كلمتين مختلفتين في لفظ المثل الواحد.

ط- لقد تم تفسير المفردات الوارد في الأمثال بمعناها العامي الشعبي المتعارف عليه وليس بمعناها اللغوي أو النحوي.

ي- لم أتمكن من إعادة بعض الكلمات الأعجمية الواردة في بعض الأمثال إلى أصولها ولذا اعتذر عن هذا التقصير والله أسأل أن أكون قد حققت الفائدة المرجوة وأن يكون هذا العمل خالصاً لوجه الله تعالى وأسأله الأجر والثواب والسداد والتوفيق.

أحمد إبراهيم محمد الزعبي/ خرجا
هاتف: ٠٧٧٧٢٥٢٣٨٣
الأربعاء ٢٠٢٠/٩/٢٣

حرف الألف

- **الله بِكْسِر جَمَل عَشَان عَشَا واوي.**

يضرب لمن يستفيد من مصائب الآخرين وهو بمعنى قول الشاعر: "مصائب قوم عند قوم فوائد". الواوي: حيوان بري يشبه الكلب شكلا وحجما ولكن قوائمه أطول.

المعنى: أن الواوي لا يجرؤ على مهاجمة الجمل وهو قوي وسليم ؛ لأن حجمه ضخم، وعندما يشاء الله أن يطعم هذه الحيوانات الجائعة التي هي جميعها من مخلوقاته ورزقها عليه، يكسر رجل جمل فيقع على الأرض (يبرك) فتهاجمه الحيوانات الصغيرة وتأكله لأنه عاجز عن المقاومة أو الهرب، فهذه حكمة الله كَسَرَ الجمل ليُطعِمَ هذه الحيوانات الضعيفة الجائعة التي تنتظر رزقها من الله وليس بشطارتها .

- **الله يِلْعَنْ وَجَعْ الْقَلْبْ إللّي بُوزِي لَخَرى الْكَلْب.**

ch

يضرب المثل للتعبير عن الحاجة الماسة أو الظروف القاسية التي تدفع الإنسان لطلب حاجته من لئيم أو بخيل أوعدو، فالكلب نجس و برازه أنجس . وسابقا كان يستعمل براز الكلب كدواء للمغص الشديد حيث يذاب البراز في الماء ويصفى ويشرب على مضض بسبب الألم، و يروى بأنه يشفي المريض . بوزي: يدفع، يجبر.

- **الله لا يْقيمْ عَن قَلْبُه شِدّه.**

يقال لمن لا يقبل النصيحة ولا يعتبر من تجارب غيره.لا يقيم:لا يزيل،شدة: مصيبة.

المعنى: أن من لا يقبل النصيحة من أهلها، ولا يأخذ العبرة من تجربة غيره فلا يعتب على النّاس إذا لم يساعدوه، إذا وقع في المصائب أو الخسائر، فهذا جزاء عناده وانفراده برأيه.

- **الله لا يِثْنيه، الله لا يْرُدُّه.**

يقال كدعوه .على من يسافر بدون رغبة أهله . يثنيه ويردّه: بمعنى يعيده .

المعنى: أي أن لا يعود لأهله سالماً.

- **الله بِلِدْ ع لِقْلوب وبَعْطِي.**

يقال للتعبير عن النوايا التي في القلوب . بِلِد: ينظر أو يطلّع، يعطي: يرزق .

المعنى: أن الله سبحانه و تعالى يعطي الرزق لأصحاب النوايا الحسنة و الذين يتمنون الخير لهم ولكل النّاس، ويمنعه عن الحسّاد وأصحاب النوايا السيئة، وهو يعرفهم لأنه مُطلِع على ما في قلوبهم.

- **الله يِعِيْن الواقِع.**

يقال كدعاء لمن يعاني من مشكلة . الواقع: الذي وقع في مصيبة، يعين: يساعد.
المعنى: أن من يبدأ ببناء بيت أو زواج وليس معه التكاليف كاملة فهو يقترض من هنا وهناك لكي يتمكن من إتمام مشروعه، أو المريض الذي يدفع بصعوبة نفقات عالية للعلاج، أو من يدرِّس طالباً أو أكثر على حسابه في إحدى الجامعات، والمثل دليل على شعور الآخرين مع صاحب المشكلة.

- **الله ما بيني وبينَك، أو بيني وبينك الله .**

يقوله من يضع الله رقيبا عليه في عمله.
المعنى: أن الله حكمٌ و مراقبٌ على مالك الذي أعمل به، وهو الذي ينتقم من الخائن ولذا كن مطمئنا، لأني أخاف الله.

- **الله لا يْحَكْمَكْ إبْقَوارِيْط.**

يقال لصاحب القلب القاسي . يحكمك: يجعلك مسؤولاً، قواريط: الأولاد الذين فقدوا الأم.
المعنى: أن القواريط بحاجة لعطف وحنان وليس للغلظة والشدة، ندعو الله أن لا يجعل اللئيم القاسي مسؤولاً عنهم .

- **الله ما شَافُوه بِالعَقُلْ عِرْفوه.**

يقال للتعبير عن دور العقل في معرفة الحقيقة . شافوه: رأوه.
المعنى: أن الله سبحانه وتعالى لا يُرى بالعين حتى تعرف أنه موجود ولكننا نؤمن بوجود الله من خلال مشاهدتنا لمخلوقات الله وعظمتها ودقتها وأن هذا الكون له صانع هو الله فالعقل يقودنا إلى معرفة الله .

- **الله طَلْ عليه.**

يقال لمن تحسنت أحواله المادية بعد فقر . طل: زاره وأعطاه، وفتح عليه باب الرزق.

- **الله بَعْطي اللّحْمِه لَلِّي بَلا إسْنان والحَلَق لَلِّي بَلا أذان.**

يقال للتعبير عن عدم التناسب أوعن فقدان المؤهل أو البنية التحتية .
المعنى: أن من يرزق بلحمه وليس له أسنان فلا يستطيع أكلها وسيتركها، بينما تجد شخص آخر بحاجة لها وله أسنان و لكن لم تُعطَ له ويتمناها، وكذلك الحَلَق الذي لا يُعلق إلا بالأذن، فكيف يَلبسه من لا أذن له،وهذا المثل سلبي وغير مقبول

شرعاً لأن الله يعلم لمن يعطي رزقه, وهو إعتراض على قدر الله وشك في عدله فهو يعطي من لا يستحق ويحرم من يستحق ولا يجوز للمخلوق الإعتراض على الخالق، فالله يعطي الدنيا لمن يحب ومن لا يحب، ولكنه يعطي الآخرة لمن يحب.

- **الله يِعْين الصّادِق.**

يقال من باب التورية للكاذب.
المعنى: أنه لا يريد أن يقول للمتحدث مباشرة بأنه يكذب، ولكن يدعو الله أن يساعده على قول الصدق وهو أسلوب مهذب للإعتراض.

- **الله ما سِمِعْ مِن ساكِتْ.**

يقال للتشجيع على شرح المشكلة لأهل الحل والربط ليساعدوك في حلّها.
المعنى: أن الله يعلم بما يعانيه العبد، ولكن العبد لم يطلب العون والفرج من الله بل بقي صامتاً ولو دعاه لاستجاب له والله يحب العبد الذي يدعوه ﴿أَمَّن يُجِيبُ ٱلْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ ٱلسُّوٓءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَآءَ ٱلْأَرْضِ ۗ أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ ۚ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾﴾ . (النمل :٦٢) لا يسمع من ساكت، بل على المرء أن يدعو الله سراً وجهراً، وعليه أن يستشير أهل الخير والرأي فقد يجد عندهم حلاً لمشكلته، وقد ورد في القرآن الكريم ﴿قَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّتِى تُجَٰدِلُكَ فِى زَوْجِهَا وَتَشْتَكِىٓ إِلَى ٱللَّهِ وَٱللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَآ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ ﴿١﴾﴾ (المجادلة:١) وهي خولة بنت ثعلبة التي راجعت رسول الله "ﷺ" في زوجها أوس بن الصامت الذي ظاهرها، وأنزل الله الحل لمشكلتها مع زوجها وهو آية الظهار.

- **الله حاضِر وهو غايب .**

يقال عن تجنُّب الغيبة.
المعنى: إذا كان الشخص الذي نذكر سيئاته غائب عن جَلْستِنا فإن الله حاضر بيننا يكتب ما نقول .

- **الله مِنْعِمْ و مْفَضّل.**

يقوله من أعطاه الله خيراً كثيراً وزاد عن حاجته. منعم: مغمور بالنعمه، مفضّل: يزيد عن الحاجة.

- **الله ما جَمَع غير تا وَفّق.**

يقال تعبيراً عن الإنسجام والإتفاق بين شخصين، وخاصة بين الزوجين المتفاهمين.

- **الله يَعْطينا خِيْر هَالضِّحِكْ.**

يقال تعبيراً عن الخوف من نتائج كثرة الضحك فقد ينقلب لحزن وبكاء،وهو من باب التشاؤم،ورسول الله " ﷺ "نهى عن كثرة الضحك لأنها تميت القلب.

- **الله بُحُطْ سِرّه بَأضْعَف خَلْقُه.**

يقال لعدم الحكم على المظهر. بحط: يضع،سرّه: قدرته وقوته.
المعنى:أن الله يضع ولايته وحبه في أضعف خلقه، فلا تخدعك المظاهر، ويقول الحديث الشريف :" **رب رجل أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره** "، أبره: لبّى طلبه وكم من المعجزات في حشرة (البعوض).

- **الله يِكْفيكْ شَرُّه.**

يقال لعدم التعامل مع الأشرار وتجنبهم ،وهو دعاء لله بالحماية من الأشرار.

- **الله بِخْلِق من الشّبَه أربعين.**

يقال لتشابه بعض النّاس مع بعضهم في الخِلقة والشّكل.

- **الله بِمْهِل ولا بِهْمِل.**

يقال عن إعطاء الله فرصة للظالم ليتوب .
المعنى: أن الله لا يحاسب العاصي أو الظالم فوراً على معصية بل يعطيه الوقت للتوبة وإعادة الحقوق لأصحابها وسيحاسبه عليها يوم القيامة، و لن يهمله ولا يعني عدم تسريع الله له بالعقوبة في الدنيا أنه نسيه وأهمله أو راضٍ عن عمله يقول تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ ٱلظَّٰلِمُونَۚ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ ٱلْأَبْصَٰرُ ﴿٤٢﴾﴾ إبراهيم :٤٢

- **الله يِعِين كُل مَبْلي على بَلْواه. ويقال ألله يعين أصحاب البَلاوي.**

يقال لعدم التشفّي على صاحب البلاء. مبلي: مصاب بمرض أو هَم، بلواه: مُصابه. المعنى: أن تدعو الله للمصاب بمصيبة مرض أو مشكلة معقدة بالصبر وتحمد الله على معافاتك من المصائب، ويقال لا تفرح بمصيبة أخيك فقد يشفيه الله ويبتليك.

- **الله ما بِسْرَح بِعْجول.**

يقال للتذكير بأن الله يراقب البشر ويكتب أعمالهم وسيحاسبهم عليها يوم القيامة.
المعنى: أن الله يرى ويعلم ما يقوم به البشر من ظلم لبعضهم البعض وسيحاسبهم في الدنيا والآخرة، كما جاء في الحديث الشريف:"إن الله يُعجّل العقوبة في الدنيا للباغي (الظالم) وعاق الوالدين" وحاشا الله أن يكون كراعي البقر يبحث لها عن العشب والماء بل يراقب مخلوقاته ويكتب ويحاسب.

- **الله بَعوّضْ المَغْلوب البَرَكه.**

يقال للاعتماد على الله في التعويض عن الخسارة.

- **الله بِيَسِّر وهو بِعَسِر.**

يقال لمن يعقّد الأمور.

- **الله شَايِف وعَارِف.**

يقوله المتهم ظلماً ويقال لمن يجازيه الله على نواياه السيئة.

المعنى: أن الله يرى ويسمع ويعلم الخفاء ويجازي في الدنيا والآخرة.

- **الله يِرْفَع هَزِزْتَك.**

يقوله من يسخر النّاس منه. يرفع: يزيل، هزرتك: سخريتك.

المعنى: أحياناً يقول شخص بسخرية عن شخص آخر أنه قوي، وهو في الأصل ضعيف فيقول هذا المثل.

- **الله بِرْزِقْ الهَاجِم والنَّاجم والنَّايِم على خَروبِة زِرُّه.**

يقال عن توزيع الله للرزق على جميع خلقه. الهاجم: الشخص الذي يبحث عن رزقه في كل مكان بجد وتعب وشقاء، الناجم: أي الشخص المعتوه وينسب إلى النجم ويقال إمْنجّم أو ناجم وهو الشخص الذي يتوه ليلا ولا يدري في أي مكان هو ولا إلى أين يتجه، فقد خدعته النجوم ولم يعد يميّزها، وهو دليل المرض العقلي أو النفسي، ومثل هذا لا يستطيع كسب رزقه بنفسه ولكن الله يرزقه. خروبة زرّه: أي الشخص النائم أو المضطجع على جنبه، وهو دليل الكسل أو المرض وعدم قدرته على تحصيل رزقه، ومع ذلك فإن الله يرسل له رزقه. وهو بمعنى الآية الكريمة: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴿٢٢﴾﴾ الذاريات: ٢٢.

- **الله بِحُط المَنَافِسْ عَ الخَنَافِس.**

يقال لمن يتعجرف من النّاس وهو مقرف أو الحقير المتعالي. بحط: يضع، المنافس: التقزز والعجرفة من الآخرين، خنافس: جمع خنفساء وهي حشرة لونها أسود بطيئة الحركة بحجم الصرصور لها رائحة كريهة.

المعنى: أنه يتعجرف وهو في الأصل مقرف وغير نظيف، وهو بمعنى المثل اللبناني **"العنزة الجربا ما بتشرب إلا من راس العين (النبع)"**.

- **الله بُسْتُر الفَقُر بالْعافِيه.**

يقوله الفقير الذي يحميه الله من المرض ؛ لأنه لا يملك ثمن العلاج.

- **الله مِقِرْدُه، ويقال ألله إقْرَدُه.**

يقال لمن يقود نفسه إلى مشكلة أو خسارة. مقرده: كناية عن القرد وهو هنا للتشاؤم والفأل السيىء.الحقيقة أن المثل سلبي فالله سبحانه وتعالى لا يوقع الإنسان في المشاكل، ولكن الإنسان بسوء تفكيره وجهله يدعي أن الله سبّب له ذلك ولذا يقول تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَن كَثِيرٍ ﴿٣٠﴾﴾ **الشورى: ٣٠**، والعاقل يدرك أن ما هو مقدّر عليه سيصيبه شاء أم أبى، ولكن أن يدعي الإنسان أن الخير من صنعه وتفكيره وأن الشر من الله فهذا ليس صحيحاً.

- **الله يِعِيْن أبو لعِيْال.**

يقال تعبيراً عن الشعور مع رب العائلة الكبيرة وحاجاتهم الكثيرة.

- **الله يِكون إبْعونُه.**

يقال تعبيراً عن الشعور مع من يعاني من مشكلة صحية أو مادية ... الخ.

- **يلْعَن الرِزْقه إللّي ما بْتُدْفُشْ البَابْ وبِتْفوت.**

يقال تعبيراً عن الرزق المقسوم. وهو بمعنى الآية الكريمة ﴿وَفِي ٱلسَّمَآءِ رِزۡقُكُمۡ وَمَا تُوعَدُونَ ٢٢﴾ الذاريات: ٢٢، الأصل لا تجوز اللعنة ولا التواكل ولكن لا بد من السعي في طلب الرزق للحصول على ما قسمه الله لك.

- **الله يُسْتر من الثَّالثِه.**

يقال تعبيراً عن التشاؤم.

المعنى:أن من يصاب بمشكلتين وينجو منهما فإنه يخاف من الثالثة أن تكون قاضية.

- **الله أعَلَمْ إبْعَدَّادْ المَصَارِي.**

يقال عن علم الله بصاحب العمل الحقيقي.عدّاد المصاري: أي الذي دفع النقود.

يروى أن بدوياً دعى شيخاً ليذبح له خروف أضحية عن روح أمواته، ولكن الشيخ عندما ذبحه قال عن روح أمواته هوَ، فسمعه ابن البدوي وأخبر والده بما قاله الشيخ، فقال له والده هذا المثل.

- **الله ما بِقْطَع رِزِقْ حَدَه.**

يقال للتعبير عن رحمة الله لعباده.

المعنى: أن الله يُعطي كل مخلوق رِزْقَه المؤمن والكافر والقوي والضعيف.

- **الله يلْعَن عِيشِة لِمْدَارَاه.**

يقال لمن يجبر على المجاملة، أو على التصرف ضد قناعته. المداراة: المجاملة.

المعنى: أن الإنسان يجبر أحياناً على مجاملة زوج أو ابن أو قريب أو مسؤول خوفاً من سطوته أو شرّه أو غضبه، أو تجبرك ظروفك وحاجتك على الخضوع والمجاملة.

- **الله يعين إصْحَابْ البَلاوي.**

يقال تعبيراً عن تخفيف المصيبة.

المعنى: أن صاحب المصيبة الكبيرة الصابر يستغرب شكوى صاحب المصيبة الصغيرة. يروى أن الجمل شكى أمام الحيوانات من كبر حجم بيضه وإعاقتها له بالمسير، فقال له الحمار: الله يعين إصحاب البلاوي، لأن بيض الحمار أكبر من بيض الجمل علماً بأن حجم الجمل أكبر من الحمار.

- **الله يِلْعَن الْعَازِه إللّي إبْتوزِيلُه.**

يقال لمن يضطر لطلب حاجته من لئيم أو بخيل. العازة: بمعنى الحاجة والظروف الصعبة، إبتوزي: تجبرك على أو تدفعك على الطلب.

- **الله يعين النّاس على حَالْها.**

يقال من باب الشعور مع الاخرين وتقدير ظروفهم وأوضاعهم،حالها:ظروفها.

- **الله على الظَّالِمْ.**

يقوله المظلوم الذي ليس له سند ومعين إلا الله كدعوى على الظالم، وهو بمعنى الحديث الشريف **"إذا دعتك قدرتك على ظلم النّاس فتذكر قدرة الله عليك"** (صدق رسول الله)، ولا يجوز أن نقول " الله يُظلم إللّي ظلمني"، لأن الله لا يظلم أحداً. فيقول تعالى في حديث قدسي "يا عبادي إني حرّمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرّما فلا تظالموا".

- **الله ما بارَك بالدِيِّه، ولا بِسْياق الوَلِيَّه.**

يقال عن تجنب أكل المال المنفوس (أي نفس صاحبه به). الديّة: ما يدفع ديه (مدّى) للقتيل،سياق:مهر، الولية: البنت.

المعنى: أن الله لا يبارك بالمال المأخوذ من الديّة ؛ لأنه منفوس حيث كان أهل القاتل الفقراء يقومون بالتسوّل في البلاد شهوراً أو سنين حتى يجمعوا الديّة الباهضه ليدفعوها لأهل المقتول، فهي لا تخرج من نفوسهم ويبقى منفوساً من أهل القاتل الذين تعبوا كثيراً في جمعه والله قد ترك الخيار لأهل المقتول في قبول الدية أو السماح بها حيث قال: ﴿وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَصَّدَّقُواْ﴾النساء: ٩٢، وهي حق شرعي لأهل المقتول . وايضا مهر البنت الذي كان يدفع نقدا فهو شرعاً حق لها لا يجوز أخذه من قِبل ولي أمرها إلاّ برغبتها، ولكن كان معظم أولياء الأمور يأكله ويحرمها منه، وخاصة اذا كان المهر قطعة أرض ويجهزها بالشيء القليل، ويقول تعالى: ﴿وَءَاتُواْ ٱلنِّسَآءَ صَدُقَٰتِهِنَّ نِحۡلَةٗۚ فَإِن طِبۡنَ لَكُمۡ عَن شَيۡءٖ مِّنۡهُ نَفۡسٗا فَكُلُوهُ هَنِيٓـٔٗا مَّرِيٓـٔٗا ٤﴾ النساء: ٤، ولا يخرج المهر من نفس العريس ؛ لأن الأصل فيه أن تسجل الأرض باسم العروس، ونادرا من كان يسجل الأرض باسمها أو يشتري لها جهازا فاخرا؛ ولذا فالعروس قد لا تسامح به، وخاصة بعد أن تحتاجها لأبنائها أو تدرك قيمتها، لذا يبقى المهر منفوساً إن لم تسامح به ولا يبارك الله به.

- **يِلْعَن لِفْلوسْ إللّي ما بِتْسَوِّي لَصَاحِبْها ناموسْ.**

يقال للغني الذي يهين نفسه ولا يهين ماله. الناموس: المكانة والمقام العالي.

المعنى: أن بعض الأغنياء البخلاء لا يستفيدون من مالهم ببناء مكانة له في مجتمعه بل يكون حارساً على المال و يسلمه للورثة كاملاً بعد موته.

- **الله خَلَق أخّيْن ما خَلَق طبعين./ لبناني**

يقال عن التشابه في الأصل والشكل واختلاف الطِباع .

المعنى: أن الله خلق الإخوان من أب وأم واحدة، فهم قد يكونوا متشابهون بالخلقة ومختلفون بالسلوك والأخلاق .

- **الله خلق الأرض إبْسِتْ إيام .**

يقال للمتسرع والمستعجل.

المعنى: لا بد من الصبر وعدم التسرع في تلبية الطلب .

- **إللّي بِسْتحوا ماتوا.**

يقال عندما يصطدم النّاس مع الوقحين الذين لا يخجلون بالجهر بالمعصية وبدون أخلاق لايحترمون الآخرين.

المعنى: أن الرجال الذين كانوا يخجلون ماتوا، وهو يعني بأن الأجيال السابقة كانت خجولة ومؤدبة وتحترم الآخرين، ولكن معظم أبناء اليوم إلا من رحم ربي لا يخجلون من أي تصرف أو إزعاج ولا تهمهم إلا مصلحتهم وتحقيق أهدافهم.

- **إللّي بِفْهموا ماتوا.**

يقال لمن يدّعي المعرفة وهو جاهل ولا يعتّرف بجهله.

- **إللّي بِكَبِّر حَجَرُه ما بِذْرِبْ.**

يقال عن عدم توفر النية الكاملة للقيام بعمل ما ،أو لمن يتجاوز إمكانياته وقدراته. بذرب: يضرب.

المعنى: أن من يحمل حجراً ليضرب به خصمه، فإنه لا يريد ضربه؛ لأن حمل الحجر الكبير لا يمكن رميه لمسافة بعيده ولا دفعه بقوة بإتجاه الخصم، ولو أراد إيذاءه لضرب بحجر يستطيع التحكم به، وهو للتهديد فقط.

- **إللّي إلُه نَصِيب بُوكلُه.**

يقال تعبيراً عن عدم التسرع في الحصول على ما قسم الله لك. نصيب: حصّة أو شيء مخصص له.

المعنى: أن ما كتبه الله لك سيأتيك ولن تموت حتى تحصل عليه.

- **إللّي بُنْقُصْ بُخْلُص/إللِّي ما بِنْبَعْ بُخْلُص /سوري.**

يقال للتعبير عن الوصول الحتمي للنهاية. بُخلص: ينتهي.

المعنى: أن أي شيء يبدأ بالنقصان فلا بدّ أن ينتهي يوماً ما كعمر الإنسان الذي يبدأ بالنقصان من ساعة ولادته، وكما قال الشاعر:

جِبال الكُحْلِ تُفْنيها المَراوِد وكُـثـرُ المَـالْ تُـفْنيـهِ السِّنِينا

المراود: جمع مرود وهو عود كان يستعمل سابقاً في تكحيل العين فبالرغم من قلة الكحل على المرود، إلا أن تكرار واستمرار الأخذ، تؤدي بالنهاية إلى تلاشي جبال الكحل الكبيرة.

- **إللّي لَمّيناهِن من إخْدود لِمْلاحْ حَطّيناهِنْ إبْقَفَا (...) قَدَّاحْ.**

يقال للتعبير عن التعادل أو لعدم الاستفادة. لميناهن: جمعناهن، لِملاح: الحلوين، حطيناهن: وضعناهن، قدّاح: اسم مستعار كناية عن العبد.

المعنى: أن ما جمعناه من خدود الحلوين وضعناهن في قفا قدّاح ويقال لمن جمع مالاً من عملية تجارية أو سفره ودفعها في علاج مرض أو حل مشكلة وقع فيها.

- **إللّي مَصَّيْناْهِن مِن إخْدُوْد ياقُوتْ رَاحِن إبْموءْخّرة(...) مُرْجَانِه.**

يقال لتعادل الربح مع الخسارة.

المناسبة: يقال بأن طبيباً شعبياً في الزمان الماضي كان يمص الملدوغ لإخراج السم من جسمه، وحدث أن فتاة جميلة اسمها ياقوت لسعها عقرب في خدها وهي نائمة فاستدعوا الطبيب لعلاجها، فمص خدها لإخراج السم ،ولكن بعض الشباب حسدوا الطبيب على هذه الفرصة وعملوا له مكيدة، فطلبوا من عجوز شمطاء سوداء اسمها مرجانه أن تدعي بأن عقرباً قد لسعها في قفاها مقابل مبلغ من المال، فأخذت تصيح بأنها لُسعت فقام الشباب باستدعاء الطبيب لعلاجها، وتردد المسكين عندما رآها ورأى مكان اللسعة، ولكن الشباب أجبروه على علاجها، وقام مكرهاً بمص قفاها وعندما فرغ من مهمته قال هذا المثل.

- **إللّي مَالُه كَبير مالهُ تِدْبِير.**

يقال لبيان أهمية الكبير في الاسرة.

المعنى: أن الشخص الكبير في البيت والد أوجَدْ ذكر أو أنثى فهو صاحب خبرة وتجربة ويوجه الأسرة وجهة سليمة نحو الإعتدال بدل الإسراف، وقراراته غالباً صحيحة.

يروي أن أحد الملوك أمر بسجن كبار السن لعدم الفائدة منهم ،ولكن أحد الأبناء قام بإخفاء والده، وبعد فترة من الزمن وصلت معلومات للملك بأن هذا الشخص يخفي والده وأمر شرطته بإحضاره، وعندما حضر قال له سألقي عليك ثلاثة أحاجي (حزوره) الأولى:أن تأتيني غداً راكب ماشي، فعاد للبيت مهموماً حزيناً لا يدري كيف يجد الحل ؟ وعندما سأله أباه عن سبب همه أخبره عن السبب، فقال له والده:إنها بسيطة تذهب للملك غداً وأنت تركب على رمح قصيب فالظاهر أنه راكب والحقيقة أن راكبه ماشي على رجليه، فقال له الملك:الحل صحيح وإليك الثانية :أن تأتيني غداً لابس بقدميك وحافي ،فذهب الإبن لوالده،فقال له:تُبقي على

ظهر حذائك وتخلع نعله،فأتى عند الملك ظاهره يلبس حذاء وحقيقته ما في،فقال له الملك:الحل صحيح،وإليك الثالثة:أن تأتيني غداً بصديق لك وعدو،فذهب الإبن لوالده ،فقال له:تأخذ معك كلبك وزوجتك وتضربهما أمام الملك،وعندما دخل عند الملك ضرب الكلب فذهب يعوي،ثم ضرب زوجته فقالت: يا مولاي إن زوجي يخفي والده،فقال لها الملك: أعلم ذلك وأني قد عفوت عنه لحكمته وسأعين والده مستشاراً لي، وعفوت أيضاً عن الآباء المسجونين.

- **إللّي أوَّلُه شَرْط آخْرُه سَلامه.**

يضرب لضرورة توضيح الأمور من البداية ؛ حتى يكون كل من الطرفين على بينة لتجنب وقوع المشاكل في النهاية وخاصة الإتفاق على السعر أو الأجرة.

- **إللّي تِحْتِ العُصِي مِشْ مثل إللّي بِعِد فِيها .**

يقال للتعبير عن اختلاف الإحساس بين المتفرج والمتألم.

المعنى أن الذي يعاني من ألم ضربه بالعِصّي أو من جوع أو فقر ويلومه السليم أو الشبعان أو الغني على شكواه وقلة صبره لأنه لا يعلم بمعاناته وآلامه فالمبتلى ليس كالمتفرج .

- **إللّي بِقول لَمَرتُه يا عورَه، كل النّاس إبْتلعَب بِيها الكُورَه.**

يقال لمن يهين زوجته، أو يكشف عيوبها أمام النّاس. الكوره: كرة القدم.

المعنى:أن الزوج الذي لا يحترم زوجته ويهينها أمام النّاس، فإن النّاس سيتقاذفونها بألسنتهم كالكرة، لأنه لا يوجد من يدافع عنها، ولأن أولى النّاس بالدفاع عنها زوجها الذي يهاجمها.

- **إللّي مِش مِتعود على البخّور إبْتحْتَرِق قفاه (...).**

يقال لمن يَمُنْ بعمل الخير، أولمن يعمل معروفا لأول مرة في حياته ويندم عليه. البخور: يشبه الصمغ الجاف، يوضع على جمر النار فيخرج منه دخان له رائحة زكية.

المعنى: أن الرجل الكريم مثل النار التي يطبخ عليها الطعام ويقدم للضيوف وقد إعتاد على تحمل حرارتها فيخرج بالسمعة الطيبة والرائحة الزكية بين النّاس كرائحة البخور، ولكن البخيل لم يتعوّد على الطبخ وتحمل حرارة النار لذا سيحترق قفاه.

- **إللّي ما بِشاوْرَك على السَّفْرَه لا إتْهَنِّيه ْعَلَى السَّلامِه.**

يقال لمن لا يستشير و يقع في المشاكل نتيجة انفراده في قراراته وعليه أن يتحمل المسؤولية لوحده ورسول الله (ﷺ) يقول: ما ندم من استشار و ما خاب من استخار (استخار: صلّى صلاة الإستخارة).

- **إلّي بِدْريْ بِدْريْ وإلّي ما بِدْريْ بقول إشْمال عَدَسْ أو كَفْ عَدَس، ويقول المصريين: إلّي ما بِدري بقول عدس.**

يضرب لمن يخفي الحقيقة التي تمس كرامته.إشمال: قبضه ملء الكف من قش العدس.مناسبة المثل: يقال بأن مزارعاً صاحب بيدرعدس قش رأى رجلا مع زوجته في وضع غرامي على البيدر، وعندما رأى العاشق زوجها هاجماً عليه أخذ معه قبضة من قش العدس وهرب، وعندما سأل النّاس عن سبب لحاق صاحب البيدر به أجاب العاشق أنه يركض خلفي لأنني أخذت شمال عدس من بيدره، ولم يستطع الزوج أن يخبرهم بالحقيقة و يبوح بما شاهد فقال هذا المثل وقد يسأل القارئ عن النتيجه؟ طلّق زوجته..

- **إلّي طَبَّعْ طَبَّعْ و إلّي رَبَّعْ رَبَّعْ.**

يقال للتعبير عن نتائج الإهمال وفوات الأوان. طبّع: تعويد الحصان على حمل الفارس (الراكب) على ظهره وهي عملية ترويض بحاجة إلى وقت لأنه لم يعتاد على حمل شيء على ظهره منذ ولادته حتى بلغ سنة من عمره، ويكون التطبيع بوضع كيس مملوء بالتراب على ظهره ومسكه من لجامه والسير به، ومن ثم تُزاد الكمية و بعدها يركب شاب على ظهره و عليه أن يكون قويا وجريئا يتحمل مقاومة الحصان لركوبه له، وقد يسقطه أرضاً ولكن عندما تتكرر العملية عدة مرات فإن الحصان يعتاد على حمل الفارس ويصبح الأمر طبيعيا ،فهذه العملية تسمى تطبيع (ولذا يقال عن تطبيع العلاقات مع العدو). ربّع: مأخوذ من الربيع و هي الأعشاب التي تنمو في فصل الربيع وتتغذى عليها الحيوانات مدة ثلاثة أشهر أو أكثر تسمن خلالها وتقوى.

المعنى: أن يكون الحصان جاهزا للإستخدام وقت الحاجة مطبّعا و قويا ؛لأن نتائج التغذية لا تظهر فوراً ولا يستطيع تطبيعه في وقت قصير وسابقاً كان الحصان كالسيارة في الوقت الحاضر، فيجب على سائقها أن يهتم بها ويتفقد زيتها و ماءها وعجلاتها باستمرار لتكون جاهزة عند حاجته لها.

- **إلّي بِخَافْ من الضَّبُع بِطْلَع لُه.**

يضرب لمن يتوقع الشر و هو غير موجود، و كذلك المتشائم الذي يحجم عن القيام بعمل خوفا من الفشل و عدم النجاح.الضبع: حيوان بري مفترس يأكل الإنسان و هو أكبر من الكلب و أصغر من الحمار.

- **إلّي بِشْرَبْ مِن بِيْر ما بِرْمي فيه حَجَر.**

يضرب لمن لا يحافظ على المعروف، أو لمن يسيء إلى من أحسن إليه. بير: بئر.

المعنى: أن إلقاء الحجر في بئر شربت من مائه يؤدي إلى تلويثها وتعكيرها،أو كسر أرضية البئر وتسرب ماؤه والأصل أن تحمد الله أن وجدت هذا البئر، ولا تعبث به لكي يشرب منه غيرك كما شربت منه أنت.

- **إللّي بِقَعْ مِن السَّمَا إبْتِتْلَقَّاه الأَرْض.**

يقال لعدم الاهتمام بالوعيد والتهديد.

المعنى: أنه سيتحمل نتائج عمله كما تتحمل الأرض ما يسقط عليها من السماء من مطر أو شهب وصواعق.

- **إلْلّي بِدُّهُ يِصِيْر جَمَّالْ بِدُّهُ يعَلّي بَاْب دَارُه.**

يقال لمن يشكو من تراكم المسؤوليات. الجمّال: صاحب جمل.

المعنى: أن من يريد أن يصبح جمالا فعليه أن يوسع باب داره حتى يتمكن الجمل من الدخول إليها . فالمسؤول سواء كان رب أسرة أو صاحب منصب وجاه عليه أن يتحمل و يتسع صدره للآخرين ولا يشكو مما يواجه من مصاعب.

- **إللى ببيعك بالسَبّاط، بيعه بالرَبَّاط.**

يقال عن المعاملة بالمثل. سبّاط:حذاء

المعنى:أن من يبيعك بثمن ثمين فَبِعْه بثمن بخس، فما يساوي ثمن الرّباط مع ثمن الحذاء؟

- **إللّي بِحْضُرعَنِزته بِتْجيب توم.**

يقال عن أهمية الإشراف على مصلحته، أو لمن يهمل مصلحته ويعتمد على النّاس في العناية بها.

المعنى: أن صاحب العنزة اذا لم يحضر ولادتها فقد تلد توأما ويقول الراعي له انها ولدت جدياً واحداً ويأخذ الثاني، أو يقول له أنها ولدت جدياً ميتاً ويأخذه ولكن بحضوره يشاهد المولود والعدد.

- **إللّي بِرْكَبَك ما بِدْري عَنْ وَجَعَك.**

يضرب لمن لا يقدر ظروف الآخرين، ولمن يبحث عن لذته متجاهلاً الآم الآخرين.

- **إللّي مالُه أبْ إلُه رَبْ.**

يقال عن اليتيم أو المسكين الذي لا يجد من يحميه ويرعاه سوى الله.

- **إللّي بِرُد على المَرَه مرّه / إللّي بِشَاوِر المَرَه مَرَه/ إللّي بِطَاوِع شُوْر المَرَه مَره.**

يقال لتهميش دور المرأة وعدم تنفيذ رأيها ودعوة للدكتاتوريه . شور: مشورة، رأي،

برد: ينفذ ما تقول، المرة: الأنثى والمقصود بها الزوجة أو الأم.

المعنى: أن من يطيع زوجته طاعة عمياء ،ولا يفعل شيئاً إلا بإذنها، فهو ليس رجلاً بل أنثى مثلها، ويحتقرونه ويسمّونه"محكوم" أي تحت حكم زوجته لا يخالفها في شيء،وإذا كانت أمه فيقال تربابة مره، أي ساقط إجتماعيا، وخاصة أن المرأة سابقا كانت أمية وثقافتها متواضعة محدودة، ولكن المرأة اليوم متعلمة ومثقفة وصاحبة رأي وكلمة وحكمة، فقد تكون مصيبة في رأيها أكثر من الرجل.

- **إللّي مَعُه قُطّين بوكِل بَديه الثنتين.**

يضرب لمن معه المال يشتري ما يشتهي ويريد. القطين: التين المجفف.

- **إللّي بِدُّهُ مِنّك ما بِرْحَمَك.**

يقال لمن لا يقدر ظروف الآخرين في الحصول على حاجته مثل طلبات الزوجة من زوجها و الأولاد من والدهم وهو غير قادر عليها.

- **إللّي فَاتْ فاتْ وإللّي ماتْ ماتْ.**

يقال عن فتح صفحة جديدة وعدم ذِكر (نبش) الماضي والتّكيّف مع الحاضر.

المعنى: أن ما مضى قد مضى والحزن والبكاء لا يحيي الميت ولا يعوض عن المفقود، فعلى الإنسان أن يكون إيمانه بالله قويا ،وأن يعيش الحاضر وينسى الماضي، فالفرص التي فاتت لن تعود والخطأ لن يتكرر والأحباب الذين ماتوا لن يعودوا.

- **إللّي بِنْشَرى ما بِنْشَهى.**

يقال لإهانة المال و عدم إهانة النفس.

المعنى: أن البعض يطلب أو ينتظر أكل شيء يقدمه له الآخرون رغم توفر ذلك الشيء في السوق، فبدلاً من إذلال نفسه بطلب الحاجة من النّاس فشراؤها من السوق أفضل خاصة إذا كان قادراً على شرائها.

- **إللّي مِتْغَطِّي فيه/ فيك بَرْدان.**

يقال للتعبير عن عدم الإلتزام والتنفيذ بما وعد أي كذّاب.

المعنى: من المعروف أن الغطاء الكامل يدفئ ويقي من البرد، ومن يكون بدون غطاء يتعرض للمرض والوقوع في المشاكل،وكثيراً من النّاس من يعد الآخرين بالمساعدة سواء بوظيفة أو قرض مالي ثم يتراجع ولا يلتزم بما وعد، ولم يكن غطاءً دافئا لمن استنجد به.

- **إللّي ما بِعْذِر ابِن حَرام أو إللّي ما بِقبَل العُذُر ابِن حَرام.**

يقال للتعبير عن التسامح. ابن الحرام: المعنى الحرفي هو ابن زنا والمقصود هنا: أنه لئيم وحقود.

المعنى: أنه لا يقبل ولا يقنع بعذر المعتذر عن سبب تقصيره، وهذا يتعارض مع الحديث النبوي الشريف"التمس لأخيك عذراً".

- **إللّي مالُه قَدِيمْ مالُه جَدِيد و أيضاً إللّي مالُه أوّل مالُه تالي.**

يقال عن التمسك بالأصل لأنه الأساس. ماله: ليس له، أول: الأصل/الجذر، التالي: الإمتداد والفروع.

المعنى: أن الإنسان يجب أن يحافظ على الأصول مثل والديه و صديقه القديم و زوجته التي رافقته في حياته في نعيمه و شقائه، و أن لا يغتر بالأولاد فلولا الله والأصل فهم غير موجودين.

- **إللّي بِيْه ما بِخَلّيه.**

يقال لمن لا يتخلى عن طبعه وعادته. بيه: موجود فيه (طبعه)، ما بخليه: لا يتركه. المناسبه: يروى أن رجلاً كان قادماً باتجاه بيته ليلاً، فرأى رجلاً آخر يخرج منه، فشك في سلوك زوجته وعندما دخل البيت وجد دلائل على وجود

العاشق فيه ،فأصبح ظنه يقيناً، ويقال أنه كان في بيته قطة قد وضعت أربع قطط صغيرة، فقام الرجل وأحضر القطط الصغيرة الأربع، ثم قال لزوجته نريد أن نسمِّي هذه القطط فأنا أسمِّي واحد وأنت تُسَّمي الآخر، فقال لها إبدئي بالتسمية فقالت عن القط الأول: هذا شاف وما شاف (تعني أن زوجها قد رأى عشيقها أو لم يراه)، فقال الرجل عن القط الثاني: هذا شاف و طنّش(يعني انه رأى عشيقها و اعتبر نفسه أنه لم يراه) فقالت عن الثالث: هذا التوبة غير النوبة (تعني أنها ستتوب وهذه آخر مرة و لن تعيدها) فقال عن الرابع: هذا اسمه إللّي بيه ما بخليه، أي أنها عادة عندها لن تتركها وقال لها اذهبي إلى بيت أهلك و لا تعودي أي أنه طلقها.

- **إللّي ما بِشْرَبْ إبْحَفْناتُه ما بِرْوى.**

يقال للإعتماد على النفس وليس على الآخرين. الحفنة :ملء كفتي اليدين، بروى: يرتوي ويشبع من الماء.

المعنى: أن من لم يشرب الماء مباشرة بحفناته لن يرويه النّاس لأنهم خلال نقل الماء له بحفناتهم من النبع إلى فمه يذهب أكثرها من بين أصابعهم ولا يصله إلا القليل، ويبقى في عطشه.

- **إللّي فَرَّجْ/خَرَّج بِتْفَرَّج و إللّي واقِع بِطَاقِع وإللّي بَعدُه يا وَعْدُه.**

يقال لمن استراح من معاناته و يشاهد معاناة الآخرين. فرّج: أزال معاناته، بتفرج: يستمتع بالمشاهدة، واقع: يعاني، بطاقع: بِضرّط أي يخرج ريحاً له صوت من شدة الضغط أو عدم القدرة على التحمل.

المعنى: أن الذي دفع ما عليه استراح وهو يتفرج على من يعاني و يتألم لعدم قدرته على الدفع، وأن الذين ينتظرون العقوبة فإنهم يعانون أكثر لما يشاهدون ويتوقعون، وينطبق على المرأة التي ولدت وقامت بالسلامة وتنظر إلى أخرى في حالة طلق والآم المخاض والحامل التي تنتظر الولادة بعد فترة قريبة تشاهد ما حصل مع غيرها.

- **إللّي بِرَافِقْ لِجْرَبْ بِصَبّحْ يْطلِي.**

يقال لاختيار الصديق الجيد والإبتعاد عن رفاق السوء. الأجرب: الشخص المصاب بالجرب، وهو مرض جلدي معدي، بصبّح: يصبح، يطلي: يدهن.
المعنى: أن من يرافق الأجرب فأنه سيعديه، وسيصبح يعاني من مرض الجرب ويدهن جلده بالقطران كعلاج للجرب والقطران هو من مشتقات البترول اللزجة.

- **إللّي بِسْتَحي مِن بِنِت عَمُّه ما بيجيه إوْلاد.**

يقال لمن يخجل من ممارسة صلاحياته. بستحي: بخجل، بيجي: يأتيه.
المعنى: أن من يتزوج من ابنة عمه و يخجل من معاشرتها جنسياً فلن يكون له أولاد ،لأنه لا أولاد إلا بالإتصال الجنسي بين الزوج والزوجة.

- **إللّي ما هوْ شَبْعان مِن بيتُه ما بِشْبَع من إبْيوت النّاس.**

يقال للاعتماد على النفس.

- **إللّي بِسْمَع هالحَكي بِصدّق.**

ch

يقال عن المتكلم الذي لا يقول الحقيقة، أو لمن يتظاهر بالصدق.

- **إللّي عينَك عليه إعْيون كُل النّاس عَليه.**

يقال للتعبير عن تشابه الرغبات عند معظم النّاس.
المعنى: أن ما ترغب في الحصول عليه فإن جميع النّاس يرغبون مثل رغبتك.

- **إللّي إبْثُمُّه مِش إلُه.**

يقال للتعبير عن الكرم.
المعنى: أن اللقمة التي أدخلها في فمه قد يخرجها ليقدمها لمن هو بحاجة لها، وهذا منتهى الكرم لأنه يؤثر غيره على نفسه.

- **إللّي ما بِعْرِف الصَّقُر بِشْويه.**

يقال لمن يجهل الشخصيات ولا يحسن التعامل معها.الصقر: بمعنى الوجيه أو الشيخ.
المعنى: الذي لا يعرف الصقر فأنه يفكر أنه طائر عادي فيشويه ليأكله، والصقر من الجوارح لا يؤكل بل هو يصطاد الطيور ويأكلها وشرعا أكله محرم .

- **إللّي ضَاقْ الغُلايِّه بِعْرِف شُو لِحْكايه. ويقال إللّي ما ضَاق الغُلايه ما بِعْرف شو لِحْكايِه.**

يقال للتعبير عن معاناة شخصية من تجربة مُرّة لا يعرفها الآخرون. الغلايّه: المقلى، ضاق: أصلها ذاق بمعنى عرف طعمها.

يروى أن شخصاً كان يحرث في أرضه القريبة من بيته، وإذا بأسد يقف أمامه يطلب منه أن يصارعه، فقال الرجل لا أريد المصارعة، ولكن الأسد أصر على ذلك فقال الرجل إذا كان لا بدّ من المصارعة فإن عدّة مصارعتي موجودة في البيت، فسأذهب لإحضارها، فقال له الأسد بتحدٍ اذهب واحضرها، فقال الرجل و لكنني أخاف إن ذهبت أن تهرب أنت فقال الأسد: لا لن أهرب، فقال الرجل: إن كنت صادقاً في ما تقول فدعني أربطك في هذه الشجرة لكي أطمئن أنك لن تهرب، فقال الأسد بلهجة الواثق القوي اربط، فربطه الرجل وشدّه جيداً على الشجرة ثم ذهب الى بيته، وغلى كمية من الزيت في المقلى على النار، ثم أحضرها و سكبها على رأس الأسد فاحترق جلده، ووقع مغشياً عليه، وقام الرجل بفكه واخذ الحبل وعاد إلى بيته، وبعد فترة استفاق الأسد من غيبوبته، فقام يجر نفسه عائداً إلى عرينه (مغارته) وبقي فيه حوالي سنة حتى شفي من حروقه،وعندها فكر في الانتقام من الرجل فجمع رفاقه من الأسود، وأخبرها بما حصل معه وأنه يريد منها مساعدته في الانتقام، فذهبت معه خمسة أسود ،وفعلاً وجدوا الرجل يحرث في مكانه السابق، فلمّا رآها أدرك أنه لا يستطيع مواجهتها ولم يتمكن من الهروب لأنها قريبه وستلحقه فتسلّق الشجرة ثم أخذت الأسود تدور حول الشجرة وتفكر بطريقة للوصول إلى الرجل، فاتفقت على أن تقفز واحداً واحداً على كتف الثاني وهكذا ..الخ حتى تصله وتأكله، وكان الأسد صاحب التجربة من الأسفل الذي صعدت البقية على أكتافه، وعندما شاهد الرجل أن الأسود ستطاله لا محالة، ما كان منه إلا أن نادى على زوجته بأعلى صوته أن تحضر الغلايّه، فلما سمع الأسد الذي ذاق حروقها ولّى هارباً وسقطت الأسود فوقه فقالوا له لماذا هربت؟ كدنا أن نمسك به، فقال: إنكم لا تدرون عن الغلايّه، إنها سبب حروقي و مرضي و سقوط شعري فمن لم يذق طعم الغلايّة فإنه لا يدري ما الحكاية.

- **إللّي ما بِعِزْها جَسَدها ما بِعِزْها وَلَدْها.**

يقال للمرأة التي تُحترم لذاتها (دين، جمال، أخلاق) لا من أجل أولادها، وعليها أن تبني شخصيتها ومكانتها بنفسها، ولا تعتمد على غيرها ،وقد تحترم من أجل زوجها لماله ومكانته أو أولادها ولكن يبقى هذا الإحترام مجامله لهم لا لشخصها.جسدها: يقصد بها (حسن سلوكها وأخلاقها)، بعزها: يرفع مكانتها ومنزلتها.

- **إللّي غايِب عن العين غايِب عن الذِّهِن.**

يقال للتعبير عن التعامل مع الموجود. الذهن: البال أو الفكر.

المعنى: أن الغائب عن العين فإنك ستنساه وتستغني عنه، وهو بمعنى المثل ما حاضر إلا إحتجناه وما غايب إلا إستغنينا عنُّه، والنسيان نعمه من الله حتى الميت الغالي يُنسى إلاّ الأم لا تنساه.

- **إللّي عِنْد إهْلُه على مَهْلُه.**

يقال للتعبير عن الراحة و الأمان عند الأهل فلا داعي للعجلة في المغادرة.

- **إللّي بوكِل عَ ضِرْسُه بِنْفَع نَفْسُه/مثل لبناني وسوري.**

يقال لمن يرفض تناول الطعام وهو جائع (يَحْرَدْ).

المعنى: أن بعض أفراد الأسرة يضرب عن الطعام (بِزْعل وبالعاميه يقال له بِبْشَعْ) لعدم تحقيق طلبه، أو لمشاجرته مع إخوانه، أو بهدلة والده له، فلا يقبل الأكل مع المجموعه وسيبقى بجوعه فيقال له ذلك.

- **إللّي ما جَوّز حُرْمَه، ولا كَيَّل عُرْمه، تِصْعب عليه الغانْمِه.**

ch

يقال للتعبير عن الإحتكاك بالمجتمع وتأثير الخبره في السلوك. كيّل: من إكتال و تعني البيع و الشراء، الغانمه: عمل الخير والمعروف.

المعنى: أن من لم يزوج فتاة، سواء كانت أخته أو ابنته، واستقبل النّاس وتعامل معهم وعرف ايجابياتهم وسلبياتهم، و لم يتعامل مع النّاس بالبيع والشراء، أي أنه لم يعمل بالتجارة وعرف الربح والخسارة، واحتك بالنّاس ماديا واجتماعيا،وعرف ما يرضيهم وما يغضبهم فإن من الصعب عليه أن يعمل خيراً للآخرين.

- **إللّي بِمْشي على مَهلُه ما بِتْدَعْثر.**

يقال للتعبير عن إيجابيات التأني. وهو بمعنى المثل العربي **"**في التأني السلامة وفي العجلة الندامة". يتدعثر: تتعثر قدمه ويقع أرضاً.

- **إللّي بِسْأل ما بِتُوه.**

يقال للوصول للجهة المطلوبة بأقل وقت و جهد. بتوه: من تاه أي ضل أو ضاع.

المعنى: أن من يسأل النّاس بأدب عن المكان الذي سيذهب إليه ويجهل موقعه، فقد يجيبك من يعرف المكان ويرشدك إليه ويوفر عليك الوقت والجهد، ويأتي المثل كجواب على السؤال هل تعرف المكان؟،والسؤال مرشد للغريب .

- **إللّي إلُه إعْيون ما بِتوه.**

يقال عن نعمة البصر في الوصول للهدف. مثلاً من يبحث عن صيدلية فإنه بإمكانه أن يعرفها من خلال قراءته لاسمها،أو مشاهدته لمحتوياتها المميزة عن بقية

المحلات حتى لو كان أُمّياً. بِتوه: من تاه أي ضل أو ضاع والسؤال أفضل من الرؤيه.

- **إللّي خايف عليه قاعِد عَليه.**

تقوله الأنثى للتعبير عن محافظتها على شرفها أعز ما تملك.
المعنى: أنها تحافظ على شرفها و لا يهمها غيره لأن أي خسارة غيره تُعَوَّض.

- **إللّي ما شاف بِكَذِّب.**

يقال للتعبير عن الدهشة بما رأى. شاف: رأى أو شاهد.
المعنى: أن السامع لن يصدق المتكلم، ويعتقد أنه يبالغ أو يكذب لأنه لم يشاهد بعينه ما رآه المتكلم، فليس من شاهد كمن سمع.

- **إللّي بِشوفني إبْعين بَشُوفُه بِالثِنْتين.**

يقال للتعبير عن رد المعروف، او الاعتراف بالجميل والمعامله بالمثل وزيادة.
المعنى: أن من يكرمني أو يساعدني وإن كانت المساعدة بسيطة فعليَّ أن أقدرها وأردها له مُضاعفة خاصة إذا كانت مساعدته أو موقفه في وقت حاجتي إليه.

- **إللّي على بَالُه لا يحْرِم حَالُه.**

يقال للتعبير عن توفر الحاجات الحلال بالثمن أومجاناً ولا داعي للحرمان.على باله: يشتهي، يحرم حاله: يمنع نفسه من تلبية رغبتها مع القدرة على ذلك.

- **إللّي شَقُّه إتْكَفَّل إبْرِزِقُه.**

يقال للتعبير عن الإعتماد على الله في الرزق. شقّه: فتحه، تكفّل: تعهد والتزم.
المعنى:أن الفم الذي يتناول الإنسان والحيوان طعامه عن طريقه قد شقّه الله وهو متكفّل بتوفير الطعام له، سواء كان قويا اوضعيفا اومؤمنا اوكافرا اوعاقلا أو غير ذلك.

- **إللّي بيه بِكفّيه.**

يقال لعدم زيادة هموم المهموم ،فيكفيه ما يعاني منها، ولا داعي لزيادتها بإخباره عن مشاكل أخرى لا يعلمها.

- **إللّي ما بِيجي لإِهلُه بَنْدوق.**

يقال للدلالة على التشابه بين الأبناء والآباء. بيجي: يأتي أو يشبه، بندوق: ليس ابن أبيه الحقيقي بمعنى ابن حرام، والمبندق يكون والده الحقيقي غير والده المعروف، مثلاً الأب زنجي والأم زنجية والولد أبيض أو العكس الأب والأم بيض والولد أسود، وكذلك في الحيوانات تتم البندقة والتهجين، مثلاً البقر البلدي يتم تلقيحه من فحل بقر هولندي لتحسين الأنواع والسلالات حجماً وحليباً، وتتم البندقة في قطع السيارات، مثلاً وضع قطعة من سيارة مرسيدس لسيارة ياباني.

المعنى:أن الابن الأصلي من أمه وأبيه فإنه يشبههما في الصفات الجسمية والسلوكية، وإن كان عكس ذلك فإنه يُطعن فيه (مبندق) والله أعلم بالحقيقة واليوم يتم التأكد عن طريق فحص الدم D.N.A.

- **إللّي بالقِدِر إبْتطِلْعُه المِغْرافَه.**

يقال للتعبير عن ظهور ما تخفيه في صدرك على لسانك، وهو معنى المثل العربي" كل إناء بما فيه ينضح". القدر: إناء كبير يستخدم للطبخ و خاصة اللحوم في الولائم و الأفراح عندما تكون الكميات كبيرة، إبتطلعه: تخرجه، المغرافة: أداة خشبية تشبه الكفكير(الملعقة الكبيرة) كانت تستخدم لتحريك الطعام في القدر وإخراج ما فيه من قطع لحم أو غيره.

المعنى: أن الموجود بداخل القدر إن كان لحماً أو عظماً أو مرقاً أو أي شيء، فإن المغرافة ستخرجه وتراه، وكذلك ما يخفيه الإنسان في قلبه يظهر في كلامه أو في فلتلت لسانه فهو يعبّر عمّا بداخله.

- **إللّي إبْتِحْبَل دَسْ إبْتِلَد أَشْكَرَه.**

يقال لمن يخفي ذنبا و ينكشف. دَس: سراً، أشكره: علناً.

المعنى: أن الأنثى التي تحمل سراً من علاقة غير شرعية (سفاح) سيفتضح أمرها عند ما تظهر عليها دلائل الحمل والآم الولادة وخروج المولود؟ فلا بد من أن ينكشف أمرها، فالنّاس لم يعلموا بحملها، ولكنهم علموا بولادتها وفعلتها، وحالياً يتم الإجهاض والتغطيه على الحمل، وحتى إعادة البكارة.

- **إللّي بِرافِق القَحْبَه بَدُّه يشيل إهْدومْها.**

يقال للتعبير عن رفيق السوء أو تجنب الشبهات. يرافق: يسير مع أو يصاحب، القحبه: المرأة التي تبيع شرفها، يشيل: يحمل، إهدومها: ملابسها.

المعنى: أن من يصاحب القحبه عليه تحمل نتائج هذه الصحبة من جلب الشبهة السيئة لنفسه وسوء ظن النّاس به، وما دام قبل بمرافقتها فهو شريك لها بسمعتها وحمل متاعها وثيابها في تنقلاتها وعملها.

- **إللّي بِريدَك رِيْدُه و من طَلَب الجَفا زِيْدُه.**

يقال للتعبير عن المعاملة بالمثل. بريدك: بحبك، الجفا: البعد والهجر،المقاطعه.

المعنى: أن تحب من يحبك وتكره من يكرهك ولكن سامح ولك الأجر وأقول كما قال المصطفى (ﷺ) :"صِلْ من قطعك".

- **إللّي إمْقَصِّر الشَّبُر رَبِّ العالمين.**

يقال للتعبير عن دور المال في تحقيق الأهداف، أو يقوله الفقير العاجز عن المنافسه.

الشّبر: عملية القياس بالشبر وتعني مطاولة الآخرين بالجاه والمال.
المعنى: أن الله قد حدّد رزقي بدون زيادة بحيث لا أستطيع أن أنافس الآخرين.

- **إللّي ما بِغار إحْمار.**

يقال للتشجيع على تقليد المتفوقين ومنافستهم. بغار: أن ينافس ويقلِّد.
المعنى: أن من لا يعمل ليكون مساوياً لأقرانه بالدين وبالعلم وبالمال بدون حسد لهم، وإنما تأثراً بهم ودافعاً له لمنافستهم فهو كالحمار بلا إحساس ولا تفكير بما يدور حوله، فهم يتقدمون وهو ثابت مكانه في الدراسة أو التجارة أو العمل... إلخ، ويكون كالحمار الذي لا يستطيع منافسة الخيول.

- **إللّي عليك عليك إوَّجَعْ الرَّاسْ لَوِيْش.**

يقال لمن يماطل في الدفع. إللّي عليك: مطلوب منك، عليك: أي بذمتك، لويش: لماذا. المعنى: ما دام الشيء لا بد من دفعه فلماذا المماطلة التي تؤدي إلى سوء السمعة.

- **إللّي بِزْعَلْ بِطُقْ راسُه بِالْحيطْ.**

يقال لعدم الإهتمام. يطق: يضرب.
المعنى: أن من يزعل فليذهب و يضرب رأسه بالحيط، لأنه لا أحد يهتم لزعله.

- **إللّي إبْتوكِل النَّفِسْ.**

يقال للتعبير عن أثر الحالة النفسية في تناول الطعام.
المعنى: أن المرتاح نفسياً ومبسوط يُقبِل على الطعام بِشهيّة، والمهموم أو الزعلان أو المريض لا يأكل ولو كان أشهى الطعام ويقول ماليش نفس علماً أنه جائع.

- **إللّي بُحْضُرْ الأكِلْ بوكِلْ و إللّي بُحضُرْ الهوش بِهاوِشْ.**

يقال للتعبير عن مشاركة الآخرين.
المعنى: إذا دخلت على أناس وهم يأكلون و دعوك للطعام فكُلْ معهم، وإذا وجدت أناس يتشاجرون فعليك الفصل بينهم، وإنهاء المشاجرة، وإن لم يرتدعوا فساعِد المظلوم أو الضعيف،ولا تقف موقف المتفرج في الحالتين،فشارك حتى يشاركوك.

- **إللّي مَالُه بَخِتْ/ حظ لا يِتْعَب ولا يِشْقى.**

يقال عن سوء الحظ. بخت: حظ.
المعنى: أن سيئ الحظ يتعب ويشقى ولا يحصل على شيء،ويذهب جهده سدى وخاصة من يحاول تقديم خدمة للاخرين وتُرفض.

- **إللّي ما بِطولْ العنب بِقولْ حِصْرُمْ.**

يقال لمن يَذُمُ شيئاً لم يستطع الوصول إليه. حصرم: غير ناضج.

المعنى: أن العنب الناضج حلو وطيّب، ولكن إذا كانت الشجرة عالية ولم يستطع الوصول إليه وأكله، فإنه يقول عنه حصرم لا يحبه ولا يرغب به.

- **إللّي ما بِقْدَرْ ع الِحْمار بِدُقْ بِالبُرْذَعَه.**

يقال لمن يحمّل المسؤولية للطرف الأضعف.بدق: ينتقم ويهاجم ويمسك، البرذعه: هي قطعة من القماش توضع على ظهر الحمار أو الحصان تحت الجلال أو السرج لتحمي ظهره من الإحتكاك.

المعنى: أن من لا يستطيع الإقتراب من الحمار و ضربه مخافة أن يعضّه أو يرفسه، فإنه يمزّع البرذعه وكثيراً من النّاس الذين لا يستطيعون مواجهة المسؤول فيقومون بتحميل المسؤولية لموظف صغير لا علاقة له بالموضوع، وبعض الرجال يفش خلقه (زعله من الآخرين مسؤول، مدير، تاجر بالسوق) بزوجته وهي لا تعلم سبب زعله.

- **إللّي ما بِخاف ما بِخَوّفْ.**

يقال للتعبير عن القدرة على الرد.

المعنى: أن كل إنسان بطبيعته الخوف وخاصة اذا تفاجئ بشيء، ولكنه أيضاً يستطيع إخافة الاخرين كما خاف منهم.

- **إللّي من إيْدُهْ أَلله بِزِيْدُه.**

يقال لمن يسبب المشاكل أو الخسارة أو المرض لنفسه.

- **إللّي ما بِعْرَفَكْ بِجْهَلكْ.**

يقال لكي لا تعتب على من أساء التعامل معك لأنه لا يعرفك.

المعنى: أن من يعرفك يعرف مكانتك وأخلاقك وصفاتك، ومن لا يعرفك لا يعاملك معاملة من يعرفك.

- **إللّي بِحُطَّكْ عند راس الكَّلب حُطُّهْ عند ذيلُهْ.**

ch

يقال للمعاملة بالمثل. حطّه: ضعه.

المعنى: أن من لا يحترمك فلا تحترمه، فإن أجلسك عند رأس الكلب فأجلسه عند ذنبه، فالشيء بالشيء و البادئ أظلم.

- **إللّي بَدُّه إيَّاكْ بِيجي لَعِنْدك.**

يقال عن أصول التعامل وآدابه.

المعنى: إذا كنت بحاجة لشخص فعليك الذهاب إليه، ولا تنتظر أن يأتي إليك، وهو بمعنى من يحتاجني فليأتي إلي.

- **إللّي مِن أَلله يا مَحْلاهْ، ويقال إللّي من أَلله حيّاه أَلله.**

يقال تعبيراً عن الرضا والقبول بقضاء الله وقدره. حياه الله: أي أهلاً به.

- **إللّي عِند ألله قَريبْ.**

يقال للتفاؤل بالخير.

المعنى: أن ما كُتب لنا عند الله من ولد أو رزق سيأتي قريباً، وعادة يقوله الزوجان اللذان تأخر الإنجاب عندهما، ويقوله الفلاحون عند تأخر الموسم وسقوط المطر.

- **إللّي بِلِدْ لَفوق إبْتِنْكَسِرْ رَقبتُهْ.**

يقال لمن لا يرضى بواقعه. بِلِد: ينظر ويراقب.

المعنى: أن من ينظر إلى من هم أعلى منه رتبةً أو مالاً، فإنه سيتعب لانه يرى نفسه أقل منهم، وعلى الإنسان وأن ينظر إلى من هم دونه لانه يرى نفسه أفضل منهم فيرتاح،وعلى الإنسان أن يرضى ويقنع بما قسم الله له .

- **إللّي بِظَلْ يتْعَجْرف بِقِع عَ راسُه غَز.**

يقال للتعبير عن سوء اختيار المتعجرف في النهاية. يتعجرف: يرفض بإستعلاء، غز: يسقط على رأسه.

المعنى: أن من لا يعجبه شيء وخاصة الشاب الذي لا تعجبه فتاة متدينة وخلوقة أو الفتاة التي لا يعجبها شاب متدين وخلوق إذا خطبها ويطمحا للأفضل فكلاهما لا بد وأن يقع مع أسوأ مما عُرض عليه، لأن رفْضَهُما الأول كان نتيجة الغرور، وقبولهما الثاني كان نتيجة إصطدامهما بالواقع وفوات الفرص وتقدم العمر، فقد كان لديهما في البداية حرية الإختيار، والآن مجبر على قبول الموجود.

- **إللّي بِزْعَلْ لَحالُه من كِيسُه بِرْضَى/مثل لبناني.**

يقال لمن يغضب بدون سبب. كيسه: من حسابه.

المعنى: أنه ما دام لم يزعله أحد فلا داعي أن يتدخل الآخرون لإرضائه ؛ لانه لا خصم له، وسيرضى لوحده في النهاية.

- **إللّي مَعاه إفْلُوسُهْ بِنْت السُّلْطان عَروسُه.**

يقال تعبيراً عن دور المال في تلبية الرغبات وتحقيق الأهداف.

المعنى: أن صاحب المال يستطيع خطبة ابنة السلطان(الحاكم) ،لأنه قادر على تلبية طلباتها وتوفير البيئة المناسبة لها، وكأنها في بيت أهلها، بالإضافة إلى احترام وتقدير النّاس لصاحب المال مع الأسف الآن، بغض النظر عن أخلاقه وسلوكه فنظرتهم مادية بحتة مما يؤدي أحياناً إلى المشاكل وفشل الزواج.

- **إللّي بوكِل من صَحِن ما بِبِزِق فيه.**

يقال لمن يسيء لمن يحسن إليه.

- **إللّي بِرُدْ عَ حَكِي النّاس بِتْغلّب /بِغْلَب.**

يقال كنصيحة، لِيكون قرارك من رأسك شخصيا. بِرُد: يستمع ،يستجيب، بتغلّب: يتعب.

المعنى: أن كلام النّاس كثير وإذا تابعته ستتعب وتخسر وتبقى متردداً حائراً بين كثرة الآراء ،وعليه تنفيذ مايراه مناسباً وحسب إمكانياته، وهو بمعنى شاور كل النّاس وارجع لشور راسك.

- **إللّي ورا الباب لَلَكْلاب.**

ch

يقال بعدم الاكتراث بما هو خارج البيت والتركيز على ما بداخله.
المعنى: أن تعتني بمن في داخل بيتك: زوجتك وأولادك فهم الذين يهمُّك أمرهم، واترك من هم خارجه للكلاب، واستغني عنهم ،فبيتك الذي يوفّر لك الأمن والاستقرار.

- **إللّي بِرَيِّحَك من الوَلَد طَلاق أُمُّه.**

يقال للتخلص من أسباب المشكلة وجذورها.
المعنى: أن الأب إذا أراد أن يرتاح من طلبات ولده غير الممكنة وفوق طاقته وظروفه صعبة، فعليه أن يطلّق أمه لأنها تؤيده وتدعمه بطلباته، وعندما يطلّقها يصبح الولد وحيداً، ويمكن السيطرة عليه، أو من يتزوج من أنثى كانت متزوجة وعندها طفل من السابق يحظى بكامل حنانها ورعايتها وتنسى زوجها الجديد،فيكون طلاقها ليرتاح من ولدها المنافس له .وهذا المثل ينبّه ويحذّر الأمهات أن توازن بين زوجها وأولادها بحبها وعواطفها. ويقصد به أيضاً أن الشخص إذا أُبْتُلِيَ بسيارة قديمة كثيرة الأعطال، فبيعها أفضل من الدفع المستمر عليها.

- **إللّي بِروح قِيُّه بِتِّهِمْ خَيُّه.**

يقال تبريراً لتوجيه الإتهام بالسرقة لأقرب النّاس. قيّه: حاجته وغرضه، خيّه: أخيه.

- **إللّي ما بِحْكِي إبْوِجْهَك بِحْكِي إبْقفاك.**

ch ch

يقال عن انتقاد النّاس لسلوك من هم اقوى منهم في غيابهم. بحكي: بتكلّم ويقول، إبقفاك: في ظهرك أي في غيابك.
المعنى: قد يخجل أو يخاف بعض النّاس من الرّد على إساءتك له بوجودك بحكم العمر أو الوظيفة أوالسلطة ،ولكنه سيتكلّم بغيابك ويعبّر عن استيائه أو انتقاده لعملك بصراحة وحرية.

- **إللّي ما بِخاف الله، خَافْ مِنُّه.**

يقال للتحذير من التعامل مع الخونة والعصاة لربهم..

المعنى: أن الإنسان الذي لا يخاف الله فإنه يقوم بأي عمل، ولن يخاف من النّاس ولن يردعه شيء عن ذلك فلا دين عنده ولا أخلاق، فالابتعاد عنه أفضل ولا تتعامل معه حتى لا يؤذيك.

- **إللّي مِشْ إبْجيبتَك مِشْ إلَك.**

يقال لعدم الاعتماد على ما عند الآخرين.
المعنى: أنك تملك المال الذي تضعه بجيبك وتستطيع التّصرف به، ولكنك لا تملك المال الذي بجيوب النّاس مهما كان قريباً لك.

- **إللّي بِسَوّيه الحَرّاث بِطِيب للمْعَلَّم.**

يقال تعبيراً عن رضا المسؤول عمّا قام به عامله. بسوّي: يعمل.
المعنى: أن العمل الذي يقوم به الحرّاث (هو العامل الزراعي عند مالك الأرض كان يخدم عنده في البيت بالإضافة لعمله في زراعة الأرض طيلة عام مقابل حصوله على ربع إنتاج الأرض)، فإن صاحب الأرض (المعلم) راضٍ عن ذلك، ولو كان غير راضٍ لَمَنَعَه أو عاقبه، وكذلك الولد وأباه والموظف ومديره ...الخ.

- **إللّي بِرِيدْ الشّر إبن حرام. أو إللّي بِدوِّر عَ الشّر إبن حرام.**

يقال تعبيراً عن كره النّاس للمشاكل وتجنبهم لها.

- **إللّي بِتْجوّز أكْبر مِنّه بِزْيد هَمّه.**

يقال لمن يتزوج فتاة أكبرمنه سناً، وسوف يراها قد هرمت بسرعة أو إنْجابها محدود فيشعر بالندم ،أو الفتاة التي تأخذ من يكبرها سناً بكثير، فسوف تعاني نفسياً وجسدياً لعدم التكافؤ وستبقى نادمة مهمومة وليكن فارق العمر مقبولا.

- **إللّي أصْلُهْ كَلْب نَبَح.**

يقال تعبيراً عن الأصل السيىء وأثر الوراثة في السلوك.
المعنى: أن الكلب وإن سكت أو تظاهر أنه خروفاً، فلا بدّ أن يعود لأصله، وينبح يوما ما ،لان النباح من طبع الكلاب وكذلك الخائن الذي يتظاهر بالأمانه.
وهو بمعنى قصة الأعرابية التي وجدت جرواً صغيراً ظنّت أنه جرو كلب وقامت بإرضاعه من نعجتها ورعايته حتى كبر وذات يوم وجدته قد بقر بطن النعجة ويأكل فيها فأدركت أنه جرو ذئب فقالت:

أكلت شويهتي وفجعت قلبي فمن أنْباك بأن أباك ذيب
شربت حليبها ورضعت منها وكنت لشاتنا ولد ربيب
إذا كان الطِّبَاع طِبَاعَ سَوْءٍ فلا أدبٌ يفيد ولا حليب

- **إللّي بِبِيعَكْ بِيْعُه.**

يقال للمعاملة بالمثل.

- **إللّي بِتْعَب بِلْعَب.**

يقال لمن يشقى ويتعب في البداية حتما سيوفر لنفسه المتعة والراحة في النهاية.

- **إللّي بِتْعب بالأوَّل بِرْتاح بالتَّالي.**

يقال لمن يشقى ويتعب في البداية ثم يرتاح في النهاية. وكثيراً من الآباء من يشقى في تربية أولاده وتعليمهم ولكنه يرتاح عندما يتوظفون ويخدمونه وهناك قصة تقول بأن حمارين كان أحدهما يحمل إسفنجاً والآخر ملحاً، فكان حمار الإسفنج مرتاحاً ومسرعاً وحمار الملح متعباً وبطيئاً، واعترض طريقهما نهر صغير، وعبر الحماران النهر، فشرب الإسفنج الماء وأصبح ثقيلاً، وذاب معظم الملح وأصبح الحمل خفيفاً فقال صاحبهما من تعب في البداية إرتاح في النهاية.

- **إللّي بِغَرْبِل النّاس بِنَخْلوه.**

يقال لمن يغتاب النّاس ويشرّحهم, أوعن المعامله بالمثل وزياده. غربله: من الغربال وهو إطار خشبي مستدير به شبك من الخيوط مصنوعة من جلد الحيوان، يستعمل لفصل الحبوب عن التراب والشوائب، المنخل: حجمه أصغر من الغربال وفتحاته أدَق وأصغر لتنظيف الطحين من الشوائب.

المعنى: إذا اغتبت النّاس ع الخفيف فإنهم يغتابوك ع الثقيل لأنك البادئ والبادئ أظلم ويقول الشاعر:

لسانك لا تذكر به عورة امرءٍ فكلك عورات وللناس ألسنُ

- **إللّي بَدُّه يِفَاقِسْ بَدهْوش يِعِدْ بيض.**

يقال للمتحدي ليتحمل الخسارة، أو لمن يطل العلا والفوز والتضحية بالمال. وهو بمعنى قول الشاعر أبو فراس الحمداني" :

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغله المهر

يفاقس: لعبةُ ببيض الدجاج بحيث يضع المتحدي بيضة بين يديه بحيث يكون رأسي البيضه بين راحتيه ويضغط عليها، فإن كسرها ربح الرهان، أو الشرط وهو عدد من البيض يتم الإتفاق عليه مسبقا، وإن لم يستطع خسر الرهان، وتسمّى هذه العملية "إمفاقسه" وهي لعبة قديمة اندثرت.

المعنى: أن من يريد أن يلعب لعبة مفاقسة البيض فعليه أن لا يعد البيض الذي يخسره في الرهان ،لأنه دخل اللعبة برضاه ويتوقع الربح أو الخسارة.

- **إللّي بَدُّه يِقول دَحْ بَدْهوش يقول أَحْ.**

يقال لمن يتذمّر من نتائج متعته. دح: كلمة تعبير عاميّة عن البهجة والفرح، أح: كلمة تعبير عاميّة عن الشعور بالبرد أو القشعريرة.

المعنى: أن من يقول دح تعبيراً عن فرحته، فعليه أن لا يقول أح، مثلاً من يشتري سيارة بالدّين عليه أن لا يتذمّر من دفع أقساطها ونفقاتها، وكذلك ديون حفلة الزفاف

- **إللّي بِدُقْ الباب بَدّه يِسْمع الجَواب.**

يقال لمن يسمع جواباً لا يعجبه ممّن تحرّش به. بدق: يطرق.
المعنى: أن من يطرق الباب لا بدّ أن يسمع رد أهل البيت عليه إيجابي أو سلبي.

- **إللّي صَابْ عَمَّار صَابْ عَمِيرِه.**

يقال تعبيراًعن تشابه المصير أو النهايه لكليهما. عمّار وعميرة: أسماء مستعارة.

- **إللّي بِعِيشْ بُنْبُتْ لُه رِيْش.**

يقال عن تغير الحال للأفضل. ينبت له ريش: أي ينمو الريش على جلده ويغطيه.
المعنى: أن من يبقى حيّاً فإنه سيحصل على رزقه من الله في الدنيا طعامه ولباسه ويبني نفسه، طبعاً تقال عن الأطفال يولدون عراة وكذلك الأيتام الذين يتوفّى والدهم وهم أطفال صغار، فهم كالفِراخ التي تفقس بدون ريش ثم تكتسي وتطير.

- **إللّي بِيَسِّر عَ النّاس الله بيسِّر عليه.**

يقال للتسهيل على النّاس في معاملاتهم وهو بمعنى الحديث الشريف:"إرحم تُرحم".

- **إللّي بُسْتُرُ، الله بُسْتُرْ عليه. ويقال الله بحب الستر. ويقال أسْتُر على ما شُفِت.**

يقال لعدم كشف أسرار الآخرين التي سترها الله وشاهدتها أنت.
المعنى: أن من يستر عيوب النّاس فإن الله يستر عيوبه.يقول الشاعر:

لسانك لاتذكر به عورة إمرءٍ فكُلُّكَ عوراتٌ وللنّاس أَلْسُن

- **إللّي بِدُّه يعاشِر القُط بِدُّه يتحمّل خراميشُه/مَخَامِيشْه.**

يقال للحث على تحمل أذى من ترغب مشاركته أو التعامل معه ،وأن لكل شيء ثمن. يعاشر: يلاعب أو يحتك، خراميشه: الجروح والخدوش التي تسببها مخالبه.
المعنى: أن من يلاعب القط فعليه أن يتحمل مخالبه التي قد تسبب له الجروح و الأذى، فمن أراد أخذ العسل من خلية النحل فعليه تحمّل لسعها.

- **إللّي سَبَق لَبَق.**

يقال لمن يسرع للحصول على منفعة قبل وصول الآخرين إليها وأخذها. سبق: وصل أولاً، لبق: فاز وربح.

- **إللّي سَبَق إلُه الطَّبَق.**

يقال لمن يصل قبل الآخرين إلى طبق الطعام و يحتل المكان الأفضل. الطبق: فرش للطعام مصنوع من القش أو البلاستيك دائري الشكل.

- **إللّي مالو أرض مالو عَرْض.**

يقال للتمسك بالأرض وعدم التخلي عنها إللي:الذي، مالو:ليس له.

المعنى: أن الأرض مثل العرض يجب المحافظة عليها، و من يتنازل عن أرضه يتنازل عن كرامته ،و من لا أرض له ،لا عرض له فليس له انتماء؛ لأنه يسهل عليه الرحيل و المغادرة لأنه لا يربطه شيء ببلده أو وطنه.

- **إللّي من إيدُه أللهِ يزيدُه.**

يقال لمن يسبب الضرر لنفسه مادياً أو معنوياً. اللي: بمعنى الذي، مالو: ليس له.

- **إللّي مِتْعلّمْ لَك وين مالاقاك بِبْطَحَك.**

يقال للتعبير عن سلبية تعويد شخص عليك، و تعبيراً عن الاستسلام للعادة.

متعلم لك: اعتاد عليك، مالاقاك: اينما وجدك، ببطحك: يلقيك على الأرض.

المعنى: أن من اعتاد على أخذ شيء منك فكلما وجده معك سيأخذه منك.

- **إللّي ما بِشوف من المُنْخُل إعْمى.**

يقال لمن لا يقدّر ظروف الآخرين من ملامحهم. المنخل: أداة لفصل الشوائب عن طحين القمح ،و اليوم يستخدم في شبابيك الألمنيوم لمنع دخول الحشرات.

المعنى: أن صحيح النظر يستطيع مشاهدة الأشياء من خلف المنخل، وكذلك تستطيع معرفة وضع الإنسان عند رؤيتك له ،فقد تظهر عليه آثار المرض أو الفقر أو الجوع من خلال مشاهدة ثيابه أو تقاطيع وجهه أو سماع كلامه.

- **إللّي بِوَفّر إهْواتُه إبْتِقَع إبْراسُه.**

يقال تعبيراً عن سلبيات التأجيل والإنتظار وإيجابيات المبادرة.

المعنى: أن من ينتظر تصرف الطرف المقابل فقد يفقد القدرة على الرد ويسبب له الخسارة، فالأولى أن تبدأ لتكسب عنصر المفاجأه وارتباك الخصم لتحمي نفسك وهذا مبدأ إسرائيل في حربها مع العرب.

- **إللّي مَضَى لَكْ ما عاد يِمْضي.**

يقال تعبيراً عن انتهاء المعاملة الحسنة.

المعنى: أن الماضي قد انتهى بمعاملته الحسنة، ومن الآن فصاعداً سيكون حساب آخر، مثلاً طالبٌ كان والده يحترمه ويثق به ويوفر له كل طلباته، ولكنه في النهاية اكتشف أن ولده يخدعه، وأنه مهمل لِدراسته فبدأ بمعاقبته وحرمانه.

- **إللّي خَلَّفُه أبوك لِيك ولأخوك.**

يقال تعبيراً عن التوزيع بالعدل والمساواة بين الإخوان أو الأصدقاء أو الشركاء.

- **إللّي ماخِذْ عقلَك يِتْهَنَّى بيه.**

يقال لمن يسرح أو يشرد بتفكيره وهو جالس مع الآخرين جسدياً ولا يشاركهم لأنه ليس معهم بعقله.

- **إللّي شِرِب البَحُر مِشْ عَجْزان عن لِبْحيره.**

يقوله من لا يكترث بالخسارة البسيطة وقد خسر أكبر منها. لبحيرة: أي البحيرة.

- **إللّي بِلِدْ على عِيْشة غيرُه إبْتِحْرَم عليه عِيْشتُه.**

يقال تعبيراً عن القناعة بواقع الحال. بلد: ينظر.

المعنى: أن من لا يرضى بما قسمه الله له، ويتمنى أن يكون عنده كما عند الأغنياء، فإنه يشقى في حياته وسيتعب بدون فائدة ولكن ينظر الإنسان لمن هم دونه فيرضى.

- **إللّي بِدَلِّلْ ع بْضاعْتُه إبْترْخَص.**

يقال للتعبير عن مساوئ الحاجة واستغلال الآخرين لها. بدلل: ينادي للبيع.

المعنى: أن من يقول من يشتري هذه السيارة مثلاً فإن النّاس يدفعون له أقل من قيمتها، ولكن لو سأله أحد هل السيارة للبيع؟ فإنه يطلب قيمتها أو زيادة.

- **إللّي بِعْمَلُه الوالد بِتْلَقَّاه الوَلَد.**

يقال تعبيراً عن نتائج أكل الحرام. بتلقاه: يتأثر به ويتحمل نتائجه.

المعنى: أن الوالد الذي لا يتحرى الحلال في مأكله ويطعم أولاده من الحرام، فإن الله يعاقبه في عائلته بالأمراض أو الموت وهم أعز ما يملك، ليكون عبرة له ليرتدع ويتوب لله ويتحرى الحلال بمعنى المثل "الآباء يأكلون الحصرم والأبناء يضرسون".

- **إللّي بِسيء لَكْ إحْسِن لُه.**

يقال لمقابلة السيئة بالحسنة.وهو بمعنى الآية ﴿وَلَا تَسْتَوِي ٱلْحَسَنَةُ وَلَا ٱلسَّيِّئَةُ ٱدْفَعْ بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا ٱلَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُۥ عَدَٰوَةٌ كَأَنَّهُۥ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾﴾ فصلت: ٣٤،

المعنى: أن تختصر الشر وتتحمل الإساءة فيخجل المسيء وأجرك على الله.

- **إللّي كاتْبُه رَبَّك بِصير.**

يقال تعبيراً عن الرضا بالقضاء والقدر الذي كتبه الله على الإنسان.

- **إللّي بِرْحم النّاس ألله بِرحمُه، ويقال إللّي ما بِرْحم النّاس الله ما بِرحمه.**

يقال تعبيراً عن تقدير ظروف المحتاجين ومساعدتهم وعدم استغلال حاجتهم.

- **إللّي بوكل الحِلْوه بَدّه يِصْبِر ع المُرَّه.**

يقال تعبيراً عن تقلب الأيام والظروف.

المعنى: أن الحياة فيها أيام حلوة وأيام مرّة، وليست على وتيرة واحدة، وكذلك من يخطب الحسناء فلا بد من تحمل التكاليف، ومن يركب السيارة فعليه تحمل النفقات.

- **إللّي إبْتوكْلُه سَمْحَه إبتِخِلْفُه.**

يقال تعبيراً عن الفائدة المتوقعة. سمحه: اسم مستعار يطلق على الإبن أو الدَّابة.
المعنى: أنك إذا تعبت في تربية أولادك فإنهم سيعوضون ذلك في المستقبل، وقليل ما هم، وكذلك من يطعم بقرته فإنها تعطيه حليباً أو عملاً بدل علفها.

- **إللّي بالْقَلْب بِطْلع ع الْلسان.**

يقال تعبيراً عن كشف النية.
المعنى:أن ما تخفيه في قلبك (صدرك) من حب أو كره يظهر في فلتات لسانك.

- **إللّي بِسْرق بيضة بِسْرق جَمَل.**

يقال تعبيراً عن البداية السيئة والإستهانة بالذنب الصغير.
المعنى: أن من يسرق القليل سيسرق الكثير، ولذا يجب منعه من البداية حتى لا يعتاد على السرقة.

- **إللّي إيدُه بالمَي مش مثل إللّي إيدُه بالنّار.**

يقال للتعبير عن الألم ومعاناة صاحب العلاقة.
المعنى: أن هناك فرق بين من يعيش المشكلة وبين من يتفرّج عليه، وإن كان يتألم له فلا يعاني مثله مهما كانت قرابته إلا الأم.

- **إللّي صار صار إوَّجع الراس لويش؟**

يقال عند عدم فائدة الندم على ما حصل .صار:حصل، لويش:لماذا .
المعنى: لا تندم على ما فات وان لا تشغل نفسك به فقد مضى وانتهى.

- **إللّي ما بوخِذ من مِلْتُه بِموتْ إبْعِلتُه.**

يقال تعبيراً عن سلبيات الزواج من الأجنبية. ملته: مذهبه الديني (بمعنى بيئته)، علته: مرضه أو معلولا بسبب الأمراض.
المعنى: أن من يتزوج الأجنبية الغريبه عن بيئته، فإن معظمهم يعاني من عدم التوافق والإنسجام والفوارق بالعادات والتقاليد، فقد يتعقد نتيجة شعوره بالندم والعزله والتناقض الإجتماعي ما بين زوجته ومجتمعه ويكون هذا الصراع النفسي سبباً في جلب الأمراض له والتي تؤدي للموت أحيانا (جلطة، سكري).

- **إللّي ما مَعُه قِرْش ما بِسْوى قِرْش.**

يقال تعبيراً عن مساوئ الفقر والحاجة والحث على الإقتصاد والتوفير، وهو تقييم مادي للإنسان. ما بسوى: لا يساوي، لايعادل.

- **إللّي بِشوفْ إمْصيبِة غيرُه بِتْهون عليه إمْصِيْبتُه.**

يقال للتخفيف عن المصاب ،فقد يكون وضعه أفضل من غيره، أو مصيبته أقل من مصيبة غيره فيتقبلها ويحمد الله عليها.

- **إللّي بِموتْ بِتْرَيَّح. ويقال إللّي بِموت بِتْريّح وبِريّح.**

يقال تعبيراً عن معاناة المرضى والفقراء في حياتهم وخاصة أصحاب الأمراض المزمنة والفقر الشديد، وأحياناً يكون المريض متعباً لأهل بيته، خاصة إذا كان مرضه مزمناً ومقعداً له عن الحركة وعن قضاء حاجته، فقد يتمنون وفاته ليرتاح هو ويرتاحوا هم، أعاذنا الله من الوصول إلى هذه المرحلة.

- **إللّي بِتْجوّز بِالدّين، بيجوا أولادُه بالفايض.**

يقال تعبيراً عن تراكم الديون وتزايدها مع زيادة أفراد الأسرة. الفايض: الربا.

- **إللّي ما هانُه الدَّهُرْ،بِهينُه العُمرْ.**

يقال عن المعاناة في الحياة الدنيا .

المعنى: أن صاحب المال الذي تمتع بحياته بالنعيم والرفاهية، فلابد أن يهان إذا طال به العُمر وتكاثرت عليه الأمراض وأصبح عاجزاً عن خدمة نفسه حتى أن ذويه يهملونه ويتمنون رحيله.

- **إللّي ما بِقْطَعْ بِيه الكلام ما بِقْطع بيه الحسام، ويقال إللّي ما بِقطع بيه الحكي(ch) ما بِقطع بيه السيف.**

يقال تعبيراً عن اللامبالاة والبَلادَة وقلة الفهم. الحسام: السيف.

- **إللّي عِنْد أُمُّه لا تِهكَل(ch) هَمُّه.**

يقال تعبيراً عن حنان الأم، وأن تطمئن لمن ترعاه أمّه فلا يوجد في العالم كله من هو أفضل منها له . تهكل: تشيل أو تحمل.

- **إللّي إلَك إلَك وإللّي مِش إلك إمْحرّم عليك.**

يقال تعبيراً عن حصولك على المقسوم لك من الله فيأتيك وما أتى الآخرين فهو لهم.

- **إللّي بَدُّه يوكِل خَرا بدُّه يِشِيل مِعْلقة.**

يقال لمن يطلب مساعدة على عمله السيىء.معلقه :ملعقه

المعنى: أن بعض المدخنين يطلب سيجارة أو ولعة من مدخن آخر، ومنهم من يتضايق من الطلب، طبعاً التدخين مُضر (وتم تحريمه) فلا يرغب كثير من النّاس في المساهمة فيه وعلى صاحب الكيف أن يحمل أدواته كاملة.

- **إللّي عَلينا سَوّيْناه والبَاقي على ألله.**

يقوله من يقدم الأسباب ويعتمد على الله في النتائج بمعنى الحديث الشريف" إعقِل وتوكل". وعادة يقوله الأطباء عن حالة مرضاهم.

- **إللّي ما بِغاضي ما بِراضي.**

يقال تعبيراً عن تحمل الأخطاء للمحافظة على الأصدقاء، وهو بمعنى قول الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعِشْ واحدا أوْصِل أخاك مقارف ذنب تارة ومجانبه

بغاضي: أي يغضّ الطرف بمعنى يتظاهر بأنه لم يسمع ولم يشاهد، براضي: يرضي أو يكسب رضا الآخرين.

- **إللّي بِتْموت عَنيْتُه من حُسن نِيتُه.**

يقال تعبيراً عن ثقل المسؤولية، وللتعزية والتخفيف عند موت الإناث. عنيته: هي أقارب الرجل من الإناث المحرمات كالأخت أو الإبنة وبناتهما أو الخالة أو العمة، مفردها عنيّه وجمعها عنايا. والعنيّة بمعنى موضع الاهتمام والعناية.

المعنى: أن الرجل يخشى من تصرف سلوكي سيء من إحدى محارمه تكون سبباً في جلب العار وإذلاله بين النّاس، ولذا يفرح داخلياً إذا ماتت إحداهن، ولكن يعتب على تربيته لها، وهذا من مخلفات الجاهلية ودليل التشاؤم من شيء متوقع قد لا يحدث.

- **إللّي ما مَعْهوش ما بِلْزَمْهوش.**

يقال لمن يحاول الإستدانة لشراء حاجة غير ضرورية وخاصة الفقير.

المعنى: من ليس معه ثمن السلعة فليس مجبراً على شرائها، فقد يرفض صاحبها بيعه بالدين ويحرجه ؛ لأنه يخشى من عدم قدرته على التسديد فيقول له هذا المثل.

- **إللّي ما بِعْرِف واجِب النّاس ما إلُه واجب.**

يقال تعبيراً عن وجوب تقدير الآخرين وإكرامهم ليبادلوه التقدير والإكرام.ما إله: أي ليس له. واجب: تقدير النّاس واحترامهم.

- **إللّي بِزرَع قمح بُحصُد قمح، وإللّي بِزرع شوك بُحصُد شوك.**

يقال للتعبير عن قطف ثمار ما تزرع، فالمخرجات من جنس المدخلات.

- **إللّي بيجيه الدَّلال وبُرُدُه، يلعن أبو جِدُّه.**

يقال لمن يرفض المال والنعيم والمنصب والجاه ويفضل الفقر والشقاء،وعادة يكون الدلال من الوالدين لأولادهم أو من الزوج لزوجته أو بالعكس .

- **إللّي ما بِقْبَل الصُّلُح إبن حَرام.**

يقال لمن يرفض المصالحة مع خصمه، فهو لئيم وحقود والمسامح كريم.

- **إللّي بِعِرْفُه القاضي بِعِرْفُه الرّاعي.**

يقال للتعبير عن وضوح الهدف أوالمعنى،أو الإعتراف بالخطأ وأنه ليس بحاجة لمختص لتفسيره، وقيل في معناه" بدهاش روحه للقاضي".

- **إللّي ما شاف إبْأوّل زَمانُه بِشوف إبْآخرُه.**

يقال تعبيراُ عن تحسن ظروف المعيشة.

المعنى: أن كثيراً من الآباء والأمهات الذين عاشوا حياة تعب وشقاء في بداية حياتهم، وحرموا أنفسهم من متع الحياة وصبروا حتى تحسنت ظروفهم، أو تعبوا حتى تمكنوا من تعليم أبنائهم، وبعد أن توظفوا بنوا البيوت وعاشوا حياة الرفاه بعد الشقاء، وبعض النساء تكون مظلومة مع زوجها أو عانت معه الفقروالحرمان ،وبعد أن كبر أولادها وعملوا تغيرت حياتهم وتوفر لهم كل شيء، أو بعد وفاة زوجها تحسنت أحوالهم وتحررت من كثير من القيود، وقد تكون لفترة قصيرة لأنها في نهاية العمر.

- **إللّي ما بِجود لَكْ، بِجود لَغيرَك.**

يقال لعدم التسرع في الحكم أو عدم التعميم، فلكل إنسان مفتاح. الجود: الكرم.

المعنى: أن من لا يقضي حاجتك أو يكرمك فقد يكون كريماً مع غيرك، فلا تحكم عليه بالبخل وعدم التعاون، بسبب موقف سلبي معك.

- **إللّي بُحْضُر بِسِد.**

يقال للإكتفاء بالحضور.

المعنى:أن من حضر الإحتفال أوالدعوة كافٍ، ومن لم يحضر فقد يكون له عذره، وهو بمعنى فرض الكفاية وليس فرض العين.

- **إللّي بِشُوفُه بُدْخُل إبْعباته.**

يقال لمن ينخدع بالمظهر. بشوفه: يراه، بدخل: يستجير ويحتمي.

المعنى: أن من يراه يعتقد أنه شخصية هامة وقادرة على حل المشاكل أو تلبية الحاجة بسبب مظهره ولباسه الأنيق وهو في الحقيقة أجوف.

- **إللّي بِدُّه يِكْرَم من كيْسُه.**

يقال لمن يطلب من غيره تقديم الضيافة. كيس:هو كيس قماش كان يوضع فيه النقود(محفظة). والمثل بمعنى الآية الكريمة ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾ البقرة:٤٤

- **إللّي بِطْلَع من دارُه بِقِل مِقْدارُه/لبناني.**

يقال للتعبير عن سلبيات كثرة الزيارات بدون سبب، وهو بمعنى رجله خفيفة ويقابله قولهم"الحجر بمكانه قنطار".

المعنى:أن كثير الخروج من بيته للزيارات يملُّه النّاس ويتضايقون منه، ويقل احترامهم له .

- **إللّي كَارُه بِيدُه، كل النّاس بِتْريدُه.**

يقال للتعبيرعن قيمة المهنة. الكار: المهنة أو الصنعة.

المعنى:أن صاحب الصنعة يحتاجه النّاس ويحترمونه ؛ لأنه لا يخلو بيت من أداة سواء كهرباء، سيارة، تلفون ..الخ ،وأيضاً هو يستفيد منهم . ورسول الله (ﷺ) يقول:"المهنة أمان من الفقر".

- **إللّي بُبُغضَك بِعرِف بُرازَك (...) عَ الطَّريق.**

يقال لشدة الحقد والكراهية. ببغضك: يكرهك.

المعنى:أن المبغض إذا رأى أثراً على الطريق يؤذي برائحته النّاس فإنه ينسبه لمن يبغض، وسيقول:ما سوّاها غير ملعون الوالدين .. فلان...

- **إللّي بِرافِق الكِلب لا يْقولْ عَضْنِي/سوري.**

يقال عن رفيق السوء.

المعنى:أن من يرافق كلباً شرساً فلا يأمن أذاه فقد يعضه في أي وقت،وكذلك رفيق السوء فلا يأمن غدره وخيانته لأن هذا طبعه.

- **إللّي ما بِتْواعِد ما بِتْقاعِد.**

يقال لمن يحاول التغطية على ذنبه بأنه حصل صدفة للتخلص من المسؤولية.بتواعد:تعطي موعدا محددا للقاء،بتقاعد:تقعد (تجلس) مع من تحب.

المعنى:أنها أعطت موعدا لعشيقها للقائه وقُبِضَ عليها متلبسة فإنها تقول أنها حضرت للمكان صدفة، ولا تعلم بوجوده هنا للتخلص من العقوبة ولكنها مذنبة مع سبق التخطيط والتنفيذ وتستحق العقاب.

- **إللّي بِبْزِق بَزْقَه ما بِلْحسها.**

يقال لمن يتراجع عن تبرعه.

المعنى: ليس من المعقول أن يعود الإنسان ليلحس بصاقه.

- **إللّي بُحْضُر السُّوق بِتْسَوّق.**

يقال عن المشاركة.

- **إللّي ما رِضِعْ من دَيْد أُمّي، لا هو أَخوي ولا إبن عَمّي.**

يقال عن المبالغة في تحديد العلاقة أو التعصُّب الشديد. ديد: ثدي.

المعنى:أنه يعترف بالأخ الشقيق أو الأخ بالرضاعة الذين شاركوه في رضاعة حليب أمه من ثديها فقط ولا يعترف بالأقارب الآخرين ويعتبرهم غرباء.

- **إللّي مامَعُه شاهد كَذّاب.**

يقال عن الثقة فيما يقول.

المعنى: أنّ ماقاله صحيح والشاهد عليه موجود ليس بغائب ولا ميت ولذا فهو يتحدى من لا يصدق بثقة واطمئنان.

- **إللّي ما بوخذ شاميّه ما بوكل لُقْمه طَرِيّه ولا بِنَام نومه هنيه.**

يقال لللتعبير عن الراحه والسعاده في طعامه ونومه .

المعنى:أن الشاميّات إقتصاديات وماهرات في صنع الطعام بأصنافه المختلفه بإتقان ووضع البهارات والمقبلات ويكون شهياً ويسمعن الزوج كلاما عاطفيا رقيقاً ومثيراً.

- **إللّي ما بِقْدَرْ عَ الحَمْرا وعَلِيْقْها،يِحَيِّدْ عن طريقها.**

يقال للوقوف عند حد المقدرة والإمكانيات.بقدر:يملك المقدرة،الحمرا:يقصد بها الفرس واليوم هي السيّارة أو الزوجة،عليقها:مونتها وعلفها،يحيّد:يتجنّب، يبتعد.

المعنى:من لا يستطيع إطعام فرس فلا يشتريها أو النفقة على الزوجة فلا يتزوج.

- **إللي بِجَرِّبْ لِمْجَرَّب،عقله إمْخَرَّبْ/لبناني وسوري.**

يقال عن عدم تكرار التجربة.إمخرب:خربان بمعنى تالف أو جاهل.

المعنى:أن العاقل يستفيد من تجارب غيره، والجاهل يعيد التجربة نفسها ويدفع تكاليفها ليتعلم.

- **إللي بِرُشَّكْ بالمَيْ،رُشُّه بالدم.**

يقال للتعبير عن الرّد الأعنف على الإساءة البسيطة.

المعنى:أن يرد على النار بأكثرمن مِثلها،والمثل سلبي لأنه يدعو للعنف وتضخيم المشكلة والإسلام يدعو للتسامح ويحث على الخير وليس على الشر.

- **أُكِلْ أَكِلْ لِجْمال وقومْ قَبل لِرْجال.**

يقال لتجنب الإنتقاد.

المعنى: أن من يبطئ في أكله مع الجماعة ويبقى على الطعام لوحده عيبا ومنتقدا عند العرب، ويوصف بالدناءة والشراهة، لذا عليه أن يأكل بسرعة ولقمته كبيرة كالجمل، ويقوم عن الطعام قبل الآخرين ،ويقال عنه عزيز النفس. طبعاً هذا المثل سلبي وغير منطقي أولاً، لأنه لا بد من مضغ الطعام بتأني (بينما الجمل يعيد إجترار ما ابتلع من طعام) حتى تتمكن المعدة من هضمه؛ لا أن تصاب بالتلبك، وثانياً لا يجوز أن تقوم وأنت جائع حتى يقال عنك عزيز النفس ولكن الإعتدال أفضل.

- **أَكِلْ إرْجال عَ قَدْ إفْعالْها.**

يقال للدفاع عمّن يأكل كثيرا ويعمل كثيرا ولذا فهو يستهلك كميه اكبر من الطعام لتشجيع من يعمل كل ضمن اختصاصه على الأكل، ويزداد أكله كلما زاد الجهد الذي يبذله في عمله فهو يستهلك الطعام ليعطيه طاقة في الإنتاج.

- **أَكَلْ إبْعَقْلُه حَلاوَه.**

يقال لمن ينخدع بالكلام المعسول.

المعنى: أنه سيطر عليه بالكلام، حتى أنه استولى على عقله وباعه واشترى بثمنه حلاوة.

- **أَكِلْ إمْعَزْياتْ.**

يقال تعبيرا عن التفرغ للأكل والشرب. المعزيات: نساء من أقارب الميت كن يحضرن بعد وفاته مباشرة وكثيرا ما يكن من قرى مجاورة، ويقمن في منزل أهل الميت لعدة أيام قد تستمر شهرا، ويقدم لهن الطعام والشراب، ولا عمل لهن سوى ذلك. والحمد لله قد إنتهت هذه العادة السلبية في الوقت الحاضر للوعي الديني وتوفر المواصلات.

- **أَكَلْ بِيه الْفَاطْسِه.**

يقال عن شدة الإستغلال والسيطرة. أكل بيه: استخدم كل الأساليب، الفاطسة: الميتة. المعنى: أنه استخدم كل الوسائل والأساليب لاستغلال شخص ببشاعة والسيطرة عليه منفردا به وأوجد كل الضرورات التي تبيح له أكله ميتا بعد أن أكله حياً.

- **أُكُلْ وإشْرَب عليها.**

يقال كتهديد وتوعُّد بالإنتقام.

المعنى:أن الإساءة التي صدرت منك بحقي يجب عليك أن تتذكرها كلما أكلت أو شربت لأنني سأنتقم منك .

- **أُكِلْ مع الكافِرْ ولا توكل مع طويل الأظافِرْ.**

يقال للحث على النّظافة.

المعنى:أن طويل الأظافر مخالف لسنة المصطفى (ﷺ)، ومن ناحية صحية: فإن الأظافر الطويلة تجمع تحتها الأوساخ التي تسبب الأمراض حيث تُلَوِّث طعامه.

- **أَكَلْ الدِّنْيا.**

يقال لمن جمع مالاً كثيراً ولم يظهر عليه أو ينكر ذلك.

- **أكِلْ ومَرْعَى وقِلّة صَنْعَه.**

يقال تعبيراً عن الراحة والمتعة.مرعى:مكان خصب وجميل يتوفر فيه الطعام الفاخر والشراب العذب، قلة صنعة:أي لا يتعب (لا يقوم بأي عمل)، وعادة يقوله الضيف الذي يتمتع بضيافة ممتازة بدون تعب أو تكاليف.

- **أَكِل إلرْجال عَ الرْجال دَيْنْ و عَ لإنْذالْ صَدَقَه أو حَسَنِه.**

يقال للتعبير عن مواقف الرجولة. النذل: الإنسان الدنيء.

المعنى: أن الرجل إذا دُعي إلى وليمة فإن عليه أن يدعو من دعاه ويكرم من أكرمه، والأنذال وهم الذين يرضون لأنفسهم الذُّل والإهانة والسقوط الإجتماعي، فإنهم يأكلون و ينسحبون متسللين، فيكون الأكل عليهم صدقة كالفقراء، وقد جرت العادة سابقاً إذا حضر ضيف يقوم المعزِّب صاحب البيت بدعوة أقاربه ووجهاء بلدته لتناول الغداء أو العشاء مع الضيف، وبعد الإنتهاء من الأكل يقول أحدهم بكره (غداً) غداء الضيف أوعشاءه عندي، لأن إقامة الضيف كانت طويلة بسبب بعد المسافات وانعدام طرق المواصلات، ويريد أهل البلدة أن يتحملوا مع المعزِّب في إكرام ضيفه؛ لأن الإمكانيات المادية كانت قليلة ،وخاصة عند الفلاحين الذين يعتمدون على الإنتاج الزراعي المتذبذب حسب كمية الأمطار، فمن حضر الدعوة مع الضيف يرى من واجبه رد الدعوة بدعوة المعزِّب وضيفه وكان بعض الكرام الفقراء يعتذرون عن الحضور لأنهم لا يملكون تكاليف دعوة الضيف ؛لأن الرجال لا ترضى لنفسها مواقف الذُّل والبخل التي لا يقبلها إلا الأنذال.

- **أَكَلْني لَحْمِه وَرَمَاني عَظْمَه.**

يقال تعبيراً عن الإستغلال ونكران الجميل. اللحمة: يقصد بها الشباب أو الجمال أو المال، عظمة: المرض أو الفقر أو الشيخوخة.

المعنى: أن الزوجة عندما كانت صبيّة وجميلة تمتع بها زوجها، وعندما تقدم بها السن أو مرضت...الخ، تخلّى عنها وتزوّج غيرها، وكذلك المرأة عندما كان زوجها غنياً كانت راضية به، وعندما أفلس أو مرض طلبت منه أن يطلقها، تماماً كمن يأكل اللحمة ويرمي العظمة، ولكن عندما كان اللحم عليها كان يمسكها بكلتا يديه.

- **الأَكِل بِالْشَبْعان إخْسَارَه.**

يقال لعدم تقديم الطعام للشبعان، لأنه ليس بحاجة له ويضره ورسول الله (ﷺ) يقول "ما ملأ إبن آدم وعاءً شراً من معدته".

- **أَكَلْها مَفْروكَه.**

يقال لمن يخسر أو يصاب بتعب شديد.

المعنى: أن البعض يتعب كثيراً في إنجاز عمل، أو يتعرض لأذى شديد أو خسارة كبرى، وكأنه وقع بين فكّي كمّاشة أو حَجَرَي رَحَى، فيُفرَكُ فركاً شديداً.

- **أَكَلْها إبْرِه و خِرِيْها مَسَلّه.**

يقال لمن ينفق أكثر ممّا يكسب. الإبرة: أداة خياطة يدوية معدنية للملابس قصيرة ورفيعة، المسلة: أداة خياطة لأكياس الخيش حجمها أضعاف مضاعفة عن الإبرة.

المعنى: أنه بلع الإبرة بسهوله لأنها رفيعة وصغيرة ولكنها نمت وكبرت في معدته حتى أصبحت بحجم المسلة، وأصبح إخراجها صعبا ويسبب آلاماً شديدة ،وكذلك من ينخدع بفائدة قليلة ويدفع مقابلها تكاليف باهضة ،كمن قُدِمَ له هدية بقيمة عشرة دنانير مثلا ويقوم بعمل وليمة لصاحبها تزيد على خمسين دينار .

- **أَكَلْتوا مِنُّه قوموا له.**

يقال تشجيعاً على العمل وتذكير بالنعمة.

المعنى: كان يقال للحصادين بعد أن يكملوا تناول فطورهم بأن يقوموا لعملهم في الحصيدة، لأن الخبز الذي يأكلونه هو من القمح الذي يحصدونه.

- **إنْ أَجَا لَخَالُه يا زِينْ إفْعالُه وإنْ أَجَا لَعَمُّهْ يا كُبُرْ هَمُّه.**

يقال من قبل الأم التي تفتخر بأولادها أنهم يشبهون أخوالهم (إخوانها) بأفعالهم وصفاتهم، وتعترض وتشمئزإذا قيل لها أو قال زوجها إنهم يشبهون أعمامهم(إخوانه) فعندها تقول له: لا خير فيهم.

- **إن إقْبَلَتْ باضْ الحَمَامْ عَلَى الوَتَدْ وِنْ إقْفَتْ بَالَ الحِمَار على الأَسَد.**

يقال تعبيراً عن تقلب الدنيا ومن ينهال عليه الخير أو تدبر عنه الدنيا وتكثر عليه الهموم والمشاكل والديون والمصائب. الوتد: عصا قصيرة ٣٠ سم وغليظة تدق في الجدار أو سور البيت ليعلق عليها بعض الحاجات.

المعنى: أن الدنيا إذا أقبلت وضع الحمام بيضه على الوتد، ويستقرعليه حتى يفقس بدون عش، والأصل أن يبيض الحمام في العش و تحتضنه الأم حتى يفقس، و كذلك الحمار الذي لا يجرؤ في عز الأسد أن يقترب منه، ولكن قد تأتي ظروف على الأسد من المرض أو الشيخوخه مما يجعل الحمار يتطاول على سيده (ملك الغابة) ويبول عليه. وكما قال الشهيد صدام حسين رحمه الله:

عليه. وكما قال الشهيد صدام حسين رحمه الله:

لا تَأْسَفَنَّ على غَدْرِ الزَّمــان لطالمــا ... رَقَصَتْ على جُثَثِ الأُسوُد كِــلاَبُ

لا تَحْسَبَنَّ بِرَقْصِها تَعْلو على أسْيادها ... الأُسْدُ أُسْــدٌ والكِــلابُ كِـــلابُ

تبقى الأُسودُ مُخِيفَةٌ في أسْرِهــــا ... حتى وإنْ نبحَتْ عليـــه كِـــلابُ

- **إنْ فاتَتَكْ دينِهْ إتْحَمّدْ ألله.**

يقال لمن يتخلّص من دَّيْن نتيجة إعفائه من دعوة أو حفلة لا يملك تكاليفها.

- **إن كِثْرَت إهْمومَك إتْبَطَّح إلْها.**

يقال لعدم الإكتراث بكثرة المشاكل. تبطح: استلقي على ظهرك.

المعنى:إذا كثرت الهموم والمشاكل فإنها تؤدي إلى الإجهاد العقلي والنفسي والأمراض فلا يُحَمِّل الإنسان نفسه فوق طاقتها، ويحاول نسيانها وعليه أن يفكر بحلول لها بهدوء فلكل مشكلة حل لأن كثرة التفكير بها قد تصيبه بجلطة أو سكري أو ضغط .

- **إنْ سِلْمَتْ مِنْ سَعيد ما بِيجِيها وَاحَد مِنْ بَعيد.**

يقال لاحتمال أن يكون السارق من أهل البيت. سعيد: يقصد به ابن الدار، بيجيها: يأتيها.

المعنى: عندما تحصل سرقة من البيت فيتجه الإتهام لأفراده قبل غيرهم؛ لأنه لا يعلم بمكان المسروقات إلا هم، أو دخل اللص بعلمهم ومشاركتهم معه.

وهو بمعنى الحديث الشريف:"من مأمنه يؤتى الحذر" وبمعنى المثل"حاميها حراميها".

- **إن شُفْت الخَطيبْ إعْوَر والنّعِشْ إمكَسّر إعْرِفْ إنّه المَيّت خَرى.**

يقال للحكم على الشيء من مظهره.شفت: رأيت، الخطيب: إمام المسجد، النعش: الصندوق الخشبي الذي يحمل عليه الميت.

المعنى: إذا رأيت الخطيب الذي صلّى على الجنازة أعور(بعين واحدة) والنعش مكسر ،فعليك أن تدرك أن الميت فقير وليس له مكانة اجتماعية، فلو كان الميت غنياً أو صاحب جاه لأحضر أهله أشهر الخطباء، ووضعوه في صندوق جديد تعلوه أجمل الأغطية وتفوح منه الروائح العطرة ويسير خلفه مئات المشيعين.

- **إنْ شُفِتْ حالُه لا تْسايْلُه.**

يقال لمن يدل مظهره على واقعه. شفت: رأيت، حاله: وضعه أو هيئته، تسايله: تسأله.

- **إنْ ألله أعْطاك أعْطِ.**

يقال للحث على مساعدة المحتاجين.

المعنى: أن الله أعطاك من رزقه بعد معاناتك من الفقر، فلا تنسى المحتاجين أمثالك فقد جرّبت الحاجة والفقر.

- **إنْ بَزَق لَفْوق عَ شَوارْبُه، وإن بَزَق لَتِحت على لِحِيْتُه.**

يقال للتعبير عن صعوبة اتخاذ قرار ضد الأقارب. بَزَق: أخرج من فمه لعاباً بقوة.

المعنى: أنه محتار إلى أي جهة يبصق،وكلاهما على وجهه، الشوارب واللحيه فمن يعاقب إذا كانت مشكلته مع أولاده أو إخوانه أو أقاربه.

- **إن إقْضبتُه يا رَبُّه حَاسْبُه.**

يقال لمن يعمل ذنب بالخفاء ويعتقد أن الله لم يعلم به، طبعاً لا يخفى على الله شيء في الأرض ولا في السماء سراً وعلانية، ولكن هنا يقصد بربه (صاحب الحاجة) فإن أمسكه فليحاسبه عليها وإلا سَلِم بها .

- **إنْ خِلْيَتْ بِلْيَت.**

يقال لوجود عنصر الخير.خليت:من خلا وخالي وخلو أي عدم وجود شيء،
بليت: فنيت وانتهت.

المعنى: أن الدنيا لا تخلو من عنصر الخير نهائياً، وإذا خليت فإنها ستفنى لأن رفع الخير وأهله من الأرض من علامات قيام الساعة، والرسول (ﷺ) يقول:" الخير فيّ وفي أمتي،إلى يوم القيامة".

- **إن كان حَبيبَك ثُورْ، إلْبَسْ لُه إحْمَر.**

يقال تعبيراً عن التكيّف مع الواقع وأن لا يعاكس التيّار.

المعنى: أن الثور يحب اللون الأحمر، وعندما يراه يهجم عليه، ولذا على الزوجة أن تتكيف مع طبع زوجها ولا تخالفه، وتوفر له طلباته وتعمل ما يرضيه إذا أرادت أن تعيش مرتاحة معه.

- **إنْ إشْتَهَى لِمْعَزّبْ بِعَشّي ضيفُه.**

يقال عن عدم الجديّة بالتنفيذ. المعزّب: صاحب البيت.

المعنى: أن صاحب البيت إذا كان يرغب بإكرام ضيفه وتقديم العشاء له، فإنه يستطيع ذلك من الموجود في البيت، أو يقترض من الجيران أو الأقارب، وإذا لم يكن يرغب فسيتذرّع بعدم وجود الخبز والطعام عنده أو أن زوجته نائمه...الخ.

- **إنْ كانْ بَيّك ما خَلَّفكْ، عَمَّك خَالَك ما مِنْهوش.**

يقال لمن يعتمد على غيره في توفير حاجته . بيَّك: أبوك، ما منهوش: لا فائدة منه.
المعنى: أن الإنسان لا يستفيد إلا من مال والده فقط الذي يرثه منه وليس من أموال الآخرين.

يروى أن إمام مسجد(خطيب) كان يسكن في قرية هو و زوجته وابنه حسين، ويقدم له الأهالي الدّعم والمساعدة، وذات يوم أشارت عليه زوجته أن يرحل من القرية ويسكن في المدينة حيث مجال العمل والرفاهية، وبقيت تلح عليه، فلبى طلبها ورحل إلى المدينة، و هناك لم يجد عملاً وأنفق كل ما لديه، حتى اضطر إلى

بيع أثاث البيت حتى بلغت حاجته حد بيع الطربوش الذي يضعه على رأسه، عندها أدرك خطأه (غلطته) وعاد إلى القرية وقال:

قالـــوا إقْعـــود البـــــرّ إكـــــحيلْ	**وقعـــود المـــــــدن إبْليّـــوشْ**
شـــــور المَـــــــره عالرِجّـــــالْ	**مثـــل إللّـــي راحـــوا و مـــاجوشْ**
حرقـــة بيّـــك لـــي يـــا حســـين	**لِـــــحْقَتْ لـــــبيع الطَّرْبـــوش**
إن كـــــان بَيّـــك مـــا خلّفَـــك	**عمّـــك خالـــك مـــا مِنْهـــوش**

إقعود: سكن، البر: الريف، إكحيل: ممتعة ومريحة، إبليوش: بلا فائدة، شور: رأي وأقتراح، راحوا: ذهبوا، حسين: ابنه، ماجوش: لم يرجعوا يعني الأموات.

- **إنْ قَوّسَتْ عَصْريّه دوّر لَكْ على إمْغَارَه/قُرْنِه دَفِيّه، وإن قوّسَتْ صُبْحيّه إحْمَل عَصَاة الرَّعِيّه.**

يقال تعبيراً عن الخبرة في أحوال الطقس. قوّست: هو قوس قزح الذي يتكون نتيجة تحلل أشعة الشمس إلى ألوان الطيف السبعه في قطرات ماء المطر، عصريه: أي العصر، قُرنه: زاوية البيت.

المعنى: أنه إذا شاهدت قوس قزح آخر النهار، فتوقع مطراً وبرداً في المساء والليل، فتمركز بزاوية البيت لأن سطحه سيدلف نتيجة غزارة المطر (طبعاً سقف البيت قديماً كان من التراب والأشواك والقصّيب والأخشاب)، ولكن إذا شاهدته في الصباح فهو دليل على أن الجو سيكون صحواً، ولذا إذهب للرعي بماشيتك ،ولا تخشَ المطر، لأن القوس يكون ناتج عن بخار الماء دليل ارتفاع درجة الحرارة.

- **إنْ غَلَّتْ أو إمْحَلَتْ وَرَاها إيْدَار.**

يقال تعبيراً عن أهمية أمطار شهر آذار في الموسم الزراعي. غلّت: الموسم الزراعي الممتاز، المَحْل: قلة المطر وسوء الموسم، ايدار: شهر آذار(٣).

- **إنْ إخْرَج إبْايْدارْ ولّفْ لِجْرار.**

يقال كدليل على جودة موسم أشجار الزيتون. إخرج: مأخوذة من الخرج وهي عناقيد تحمل أزهار الزيتون، إيدار: أي شهر آذار (٣)، ولّف: أي جهّز، لجرار: جمع جرّة وهي وعاء كبير من الفخّار كان يحفظ به الزيت سابقاً.

المعنى أن إخراج الزيتون مبكراً في شهر آذار يعني موسماً جيداً وانتاجاً عالياً من الزيت.

- **إنْ أَجَاكْ دَحْدول إتْلَقَّاه بَاْلله.**

يقوله المتهم البريء. أجاك: بمعنى أتاك أو قادم بإتجاهك، دحدول: حجر كروي الشكل يسقط من مرتفع ويتسارع في نزوله حتى يكون قاتلاً مدمراً لأي شيء في طريقه،

إتلقاه: إحتمى واستنجد بالله منه.

المعنى: أن النّاس قد يتهمون إنساناً بريئاً بذنب لم يعمله ولا يستطيع الدفاع عن نفسه أو إثبات براءته، فليس له سوى شكوى أمره إلى الله ليظهر براءته وينتقم ممّن يتهمه.

- **إنْ طِلِع لَبُوه بالْبيْرْ دُبّوه، وإن طِلِع لَخَالُه يا زين إفْعَالُه، وإن طِلِع لَعَمُّه يا كُبُر هَمُّه.**

تقوله الأم عن طفلها وتتمنى أن يكون شبيهاَ لخاله أخيها في صفاته الجسدية والسلوكية. طلع: بمعنى يشبه، لبوه: لأبيه بالعاميّة، دبّوه: أي القوا به أو ارموه.

- **إنْ أَجَتْ غَنّتْ وإنْ ما أَجَتْ غَنَّتْ.**

يقال تعبيراً عن عدم الاهتمام. أجت: أقبلت، غنّت: من غنّى.

المعنى: أنه يغنّي سواء أقبلت عليه الدنيا أو لم تقبل (أدبرت) فعنده سواء.

- **أنِي إبْوادي وإنْت(هو، هي، وهم وأنتم) إبْوادي.**

يقال عن إختلاف الآراء والأفكار بين طرفين .

المعنى: أن كل إنسان يفهم الموضوع من وجهة نظره التي تختلف مع وجهة نظر المتحدث، وكأن كل واحد منهم يسير في وادٍ، ويفصل بينهما جبال عالية، ولا يرون ولا يسمعون بعضهم.

- **أَني وأخويْ على إبن عَمّي و أني وإبن عَمّي على الغَريبْ.**

يقال للتعبير عن التعصب الضيق.

المعنى: أنا وأخي معاً ضد ابن عمي إذا حصل خلاف بين الأقارب، و أنا وابن عمي ضد الغريب، فأنا لن أقف مع ابن عمي ضد أخي، ولا مع الغريب ضد ابن عمي،بل يجب أن أقف مع الحق بغض النظر عن صاحبه، وهو سلبي يدعو للعصبية بمعنى المثل الجاهلي: "انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً".

- **أنِي بَحْلِف و إبني بِتْزَلْحَف.**

يقال للتعبير عن التناقض بين رغبتين أو إرادتين. بحلف: أقسم يمين، بتزحلف: يزحف ببطء مثل السلحفاة لتناول حاجته.

المعنى: أن الأم تقسم بالله أن ابنها شبعان حتى لا يتقدم نحو الطعام ويزعج الكبار، وهو يزحف نحو الطعام، أو تقسم أنه لا يعرف النقود وتراه يمد يده لأخذها.

- **أني بَدْعي على إبْنِي وبَزْعَل من إللّي بِقوْل آمين.**

يقال كدليل على عدم صدق الأم بالدواعي على أولادها، وأنه بلسانها فقط وليس من قلبها (أعماقها)، حتى لو كانت مظلومة والإبن عاق ؛لأنها عاطفية بعكس الأب فيعامل الإبن العاق بقسوة وبندية حتى أن معظم الآباء يدعو بصدق إذا ظلمه ولده.

- **أَنِي مِشْ مَكوِي وَرَا إذْني.**

يقال تعبيراً عن اليقظة والإنتباه. مكوي: أي تمّ كيّه بالنار خلف أذنه.

المعنى: أنني لست حيواناً فقد بصره وتم كيُّه خلف أذنه لكي يرى ما يدور حوله، ولكنني إنسان أرى واسمع وأدرك وأفهم ما تريدون مني وتخططون له،وسابقاً كانت الدَّابة إذا فقدت بصرها كووها خلف أذنها لتبصر .

- **أني إبْليس وأصْلِي إبْهالكيس.**

يقال تعبيراً عن الإحترام والتقدير لصاحب المال وتجاهل الأخلاق والسلوك. أصلي:نسبي. المعنى: أن حسبي ونسبي هو مالي الموجود معي، بغض النظر عن أصلي وأخلاقي وسلوكي، وللأسف هذا هو السائد الآن في مجتمعنا في الموافقة على العريس فالفقير صاحب الخلق والدين غير مقبول،بينما يفضّل النّاس الغني لماله بغض النظر عن أخلاقه، على أمل التغير بعد الزواج ولكن الغالبية تزداد إنْحرافاً ،عندها يندم ولي الأمر على مثل هذا الإختيار بعد أن تُعرف الحقيقة ولكن بعد فوات الأوان.

- **أني إدْويري وِشْ مِنّي، طَبْخِةْ كِشْكْ أَحْسَنْ مِنّي.**

يقال تعبيراّ عن الحيلة للتخلص من ورطة. أدويري: أي عصفور الدوري، كشك: قمح مع اللبن المجفف.

المعنى: أن الدويري عندما تمسكه فإنه يتمسكن ويتضرّع ويقول: ماذا تستفيد مني فحجمي صغير لا يساوي لقمه، ويتذلّل ويقلّل من قيمته حتى تطلقه، وعندما يتحرر فإنه يقول: أنا أدويري والدردار(كبير الّدويريّات) طبخة مني بتشبع دار، وذلك حتى يجعل من أطلق سراحه يندم على ذلك، ولكن ذو العقل يدرك حجم الدويري وكذبه وأدعائه وكذلك اللص يتذلل عندما تمسكه لكي تطلقه.

- **إنْت على كوم لِخْيار.**

يقال عن إعطاء كامل الحريه لاختيار ما يريد وتنفيذ الطلب.كوم لخيار:مجموعة من الخيارات.

- **إنْت بِتوفّر وغيرَك بِعَفّر، أو أني بوفّر وغيري بعفّر.**

يقال للتعبير عن التناقض بين موفّر و مبذّر. بعفّر: بمعنى يبذّر.

المعنى: أن الأب والأم يوفرون والأولاد يبذرون، لأنهم لم يتعبوا في توفير هذه الأموال والحاجات، فَيُتْلِفوا الأثاث أو المزروعات ويسرفوا في استهلاك الماء والكهرباء، وتقوله الضُرّة تقصد به ضُرَتها للطّعن فيها .

- **إنْت أبوها وسَمِّيْها.**

يقال تعبيراً عن التفويض.

المعنى: أنه يقبل بما تحكم أو تقضي به، وكأن المشكلة التي أوكله بحلها مولودة أنثى وقد فوضّه والدها بتسميتها، وأن الوالد سيقبل الإسم مهما كان(طبعاً كان الوالد سابقاً دكتاتوراً هو الذي يطلق الأسماء على أولاده دون أخذ رأي الأم بعكس هذه الأيام فقد حدث معي أن شخصاً رُزق بطفل وقلت له: مبروك، ماذا ستسميه؟، فقال على اسم والدي، فقلت له: لن تستطيع تنفيذ ذلك؟ وفعلا رفضت الزوجة الإسم، وسمته إسماً حديثاً فكان هو يناديه بإسم وهي تناديه بإسم وبعد مرور حوالي خمسة سنوات اشتكى للمحكمة وغيّر اسم ابنه حسب رغبة زوجته، (حيث كانت تقول له قد عقّدته باسمه القديم).

- **إنت فصّل وِحْنَا إبْنِلْبس.**

يقال للتعبير عن الإستعداد لتنفيذ المطلوب. فصّل: ضع القياسات التي تريدها وخيّط.

المعنى: أننا على إستعداد لِلبس أي شيء تفصّله مهما كان نوعه أو شكله أو مقاسه بكل رضا وسرور، عادة يقوله والد العريس ،وهو دليل على قبول أهل العريس بما يطلبه أهل العروس، وكذلك يقوله المذنب لصاحب الحق وهو بمعنى المثل السابق.

- **ابن بَطْني بِفْهَمْ لَرَطْني.**

يضرب للذين يفهمون على إشارات بعضهم البعض . رطني:لغتي.

المعنى: أن الطفل يفهم على لغة أمه وحركاتها،وكذلك تفهم الأم لغة طفلها.

- **إبِنِ الْخَبّازِه ما بِجوع / أو إللّي أمّه خبّازه ما بِجوع.**

يضرب للتعبير عن أهمية المهنة، حيث يوفر حاجته على الأقل أو عن إيجابيات العلاقة مع المسؤول.

المعنى: من تكون والدته خبازة فلن يجوع لأن الخبز متوفر عندها باستمرار.

- **إبِن ليلتُهْ بِعْرف شِيلتُه.**

يقال للطفل حديث الولادة الذي يعتاد على الحمل. شيلته: حمله.

- **إبنْ آدَمْ ما بِعَبّي عِيْنِهْ غِير لِتْراب.**

يقال تعبيراً عن الطمع. بعبّي: يملأ.

المعنى: أن الإنسان مهما كان عنده مال فإنه يطمح ليملك المزيد، ولن يملأ عينه سوى التراب الذي يوضع على عينيه عندما يُدفن بعد موته.

- **إبنْ آدم لُولا الظِّنّهْ دَخَل الجَنّه.**

يقال لنتائج الظن السيىء.

المعنى: أن الظن السيىء يؤدي بصاحبه إلى الشك وعدم الإطمئنان في حياته وفي الآخره إلى النار، ويحرمه دخول الجنة ولذا على الإنسان أن يحسن الظن بالآخرين، والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ١٢﴾ **الحجرات: ١٢.**

- **إبنِ الأَصُلْ لا تْخافْ عليه بِرُدُّه أَصْلُه.**

يضرب للشخص الذي ينتمي لأصل طيب وعائلة كريمة مستورة، فأنه لو عمل عملاً سيئا فأنه سوف يتراجع ويعتذر عنه؛ لأنه سيخجل من الإساءة لسمعته وسمعة عائلته .

- **إبِن الحَرامْ ما بِنَام ولا بِخلّي حَدَا يِنَامْ.**

يضرب للإنسان الشرير الذي يقلق راحة النّاس ويقض مضجعهم خوفاً منه على أنفسهم أو أموالهم .

المعنى: أن الشرير يسهر للسرقة والتصنت على النّاس، وهم يسهرون لمنعه وخوفاً منه فلا ينام الطرفين.

- **إبن العَمْ بَطيّحْ العَروس عن ظَهْر الْفَرَس.**

يقال للتعبير عن أولوية ابن العم في الزواج من ابنة عمه. بطيّح: ينزل.

المعنى: أن بإمكان ابن العم الإعتراض على زواج ابنة عمه من أي شخص غيره، وكان معه الحق في إنزال العروس عن ظهر الفرس وهي راكبة في طريقها إلى بيت زوجها (سابقاً كانت تزف العروس على فرس من بيت أهلها إلى بيت العريس)، وإلغاء الزواج السابق وأخذها لبيته ويعقد عليها، وكان والد العروس سابقاً لا يعطي موافقته على قبول العريس أو رفضه لابنته إلا بعد أن يعرض الأمر على أقاربه، إن كان أحدهم يرغب بها، ولم يكن للعروس رأي في الموافقة على العريس، بل كان الأمر كله بيد ولي أمرها، وعليها أن تقبل بالعريس الذي وافق عليه والدها أو أخوها مهما كان، حتى لو كانت تكرهه، ولم تنته هذه العادة إلا في بداية السبعينيات من هذا القرن بعد أن تعلمت الفتاة وانتشر الوعي بين أفراد المجتمع، وبدأوا يؤمنون بحق الفتاة في اختيار شريك حياتها.

- **إبِن عمّي لَزَمْ عَنّي شَمَّر و إنْهَزَم.**

يقال للتعبير عن الإعتماد على النفس. لَزَم: ابن عمّي فعلاً فوالدي ووالده أخوان، شمَّر: رفع ثوبه لكي يسرع في الهرب.
المعنى: أن ابن عمّي الحقيقي ،وليس أي فرد من العشيرة عندما رآني في محنة أو حاجة رفع ثوبه وهرب ولم يساعدني، فلا أعتب على الآخرين ما دام إبن عمي تخلّى عني .

- **إبن الحَرام لا تْدِزُّه بِقَعْ لَحَالُه.**

يقال للتعبير عن عدم التعرض لابن الحرام. ابن الحرام: الأصل هو ابن زنى، و لكن من يأكل من مال الحرام ربا أو سرقة أو رشوة ويجامع زوجته فيكون ابنه نطفة تكونت من حرام، بالإضافة للأولاد الذين تغذوا بالمال الحرام، تدزّه: تدفعه.
المعنى: أن ابن الحرام سيقع لوحده ؛لأن الله قادر عليه، ولن يتركه وسينال جزاء ظلمه للناس في الدنيا والآخرة، فلا تكن السبب في وقوعه، وتتحمل مسؤوليته، واتركه لله الذي لن يتركه.

- **إبن الحرام ما خلاش لابن الحلال مِطْرَح .**

يقال عن فقدان الثقة والأمان بين الناس .ما خلاش:لم يترك،مطرح :مكان،موقع
المعنى: بسبب كثرة النصابين والمحتالين والكذابين فقدْ فَقَدَ الناس الثقة فيما بينهم في تعاملهم بسبب هؤلاء ،والمثل سلبي لأن فيه قذف لأمهاتهم بالزنا ولكن ليس إبن الحرام ابن الزنا ،ولكن من تغذى والده بالحرام وجامع زوجته فيكون الولد ابن حرام(نصب وسرقة ورشوة).

- **إن كانْ بَكُرْ بَكُرْكو يا قَطِيعِةْ ظَهِرْكو.**

يقال لمن يتسبب بمصيبة لأهله بسبب الإهمال أو الغباء. بكر:اسم شخص مستعار، بكركو: أي بكركم بمعنى ابنكم، قطيعة ظهركم:أي قصم ظهركم وانقطع بالمصيبة والخسارة البليغة.
المعنى: يُروى بأن شخصاً اسمه بكر خرج للمرعى صباحاً ومعه بقرات أهله، ثم أخذه النعاس فنام في المرعى، وأتى لصوص وأخذوا البقرات، وعندما انتبه لم يجد البقرات فعاد للبيت وسألهم عن عودة البقرات للبيت، فقالوا لا لم تعد فأدرك أنها سُرقت، فقال لهم هذا المثل.

- **إبِنْ السُّولافِه بِكْبَر إبْسَاعْ.**

يقال تعبيراً عن سرعة النمو الخيالي. السولافة: الحكاية (حتوته)، إبساع: أي بساعة دليل السرعة.

المعنى: أن أحداث الرواية أوالحكاية(المسلسل التلفزيون أوالفيلم) تمر بسرعة من زواج وحمل وولاده وطفوله وشباب، وكل هذه الأحداث خلال أقل من ساعة انتقل من طفل إلى رجل وهكذا.

- **إبِنْ آدم طَيْر بَلا جِنْحان.**

يقال تعبيراً عن سرعة تنقل الإنسان من مكان لآخر سيراً على الأقدام.

- **إبِنْ الحَلال عِنْد ذكْرُه بِبَان.**

يقال تعبيراً عن حسن المصادفة. ببان: يحضر أو يظهر.

- **إبنْ إبْنَك إلَكْ، وإبِنْ بِنْتك مِشْ إلكْ.**

يقال تعبيراً عن العَصَبَة والإرتباط العشائري.

المعنى: أن إبن الإبن فهو من عشيرتك وعصبتك ورابطة الدم الواحدة، ولكن ابن البنت قد يكون من عائلة أخرى، وترتبط به برابطة المصاهرة لأنه ينتسب لعائلة والده وليس لعائلة والدته.

- **إبن/بنت السَّطُل والرَّطُل.**

يقال عن الأصل الطيب والكرم وعن المكانه والإحترام. السَّطل:التنكه والتي كان يحفظ فيها السمن البلدي الذي يوضع على المناسف دليل الكرم،الرّطل:وحده وزن تساوي ٢,٥ كغم شامي دليل الثقل والمكانة والقيمة العالية بين الناس.

- **إبن/بنت الجِدّيْن.**

يقال عن ابن/بنت الحسب والنسب. المعنى: أنه ينحدر من جدين كريمين، جده لأبيه وجده لأمه، فهو يجمع صفات الإثنين الوراثية في الكرم والأخلاق والأصل الطيب، فالذّكر يُعْطَي إن خطب والأنثى يدفع لها أغلى المهور .

- **إبِنْ الأَرْبَعَه رَبْعوه وإنْ ما قَعَد إذِرْبوه.**

يقال تعبيراً عن التعويد (إكساب العادة) والتعليم للطفل. الأربعة: أي الطفل الذي عمره أربعة أشهر، ربعوه: أي يجلس على مؤخرته ،وهي أول مرحلة ويليها الزحف، ثم الحبو، ثم الوقوف مستنداً إلى شيء ،ثم المشي وسبحان الله إذا وصل مرحلة الشيخوخة يعود كما بدأ من المشي إلى الزحف.

- **إبِنْ آدم مِثْل الشَّجَرَه بِعْرَى وبِكْتَسي.**

يقال تعبيراً عن تغيّر الظروف. بِعرى: ليس عليه ثياب أي يتعرض للفقر والحاجة، يكتسي: أي يلبس الثياب.

المعنى: أن الشجرة تسقط أوراقها في الخريف، وتظهر لها أوراق جديدة في فصل الربيع وكذلك الإنسان يمر بمراحل ما بين فقر وغنى.

- **إبِنْ الغَالْيه.**

يقال عن الولد المدلل. الغاليه: هي الزوجة الثانية أوالجديدة ويقابلها البايرة: وهي الزوجة الأولى القديمة .

المعنى:أنه يحصل على ما يريد(مدعوم) .

- **ابن عَازِه.**

يقال عن وحيد والديه.عازه:حاجة ضرورية.

المعنى:لقد رزقنا الله هذا الولد بعد زمن طويل من الزواج فلا يوجد غيره ،أو ولد ذكر بين مجموعة من الإناث، أو مات إخوته مرضاً أو في حادث وبقي وحيداً.

- **إبْنِكِch وهوزغير وَرْدْ إتْشُمِّيه، ولمّا يِكْبَر بَدّكِch إدّاريه، ولَمَا بِتْجَوَّز جَارْ إتْشوفيه.**

يقال للتعبير عن تطور علاقة الأم مع ابنها. زغير: صغير، إداريه: تجامله.

المعنى: أن الطفل وهو صغير يكون أهله وخاصة أمه يرونه سبب سعادتهم وفرحين به كالوردة يشمّون رائحتها العطرة، وعندما يكبر ويصبح شاباً لا بدّ من مجاملته وغض الطرف عن تصرفاته تجنباً لغضبه وثورته، وعندما يتزوج فمعظم الأبناء يستغني عن أهله وخاصة أمه، ويتمسك بزوجته ،وهي من علامات الساعة أن يطيع الولد زوجته ويعق أمه ويبر صديقه ويجفي أباه والعياذ بالله والمثل حكمة للإعتبار.

- **إبْنِكِch على ما رَبّيتيه، وجوزكِch على ما عوّدتيه.**

يقال للتعبير عن أثر التربية والتعويد (العادة).

المعنى: أن سلوك الأولاد ناتج عن حسن أو سوء التربية، وسلوك الزوج مع زوجته بناه على ما اعتاد عليه من زوجته واعتبره حقاً مكتسباً.

- **أَخُو أُخْتُهْ.**

يقال تعبيراً عن الشجاعة والنخوة والقدرة على حماية أخته من والديه أو أخته الغريبة عنه، ولكنه خاواها بعهد الله وحرّمها على نفسه كما حرمت عليه أخته الشقيقه معززّة مكرّمة، وسابقا كان لكل عشيرة اسم أخت ينتخون بها عند القتال والهجوم والتحدي ،ويقول خذها من إيدي وأنا أخو فلانة، مثلا عشيرة الزعبية أخوة صبحا والعبيدات أخوة موزه...الخ.

- **أَخُو جارْتُهْ.**

يقال تعبيراً عن العِفّة والطهارة والشهامة.

المعنى: أنه رجل شهم لا يسئ لجارته، بل يحافظ عليها ويعاملها كأخته .

- **أخوي يا إيْدار ثَلاثِة منّك و أربَعَةْ مِنّي خلّي إفْصوصْ العَجُوزْ إتْخنّي.**

يقال عن إقران العجايز ويسّمى المستقرضاتْ ،الذي يأتي في نهاية شهر شباط و بداية شهر آذار. إتخني: يكون لها صوت له صدى.

يروى أن عجوزاً قالت قبل نهاية شهر شباط بأربعة أيام" راح شباط وحطينا بقفاه المِخْباط" أي انتهى شهر البرد والمطر واقترب شهر الدفء، وغضب شباط من كلامها، وأراد أن ينتقم منها ،وطلب المساعدة من أخيه شهر آذار الذي يليه ثلاثة أيام، لأن أيام شباط قاربت على النهاية، ولا وقت عنده للإنتقام فتكون المدة أسبوعاً لكي ينتقم من العجوز التي استهترت به، وتريد أن تضع في نهايته خازوقاً، (طبعاً هذه الرواية خيالية ولكنها تفسيراً لَقران العجايز والقِران إلتقاء إثنين، وهو هنا التقاء نهاية شباط مع بداية آذار) وعندما تنحصر العجوز في غرفتها، ويستمر البرد والمطر فإنها لن تجد ما تأكله ولا الحطب لإشعال النار للتدفئة مما يؤدي إلى شعورها بالجوع والبرد الشديد وانتفاخ بطنها بالإضافة للخوف من البرق والرعد مما يجعلها تضرط بصوت قوي وعالي وينفذ إنتقامه.

- **أَخوك من أَبوك مِثْل القُومْ لَ لَقْوكْ.**

يقال للتعبير عن العِداء بين أبناء الضراير، ولكن هذا لا ينطبق على جميع الأخوة من أب واحد و زوجات مختلفة. القوم: العدو، لَ لَقوك: إذا التقيت بهم.
المعنى: أن بعض الأمهات تُحرّض أبنائها من زوجها على إخوانهم من أبيهم من زوجات غيرها، وتصورهم كأعداء لهم ،وعدم التعامل معهم وهذا موقف سلبي وخاطئ جدا، فكثيراً من الأخوة من الأب أفضل من بعض الأخوة من أم وأب.

- **أَخوكْ مِنْ أَبُوك مِثْل القُومْ لَ لَقوك، وأخوكْ من أُمَّك مثل الذَّهبْ إبْكُمّك.**

يقال للتعبير عن دور الأُم في تقوية الروابط الأسرية. القوم: بمعنى الأعداء، إبكمّك: أي في يدك.
المعنى: أن أخاك من والدك (ابن الضرّة) لا يتمنى لك الخير فهو عدو لك بينما بعكسه أخوك من أمك، وإن كان من والد آخر فهو رصيد لك كالذهب تجده عند الحاجة، طبعاً هذا المثل ليس واقعي فقد يحصل العكس فقد يكون أخوانك من والدك أفضل من إخوانك الأشقاء من الأب والأم وبالعكس فلا يجوز التعميم.

- **أَخوكْ لَ مُتِت بِرْكِب فَرَسَك وبُوخُذْ مَرَتك.**

ch

يقال للتذكير أنه بعد موتك لا يرحمك إلا الله، ولا ينفعك سوى عملك.
المعنى: أن أقرب النّاس للإنسان هو أخوه،ومع ذلك فبعد موته يستولي على فرسه ويركبها، ومعظمهم يتزوج أرملة أخيه بحجة تربية الأولاد وايضاً عدم رغبة الأهل بخروجها من بيتها، وغالباً ما تكون الفرس والزوجة بدون مقابل، وهذا كان سائد في المجتمع قديماً ولا يزال موجوداً للآن .

- **إذا دينْ حُطْ رَطْلين.**

يقال لمن لا يبالي بالدَّين واستغلال الفرصة. حط: ضع، رطلين: مفردها رطل وهو وحدة وزن ملغاة كانت في مدينة اربد (الرطل الشامي يعادل ٢,٥ كغم، أما الرطل النابلسي يعادل ٣ كغم).

المعنى: أنه استغل فرصة موافقة صاحب الدُكَّان على إعطائه بالدين فأخذ حاجته وزيادة، وهل ينوي السداد أم لا ؟ الله أعلم .

- **إذا إتْعاقَطَتْ لِبْغال إبْتِقَع إبْراسْ لِمْكَاري.**

يقال تعبيراً عن الخسارة التي تلحق بصاحب العمل نتيجة الخلاف بين العمال. إتعاقطت: طريقة الدفاع عن النفس عند الحيوانات مثل الخيل والبغال والحمير، وذلك برفس بعضها البعض، أو من يقترب منها بأرجلها، تقع: تصيب، المكاري: المستأجر الذي يدفع الكروه (الأجرة).

المعنى: إذا حصل عِراكْ بين البغال التي تحمل البضاعة وخاصة القابلة للكسر أو التلف، فإن الخسائر ستلحق بصاحب البضاعة الذي استأجر البغال وليس بأصحابها. سابقاً كانت تستأجر الجمال والبغال والخيل والحمير في القوافل التجارية، التي تنقل البضائع من مكان لآخر.

- **إذا الدّايه أَحَنْ مِن الوالْدِه بِكُوْن عُهر مِنِ الدَّايِه.**

يقال تعبيراً عن النفاق، فالبعض يتظاهر بالإهتمام والتأثر بالمشكلة أو المصيبة أكثر من صاحبها، وهذا غير صحيح، فلا يوجد بالكون كلّه أصدق من حنان الأم على ابنها. الداية: هي القابلة، العهر: النفاق والرِّياء.

- **إذا قَالوا سُخْرَه قُولْ عُونِه.**

يضرب لمن يُجبر على القيام بعمل ما رغماً عن أنفه.

المعنى: أن هذا العمل من باب المساعدة والعون وليس من باب الانصياع للأوامر، و ذلك تجنباً لشماتة الشامتين. السخرة: العمل بدون مقابل بالقوة والإكراه، كما كان يجبر العثمانيون الفلاحين على العمل بالسخرة للدولة ،مما أدى إلى كره الشعوب لهم، عونه: مساعدة عن رضى وقناعة.

- **إذا بِدَّكْ إتْحْيرُه خَيْرُه.**

يقال للتعبير عن التردد في الإختيار.

المعنى: أنك إذا أردت أن تحير شخصاً فقدّم له أشياء متشابهة ليختار منها واحداً.

- **إذا حَبّيت تِعرِف مِكْبرْ مَرَتَكْ لِدْ على وجِه عَمْتَكْ (حماتك).**

يقال للتشابه الكبير في الخِلقة بين الأم و ابنتها. مِكبر: شيخوخة، لِدْ: أنظر.

المعنى: مهما وجد من إختلاف في تقاطيع وجه البنت في صباها عن أمها فستتغير مع مرور السنين لتشبه أُمّها، وراقب غير زوجتك إن أردت التأكد.

- **إذا ما إنْحرّت ما بْتِصْفَى.**

يقال للتعبير بصراحة عما يدور في النفوس وتخفيه الصدور حتى تحل المشكله من جذورها وتصفى النفوس والقلوب بين المتخاصمين. انحرّت: تعكّر صفوها وهي عملية تحريك للماء الراكد لتظهر الشوائب التي توجد فيه.

المعنى: أنه لا بد من تحريك الماء لنعرف الشوائب الموجودة فيه، ونقوم بإزالتها لكي يصفو الماء وكذلك الخلافات فلا نكتفي بالصلح الظاهري والمجاملة والقلوب غير صافيه لوجود شيء فيها فلا بد من المصارحة والنقاش والعتاب لتعود الأمور لمجاريها صافية.

- **إذا رَاحْ الجَمَل ما فيه إحْسِيفِه عَ الرَّسَنْ.**

يقال لمن لا يبالي بالقليل ما دام قد خسر الكثير. راح: ذهب أو فُقد، إحسيفُه: ندم، الرسن: الحبل التي يقاد به الجمل.

المعنى: أنه إذا فُقِد الجمل أو مات فلا تندم على الرسن، فما قيمة الرسن مع ثمن الجمل (الرسن بدينار، والجمل بـ١٠٠٠ دينار)،مثلاً سيارة شطبت في حادث وصاحبها يبحث عن المسجل أو الزامور.

- **إذا حَضْرَتْ الملائِكه طِلعَت الشياطين، أو إذا حَضرَت الشياطين طِلعَت الملائكه.**

يقال تعبيراً عن تنافر الخير مع الشر. طلعت: خرجت.

المعنى: أن الملائكة رمز الخير، والشياطين رمز الشر، ولذلك فهما لا يجتمعان معاً في مكانٍ واحد، لأن كل منهما مختلفٌ عن الآخر.

- **إذا حَضَر الإِمامْ بَطَلْ الكَلاَم.**

يقال عن صاحب الإختصاص وقوله الفصل.

- **إذا ما وِسْعَتْكوا الدُّورْ إبْتِسَعْكوا لِصْدور.**

يقال عن الترحيب بالضيوف رغم ضيق المكان.

- **إذا وِقِع الحُبْ ارْتَفَع التَكْليف.**

يقال تعبيراً عن وحدة الحال بين المُتحابّين. التكليف: أي الرسميات وتنفيذ المطلوب. المعنى: أنه إذا وافق أهل العروس على عريس ابنتهم فإن الموافقة دليل حبهم له فلا داعي لتكليفه فوق طاقته فقد أصبح منهم.

- **إذا وِقِعْ القَدَر عِمْيِ البَصَر.**

يقال تعبيراً عن تنفيذ الله لقضائه وقدره وعدم لوم المصاب.

المعنى: يُروى أن نسراً قال لزميله وهما يطيران على ارتفاعٍ عالٍ في الجو: إنني أرى أسود وأسود وأسود، فقال زميله سأنزل لأقترب وأرى ما ترى، فنزل قليلاً وشاهد فلاحاً أسود البشرة، يحرث الأرض بزوجٍ من الثيران لونها أسود ويزرع قزحة (حبة البركة) لونها أسود، وقد قام المزارع بوضع فخ في حقله، فما كان من النسر الأول إلا أن نزل وأكل طُعم الفخ، فاصطادته، فقال له صاحبه: لقد رأيت حب القزحة الأسود الصغير من ارتفاع شاهق، ولم ترَ طُعم الفخ (دودة طولها ٣سم) فقال له هذا المثل.

- **إذا أَخَذْ ما أوْهَبْ أسْقَطَ ما أوْجَب.**

يقال عن عدم محاسبة الله للمجنون أو المعتوه. أوهب: أعطى ويقصد به العقل، أوجب: أي المفروض عليه، وأصل المثل قاعدة فقهية.

المعنى: إذا أخذ الله عقل الإنسان فإنه لا يحاسبه على أفعاله، لأنه سقط عنه التكليف، ويقول الحديث الشريف:"رفع القلم عن ثلاث المجنون والنائم والصبي".

- **إذا حَضَر الماء بَطَلِ التَيَّمُّم.**

يقال عن بطلان البديل إذا توفر الأصل.

المعنى: أن المسلم إذا لم يجد ماء للوضوء، فيجوز له التيمم، ولكن لا يجوز له التيمم بحضور الماء ووفرته، مثلاً إذا حضر المسؤول فيغني عن نائبه أو حضور الوالد يغني عن ولده.

- **إذا كِثْروا الشَحَّادين بِثْقِل الصَّدَقَه.**

يقال لمن يعطي القليل للسائلين لكثرتهم.

المعنى: أن كثرة المتسولين تدفع صاحب الصدقة لخفض قيمة ما يعطيه لهم لكي يرضي الجميع.

- **إذا كانْ حَبِيبَكْ عَسلْ لا تِلحَسُه كُلُّه.**

يقال لعدم الإلحاح والإستغلال للإنسان الطيب.

- **إذا اثْنين قالوا لَك رَاسَك مِش عَليك، إتْلَمَّسُه.**

يقال تعبيراً عن صحة رأي الجماعة وعدم العناد. إتلمسه: تأكد من وجوده باللمس.

المعنى: أن يأخذ الإنسان برأي الأغلبية.

- **إذا طَوَّلْ مِرسَالَك إرْجاه.**

يقال تعبيراً عن التفاؤل. طول: تأخر، إرجاه: تأمل خيراً.

المعنى: إذا أرسلت شخصاً لإحضار حاجة و تأخر في العودة فتأمل خيراً فقد يُحضر ما تريد.

- **إذا بَدَّكْ تِفْضَحْ زَلَمِه دِيرْ وَرَاه مَرَه، وإذا بَدَّكْ تِفْضَح مَرَه دِيْر وَرَاها وَلَدْ.**

يقال تعبيراً عن الأسلوب الناجح في هزيمة الخصم. بدّك: تريد، دير:سلِّط عليه. المعنى: أن المرأة تستطيع أن تهزم الرجل وتفضحه، لأنها إذا إتهمته فيصدقها النّاس فيهاجموه ويعاقبوه، وإذا أردت هزيمة إمرأة فسلّط عليها ولد؛ لأن الولد لا يعرف العيب أولاً، ولا يسكت، ولا تستطيع المرأة إتهامه لأنه صغير، ويعتبر بريء، وأنه ما تكلّم إلا بما شاهد فيصدقه النّاس ويتهمون المرأة.

- **إذا حَضَرْ الهَرْس بَطَلْ الدَّرْس.**

يقال للتوقف عن الكلام عند حضور الطعام، الهرس: يقصد به الطعام , الدرس: الكلام أو النقاش حول موضوع معين.

المعنى: أنه إذا وضع الطعام فعليهم التوقف عن الكلام وتأجيله حتى الإنتهاء منه،علماً بأن السكوت عن الكلام خلال الأكل مكروه لأن الرسول (ﷺ) يقول:"تحدثوا على الطعام ولو بثمن أسلحتكم".

- **إذا شُفِت وَاحَد غَرْقان أعْطِيه دَفْشِه.**

يقال لعدم مساعدة من لا يستحق المساعدة، او لمن يسيء لمن أحسن إليه.

المعنى: أن من يغرق في بركة أو بحر إذا حاولت إنقاذه وأنت لا تتقن السباحة، فقد تغرق معه لأنه سيتمسك بك بشدة، ولذا ابتعد عنه، وهو لمن تنصحه بعدم الإقتراب من خطر أو التراجع عن مشروع فاشل ولا يقبل النصيحة فأتركه وشأنه، أو شجعه على عمله, طبعاً المثل سلبي والأصل تقديم المساعدة حسب الإستطاعه لوجه الله تعالى إن كنت تستطيع تقديمها.

- **إذا بَدَّك تِبْسِط نَفْسَك، سُولِف عن إيَّامْ عُرْسَك.**

يقال عن السعادة والسرور في بداية الحياة الزوجية(شهر العسل). سولف: أي تحدث.

المعنى: أن أيام الخطوبة وبداية الزواج هي أجمل أيام الحياة الزوجية تبدأ بالعسل وتنتهي غالباً بالبصل حيث تبدأ الخلافات والمشاكل والمسؤوليات مع الأولاد، وبعدها تظهر علامات الشيخوخة والعجز، وتبقى ذكريات البداية والشباب الجميلة.

- **إذا كانْ جَارِي إبْخير بَكون إبْطَرَفُه.**

يقال تعبيراً عن حسن الجوار وتمني الخير للجيران . بطرفه: قريباً منه على حافته بمعنى الإستفادة منه وتمني الخير للجيران؛ لأنه إذا كان فقيرا فمن واجبك مساعدته.

- **إذا خِلَصْ الخبز من بُخُل المِعْزّبْ، وإذا خَلَصْ لِغْمَاس من شَرَاهِة الضِّيْف.**

يقال عن أدب الضيافه .المعزّب: صاحب البيت، لغماس: الطعام، شراهة: الأكل بِنَهم وبكثرة.

المعنى: أن على المعزّب (المُضيف) أن يوفِّر الخبز وهو أقل ما يمكن لإكرام الضيف والمادة الأساسية في الطعام، وبالمقابل على الضيف أن يكون لطيفاً في أكله وأن يترك خلفه شيئاً حتى لو قام جائعاً،فقد يكون أبناء المعزب جوعى وليس عندهم سوى ما قدموه للضيف، وينتظرون عودة شيء من الطعام ،وكما يقال للمؤمنين آثار بعكس بعض الجماعات الدينية التي تدّعي بأن السنة النبوية تدعو لإنهاء الطعام كلّه ولَعْق الوعاء بايديهم حتى لا يبقَ فيه شيء.

- **إذا حَضَر المثل بَطَلْ الجَدَلْ .**

المعنى:أنه إذا وجد المثل المناسب لهذا الموقف فهو الحَكَم والفاصل بين المتجادلين في نفس الموضوع،فلا داعي للإستمرار في النقاش،والمثل الشعبي مرجع لكل الناس فهو متوارث عن الآباء والأجداد وخبرتهم ونقبله بإرتياح.

- **إذا لَمْ تَسْتَحِ فأصْنَع ما شِئْت.**

يقال لمن يخلع ثوب الحياء فلا عتب عليه ويكفيه قلة حيائه وهو لا إيمان له.

- **إذا إنْجَنّوا رَبْعَك، عَقْلك ما بِنْفَعَك.**

يقال للإلتزام مع الأغلبية. إنجنّوا: فقدوا عقولهم، ربعك: جماعتك.

المعنى: إذا جماعتك أجمعوا على أمر ولم يعترض عليه سواك، فلن تستطيع منعهم؛ ولذا وافق معهم حتى لو كانو على خطأ (فهو قرار الأغلبية أو الإجماع).

- **إذا خَصْمَكْ القاضِي لَمين تِشْتَكي.**

يقال تعبيراً عن ظلم الحاكم أو المسؤول للمواطن .

المعنى: أن القاضي هو الذي يفصل في الخلافات والمشاكل التي تقع بين النّاس، ويعيد الحقوق إلى أصحابها، ولكن إذا كان القاضي هو خصمك فلمن تشتكيه ،وهو يعبّر عن فقدان الأمل في استعادة الحق وقد أنشأ العباسيون ديوان المظالم للنظر بالقضايا التي يرفعها المواطنون ضد الولاة والحكام والحمد لله هذا الديوان موجود الآن في الأردن .

- **أَيْ هو طَايِحْ عليها إطْياحَه.**

يقال للتعبير عن السلوك الموروث من الآباء للأبناء. طايح: نازل.

المعنى: أن العمل الذي قام به ليس جديداً، بل هي عادة آبائه وأجداده سواءً حسنة أم سيئة ورثها عنهم.

- **أيْ هو كُلْ مَن رِكِبْ الفَرَسْ خيّال؟.**

يقال لمن يخدعه المظهر لأن الإختبار في الميدان.

المعنى: ليس كل من ركب الفرس فارساً، ولا كل من يدّعي الرجولة رجلاً ولا كل من حمل رخصة قيادة سيارة سائقاً.

- **أَيْ هو الثَّلْج عَ لِبواب؟.**

يقال لمن يشكو من البرد.

المعنى: أنه يرتجف من البرد وليس هناك البرد الشديد، أو يهجم على النار للتدفئة ولم يسقط الثلج الذي يؤدي إلى تدنّي درجات الحرارة ويغلق الأبواب ويمنعك من الخروج ويجعلك ترتجف من البرد فعلاً.

- **أَيْ هي جايْبيتْها من دار أَبوها؟.**

يقال لمن يكره البنات.

المعنى: أن بعض النّاس يغضب إذا بُشّر بولادة زوجته لبنت، ويلوم زوجته ويحمّلها المسؤولية عن جنس المولود، وقد ثبت علمياً بأن الزوج الذكر هو الذي يحدد جنس المولود بعد إرادة الله طبعاً وهذه عادة جاهلية للأسف لا تزال موجودة.

- **أي هو مال يهود؟**

يقال تعبيراً عن الطمع.

المعنى: أن هذا المال مال أقارب أو مسلمين وليس مال يهود أعداء المسلمين تريد نهبه أو الإستيلاء عليه.

- **أَيْ هي إعْيونُه عَ الوَطَاة؟، ويقال أي هي إعيونُه إبْراسُه؟.**

يقال تعبيراً عن كثرة العثرات نتيجة عدم الإنتباه والتركيز.الوطاة:الأرض

- **أَجَتْ جَلُو.**

يقال تعبيراً عن الإصابة الخارجية في الجلد. أجت: أتت، جلو: أي جانبية سطحيّة.

المعنى: أن الرصاصة أو الطعنة جاءت سطحيّة غير قاتلة أو خطرة ونجا منها.

- **أَجَتْ مَلُو.**

يقال عن الإصابة القاتلة: ملو: من ملآنه أي وقعت الرصاصة (الضربة) في الجسم في مكان قاتل.

- **أَجَتْ بالرّيشْ.**

يقال عن الإصابة الخارجية.

المعنى: أن الطلقة أو الضربة كانت بالريش عند الطائر ولم تصل للجلد وعند الإنسان بالملابس ونجا منها.

- **أجَتْ شَكْ وهِي تِحْتَك.**

يقال للتعبير عن المصادفة الغريبة. أجت: أتت، شك: وضع قطعتين أو أكثر في إتجاه واحد أو على خط واحد، تحتك: تَحّك.

المعنى: يروى أن صياداً قال: أنه أصاب غزالاً في رجله و قرنه فقال له الحضور: إن هذا غير صحيح وليس معقولاً، فقال لهم: إن الطلقة أصابت الغزال وهو يحك قرنه بزمع رجله فأصابت الطلقة الإثنين قرنه ورجله، عندها عرفوا أنه صادق، وينطبق على من يحقق هدفين بعمل واحد وهو بمعنى " عصفورين بحجر واحد".

- **أجَتْ وألله جَابْها، أو أجَت لَحَالْها.**

يقال لمن أتته حاجته بدون جهد وعناء و يسرها الله له. أجت: أتت أو وصلت.

- **أجَتْ الحَزينه تِفرَحْ ما لقَتْ مِطرَح.**

يقال للتعبير عن الحظ السيىء. أجت: أتت، الحزينة: صاحبة الحظ السيىء(فاقده إنسان عزيز عليها)، ما لقت: لم تجد، مِطرح: مكان.

المعنى: أن الحزينة التي خرجت من بيئة حزنها تبحث عن مكان تسلي نفسها و تنسى همومها لم تجد فيه مقعداً لها، فعادت إلى بيئتها الحزينة لتتجرع همومها و أحزانها ويقال لمن يبحث عن السعادة والفرح أو الوظيفة ولا يجدها.

- **أَجَتْ الخيل تِحْذي أَجَى الْفارْ وَمَدْ إِيْدُه.**

يضرب للشخص الحقير الذي يزاحم أو ينافس الكبار. تحذي: وضع حذوه على شكل U من الحديد على حافر الخيل لحمايتها من التشقق والإصابات ومساعدتها على العمل والركض.

المعنى: أن الخيل حيوانات ضخمة قوية ومفيدة وبحاجة للحذو ليساعدها على العمل، بينما الفأر حيوان صغير مؤذي وضار ولا حوافر له لتحمل الحذوة وليس بحاجتها.

- **أَجَتُه النُعْرَه.**

يقال لمن يغيّر موقفه فجأة. النعرة: حشرة تشبه الذبابة تلسع الحيوانات وخاصة الأبقار والحمير والخيل والبغال، حيث تسبب لها الألم مما يدفعها للجموح وإلقاء ما على ظهرها من حمل سواءً شخص أو غيره.

المعنى: أن الحيوان يكون سائراً بهدوء ثم تأتيه النعره فجأة فيتغير، وكذلك بعض النّاس تأتيه فكرة سلبية فيغيّر موقفه وسلوكه بعد أن كان هادئاً وراضياً.

- **أجَى يكحِّلْها عَوَر عِيْنها.**

يقال لعدم إتقان العمل أو سوء الحظ.

المعنى: أنه أراد أن يكحلها ليزيد من جمالها، فالكحل في العين من وسائل الزينة عند النساء، وإذا وضع في العين زادها جمالا و جعلها تبدو أوسع، وأداة وضع الكحل في العين هي المِروَد أو الميل، و هو أداة خشبية أو معدنية رفيعة تشبه المسمار بطول ٥ – ١٠سم، رأسه مدبب، يستخدم في إدخال الكحل بين جفون العين، بحذر وإتقان، إلا أن هذا المُزيِّن لا يتقن استخدام المرود فقلع عينها، وفقدت بصرها وزاد في بشاعتها والبعض يكون محترفاً في التكحيل، إلا أنه لسوء حظه حصلت حركة من صاحب العين أدى إلى دخول المرود في العين فطفأ العين، وبعض الناس من يحاول إصلاح أداة فيشطبها.

- **أجَاك الموتْ، يا تَارِكْ الصَّلاه.**

يقال للتعبير عن عدم الإستعداد للمفاجئات أو عن العقوبة المفاجئه للمذنب .

المعنى: أن الموت غالباً يأتي فجأة بدون استشاره أو إستئذان، فعلى المسلم أن يكون مستعداً دائماً لملاقاة ربه، وليس كما يوسوس لك شيطانك أن عمرك طويل وستصلي فيما بعد، وها قد فاجأك الموت، فما تعمل ؟.

- **أَجَاكْ يا بَلّوط مين يِعرْفَك.**

يقال للتعبير عن قِصَر حبل الكذب وسرعة كشف التمويه.أجاك: أتاك أو أتى إليك، بلوط: ثمار شجر بري حرجي يشبه ثمار الكستنا بلونها وحجمها ولكنه مستطيل (أسطواني) الشكل ينتشر شجر البلوط في أحراش ملكا شمال الأردن على طريق أم قيس ومناطق عجلون.

المعنى: يقال بأن شخصاً كان يبيع البلوط في منطقة لا يعرفونه على أنه كستناء، ولأجل الصدف حضر شخص ممن يعرف البلوط وسأل البائع ما هذا؟ فقال له كستناء فقال له كلا هذا بلوط ،فما كان من البائع إلا أن قال هذا المثل. ويقال لمن يكشف حقيقة محتال أو شخص ينتحل شخصية أخرى.

- **أوّلْ الرَّقُصْ حَجَلان /حَنْجَلِه.**

يقال عن مقدمة الإتجاه نحو الاسوأ.

المعنى: أن الرقص يبدأ بتحريك رجل واحده، وثم يتطور لتشارك به جميع أعضاء الجسم، وبعض الأمور تكون بدايتها سهلة وبسيطة ولكن تكون النهاية الموت أو الخسارة أو الإنحراف.

- **أَوّلْ خَطْراتُه ضَيّعْ عَبَاتُه.**

يقال تعبيراً عن عدم التّعوّد على الجديد. خطراته: سفراته.

المعنى: أنه فقد عباءته في أول سفرة له خارج البيت لعدم تعوده عليها.

- **أوّل غَزْواتُه ضيّع عَصَاتُه.**

يقال عن عدم وجود الخبرة. عصاته: بمعنى سلاحه.

- **أَوّل ما شَطَحْ نَطَحْ.**

يقال لمن يعق مربّيه و خاصة والديه أو معلمه. شطح: خرج للحياة وكبر وأصبح قوياً، نطح: يضرِب برأسه و قرنيه.

المعنى: أن الخروف أو العجل عندما يكبر فإنه ينطح أمه.

- **أَوَّلْ بَخْتَك كُرْسي تِحْتَك،وثاني بَخْتَك دَارِي وَقْتَك.**

يقال عن إيجابيات الزواج الأول. بختك: حظك ونصيبك، داري: جامِل.

المعنى: أن حظك (نصيبك) الأول هو الأصل الذي حصلت عليه وقسمه الله لك فارْضَ به، مثلاً الزواج الأول هو فاتحة الحياة الزوجية، فعلى الطرفين المحافظة عليه والتمسك به، فالمحاولة الثانية قد تكون أسوأ، وسلبياتها أكثر فالحظ الأول يشبه الكرسي الذي تجلس عليه، فقد تتزوج المرأة في المرة الثانية رجلاً كبيراً بالسن أو عنده زوجة أخرى، أو عنده أولاد سابقاً، فلا بدّ لها أن تتحمل هذه السلبيات وتجاري ظروفها الجديدة وتتنازل عن كثير من آمالها، وكذلك الرجل إذا تزوج ثانية فإنها ستكون بمواصفات أقل ،ولا بدّ أن يتحمل ويتنازل، لأنه تقدم في العمرو سيعاني من ضعف القوى.

- **أَوّلُه نَصُب وِ آخْرُه غَصُب.**

يقال عن التدخين. نَصُب: الإستعراض أمام الجنس الآخر، غصب: بالقوة.

المعنى: أن الشباب في بداية تعلمه للتدخين لإظهار نفسه أمام الفتيات بأنه رجل، وثم يصبح التدخين عادة ضارة ولا يستطيع تركها

- **أَوْلَى لكَ فأَوْلى.**

يقال لتخصيص القرابة بالمودة والفائدة، يقول تعالى ﴿ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنۢ بَعۡدُ وَهَاجَرُواْ وَجَٰهَدُواْ مَعَكُمۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ مِنكُمۡۚ وَأُوْلُواْ ٱلۡأَرۡحَامِ بَعۡضُهُمۡ أَوۡلَىٰ بِبَعۡضٖ فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمُۢ ٧٥ ﴾ الأنفال:٧٥، ويقول (ﷺ): "الصدقة على ذي الرحم صدقة وصلة".

- **الأُمْ بِتْلُم.**

يقال تعبيراً عن دور الأم في لَمْ (جمع) شمل الأسرة. بتلم: أي تجمع.

المعنى: أن الأم هي محورالأسرة الصغيرة والممتدة ويلتقي عندها الأبناء والأحفاد الصغار والكبار، فهي نبع الحنان الذي يجتمعون عليه ويشربون منه ،وبموتها يتشتتون والأب لا يجمع لأنه أقل عاطفة وصّبره محدود.

- **أُمْ البنَات أَدِيْها بِيْض وناعْمات، وأُمْ البَنين إبْتِمْشي وبِتْنين وبِتقول وين إدْروبْ المساجين.**

يقال تعبيراً عن دور البنات في راحة الأم. إدروب: مفردها درب أي الطريق.
المعنى: أن أم البنات لا تتعب بالبيت بل تقوم بناتها بالعمل عنها، ودورها مشرفة ومرشدة، ولذا تبقى يداها بيضاوين ناعمتين ومتفرغة للزيارات، بعكس أم الأولاد الذكور، فإن جميع أعمال البيت تقع عليها، وهم بحاجة لعمل كثير من طعام وغسيل...إلخ، ولذا تجدها تَئِن من الإلم وتشتكي من الأوجاع، وتسأل عن طريق المساجين لأنها ترغب بدخول السجن، لكي ترتاح من كثرة العمل في البيت، أوكأنها محكوم عليها بالسجن في البيت مع الأشغال الشاقة.

- **أم إخْنانِه كَرْمانِه.**

يقال لمن يجد مبرراً لعيوبه. إخنان: مخاط الأنف.
المعنى: أن مناخيرها نازله(خنانها) بدون وليمة، فكيف بالوليمة فإن دموعها ستكون أكثر؛ لأن اللحم والأرز كان يطبخ على النار ويتصاعد الدخان الذي يدخل عيونها وأنفها ؛ ويكون سبباً مباشراً لنزول دموعها وخنانها بغزارة.

- **أم التُّوم صَارَت لَجِيّه.**

يُقال عن نكران التضحية. التوم: التوأم، لجيه: تعامل كلاجئه غريبه وبمعناها لَطِيِّه.
المعنى: أن المرأة التي أنجبت توأم ذكور ومع ذلك لم تلقَ الإحترام من زوجها وأهلها وتُعامل بإحتقار وكأنها غريبة أو ارتكبت جريمة بحقهم.

- **أُمُّه جابَتُه وإقْطَعتْ.**

يقال لمن يعتبر نفسه وحيد زمانه ومميّزاً، ولا مثيل له. جابته: ولدته، اقطعت: لم تنجب غيره ولم تعد قادرة على الإنجاب.

- **أُمّي ما عَلّمَتْني عَ إلثِنى.**

يقوله من يثق بنفسه. الثنى: أي الضربة الثانية.
المعنى: أن أمي علمتني أن أضرب ضربة واحدة تكون قاضية، والضربة الثانية تكون دليلاً على عدم الثقة بالضربة الأولى.

- **أبو جَاعِد بِتْلَبَّد لأبو فروه.**

يقال عن معرفة أصحاب المهنة الواحدة لأسرارها. جاعد: جلد الخروف المسلوخ والذي يتم تحضيره للجلوس عليه، فروة: مجموعة من جلود الخراف مخاطة مع بعضها البعض كرداء واسع ودافئ في فصل الشتاء.

- **أبُو إعْيون زُرُقْ و إسْنان فُرُق ما بِتْرافقْ ع الطُرُقْ.**

يقال للتشاؤم من بعض الصفات الجسميّة . فُرُق: متباعدة.
المعنى: قد لا يكون صحيحاً ولكن الفكرة السائدة عنه أنّه غدّار.

- **أبو إكْثير ما مَلَك، و أبو قَلِيل ما هَلَك.**

يقال للتعبير عن القناعة والنهاية الحتمية للبشر.
المعنى: أن صاحب المال لن يملك الدنيا ويسيطر عليها، بل سيموت في النهاية ويترك ماله، كذلك الفقير فإنه لن يموت جوعاً.

- **الآباء يأكُلُون حِصْرِم والأبْناء يَضْرَسون.**

يقال للتعبير عن نتائج المعصية. الحصرم: العنب غيرالناضج، يضرس:تَشَنُّجْ ألم شديد يصيب الأسنان بسبب ملوحة الحصرم يجعل الشخص غير قادر على الأكل.
المعنى: أن الآباء يرتكبون المعاصي وهم الذين يأكلون الحصرم ولا يضرسون، ولكن الأبناء هم الذين يضرسون بالرغم من أنهم لم يأكلوا الحصرم، فأحياناً يأكل الآباء مالاً حراماً سرقة أو ربا أو زنا، أو يكونوا عاقين لوالديهم وتبقى صحتهم جيدة، ولكنه ينعكس على أبنائهم، فيصابون بالأمراض أو الحوادث القاتلة ؛ لأن الله يعاقب ويعذب الآباء وهم يرون أبنائهم أغلى ما يملكون في دنياهم يموتون أو يتألمون أو يعانون من المرض أو الإعاقة والتخلف.

- **إشْتَغِلْ بِالخَرى ولا تِعْتازْ الخَرى.**

يقال للحث على العمل مهما كان نوعه. تعتاز: تحتاج، الخرى: الوسخ/ الخرى الثانية: تعبير عن اللئيم البخيل الذي يملك المال ولا يساعد النّاس.
المعنى: أن أُجرة العمل بالأوساخ أفضل من حاجتك للئيم ويغنيكَ عنه.

- **إشْتَغِل إبْمَصريّه وحاسِبْ البَطّال.**

يقال للحث على العمل والبعد عن الكسل. المصرية: عملة معدنية قديمة تعادل الفلس، البطّال: العاطل عن العمل.
المعنى: أن من يعمل و لو بأجر يومي فلس واحد فإنه مع الزمن سيجمع مبلغاً من المال يسد به بعض حاجاته، بينما البطّال لا يحصل على شيء فالعمل بالقليل خير من عدمه.

- **الإيْد إللّي ما بْتِقْدَر عليها بوسْها وإدْعي عليها بالكَسُر.**

يقال للتعبير عن الضعف وعدم القدرة على المقاومة.
المعنى: أن الشخص الذي لا تستطيع مواجهته بسبب مركزه أو قوته فعليك أن تجامله وتشكوه إلى الله لينتقم منه، وهو مثل سلبي إنهزامي.

- **الإيدْ الفاضية الله ما بِحِبْها.**

يقال تعبيراً عن فضل الهدية. الفاضية: الخالية.
المعنى: أن الزائر أو المغترب القادم بدون هدية لا يحبه أهل البيت حتى أولاده فإنهم يفرحون بما يحضره لهم، ويستاءون من عدم إحضار شيء وخاصة الأطفال

ويصبح حضوره عندهم وغيابه سيّان، فمهما كانت الهدية بسيطه فهي تبعث السرور عندهم.

- **الإنسان إبِحَقِّ نَفْسُه ضَعيفْ.**

يقال لمن يخجل من التعبير عن حاجته.
المعنى: أن كثيراً من النّاس المؤدبين لا يحبون المزاحمة أو التعبير عن حاجتهم كبقية النّاس، ويخجلون من المطالبة بحقهم، مثلاً يكون جائع وهناك من يوزع الوجبات أو الطعام ويخجل أن يطلب أو يزاحم.

- **الإنْسَان عَبْد الإحْسَان.**

يقال عن أثر تقديم المساعدة للآخرين. الإحسان: تقديم المساعدة المادية أو المعنوية.
المعنى: أن النّاس يحبون من يحسن إليهم ويساعدهم ويطيعونه ويدافعون عنه، وهو بمعنى قول الشاعر:

أحســن إلــى النّــاس تَسْــتَعْبِد قُلُــوبُهُم   فَلَطالَمــا إسْــتَعْبَدَ الإحْسَــانُ إنْسَــانُ

- **الإنْسَان طَبِيبْ نَفْسُه، ويقال العاقِل طبيب نَفْسُه، ويقال كُل واحد طبيب حَالُه.**

يقال للتعبير عن معرفة الإنسان ما يضرّه وما ينفعه.
المعنى: أن الإنسان العاقل يعرف ما ينفعه وما يضره، فلا يبالغ بالأكل ورسول الله (ﷺ) يقول:"ما ملأ ابن آدم وعاءً شراً من معدته".

- **إلِيّام أَطْوَلْ من إهِلْها.**

يقال تعبيراً عن بقاء الزمن وموت البشر. إليام: الأيام. المعنى: أن الزمن باقٍ وطويل والإنسان يموت، ومن يبقى حياً يجد الفرصة للإكرام أو الإنتقام...الخ.

- **إلِيام طَوِيلة بِيْنَاتْنا.**

يقال كتهديد أو كفرصة للقاء والزيارات حسب العلاقة بين شخصين فإن كانت حسنة فإنها تعني توفر الوقت في أيام قادمة للتكريم، وإن كانت العلاقة عدائية فإنها تعني توفر فرص للإنتقام. إليام: الأيام القادمة.

- **إيّام الزِّيْت إصْبَحْتْ إمْسيت.**

يقال للتعبير عن قصر النهار في فصل الخريف، شهري تشرين أول وتشرين ثاني وهي أشهر قطاف ثمار الزيتون وإنتاج الزيت حيث يكون النهار أقصر من الليل.

- **أعطِ الخُبِز لَخَبّازْتُه ولو أكلت نُصّه .**

يضرب لمن يقوم بعمل ليس من اختصاصه ولا يتقنه. نصه: نصفه

المعنى: أن تحصل على نصف الحاجة متقناً خيرٌ من الحصول عليها كاملة بدون إتقان. لأن غير المختص بالخبز يعطيك خبزاً إما سميكاً (عجين غير ناضج) أو محروقاً فتخسره، فاقبل بشرط المختص إن طلب أكل نصف الخبز فأنت الرابح، فهذا ما يحصل مع كثير من أصحاب المهن حالياً بين أجور متدنية وعمل غير متقن وبين أجور عالية وعمل متقن.

- **أعْطِ البَرَكة صَنْتِه.**

يقال تعبيراً عن قبول النعمة بالحمد والشكر. البركة: تدفق الخير واستمرار النعمه, صنته: استمع وشاهد بدون كلام.

المعنى: أن بعض الصالحين كانوا يأخذون حاجتهم من مخزن القمح، ولا تنقص كميته وهو دليل البركة ،وأحياناً يروى أن المستودع(إكوارة القمح) تفيض بالقمح ويخرج منها فإذا تكلم توقف تدفُق القمح، وإن سكت يستمر، وأحياناً يقول السائق زمان ما عملت حادث فيقع له حادث أو بنشر، أو يقول شخص يقول صحتي ممتازة فيمرض فعليه أن يسكت ويحمد الله على الصحّة والسلامة.

- **أعْطاه نوبةْ عَطَشْ.**

يقال لمن يهاجم خصمه بكلام عنيف وجارح ولم يترك له فرصة للرد والدفاع عن نفسه. نوبه: وابل أو صَلْيِة من الكلام السريع المتواصل، عطش: تحريف للكلمة التركية أَتَشْ وتعني إطلاق رشقات متواصلة من الرَصاص.

- **أُخُذ من التّلْ بِخْتَلْ.**

يقال عن نتائج السحب من الرصيد، أو الإستهلاك المستمر الذي يؤدي في النهاية إلى نفاذه. التل: هو الجبل الصغير، بختل: يصاب بالخلل بمعنى ينقص

المعنى:أن الجبل سيتلاشى ويزول في النهاية نتيجة الاخذ منه.

- **أُخُذْ إسْرارْهُم من إزْغارْهُم.**

يقال عن براءة الأطفال ،حيث أنهم يجيبون ببراءة عن الأسئلة التي توجه إليهم بغض النظر عن نية السائل أو خطورة الإجابه.

- **أُقْعُدْ عَ الضَّرَّه ولا تُقْعُد عَ إشْروشْها.**

يقال كنصيحة للزوجة الثانية في التعايش مع الزوجة الأولى. إشروشها: أولادها.

المعنى: أن تقبل الزوجة الثانية بوجود الزوجة الأولى لكي يبقى أولادها معها، ولكن إن طلبت من زوجها طلاق زوجته الأولى، فإن أولادها سيتعبوها وسيكرهوها ويحقدون عليها، ويحاولون الإنتقام منها ؛لأنهم يدركون أنها سبب طرد أمهم وشقائهم، فتحمل سلبيات الضرّة أهون من سلبيات أولادها.

- **أُقْعُدْ لي عَلَى الطَّرِيْق.**

يقال تعبيراً عن أدب الحديث والإستماع وعدم مقاطعة المتحدث. أقعد: بمعنى انتظر.

المعنى: أن ينتظر المستمع حتى يُنهي المتحدّث كلامه، فقد يجيب عن تساؤُلاته من خلال حديثه ويستوعب ما يسمع.

- **أُقْعُدْ إعْوَج واحْكِي عِدِل.**

يقال للإلتزام بقول الحق في أي حال يكون عليها. عِدِل: صح أو مستقيم أو حق.

- **أُقْعُد وَرَاهْ واسْأل عَن خَالُه.**

يقال للتعبير عن أثر الخال السلوكي الوراثي في إبن الأخت , وللعلم ثبت حالياً توريث الأمراض الجسدية والنفسية.

المعنى: أن الجلوس خلفه امتحان له ،فإذا جلس شخص خلفك فمن العيب حسب العادات الإجتماعية أن تعطيه ظهرك أو قفاك، وعليك أن تدير وجهك له ،أو تجلس بموازاته، فهذا يدل أن خاله رجل كريم و خلوق يقدّر الآخرين و الرسول (ﷺ) يقول: اختر لولدك خالا فإن العرق دسّاس. و يقول أيضاً: كادت المرأة أن تلد أباها أو أخاها أو بعلها(زوجها)، ولذا يقول المثل: (ثلثين الولد لخاله)، وأيضاً يكون إختباره ومعرفة نوعية خاله عندما تجلس خلفه وهو جالس أمامك يتناول طعامه على المنسف فهل سيترك لك شيء من قطعة اللحم الموجودة أمامه، حيث كان عدد المدعوين سابقاً إلى وليمة كبيراً، ووعاء الطعام واحد(المنسف) ولا يتسع لجلوس الجميع حوله للأكل معاً،ولكن كانوا يقومون جماعات،عدد كل مجموعة من ٦-٨ أشخاص تسمى **طوره**، فمثلا الضيوف أو كبار السن والوجهاء أولا، ثم يليهم مجموعة ثانية، وأحيانا ثالثة حسب عدد الحضور فالشخص الكريم والأديب من المجموعة الأولى (أول طوره) لا يأكل قطعة اللحم التي أمامه كاملة ،بل يترك معظمها لمن يجلّس خلفه ينتظر دوره ليتقدّم إلى الطعام عندما يقوم من هو أمامه، والبخيل والأناني حتماً يكون خاله سيئاً لا يترك شيئاً لمن سيجلس مكانه ،ولا يحسب له حساباً ولذا قيل هذا المثل.

- **إلعَبْ بِالمِقَصْقَصْ تاييْجي الطَّيّار.**

يقال للقبول بالموجود أو المتوفر. المقصقص: هو الطائر الذي تم قص أو نتف ريش جناحه وأصبح عاجزاً عن الطيران، بيجي: يحضر، الطيّار: الذي يطير بجناحيه.

المعنى: أن يقبل الإنسان بالموجود المتوفر لحين توفر حاجته الأساسية .فمثلاً استخدم التلفزيون الأسود و الأبيض لحين الحصول على تلفزيون ملون، و إذا

أصرّيت على الملّون من البداية فستبقى بدون تلفزيون، وقد تطول الفترة(لعدم توفرالإمكانات) فخيرٌ لك القبول بالموجود (تسليكه).

- **إلْعَبْ وَحْدَك تِرْجَعْ راضي.**

يقال للتعبير عن سلبيات الشراكةْ.

المعنى: أن الإنسان في حال وجود شريك معه في مصلحة مشتركة فقد يحصل خلاف بينهم، والأفضل لراحته النفسية والمادية أن يعمل لوحده وقد قيل لو الشراكة فيها خير لاشترك كل رجلين بامرأة.

- **إلْعَبوا يا إوْلاد واللِعِب عَلى أُمْكو.**

يقال عن براءة الأطفال وعدم إدراكهم لما يدور حولهم. أمكو: بمعنى أمكم.

المعنى: أنه طلب من الأولاد أن يخرجوا من البيت لكي يلعبوا، وفي الحقيقة يريد أن يخلو له الجو في البيت مع زوجته(أمهم)، وكثيراً مخططات الحكومة بإعطاء زيادة بسيطة للموظفين وبالمقابل يتم رفع الأسعار بأضعاف الزيادة، وكذلك المساعدات الخارجية ظاهرها مساعدات وحقيقتها استعمار اقتصادي ومصادرة الحرية و الإرادة.

- **أَنْجَسْ مِن فار.**

يقال للتعبير عن الشخص الخبيث ويتظاهر بالمسكنة أو الصلاح.

المعنى: أن الفأر حيوان نجس غير طاهر ومؤذي ومخرّب وينقل الأمراض وعضته مؤلمة تسبب مرض التيفوس، وحجمه صغير ولكنه خبيث.

- **أنْجَسْ من إللّي سَرَق الفَتْلِه.**

يضرب للتعبير عن الخبث. سرق الفتلة: هو الفأر والفتلة مجموعة من خيطان طويلة مع بعضها تستخدم للخياطة وهو من باب التورية، والفأر لص محترف فحجمه صغير وسريع الحركة فيسحب الفتله من جانب الخياطة اليدوية بدون أن تشعر، ويأخذها لجحره وعندما تحتاجها تبحث عنها فلا تجدها..

- **إلْحَق وصَاحْبُه إثْنين.**

يقال تعبيراً عن قوة الحق والمعنويات العالية لصاحب الحق ودعم النّاس له.

- **إلْحَقْ البُوم بِدِلّك عَ الخَرَاب.**

يقال عن رفيق السوء أو استشارة الجاهل. إلحق: إتبع.

المعنى: أن البوم لا يسكن إلاّ في البيوت القديمة أو المهجورة الخربه(المهدّمة)، فإن أخذت برأي الجاهل فهو كالبوم، فلا يقودك إلا للخسارة أو الهلاك.

- **الأَرْضْ باقّه.**

يقال تعبيراً عن كثرة الأمطار. باقّه: تجمّع الماء على وجه الأرض دليل التشبّع وعدم القدرة على استيعابها وكأنها تراجع(تقذف) ما شربت من ماء.

- **الأرْضْ إبْتِفْرِق بالشِّبر.**

يقال تعبيراً عن الإختلاف في طبيعة الأرض وإنتاجها ومكوّناتها، بتفرق: تختلف، الشبر: هو المسافة ما بين رأس إبهام اليد ورأس الخنصر في يد الإنسان المفتوحة. المعنى: أن الأرض تختلف من منطقة لأخرى مجاورة لها ،وتكون المسافة بينهما قصيرة جدا، ولكن كل واحدة منهما تختلف عن الأخرى في ترابها ومكوناتها، وكذلك الإخوان فهم يختلفون في طباعهم وصفاتهم عن بعضهم البعض، علماً بأنهم أبناء أم واحدة وأب واحد.

- **الأَرْضْ قَفْرَه والمَزَار بَعيد، ويقال الدار قفره والمزار بعيد.**

يقال تعبيراً عن الوحشة والغربة وطول المسافة التي سيقطعها. قفره: خالية من أسباب الحياة، المزار: المنطقة الموجود فيها ضريح أحد الصالحين أو مكان سكن صديق .

- **إحْنا إولاد اليوم.**

يقال تعبيراً عن نسيان الماضي والتعامل مع الحاضر. إحنا: بمعنى نحن بالعاميّة.

- **إحْنا إجْمال وَحَمِّلْنا.**

يقال تعبيراً عن الإستعداد لتنفيذ المطلوب.

المعنى: أنه يشبّه نفسه بالجمل(الذي يحمل أكثر شيء في الحيوانات الداجنة)، وعلى صاحب العلاقة أن يكلفه بحمل ما يشاء أو يطلب منه تنفيذ ما يشاء ويقوله ولي أمرالعريس، لوالد العروس لكي يحصل على العروس، أو يقوله مندوب المذنب لصاحب العلاقة "الحق"لكي يتم الصلح والتنازل .

- **إطْعَم الثُّمْ إبْتِسْتَحي العين.**

يقال عن تقديروخجل النّاس مّمن يقدّم لهم الطعام .

المعنى: بعض الوصوليين يلجأون إلى تحقيق أهدافهم، أو التخلص من المخالفة والتقصير إلى دعوة صاحب العلاقة أو المسؤول إلى وليمة، ليغض الطرف ويسكت عن التقصير أو يلبي الطلب، وهذه رشوة وحرام وليكن طعامك لله وليس لغاية شخصية وللأسف هي الدارجة اليوم، وعلى المدعو أن يدرك سبب الدعوة ويرفضها حتى يتمكن من إتخاذ القرار بحرّيه .

- **إطْعَم مِتْعوّد / ضاري ولا تِطْعم مِشْتَهي.**

يقال تعبيراً عن قوة العادة. متعود: إعتاد على أكل شيء، ضاري: متعود، مشتهي: يتمنى أو يطلب لتلبية شهوته.

المعنى: أن تطعم من تعوّد على أكل اللحم مثلاً أفضل من أن تطعم من يشتهيه، لأن الأول أصبح مدمناً عليه، بينما الثاني يتمنى الحصول عليه ويستطيع الإستغناء عنه.

- **إطْعَمْني إبْثُمّي وإلْحَقْني عَ خُمّي.**

يوجد خدمة بدون مقابل. خمي: هو مكان سكن الدجاج.

المعنى: أن الدجاجة تقول لصاحبها إطعمني العلف واتبعني إلى الخم لتأخذ بيضتي.

- **أعوذ بالله من مِحْضَرُه.**

يقال عن الإنسان السيء. محضره: حضوره.

المعنى: أن هذا الشخص عندما يحضر يثير الفتن والمشاكل، فهو كالشيطان يستعيذ النّاس بالله منه.

- **أنْظَفْ من قَفَا(...) الْخَطِيبْ.**

يضرب لشدة الفقر. الخطيب: إمام المسجد يكون دائماً متوضئاً وطاهراً ونظيفاً.

المعنى: لا يوجد شيء في البيت أو مع صاحبه فلا أثاث ولا طعام ولا مال.

- **إِسْأَلْ إمْجَرّب و لا تِسْأَلْ طَبيب.**

يضرب لمن يستفيد من تجارب غيره وكذلك للخبرة والتجربة الفعلية فقد تكون أفضل من العلوم النظرية. مجرّب: صاحب تجربة وخبرة.

- **أفْطَسْ من كَلب.** ch

يضرب للتعبير عن شدة البخل. أفطس: أشد بخلا .

المعنى: أن الكلب لا يسمح لكلب آخر ان يأكل من طعامه فيهاجم بشدة كل من يقترب منه؛ ولأن الكلب نجس فلا احد يأخذ مما بين يديه من طعام مطلقا، وكلمة فاطس تقال للحيوان إذا كان ميتاً وتقال عن الإنسان البخيل .

- **أَكْبَرمِنّك إبْشَهُر أعْرَفْ منّك إبْدَهُر، ويقال:أكبرمنك إبْيومْ أعرفْ منّك إبْسَنِة.**

يقال للتعبير عن الخبرة والمعرفة.

المعنى: أن الإنسان يكتسب خبرة في الحياة، من خلال تجربته وأيام عمره ولذا على الصغير طاعة الكبير والاستفادة من خبرته وتجربته، والعاقل من اتعظ بغيره واستشار من هم أكبر منه.

- **إسْتَكِبْرها ولوإنْها عَجْرَه.ويقال استكبرها لو كانت عجره**

يقال للتعبير عن اختيار الحجم الأكبر ولو كان سيئاً. عجرة: غير ناضجة، فج.

المعنى: أنه يختار الأكبر من الفواكه، وقد تكون غير ناضجة وبدون حلاوة ولكنها طبيعة البشر وشهوة النفس تميل للأكبر بسبب الطمع وحب الزيادة.

- **إقْطَعْ وِبْلَعْ.**

يقال للتعبير عن نضج الطعام.

المعنى: اقطع بيدك وضع في فمك لأنه سهل القطع وسهل البلع ولا يحتاج لجهد وخاصة كبار السن الذين بدون أسنان.

- **أدْرَى تِلْحَقُه أو ما تِلْحَقُه.**

يقال لمن يسأل عن مريض. أدرى : لا ادري.

المعنى: لا ادري أيمكنك اللحاق به لتراه حياً قبل أن يموت، أو يموت قبل أن تصل إليه ويدفن ولا تراه.

- **إزْرَعْ وإعدَم و لا تِنْدَم.**

يقال للحث على العمل والتوكل على الله وهو بمعنى إعقل و توكل. وفّر الأسباب والنتائج على الله. إعدم: فقدان الشيء.

المعنى: ازرع الحبوب في موسم زراعتها، وتوكل على الله ،فلا تعلم متى ينزل المطر ولا تنتظر نزول المطر ثم الزراعة ،فقد يفوت موعد الزراعة ولا تستفيد من الموسم .والأسلوب الثاني دليل ضعف الإيمان ،وليكن اعتمادك على الله، وازرع ولا تيأس حتى لو لم تنبت بسبب قله هطول الأمطار ،ويكون الموسم الزراعي جيدا وتندم لماذا لم تزرع وتلوم نفسك.

- **أَزْغَر مِنّك قالْ لَكْ بَعْ.**

يقال لمن يتجاوز حدوده مع من هو أكبر منه . أزغر:أصغر،بَع:كلمة عامية تقال بسرعة لإجفال الغافل لكي يفاجأ بالصوت (نقزه).

المعنى: أن بعض الناس يستهزأ بمن هو أكبر منه سناً،والأصل احترام الكبير .

- **الأقارِب عَقارِب.**

يقال للتعبير عن الإساءة التي تأتي من بعض الأقارب. عقارب: جمع عقرب.

المعنى: أن بعض الأقارب من باب الحسد يتمنون نزول المصائب وزوال النعمة عن قرابتهم الذي ميزه الله عنهم جسماً أو مالاً أو مكانة، فهم يتآمرون مع النّاس ضده بدل وقوفهم إلى جانبه و الدفاع عنه وحمايته، ويفشون أسراره ويشككون بمصادر دخله و أخلاقه فكأنهم عقارب يلسعونه، فكثيراً ما يمدحه النّاس ويقول أقاربه إنه ليس كما تقولون فأنتم لا تعرفونه نحن الذين نعرفه، وقد يكون المثل سلبي لأنه يدعو إلى قطيعة الرحم والظن السيء وأيضاً لا يجوز التعميم، يقول الله عز وجل ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴿٢٢﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعْمَىٰ أَبْصَارَهُمْ ﴿٢٣﴾﴾، محمد :٢٢-٢٣ .

- **إطْلَق العِجِلْ على أُمُّه.**

يقال لمن يثير الفتنة أو المشكلة. إطلق: بمعنى فك رباط، العجل: ابن البقرة الصغير.

المناسبة: يقال بأن الشيطان وابنه مروا بقرية هادئة، فما كان من الابن إلا أن قال للأب إن لي حاجة لدقيقة وسألحق بك يا أبي، وكانت إمرأة تحلب البقرة والعجل مربوط إلى جانبها، فقام الشيطان الإبن بإطلاق (فك) الحبله المربوط بها العجل، فهجم العجل على أمه ورضع حليبها فرآه صاحب البقرة فقال لزوجته لماذا أطلقت العجل حتى رضع أمه (لأنه يريد بيع الحليب)، فقالت أنا لم أطلقه ولكنه لم يصدقها فضربها ضربة كانت القاضية، فقام أهل الزوجة وقتلوا الزوج وعلا صياح أهل البلد و توسعت المشاجرة، ووقع القتلى والجرحى من الطرفين، وعندما لحق الابن بأبيه سأله الوالد ماذا فعلت حتى عكرت هذا الهدوء وقامت قيامة أهل البلد؟ فقال الابن ببرود: أنا لم أفعل شيئاً سوى أطلقت العجل على أمّه.

- **إبْعِدْ عَن الْشرْ إوْ غَنّي لُه.**

يقال للإبتعاد عن المشاكل.

المعنى: إبتعد عن المشاكل وغنِّ لها ،لأنك ستكون مرتاحاً لأن التدخل فيها يسبب المتاعب لِصاحبها.

- **أَتْرُكْ جوزِي مَمْدود و أروْح أبكِي على أبو محمود؟** ch

يقال للإهتمام بالمصلحة الشخصية وترتيب الأولويات ،واستغراب الطلب. جوزي: زوجي، ممدود:مُمَدّد/ ملقى على الأرض (ميت)، أبو محمود: اسم مستعار.

المعنى: أن المرأة العاقلة لا تترك زوجها ميتا ممددا على الأرض أو مريضاً مخطراً، وتذهب لكي تبكي على إنسان آخر لا يهمها أمره إستجابة لطلب أهله.

- **إنْخَزْقَت السَّفينه ؟أوْ خَزَقْ السَّفينه؟**

يقال للتقليل من قيمة الخطأ المرتكب.إنخزقت :قام بعمل فتحة في السفينة كي يدخل منها الماء ويسبب غرقها.

المعنى :إن الخطأ الذي ارتكبه الولد أو العامل بسيطا ويمكن تحمله وليس له نتائج خطيرة فهو لم يخزق السفينة وأدّى الى غرقها في البحر.

- **إتْعِبْ إقْدامَكْ و لا تِتْعِبْ إلْسانَكْ.**

يقال للإعتماد على النفس. المعنى: يتعب لسانك وأنت تنادي على أولادك، مثلاً وهم لاهون بالتلفزيون أو اللعب لجلب حاجة لك، وستنتظر طويلا وينبح صوتك فَلو قُمت بنفسك وأحضرتها لكان أفضل.

- **أَغَشْ من الحَمْير الخُضُر.**

يقال لمن يتظاهر بالعجز والكسل.

المعنى: أن الحمير التي لونها أخضر بطيئة وبليدة وكسولة ،علماً بأنها قوية وتتحمل، ولكنها تضرب بشدة لإجبارها على السرعة ،ولكن بدون جدوى فلا تغير مشيتها.

- **أَعْزَبْ دَهُرْ و لا أرْمَل شَهُرْ.**

يقال للتعبير عن أثر العادة. دهر: تعني هنا العمر كله، أرمل: من ماتت زوجته.
المعنى: أن الأعزب الذي أمضى عمره بدون زوجة هو أقل اهتماما بالبحث عن زوجة من الشخص الذي توفيت زوجته ولم يمضِ على وفاتها سوى فترة قليله فهو يبحث باستمرار عن زوجة جديدة لأنه اعتاد على حياة الزوجية بينما الأعزب لم يجربها بعد.

- **إلْحَقْ واجْعَفْ، أو إلْحَقْ وإذْبَح.**

يقال للتعبير عن سهولة الحصول على شيء بدون جهد أو تكاليف. اجعف: ينام على جنبه للذبح.
المعنى: أن الغنم أو الماعز المريضة لا تقاوم من يقوم ببطحها لذبحها.

- **أنْخاك وَلاّ أنْخَى الذِّيْب!.**

يقال لإثارة النخوة وتقديم المساعدة. أنخاك: أستنجد بك، الذيب: الذئب.
المعنى: أنني أطلب منك المساعدة مادية أو معنويه، وإلا سأضطر لطلبها من عدوي الذئب الذي قد يأكلني إن ذهبت اليه، لأنه حيوان مفترس . ويستخدم المثل لإثارة النخوة والمروءة لدى الشخص الذي انتخيته، طبعاً جواب الأغلبية بقولهم: إبْشِرْ.

- **إتَّقي إبْتِلْتَقي.**

يقال للحث على تقوى الله.
المعنى: أن من يتقي الله يخاف منه في الدنيا، فإنه سيلاقي ثواب التقوى يوم لقاء الله في الآخرة وأيضاً يحفظ له ماله وأهله في الدنيا.

- **إهْلَك إللّي شَرُوك مِش إهْلَك إللّي باعُوك.**

يقال للتعبير عن تغير الولاء و الإنتساب.
المعنى: أن أهل الفتاة الجُدد هم من اشتروها ودفعوا مهرها ،وليس أهلها من قبضوا مهرها، أي أن ولاءها وانتماءها لأهلها الجدد، وخاصة زوجها وأولادها، وسبحان الله فإن ولاء الأنثى يكون لأهلها وهي عندهم ،ثم يتحول إلى زوجها ثم يتحول إلى أولادها، وكانوا سابقاً يقبض الأهل مهر العروس نقداً أو مواد عينية لشراء جهازها لبيتها الجديد وغالباً لا تعطى منه إلا القليل.

- **أمْكَنْ مِن زَرّادِيِّه.** ch

يقال للتعبير عن شدة البخل و الحرص

- **الإسْكافِي حافي والحَايِك عَرْيان.**

يقال لمن يوفر حاجة النّاس و ينسى نفسه. عريان: بدون ملابس.

المعنى: أن الإسكافي الذي يصنع الأحذية للناس لا يصنع حذاء لنفسه ،ومن ينسج الملابس للناس ترى ملابسه مهلهلة أو قديمة ،والأولى أن يوفر الإنسان حاجته أولاً ثم حاجة الآخرين،ولكنهما يؤجلان حاجتهم ويطول التأجيل.

- **إخْوالُه مِن إعْمامُه.**

يقال لمن يكون أخواله من أقارب والده (بنت عمه مثلاً) وليس من عشيرة أخرى و يقال عنه: أنه رغيف كامل يعني أمه وأباه من العشيرة نفسها، ولكن إذا كانت أمه ليست من العشيرة نفسها فيقال عنه: نصف رغيف، يعني نصفه أصيل والنصف الثاني دخيل على العشيرة.

- **ألِفْ قَلْبَه ولا غَلْبَه.**

يقال كمبرّر للتراجع عن البيع . قلبه: تراجع، غلبه: الخسارة.

المعنى: أنه على استعداد للتراجع عن تسليم السلعه التي باعها للمشتري ؛لأنه شعر أن قيمتها اكثر من السعر الذي باعها فيه، أو لأنه بحاجتها ولا يستغني عنها . طبعاً هذه العادة سيئه ويفقد ثقة النّاس فيه وعليه مراجعة نفسه قبل موافقته على البيع وهو مثل سلبي.

- **أخْ يا ظَهْري والشَّهُر ما هو شَهْري.**

يقوله من يعاني من مشكلة قبل موعدها.

المعنى: عادة تقوله المرأة الحامل تعبيراً عن الآم الحمل قبل الولادة، والمعروف أن آلام الظهر تظهر في الشهر الأخير من الحمل، بسبب زيادة وزن الجنين وضغطه على ظهر الآم، ولكن قد تعاني من ألآم الظهر قبل شهر الولادة، وكذلك من يعاني من تكاليف دراسة ولده الجامعية والولد لا يزال في الصف العاشر مثلا.

- **أُطْبُخ عَدَس و أُنْفُخ تِحتُه ما أَضْرَطْ مِنِ الخال غير ابْن أُخْتُه.**

يقال للتعبير عن الصفات الوراثية وعن أثر الخال. اضرط: اسوأ

المعنى: أن العدس عندما تطبخه تحصل على عدس وقد تكون العبارة للسجع، وكذلك ابن الأخت فإنه يشبه خاله في كثير من الصفات الجسمية و السلوكية بمعنى: وجهان لعملة واحدة. والرسول (ﷺ) يقول: كادت المرأة أن تلد أباها أو أخاها أو بعلها(زوجها).

- **إسْمَع من إمبَكِيينَك ولا تِسْمَع من إمْضَحْكِينَك، أو إسْمَع من إللّي بِبَكوك مِشْ من إللّي بِضَحْكوك.**

يقال لقبول النصيحة الصّادقة وإن كانت قاسية أو مؤلمة.

المعنى: قد تتضايق من نصيحة ممّن تهُمّه مصلحتك و يغار عليك وهم قِلّة مثل والديك الذين يقولون لك :لا تدخن لأنه يضر بصحتك أو:ادرس لكي تنجح حتى لا تحب سماع ما يقولون، بينما من يشجعك على الإهمال وترتاح لكلامه فإنه سيضحك عليك عندما تفشل وهم كُثُر.

- **إصْرف ما في الجِيْب يأتي ما في الغِيْب.**

يقال للتعبير عن الإعتماد على الله في الرزق. إصرف: إنفق.
المعنى: أن ينفق الإنسان مما يجد بالإعتدال و لا يخشى الفقر لأن رزقه على الله.

- **إقْطَعْ عادِه ولا إتْجَرّيْ عَادِه.**

يقال للتخفيف من العادات المستجدة، وخاصه داخل الأسره. العادة: سلوك يتكرر يومياً، تجري: تعطي أو تستحدث.
المعنى: أن قطع عادة أفضل من استحداث عادة . فمثلاً تلبية طلب الزوجه أو الطفل، فلا تعوّده كلما بكى لبَّيتَ له حاجته، دعه يبكي حتى لا يعتاد على ذلك، وأن يحصل على حاجته بغير هذا الأسلوب، وسيتعبك، وقد يأتي عليك ظرف لا تستطيع تلبيه طلبه.

- **أنْزَق من فُصْ ع بَلاطَه.**

يقال للتعبير عن شدة العصبية. أنزق: أشد نزْقاً أي التصرف بانفعال شديد، فُص: الهواء الذي يخرج من الشرج له صوت.
المعنى: أن هذا الشخص أشد نزقاً من الفص على البلاط الذي يخرج بسرعة وله صوت قوي؛ لأنه يمر على سطح أملس مصقول يعكس الصوت كاملاً ولا يمتصّه.

- **الأصُلْ بِوَنّسْ.**

يقال للإطمئنان والثقة في ابن الأصل لأنه يستحي على اسم العائلة أو العشيرة. بونّس: يُشعرك بالإطمئنان والثقة.

- **إقْضَب الجَمَل وخُذ باجُه.**

يقال لإثبات التهمة مادياً، و ليس بناءاً على الإشاعات. إقضب: إمسك، باجه: من كلمة باج وهي رسوم جمركية على البضاعة.
المعنى: أن الجِمال سابقاً كانت تستعمل في القوافل التجارية لنقل البضائع و السلع من مكان لآخر، وتدفع الرسوم إذا دخلت من منطقة إلى منطقة.
المعنى: أن لا تطلب مني دفع رسوم على بضائع سمعت أنني نقلتها، بل إمسك الجمل وهو يحمل البضاعة وخُذ الرسوم. ويقال أحياناً عن المهارة في الإخفاء والتمويه.

- **أَضْرَطْ عِيْشِه إمْوَصْلِه الموت.**

يقال للتعبير عن الزهد والقناعة، وأن النهاية الحتمية للإنسان هي الموت مهما تدنّى مستوى معيشته. أضرط: أسوأ، إموصله: توصل،تنتهي.

- **أطْيَبْ مِنِ السْلاحْ.**

يقال للتعبير عن قمة الكرم.

المعنى: أنك تستطيع بالسلاح الحصول على طعامك باستخدام القوة، و لكن الكريم يقدم لك الطعام عن طيب خاطر بدون اكراه ولا قتال لذا فهو أفضل وأَحَدْ(أمضى) من السلاح.

- **إكْمالُة عَدَدْ.**

ch

يقال للشخص الذي لا قيمة له في مجتمعه. إكمالة: تتمة.

المعنى: ان بعض النّاس ساقط اجتماعيا ولا تأثير له، ويكون حضوره كجمهور فقط، ولذا قال الشاعر:

وكـــــم رَجْــــلٍ يُعـــد بِــــألفِ رَجْـــلِ وكـــــم أَلْــــفٍ تـــــَمُرُّ بِـــلاَ عِـــــدادِ

- **إكْحيلِه و رِجْعَتْ عَ مِرْبَطْها.**

يقال لعودة الأنثى لبيت أهلها أو بيت زوجها. إكحيلة: الفرس الأصيلة.

المعنى: أن الفرس الأصيلة إذا غابت عن بيت صاحبها، فإنها ستعود إليه وإن طالت غيبتها فهذه من طباع الخيل الأصيلة، وكذلك الأنثى التي تعود إلى بيت زوجها بعد زعلها و بقائها عند أهلها فترة من الزمن(حردانه)، ولكن يقال أحيانا عن أنثى غابت عن بيت زوجها أو أهلها فترة زمنية مع عشيقها، ولم يتخذ الأهل أي إجراء بحقها ومحاسبتها على غيابها وخيانتها، وسابقا كانت تقتل ولكن للأسف اليوم محمية بقوانين الأسرة وحقوق المرأة وتعود وكأن شيئا لم يكن كالفرس الأصيله ،ولكن شتان بينهما فهذه خائنة زانية لا أصل ولا أخلاق تردعها ،وزوجها أو ولي أمرها ديوث، والفرس أصيلة وطاهرة.

- **أَصَابْعَكْ بإيْدَكْ مِشْ واحَد، أو مِشْ مِثِل بَعِضْها.**

يقال لوجود الإختلاف بين البشر.

المعنى: أن الإختلاف في الطِباع والأخلاق بين الأخوة أو الأقارب موجود بالرغم أنهم من أب وأم واحدة، تماماً كأصابع اليد الواحدة أطوالها مختلفة عن بعضها البعض، وكل منها له حركة وصفة مميزة معبّرة عن الإصبع الذي بجانبه.

- **إرْفَعْ دقْنَكْ سَالْ الدّمْ.**

يقال للتعبير عن شدّة العِداء.

المعنى: أن عدوّك ينتظر أن ترفع رأسك عن جسدك ليقطعه. رَوَى من شاهَدَ عملية الإعدام في السعوديّة بالسيف أن الجلّاد في البداية يغمز(يهمز) المحكوم عليه

بالإعدام برأس السيف، فيرفع رأسه عن رقبته فيهوي الجلّاد بالسيف بسرعة وقوة ويطيح برأسه طبعاً تتم عملية الإعدام في ساحة عامة ليعتبر الآخرون.

- **إطْحَنْ عَ سَبِعْ طَوَاحِينْ وإخْبِزْ بَابْ دَارَك.**

يقال تعبيراً عن الحرص على المصلحة الخاصة، وراحتك النفسيه.
المعنى: أن تبحث عن الطاحون الممتاز لطحن الحبوب أينما وجد؛ لأن الطحين يكون مرّه في الشهر تقريباً والحصول على طحين جيد، ولكن عليك أن تخبز هذا الطحين باب بيتك وقريباً من عائلتك، وتكون مرتاحاً نفسياً عندما تأكل مما تخبز؛ لأنك متأكد من مواده ونظافته وأنه أفضل ألف مرة مما تشتريه جاهزاً.

- **أُكْتُل الكَبِير بِتْعَلَّم الزَّغِير**

يقال للتعليم بالقدوة .أكتل :اضرب,الزغير: أي الصغير .
المعنى:أنه اذا ضُرِب الإبن الأكبر على سلوك خاطئ ارتكبه فإن إخوته الأصغر منه سيتعلمون من خطأ الكبير وسيتجنبونه خوفا من العقاب الذي ناله الكبير.

- **أَشْكَرَه خَبَرْ.**

يقال عن المجاهرة وعدم الحياء. أشكره: أمام نظر النّاس، خبر: تحت سمعهم.
المعنى: أن هذا الشخص لم يخجل من ممارسة عمله السيئ أو المنكر بالرغم من أن النّاس يشاهدوه ويسمعوه.

- **أَرْمَلِه صَحِيْحَه ولا جِيْزِه فَضِيحَه.**

يقال لاختيارالأفضل والقرار الصائب. أرملة: مات زوجها، الجيزة: زواج، فضيحة: غير موفق ومشاكل مستمرة.
المعنى: أن تبقى أرملة بلا زوج خير لها من زواج فاشل تكون شقية فيه.

- **أَمَلْ إبْليس في الجَنّه. ويقال رَجا إبْليس بِالجَنَّه.**

يقال عند فقدان الأمل في الحصول على الطلب. إبليس: الشيطان.
المعنى: أن إبليس طرده الله من رحمته ولعنه ووعدهُ وأتباعهُ بالنار، ولذا فهو فاقد الأمل بدخول الجنة،وكذلك من يأمل في الحصول على وظيفة حالياً.

- **إشْرَبْ مِن رَاسْ النَّبِع.**

يقال للوصول إلى المصدر لأخذ الخبر الأكيد وقطع الشك باليقين. راس: بداية.
المعنى: أن من يريد أن يشرب من الماء الجاري، فقد يكون غير نظيفاً أو ملوثاً ولكنه إذا وصل إلى رأس النبع (بدايته)، فإنه يحصل على الماء المتدفق من النبع مباشرة نظيفاً، أي أن لا تستقي معلوماتك من الآخرين فكثيراً ما تكون غير صحيحة أو فيها زيادة بل من المصدر مباشرة أو صاحب العلاقة فهي أدق.

- **أُفِّيْه و نفسي فيه.**

يقال لمن يتظاهر بالرفض ويخفي الرغبة. أفّي: من التأفف وهو التذّمر.

المعنى: أنه في الظاهر يتأفف عن قبول الحاجة، ويتظاهر بأنه لا يريدها، ولكن في الحقيقة هو بحاجتها، كمن تعرض عليه هديّة، مثلاً ساعة، ويقول لست بحاجتها، وهو غير صادق، ولكنه يريد أن تشدّد عليه في قبولها.

- **إقْصَصْ وانْصَصْ.**

يقال تعبيراً عن أثر العوامل الوراثية في اختيار شريكة الحياة. إقصص: جمع قصة بالعاميّة أي حكايات ويقصد بها سيرتهم وسمعتهم الإجتماعية (معنوية)، إنصص: جمع ناصية بالعاميّة ويقصد بها الوجه(مادية) .

المعنى: عند اختيار العروس لا بدّ من معرفة سيرة حياة أهلها ومكانتهم الإجتماعية وسلوكهم، وخاصة الكرم وحسن الخلق وصلة الرحم، وكذلك الصفات الجسدية، بحيث تكون مقبولة ووجوههم سَمِحة بشوشة، لأن الأولاد الذين ستنجبهم هذه العروس سيكونون مشابهين لأهلها في السلوك والملامح الجسمية، وهو بمعنى الحديث الشريف" كادت المرأة أن تلد أباها أو أخاها أو بعلها" والمثل الشعبي" ثلثين الولد لخاله"، ويقول العرب:"من أخذ من قوم إتْحلّى اوجوهها"، إتحلى: أي استحلى وجوههم بأن تكون حسنة لأن الأولاد سيشبهون أخوالهم.

- **إتْغَدَّى وإتْمَدَّى، وإتْعَشَى وإتْمَشَّى.**

يقال كنصيحة طبّيه للشبعان. اتمدّى: بمعنى تَمَدَّدْ أي نام.

المعنى: أن تنام بعد الغداء ولو لفترة وجيزة لراحة جسمك ومعدتك وهي القيلولة(سنّه نبويه)، ولكن إمشي مشواراً ولو قصيراً بعد تناول العشاء، حتى لا ترتبك المعدة ليلاً وأنت نائم وترى الأحلام المزعجة نتيجة الشبع.

- **أُكْرُب إلْسانَكْ وإرْخ إيْدَك.**

يقال لاستخدام الكلمة بدل اليد. أكرب: شد، إرخ: بعكس الشد بمعنى أترك.

المعنى: أن تستخدم الكلمة وتُلِح في تنفيذ طلبك وخاصة من إخوانك أو أولادك، ولا تستعمل يدك لضربهم، فإن هذا يؤدي إلى نفورهم منك وكرههم لك، وأحياناً يكون إرخاء اليد بتقديم المال والهدايا للحصول على ما تريد.

- **إعْمَل مَعْروف وإرْمِ بالبَحُر.**

يقال تشجيعاً لعمل المعروف لوجه الله بدون مقابل. إرم بالبحر: إنْساه. وهو بمعنى قول الشاعر" من يفعل المعروف لا يعدم جوازيه - لا يذهب العرف بين الله والنّاس".

- **إقْضَبْ إذْراعَك. أو إقْضَبْ إذْرَاعُه.**

يقال تعبيراً عن الإستهتار بتهديده. إقضب: إمْسك.

المعنى: أنه يهدد ويرفع ذراعه (يده) ليضرب، فعليه أن يتوقف أفضل له لأنه لا يقدر على تحمل الرد.

- **آخر الطِّبْ الكَوِي.** ch

يقال لاستخدام الكي كوسيلة أخيرة للتخلص من ألم أو مرض، أو لإنهاء مشكلة بأسوأ الحلول، وهو من حديث الرسول عليه السلام " شفاء أمتي في ثلاث: آية من قرآن أو جرعة من عسل أو كي من نار"، ويقال بأنه ليس بعد الكي علاج.

- **إقْلَعْ السِّن وإقْلَع وَجَعُه.**

يقال للتخلص من مسببات المرض أو الإزعاج أو المشكلة من جذورها، ليرتاح من معاناته لأن تخدير الألم مؤقت ولا بد من علاج نهائي.

- **إطْلِق من خِيْلَك سُبَّق.**

يقال تعبيراً عن عدم الإكتراث بالتهديد. سبّق: أي السابق السريع.
المعنى: أن بإمكانك أن تركب السابق من خيلك لمهاجمتي وستواجه رداً عنيفاً.

- **أَخَفْ لَكْ أَرْزَقْ لَكْ.**

يقال للرضا والقناعة بما قسم الله لك من الرزق.

- **إمْشي إبجْنازِه و لا تِمشي إبْجَوازِه.**

يقال لمن لا يرغب في التوسط بالزواج خوفاً من ظلم أحد الطرفين.
المعنى: أن من يسير بجنازة فإن له أجراً على ذلك، بينما من يتوسط بين طرفين من أجل الزواج فقد يكون سبباً في ظلم أحدهما و يدعون عليه فيقول المظلوم منهم (الله يظلم إللّي ظلمني أو الله يجازي إللّي كان السبب) وحاشا لله أن يظلم أحدا ولكن معناها هنا الله ينتقم مِمّنْ ظلمني.

- **أُحْرُث و أدْرُس لَبُطرُس.**

يقال لمن يشقى ويتعب لغيره. بطرس: شخص مرابي كان يعطي الفلاحين نقودا بالربا الفاحش والمركب في فترة الشتاء مقابل محصولهم من الحبوب في موسم الحصاد (البيدر) حيث كان يعطيهم الدينار بعشرة أمداد من القمح (المد= ٢٠كغم) علماً بأن مد القمح في موسمه بنصف دينار مثلاً، ادرس: عملية استخراج الحبوب من سنابلها.

المعنى: أن الفلاحين كانت تجبرهم ظروفهم لأخذ النقود لشراء حاجاتهم في فترة بطالتهم في فصل الشتاء، من المرابي و يقومون بزراعة أرضهم بالحبوب ويحصدونها في الصيف و يدرسونها، ومن ثم يأتي بطرس لمحاسبتهم فكثيراً ما كان يأخذ المحصول كاملاً سداداً لدينه ويعود الفلاح لبيته من بيدره(مكان الدراس) بالمذراه فقط صفر اليدين من موسمه كاملاً، وإذا سئل أجاب بهذا المثل،وبعضهم كان يضطر لبيع الأرض.

- **أَصْفى من عِينْ الدِّيْك.** ch

يقال عن صفاء السوائل(الماء أو الزيت).

- **أصْقَعْ من طِين لِشتا.أو أبرد من طين لِشتا**

قال تعبيراً عن برادة وجه المتطفل الذي لا يخجل من احراج النّاس بفرض نفسه عليهم، ويتضايقون من وجوده. طين لشتا: الوحل في فصل الشتاء، وتكون درجة حرارته منخفضة جداً.

- **إلْتَقوا لِحباب لَ صَارو غُيّاب.**

يقال تعبيراً عن فرحة لقاء الأحبة بعد طول غياب.

- **إلْتَم المَتْعوسْ على خَايِب الرَّجا.**

يقال عن الإنسجام بين أصحاب المصائب. إلتم: اجتمع، متعوس: التعيس أي الشقي، خايب الرجا: الفاشل من لا أمل له في الحياة، فيجد كل منهم يستمع لشكواه.

- **إسِمْ عَلَى إمْسَمّى.**

يقال لمن تتطابق صفاته مع معنى اسمه، مثل: جواد، كريم، أمين، صادق، جميله، فاتن، أديبه، أميره.

- **إنْقعُه و إشْرَب مَيْتُه.**

يقال للتعبير عن عدم الإكتراث بالتهديد. انقعه: ضعه في الماء لمدة طويلة، ميته: ماؤه. المعنى: أن الشيك أو الرسالة التي تهدد باستخدامها ضعها في الماء واشربه لأنك لن تقدر على إيذائي.

- **إشْتَا حَدْ مِنْ إحْدودْ أللهِ.**

يقال تعبيراً عن العذر المشروع. إشتا: الشتاء و يقصد به المطر، حد: حاجز.

المعنى: أن المطر الغزير قد يمنع من المشاركة(و خاصة قبل أن تتوفر وسائل المواصلات و الطرق المعبدة) ونزول المطر من الله وليس بإرادتي.

- **إولاد السَّنِة إجْيال.**

يقال لاعتبار مواليد نفس السنة بنفس العمر، بغض النظر عن فارق الأيام والشهور.

- **أغَسْلُه وأضْمَنْ لُه الجَنِّه!!.**

يقال تعبيراً عن عدم القدرة على معرفة الغيب وضمان المصير. أضمن: أتعهد وألتزم.

المعنى: أن الشيخ يقوم بغسل الميت وتكفينه والصلاة عليه ودفنه، ولكنه لا يستطيع أن يضمن له الجنة ويطمئن أهل الميت بذلك، لأنه لا يعلم نهايته إلى الجنّة أو النّار إلا الله.

- **إحْتاجَتْ المُرْدان قَضْب إلْحَى.**

يقال عن حاجة القوة لرأي يوجهها. المردان: جمع أمرد وهو الشاب الذي لم ينبت شعر لحيته وشواربه، قضب إللحى: أن يضع يده على لحيته دليل الإلتزام بالتنفيذ.

المعنى: أن العشيرة بحاجة لقوة الشباب للدفاع عنها، وحاجة الشباب لرأي الشيوخ في التخطيط والتوجيه.

- **أُكْتُبْ سَالِم وارْمِ بِالْبَحُر.**

يقال تعبيراً عن الإيمان بالقضاء والقدر. وهو بمعنى الآية الكريمة ﴿قُل لَّن يُصِيبَنَآ إِلَّا مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَنَا هُوَ مَوۡلَىٰنَاۚ وَعَلَى ٱللَّهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ٥١﴾ التوبة: ٥١ .
المعنى: أن السالم الذي كتب الله له السلامة لو وقع في البحر، وهو لا يتقن السباحة فإنه سينجو وسوف يبعث الله له من ينقذه، لأنه في علم الله لن يموت غرقاً.

- **أرِيْد لَك ما أريْد لَك، إلا الموتْ ما أريْد لَك.**

يقال تعبيراً عن عدم المبالغة في الحقد والكراهية.
المعنى: أنني أتمنى ما أتمنى لك من العثرات والخسائر والمشاكل إلا الموت.

- **أبْرُم إكْثير بِتْشوف إكْثير.**

يقال تعبيراً عن فوائد الرحلات والزيارات. أبرم: أي إمشي تجوَّل.
المعنى: أنك تكتسب معلومات جديدة خلال رحلاتك وجولاتك إلى مناطق مختلفة.

- **أَذَلْ مِنْ كَلْب.**

يقال تعبيراً عن الموقف المحرج الذي يقع به الكذاب أو اللص أو أي مذنب.

- **أبْرَك إيّامْها إشْتاها.**

يقال تعبيراً عن الفرحة بنزول المطر، لأن به الخير والموسم الممتاز للفلاحين.
أبرك: أفضل وأكثرها بركة.

- **أُذْكُر الذِّيْبْ وحَضِّر/حُط القَضِيْب.**

يقال تعبيراً عن الإستعداد لمواجهة الشر. الذيب: الذئب، القضيب: العصا.

- **إيْدارْ أبو الزَّلازِلْ ولِمْطَار.**

يقال تعبيراً عن كثرة الأمطار والبرق والرعد والصواعق والعواصف في شهر آذار.

- **إيدار نَشَّال الزَّرْعْ.**

نشال:يسحب بسرعة، الزّرع:المزروعات.
المعنى:أنه في شهر آذار تهب رياح قويّة وسريعة تساعد المزروعات من القمح والشعير على النمو السريع للأعلى / الطول نتيجة هذه الحركة وهو يتمايل مع الهواء .

- **إيْلولْ ذِيْلُه مَبْلول.**

يقال تعبيراً عن بداية موسم الأمطار في نهاية شهر أيلول (٩).

- **إسْعَ يا عَبْدي وأني بَسْعى مَعَك أوْ تَسْعى معك.**

يقال لمساعدة الله لمن يسعى في طلب الرزق لا للكسول النائم. إسعى: إبحث.

- **إلْقَ إبْزِرَّكْ.**

يقال للتعبير عن تحمل نتائج العمل السيئ. إلق: إتق (يستقبل الضربات)، زِر: هو المفصل ما بين أعلى الفخذ والحوض.

المعنى: أن من يسئ للناس فعليه تحمل ردود فعلهم، وكذلك من لم يحسن تربية أولاده فعليه تحمل النتائج من عقوق له أو تصرفهم مع الآخرين، فهو كمن يتلقى الحجارة أو الضربات الموجهة إليه بزره (وليس بيديه) وهو منطقة حسّاسه مما يؤدي إلى كسره وعجزه عن الحركة والمشي.

- **أخَفْ لَك أرْيَح لَك.**

يقال تعبيراً عن إيجابيات المسؤولية البسيطه.

- **إجْحَر رَبَّك.**

يقوله من يتهرب من دفع ما عليه للآخرين. إجحر: فتح العينين على وسعهما بمعنى أطلب أو حوّل نظرك عني إلى الله.

المعنى: أن تحتسب ما تطلبه مني عند الله لأنني لن أدفع، أو إدْعي عليّ .

- **إنْفَلْتَتْ لُه خَصْوه.**

يقال لمن يبالغ في الضحك. انفلتت: أي سقطت، خصوة: بيضة.

المعنى: أنه لم يعد رجلاً بعد هذا الضحك الكثير فقد فقد رجولته، لأن من صفات الرجل الجاد قلة الضحك، ورسول الله (ﷺ) قال :" كثرة الضحك تميت القلب "وسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: عَجِبتُ لابن آدم كيف يضحك والموت يطلُبُه.

- **أطْهَر من حَمَام مَكَّه، ويقال أَشْرَفْ من حَمَام مَكَّه.**

يقال كشهادة على الطهارة والبراءة من الذنب المتهم به.

المعنى: أنه طاهر مثل الحمام الذي يعيش في الكعبة وطهارته من طهارة الحرم.

- **إنْقَطَعْ مِنْ السَّمَا عِرِقْ.**

يقال للتعبير عن غزارة الأمطار واستمرارها. عِرِق: أي شريان.

المعنى:أن المطر يشبه في قوته نزيف الدم الحاد من الجسم نتيجة قطع شريان.

- **إنْقَطَعْ عِرْق الحيا من وجهه/من بين إعيونه.**

يقال لمن يتكلم بألفاظ جنسية صريحة .

المعنى:أنه يتكلم بدون حياء وخجل وكأن عرق الدم الذي يغذي الحياء عنده إنقطع، فلم يعد يخجل ممّا يقول وخاصة كبار السن .

- **إذْرِبْ يا نَقَى عيني.**

يقال تعبيراً عن تحمّل الإساءة ممن تحب. إذرب: بمعنى أُضرب، نقى: إختيار.

المناسبة: أن امرأة اسمها حسنه السومي (نسبة إلى بلدة سوم اربد) ذات شخصية قوية، أحبت علي محمد السودي التلاحمة من خرجا في الثلاثينات من القرن الماضي (العشرين)، وكان ذا هيئة وجمال، وتزوجا ورُزقا بالأولاد، وذات يوم حصل بينهما خلاف، فقام علي بضربها ولم تقاوم، بل تقول له هذا المثل تعبيراً عن حبها له ورضاها عن عمله لأنه اختيارها، وعليها أن تتحمل كل ما يصدر منه.

- **إنْكَبْ الشَّرْ.**

يقال إذا انكسر أو انقلب وعاء وانسكب ما فيه. إنكب: أي انسكب.

- **إطْلَعْهِن عَ جِلْدُه.**

يقال للتعبير عن عدم أخذ الراحة في تناول الطعام.

المعنى: أنه لكثرة كلامه الجارح أو معاتبته الشديدة لشخص وهو يأكل وشعر كأن الطعام خرج من جلده ولم يدخل إلى معدته.

- **أطْفَرْ مِنْ بَغي (...) في رَمَضان.**

يقوله من لا يملك نقوداً.

المعنى: أن المنحرفات لا يجدن زبائن في رمضان، ولذا لا يجدن مصروفهن الذي اعتدن عليه في غير رمضان، لأن كثيراً من النّاس من يتوقف عن فعل المنكرات في رمضان، ويقوم بالصوم والصلاة ويعود لسلوكه السابق بعد نهاية رمضان.

- **إوْلاد الحَرَام ما خَلُّوا لاَوْلاَد الحَلاَل مِطْرَح.**

يقال عن فقدان الثقة بين النّاس بسبب النصّابين.

خلّو: بمعنى تركوا، مطرح: مكان.

- **أُرْبُط بِدْري بِتْحِل بِدْري.**

يقال للتعبير عن فوائد التبكير للعمل.

المعنى: كان يقوله الفلاحون أي أن يبدأ بربط حصانه أو فدانه(زوج من البقر) للحراثة من الصباح الباكر لكي ينهي عمله مبكراً، ويقال عن بداية الحصيدة أو حتى تبكير الزيارة، والحديث يقول **"اللهم بارك لأمتي في بكورها"**.

- **إذْرِبْ الكَبير بِتْعَلّم الزَّغِير، ويقال أُكْتِل الكَبير بِتأَدب الزَّغِير.**

يقال للتأديب بالقدوة والمشاهدة. إذرب: بمعنى أضرب، أكتل: بمعنى أضرب، الزغير: الصغير.

المعنى: إذا ضرب الكبير فإن الصغير سيخاف وسيتجنب الخطأ الذي وقع به الكبير وقد يكون المثل مقلوباً(إذرب الزغير بتعلم الكبير) المعنى أن الصغير تقدر عليه وقد لا تقدر على الكبير وخاصة أولادك أو طلابك.

- **أَمَّلي إيدُي مِنّه.**

يقال عن الثقة الكاملة. أمّلي: أي يده مملوءة كاملة فلا أرجع من عنده فارغ اليدين.

المعنى: أنه يثق به وبقوة علاقته معه بحيث لا يرفض له طلب.

- **إعْتَبْ على عُوسْ كَفَّكْ.**

يقال لمن يقطف ثمار معاملته. عوس: صنع.

المعنى: أنه لا تعتب على الآخرين إذا أصابك شر منهم، فقد يكون من نتائج معاملتك السيئة لهم كذلك من يسيء تربية أولاده أو يهملهم، وعندما يكبروا يجلبوا له المشاكل ويكونوا عاقين وهو بمعنى المخرجات من المدخلات.

- **إسْتَوى العَدَس.**

يقال عن الوصول إلى مرحله النهاية. إستوى: أي نضج.

المعنى: أن العدس قد تم نضجه، ويقوله من أنهى سهرته وأراد المغادرة بأنه حان موعد النوم أو من يشعر بدنو أجله.

- **إمْتَرَّح بِالطَّشِّه.**

يقال للمتصلب برأيه. إمترح: متمسك بشدة ويقال عنه اليوم: ون وى (One Way)، الطشة: هي سرب من نبات العدس بعرض ١٠-١٥ سم وعلى طول أو عرض قطعة الأرض المزروعة.

المعنى: أنه يمسك بطشّة واحدة ولا يغير مكانه ولا يزيد العدد بحيث بإمكان من يقلع العدس عند نضجه أن يقلع أو يأخذ من أمامه من ٤-٨ طشّات، وهو دعوة للتغيير والتبديل وعدم الثبات على وضعيّة معينة.

- **أَهْلْ الخُرَبْ مِن أهْلِ التُرَب.**

يقال عن أهل القرى سابقاً. التُرب: مفردها تُربة وهي المقبرة، الخُرب: مفردها خربة وهي القرية الصغيرة.

المعنى: أن القرى سابقا كان لا يتوفر فيها شيء من الحاجات الضرورية والترفيهية، فتم تشبيهها بالمقبرة التي يسكنها الأموات ولا حياة فيها.

- **أُرْبُط لِحْمار عِنْد لِحْمار، يا بِعَلْمُه النَّهيقْ يا الشَّهيقْ/الشَّخير يا النَّخير.**

يقال عن تأثير رفيق السوء. النهيق: صوت الحمار الطبيعي، الشهيق: صوت دخول الهواء إلى رئه الحمار بقوه ويخرجه (زفير) بصوت أقوى، وهو النهيق،الشخير والنخير:أصوات يصدرها الحمار من أنفه بقوة (بنخر لأنه يخرج من منخاره).

المعنى: أن الإنسان يقلّد رفيقه، ويتعلم منه الكثير من الأعمال والسلوكات.

- **أُشْمُلْها إوْغَارْ.**

يقال للتحدي. أشملها: أي ضع السرج وغطا البطن للفرس . والشملة لحماية بطن الفرس من الذباب الذي يزعجها بلسعاته المؤلمة، غار: أي أهجم.

المعنى: إذا كان عندك مراجل وتريد المواجهة فاركب فرسك بكامل لوازمها وأهجم على من تتحداهم.

- **إطْحَنْ الشّعير ولا تِعْتازْ القَمُح.**

يقال للتعبير عن القناعة بالموجود. تعتاز: تحتاج.

المعنى: أن تطحن الشعير الموجود عندك وتأكل خبزه خير من أن تنتظر وصول القمح الذي عند النّاس وقد لا يصل، لأنك محتاج للخبز.

- **إمْشي قِدّام النّاس إمعرِّش، ولا تمشي قِدّامهم إمْكرّش.**

يقال للتعبير عن سلبيات كثرة الأكل ونتائجه السيئة. معرِّش: رافع الرأس وجسمه متناسق ومعتدل، مكرّش: أي صاحب كرش بطن كبير.

المعنى: أن النّاس يحكمون على المظهر، فمن كان جسمه معتدلاً يتفاءلون به خيراً، وصاحب الكرش يتشاءمون منه ويتوقعون أنه يأكل كثيراً، حتى سائق التكسي العمومي يتهرب من حمله.

- **إزْرع البّطيخ قِثّاه، كل شي بِرجَع لأباه.**

يقال للتعبير عن الأصل. المعنى: أنه لو زرعنا بذور بطيخ حتى تنتج لنا قثاء فإنها ستنتج بطيخاً، لأن كل شيء يرجع لأصله.

- **إمْكَافَاة شَر.**
ch

يقال للمجاملة وعدم القناعة. إمكافاة: تجنباً أو دفعاً.

المعنى: أنني شاركت وأناغير مقتنع، ولكن تجنباً لحدوث مشاكل أوزَعَل.

- **أُعْطُسْ يْرحَمُكَ الله.**

يقال تعبيراً عن إنهاء المشكلة أو الحكاية.

المعنى:من يعطس يقول الحمدلله ويُشمِّت بقولهم له . يرحمك الله بنهايتها.

- **إتْحَطّى وإتْمَطّى.**

يقال للبخيل الذي يعطي بصعوبة. إتحطى: أي فكر ببطء، تمطى: أي حرك أطرافه ببطء.

المعنى: بعد إلحاح من الطالب وطول تفكير وتردد من المطلوب منه أدخل يده في جيبه وأخرج مبلغاً قليلاً بصعوبة للسائل أو كتبرّع.

- **إدْوارَة على رَاسْ مِجْرِم.**

يقوله من يكون مقصود بالكلام أوالعقوبة. يروى أن شخصاً اسمه مجرم، ذهب للصلاة في المسجد، فوقف في الصف الأول، فقرأ الإمام "ألم نهلك الأولين" فرجع للصف الثاني، فقرأ الإمام"ثم نتبعهم الآخرين"فرجع إلى الخلف، فقرأ الإمام" كذلك نفعل بالمجرمين"١٦,١٧,١٨المرسلات، فقال مجرم :لِدْواره على راسي وولّى هارباً.

- **إرْجِعْنا نُحْصُد عَقير.**

يقال لمن يعود لما نُهي عنه، أو رفض ما تم الإتفاق عليه، أو لِمَا تم تجاوزه.

إرجعنا: عدنا، عقير: بقايا حصيد القمح وهي السيقان السفلية لنبات القمح والشعير.

المعنى: أن من يعود ليحصد العقير فإنه لا فائدة فيه، فقد ذهب الحَبُّ والتبن في الحصيد الأول، والعقير المتبقي لا يساوي شيء سابقاً (اليوم يباع العقير لتأكله الغنم)، ولقد قلنا لك أن هذا عقير لا يفيد واقتنعت بهذا، ولماذا تعود لتحصده وكذلك من يتراجع عن موافقته بعد صعوبة إقناعه وعاد لأفكاره قبل الإتفاق.

- **إرْضِينا بِالبيْن والبيْن ما رِضِي فينا.**

يقال للتعبير عن عدم اعتراف الإنسان بنقصه. البين: المصيبة.

المعنى: أنه قَبِلَ الشيء على عِلاّته الموجودة فيه، ومع ذلك فإن الطرف الآخر غير راضٍ عنه، وهذا المثل يتردد بين الزوجين , فإما أن يقوله الزوج لزوجته او بالعكس.

- **إسْتَدّينا بِالصّاع الوَافِي.**

يقال تعبيراً عن حصوله على حقه كاملاً. الصاع: وحدة كيل للحبوب وهي أداة خشبية مستديرة سعتها ١٠ اكغم، الوافي: الكامل، بدون نقصان .

- **إسْمِعْنا حَكِي إكْثير بِدْنا فِعِل.**

يقال تعبيراً عن عدم جدوى الكلام والخُطَب والمطالبة بالافعال.

- **إشْباق إعْبيد من ذيْلُه.**

يقال عن عدم وجود تكاليف. شباق: حبل قصير ورفيع مصنوع من الشعر تربط به يدا الحيوان لكي يمنعه من المشي، إعبيد: تصغير عبد (لونه أسود)، وقد يكون للتحبُّبْ وهو اسم يطلق على الثور (ذكر البقر) الأسود.

المعنى: أن الحبل الذي ربط به يدا الثور قد صنع من شعر ذيله (ذنبه) انتاج محلي.

- **إحْرِق بُنْها.**

يقال عن عدم القدرة على التحمل. بنها: القهوة.

المعنى: أنه تحمل كثيراً من الإهانة، ولم يعد يتحمل أكثر، فقد وصل إلى حد الإنفجار، والقهوة إذا بالغ في تحميصها فإنها تحترق وتصبح سوداء ومرّة ونكهتها غير مقبولة.

- **إشْتا شِدّة ولو إنّه فَرَج.**

يقال للتعبير عن قساوة فصل الشتاء من برد وطين وصعوبة مواصلات وعدم القدرة على الخروج وخاصة في الزمن السابق قبل توفر المدافىء المختلفة والطرق المعبدة والأغطية الصوفية بجميع أنواعها، بالرغم من أن الشتاء فيه الخير والبركة والمطر الذي يروي الأرض وينبت الزرع ولكن النّاس يتضايقون منه.

- **أجْرُه ولا هَجْرُه.**

يقال للتشجيع على التبرع لوجه الله تعالى.

المعنى: أن يتم التبرع بالحاجة لوجه الله تعالى أفضل من ذهابها هدراً للتلف.

- **أُبْرُم، دور، حُوم إكْثير بِتْشوف إكْثير.**

يقال عن ايجابيات السفر والرحلات ومغادر المنطقة الى خارجها.أُبرم:من برم وهي الدوران والتجوّل , دور:من الدوران وهي الحركة , حوم:من الحومان وهي الإنتقال من مكان الى مكان، ونقول عن الطيور تحوم في السماء اي: تدور فيها, بتشوف: ترى.

المعنى: أن من يتجول ويسافر كثيراً فإنه سيجمع ويعرف الكثير من المعلومات وخير مثال على ذلك كتب الرحلات مثل رحلة ابن بطوطة ورحلة ابن جبير.

- **أسْمَعْ كَلامَك أصَدّقك، أشوف فَعَايْلَك /أعمالك أسْتَعْجِب/أستغرب/مثل مصري.**

يقال للتناقض بين القول والفعل وأنه يفعل غير ما يقول وهو دليل الخداع .

- **إلَك عندي يابو الشِنْدي.**

يقال عن عدم توفر النية الصادقة في سداد الدَّين .إلك: أي لك ,عندي: في ذمتي، أبو الشندي:شخص صاحب رأس مال يتحمل البيع بالدين .

المعنى: أنني أشتري منك وسوف أسدد لك في المستقبل وأعترف بأن دَينك في ذمتي .

- **أقل من العامِل ومونْتُه أو أقل منها.**

يقال عن تكريم العامل الذي يساعد بدون مقابل بتقديم الطعام له على الأقل.

- **أعطاه نُوبةْ عَطَش.**

يقال عن الكلام الجارح والنقد اللاذع . أعطاه:أسمعه، نوبة عطش: مقطوعة موسيقية .

المعنى: أنه وجد فرصة مناسبة لإسماع خصمه مقطوعة موسيقية بلحن التوبيخ والتجريح واللوم كان متعطشاً لعزفها، واسماعه إياها، ولا يستطيع الرد، لأن السامع مذنب أو لأنها من مسؤول (تكرار التأخر أو الغياب أو التصرف بدون العودة للمسؤول) أو صاحب حق.

- **أُحْصُدْ هَوَا غَمِّر مَاشْ .**

يقال عن خبرة كبار السن. ماش: لا شيء .

يروي أن قرقوش الحاكم الأسطوري أمر بجمع كبار السن وحجزهم عنده لأنهم مستهلكين وغير منتجين ولكن أحد الأبناء أخفى والده وبعد فترة طلب الحاكم من الشباب أن يحضروا للقيام بالحصيدة وكانت الحصيدة عبارة عن حركات بالهواء حيث لا يوجد قمح ولا مناجل وعندما عاد الإبن للبيت سأله والده :ماذا تعمل ؟ فقال:نحصد هوا، فقال له الوالد: افرك مما تحصد وأشرّ به على فمك وكأنك تأكل وفي اليوم التالي وخلال عمل الحصيدة قام الإبن بهذه الحركة ورآه الحاكم وسأله: ماذا تفعل ؟ فقال: إللي إمْنحصد فيه إبْنوكل منه فقال له :هذا الجواب ليس منك وإنما من كبار السن وأجبره على الإعتراف على وجود والده عنده وأن هذه الحكمة هي منه ومن أجله عفا عن بقية الشيوخ وأعادهم إلى بيوتهم وأدرك حكمتهم.

- **إتّقِ شَرَّ من أحسنتَ إليه .**

يقال للتعبير عن مواقف بعض الناس السلبية .

المعنى: قد تعمل معروفاً مع شخص أو تقدم له مساعدة وينكرها أو يسيء لك ويؤذيك بيده أو لسانه، ولكن لا يجوز التعميم أولاً وليكن عملك لوجه الله ثانياً، وقد قال الشاعر:

من يفعل المعروف لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

وأيضاً قال :

من يفعل المعروف مع غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

- **إفْطِرْ لَحَالَكْ واعْزِم على غَداك وأَعْطِ عَشَاكْ لَعَدُوَّكْ.**

يقال كنصيحة صِحيَّة، وهو حِكمة بَليغة.

المعنى:أن الفطور ضروري جداً لجسم الإنسان، ويجب أن يكون الغذاء خفيفاً فلا بأس من مشاركة الآخرين لك فيه للتخفيف عنك، ولكن العشاء سُم قاتل لأنه يُتعب المعدة ويلبِّكها ويسبب الكوابيس والأحلام المزعجة .

حرف الباء

- **بَدُّه مَنَشِّه.**

يقال لمن يغضب لأتفه الأسباب . منشّه: هي مروحة يدوية على شكل نصف دائر، وأصلها يابانية، يستخدمها الشخصيات، والعامه يستخدمون بشكير أو ورقه لجلب الهواء أو لطرد الذباب.

المعنى: أنه يثور بسرعة إذا ناقشته أو رفعت صوتك عليه، وعليك أن تطلب حاجتك منه بأدب وهدوء، فهو بحاجة لمهفة لتهف عليه الهواء؛ حتى لا ترتفع حرارته ويثور.

- **بَدُه يِغطِّي السَّماوات بِالعَمَاوات.**

يقال لمن يحاول إخفاء الحقيقة. العماوات: الأكاذيب، السماوات: جمع سماء.

المعنى: أنه يريد أن يغطي السماء بأكاذيبه، ولكنه لن يستطيع لأنه لا يمكن تغطيتها بالكلام ولا بغيره لأنها واسعة وعالية.

- **بَدُّه يِرُدْ مايْلات الضَّحَى.**

يقال للإستهزاء بمستقبل الإبن الفاشل أوالكسول أو الجبان. يرد: يدفع أو يردع، مايلات الضحى: هي الخيل الغازية ضحى، أي ما بين الساعة التاسعة والعاشرة صباحاً وتميل يسرة ويمنة بفرسانها للتمويه، والغزو عادة للسلب والنهب كانت قديماً بين البدو.

المعنى: أنه لماذا تدلل هذا الولد الكسول أو الجبان، هل سيرد عنك غزاة الضحى؟ طبعاً لا، لأن الغزاة سيهاجمون ويغادرون وهو نائم أو مختبئ .

- **بَدّه من جَزّاز كَلْبُه صوف.**

يقال لمن يطلب حاجة من بخيل. جزّاز: من يقوم بقص صوف الغنم أو شعر الماعز، ومنها أُخِذ كلمة جزّة، وهي كمية الصوف التي تحصل عليها من قص نعجة واحدة وتكون كتلة متشابكة مع بعضها البعض .

المعنى: أن لا يكون عندك أمل في الحصول على شيء من شخص بخيل يقص وبر كلبه النجس ويستخدمه.

- **بَدّه يِرَبّط ذِبّانُه.**

يقال لمن يعمل وليمة لمن دعوه.

المعنى: أن من ينزل في القرية أو يسكن بيتاً جديداً سابقاً كان يقوم جيرانه أو أهل القرية بدعوته لتناول طعام العشاء أو الغداء ويسمّى " **إنزاله** "، وبعد أن ينتهي

الجيران أو أهل البلد من ضيافتهم له لا بدّ له من دعوة من دعوه رداً على دعواتهم، ولكي لا يتناولوا سيرته بأنه بخيل أو لم يقدّرهم كما قدَّروه، فكأنه ربط الذباب (ألسنتهم) ومنعه عن مهاجمته .

- **بِدُّه يسَوّي لَـ(...) قفاه مِقْعَد.**

يقال لمن يتقرب للآخرين بالنفاق.

المعنى: أنه يريد أن يكون صديقاً لشخص ذو مال أو جاه ؛ وذلك بجمع الأخبار التي تسر هذا الشخص ؛ أو بإظهار العداء لمن يعاديه لكي يستفيد منه ويكون من جلسائه.

- **بِدُّه السَّلِّه بلا إعْنِب.**

يقال للتعبير عن الرغبة في الإنسحاب من الموقف أو الورطة.

المعنى: أن السلة (مصنوعة من نبات القصيب كانت تستعمل سابقاً لنقل العنب والفواكه لأنه لم يكن وقتها بكسات وشرحات خشبية وبلاستيكية ويُحفظ بها الطعام وتعلق في سقف البيت، حيث لم يكن ثلاجة سابقاً، وتستخدم اليوم كمنظر زينة بأحجام مختلفة) التي حملها صاحبها وذهب بها إلى بستان العنب ليشتري عنباً، وهناك حصلت مشكلة مع صاحب البستان ،وحْجز السَّلْة ورفض بيعه العنب، ولكن المشتري يطلب سلّته فارغة ولا يريد العنب، ،وكذلك من يريد الإنسحاب من تجارته برأس ماله بدون أرباح.

- **بَدُّه يقيم الدِّين إبْمالطه، أو يقال جاي يقيم الدِّين إبمالطه.**

يقال لمن يتشدد في تنفيذ أوامره. مالطة: جزيرة جنوب إيطاليا في البحر الأبيض المتوسط وهي دولة مستقلة.

المعنى: أن سكان مالطة مسيحيون متعصبون للدين المسيحي، وقد حكمها المسلمون فترة من الزمن في العصر الأموي والعباسي، ثم عادت تبعيتها لإيطاليا، ومن المستحيل تطبيق الشريعة الإسلامية فيها ؛ لبعدها عن المسلمين وقربها من البابوية في روما مركز المسيحية.

- **بَدُّه عَ البَارِدْ لِمْبَرَّد.**

يقال لمن يتهرب من مشاركة مجموعته في النفقات أو التحضير.

المعنى: أنه يريد أن يأكل من الطعام البارد الجاهز دون مساهمة في إعداده أو دفع تكاليفه، أو حتى تبريده، وطبعاً هذا غير مقبول، حتى الرسول عليه الصلاة السلام كان يشارك أصحابه في جَمْع الحطب وتحضير الطعام في غزواته، وحفر الخندق وجميع أعمالهم كواحد منهم.

- **بَدُّه يِوسِّعْ البيكار.**

يقال تعبيراً عن توسيع المشكلة. البيكار: أداة هندسية لرسم الدائرة (الفرجار).

المعنى: أن صاحب المشكلة بيده البيكار، وبإمكانه أن يوسع الدائرة أو يضيقها، طبعاً الأفضل تضييق المشكلة فهو يستطيع الإختصار أو التوسيع حسب نفسيته وإيمانه .

- **بَدُّه خُبِز مَخْبوز و مَيْ بالكوز.**

يقال للكسول والولد المدلّل . الكوز: إبريق من الفخار يوضع به الماء ليبرد.
المعنى: أنه يريد خبزاً جاهزاً وماءاً بارداً بدون أن يبذل أي جهد في تحضيره.

- **بَدُّه يُرُدْ نَفْسُه.**

يقال لمن يتناول شيئاً من طعام أو شراب بدون إستئذان أو علم صاحبه قبل أن يُقَدَّم له. المعنى: أن نفسه اشتهت شيئاً أمامه، وأراد تلبية طلبها بالحلال أو بالحرام، ومن هنا يأتي ردع النفس عن الشهوات، لأنها تودي بصاحبها إلى المهالك وإلى جهنم، فقد تشتهي النفس الخمر أو الزنا أو السرقة...الخ، ولذلك ورد في القرآن الكريم ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ ۝ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ ۝﴾ **النازعات: ٤٠ – ٤١**، ويقول الحديث الشريف "حُفّت النار بالشهوات وحُفَّت الجنة بالمكاره".

- **بَدُّه خَرَزِه زَرْقا.**

يقال لدفع عين الحاسد عنه. الخرزة الزرقاء اعتقاد خاطئ بأنها تحمي من عين الحسود، ولذا يعلقها الكثير على باب بيوتهم أو في سياراتهم أو على أطفالهم لدفع عين الحسد عنهم، وقد يقال استهزاء لمن لا يتقن العمل الذي يُطلب منه.

- **بَدُّه/ بِدْها هَزِّةْ رَسَن.**

يقال لمن يتجاوز حدوده. الرسن: الحبل الذي على رأس الدابَّة وتُقاد وتُربط به.
المعنى: أن على ولي الأمر (رب الأسرة) أن يُشعِر أهل بيته (الزوجه والأبناء والبنات) بأن لهم حدوداً عليهم الإلتزام بها وعدم تجاوزها، وأنه يراقبهم وسيعاقب من يخالف، وكذلك صاحب الدّابه التي تسرح (تأكل العشب) ويمسك برسنها عندما تقترب من منطقة الآخرين، فيشد لها الرّسن أو يهزه ليشعرها بتجاوز حدودها لتتراجع.

- **بَدُّه يقُص عن ظهره المِرْعز.**

يقال لمن يبالغ في دلال ولده أو ابنته. المرعز: هو شعر الماعز التركي نوع عوسي ناعم وثمين.
المعنى: أن بعض الآباء يبالغون في توفير وسائل الراحة والترفيه لأبنائهم، ولا يريد أن يتعبهم فلهم آمال كبيرة بهم، ولكن لا داعي لزيادة الدلال عن الحد الطبيعي، فقد تكون نتائج هذا الدلال سلبية، ويكون الولد عاقّاً فتكون الصدمة أكبر، والأتراك يدللون ماعزهم لقيمة شعرها.

- **بَدُّه يقسِم العرَبْ عَرَبِين.**

يقال لمن يحاول تفريق الجماعة.

- **بِدُّه قَلْبْ مثل الدَّرْب.**

يقال تعبيراً عن الصبر والتحمل. الدرب: الطريق الترابي.

المعنى: أن تربية الطفل أو معاشرة الزوج أو مرافقة الصديق تحتاج إلى صبر وتحمّل، وأن يكون قلبك من تراب يتحمل المشاة وكل من يسير فوقه بدون ملل.

- **بَدُّه يِحُطْ عَ النَّار.**

يقال للتعبير عن الجوع والفقر.

المعنى: أنه بحاجة ضرورية للمساعدة المادية، حيث لا يجد شيئاً يضعه على النار ليطبخه ويأكل ويطعم عائلته.

- **بَدُّه يفتح إبواب إمْغَلَّقَه أو إجْروح قديمه.**

يقال لمن يحاول إثاره الفتنه وتجديدها .

المعنى:أنه يريد أن يفتح أبوابا قد أغلقت على مشاكل قديمه تم حلّها ونسيانها، أو التذكير بأسباب حصول الجروح الملتئمه.

- **بَدُّه يُنْفُخ إبـ(...) قفاه؟.**

يقال تعبيراً عن عقوق بعض الأبناء للآباء وعدم المبالغة في التفاؤل.

المعنى: أن طريقة معالجة الطيور سابقاً وخاصة الدجاج كان إذا ضرب بحجر وكاد أن يموت ينفخ في شرجها فتُشفى، ويقصد هنا أن كثيراً من الأبناء العاقّين لوالديهم لن ينفعوهم حتى في عملية النفخ التي لا تكلف شيئاً، ولا تحتاج لجهد إذا احتاجها الوالد، والتي حسب الرواية ستعيد الحياة للوالد المحتضر.

- **بِدّي أغُز بِالحِيْط عُودْ.**

يقال لمن يندر عمله للخير. بدّي: أريد، أغز: أضع، الحيط: الجدار.

المعنى: أنني أريد أن أضع عوداً في الحيط لكي أتذكر أنك قمت بعمل حسن ؛ لأنه من النادر أن تقوم به ويقال للذي اعتاد أن لا يُحْضِر شيئاً بيده للبيت وذات مرة حضر ومعه حاجة، فتقوله الأم لابنها أو الزوجة لزوجها.

- **بَدّي أزَغْرتْ.**

يقال للتعبير عن الفرحة بتنفيذ شيء طال انتظاره أو غير متوقع .

- **بِدْها إللّي قال عنُّه الضِّيف.**

يقال لمن يخجل في التعبير عن حاجته.

يُروى أن عجوزاً تدّعي المرض وتئن وأولادها يسألونها عن ألمها، وهي تُخفيه وفي أحد الأيام حضر عندهم ضيف وسأل ما بال الحجِه؟ فقالوا له أنها مريضه

فنظر إليها ولم يشاهد عليها آثار المرض، فقال بصوت منخفض بدها عريس، وسمعته العجوزولم يسمعه أبناؤها، وبعد أن خرج الحَّت في الطلب من أولادها عن الذي قال عنه الضيف، فلحق به أبناؤها ليسألوه عمّا قال، ولكنهم لم يدركوه وبقيت تلح بطلب العلاج الذي ذكره الضيف، ويظهر أن سبب مرضها حاجتها لعريس، ولكنها لا تصرح خجلا من أولادها وكِبَر سنها علماً أنه حق شرعي لها ولم تحصل على المطلوب.

- **بَدْها نَكْشِه أو زَقْرَه.**

يقال تعبيراً عن الحاجة لمساعدة بسيطة لتحقيق هدف. نكشة: تذكير زقرة: دَفْعة تقال للشيء الواقف على حافة منحدر فأقل حركة تؤدي إلى سقوطه إلى القاع بسرعة.

- **بَدْها إصْبِي بلا بَيْ طُعْمَه من الله.**

يقال لمن يريد أن يأخذ بدون أن يعطي، أو لمن يريد أن يستفيد بدون أن يدفع.

بدها: تريد، طعمه: هدية، إصبي: صبي/ولد ذكر.

المعنى: أن الولد لا تحصل عيه الأنثى بدون زوج ذكر(جماع) وبدون تعب وشقاء في الحمل وآلام الولادة، كما حصلت عليه مريم العذراء من حمل فوري وولادة بدون ألم لسيدنا عيسى عليه السلام وهو آية ومعجزة لن تتكرر.

- **بِدّك بَد.**

يقال كدعوة بالموت. بدك: أريد لك وأتمنى، بد: طاولة خشبية(مغسل) لغسل الموتى، وأيضاً حجر من البازلت دائري الشكل يستخدم لطحن / دَرْس ثمار الزيتون .

- **بِدّك عِنِبْ وإلا إتْكاتل /كتل النّاطور؟.**

يقال لمن يحاول إثارة المشاكل وأخذ حاجته بالعنف. كتل: ضرب، الناطور: الحارس.

المعنى: إن كنت تريد عنباً فهذا العنب وأترك الناطور وشأنه ما دام أعطاك العنب.

- **بِدْنا إنصَلّي عَ الْحَاضِر.**

يقال للقبول بالأمر الواقع وتقديم الأولويات.

المعنى: الأوْلى أن نصلي صلاة الجنازة على الميت أمامنا ثم على الغائب.

- **بُوكِل حُوَّر وبِخْرَا إمْدَوَّر.**

يقال تعبيراُ عن الخوف والجوع . حوّر: هو الصخر الكلسي الطري (طباشيري).

المعنى: أنه يعيش في مغارة لجأ إليها نتيجة الخوف، واضطره الجوع أن يأكل من كلسها، لأنه إن خرج منها ستقتله الوحوش المفترسه الأقوى منها مثل الضبع أو

الذئب وتاكله، ولذا يكون إخراجه جافاً، ويصاب بالإمساك نتيجة جفاف الكلس الذي يأكله، وعادة تعيش هذه الحالة الثعالب وابن آوى في فصل الشتاء.

- **بُوكِل عن قِرْدِه والدِه.**

يقال للشَّرِه في الأكل.

المعنى: أن القرود معروفة بكثرة الأكل وحب الطعام ويقال بأنها لا تشبع، فكيف إذا كانت القردة والدة أي نفساء فإنها تأكل بشراهة أكثر.

- **بُوكِل الغَلَّه ومَا بِوَحِّد ألله.**

يقال لمن ينكر المعروف. الغّله: القمح ويقصد به الخبز.

المعنى: أنه يأكل من رزق الله ونعمة ولا يحمده عليها، ويعتقد أنه حصل عليها بتعبه وشطارته وهذا إنكار للنعمة.

- **بوكل دِيدْ أُمُّه.**

يقال لمن لا يتورع عن أكل الحرام. بوكل: يأكل، ديد: ثدي.

المعنى: أن الذي يأكل ديد أمه الذي أرضعه وعاش من حليبه فإنه لا يتورع عن أكل أي مال حرام مهما كان مصدره أو درجة حرمته.

- **بوكِل الأَخْضَر واليابس، أو بِحْرِق الأخْضَر واليابس.**

يقال تعبيراً عن الإبادة.

المعنى: أن الجراد إذا ما حلّ بمنطقة فإنه يأكل مزروعاتها الخضراء واليابسة ولا يترك خلفه شيء، ويقال لمن يأكل الحلال والحرام وماله ومال غيره أو عن النّار.

- **بوكِل راس الحيّه.**

يقال تعبيراً عن الشهية المفتوحة للطعام. الحية: الأفعى.

المعنى: أنه يأكل رأس الحية لأن بعض النّاس يأكلون الحية بعد قطع رأسها وذنبها.

- **بوكِل وبِشْرَب معي.**

يقال للتعبير عن الإهتمام بأمرٍ ما فهو يتذكره كلما أكل أو شرب.

- **بوكِل الفاطسِه.**

يقال لمن لا يحلل ولا يحرم أو لمن تقبل نفسه أي شيء. الفاطسة: الميتة.

المعنى: أن من لا يتورع عن أكل الميتة لا يتورع عن أكل مال الحرام وأموال النّاس.

- **بُوكِل من الصَحن وبِبْزِق فيه.**

يقال لمن يتنكّر لصاحب الفضل عليه.

- **بُوكِل البِيضه وَقِشْرِتها.**

يقال للتعبير عن الطمع والشراهه.

- **بوكِل تِبْنَك لا بِنْفَعَك ولا بِنْفَع ابْنَك.**

يقال تعبيراً عن عدم الفائدة.
المعنى: أن الدابّة التي تأكل العلف والتبن ولا تستفيد منها لبناً لأولادك أو عملاً (حراثة) لأرضك أو نقلّ (ركوبه) وحمل الأمتعه، فلا داعي لاقتنائها فهي خسارة.

- **بُوكِل الحَلْفا.**

يقال للتعبير عن الشراهة. الحلفا: نبات صلب وقاسي له سيقان طويلة أسطوانية ورفيعة لها رأس شوكي حاد، كانت تصنع منه الحُصُر القديمة والمدارج (التي حلَّ محلها البلاستيك حاليا) ويدخل في صناعات عديدة.

- **بُوكِل أو بُلُف طاقِيّة النَّبِي.**

وهو بمعنى المثل السابق . يلف: يسرق.
المعنى:أنه لا يتورع عن أكل الحرام فإذا كان يسرق طاقية النبي مُشَرِّع الحلال والحرام فلن يتوانى عن أكل مال بعض أفراد أمّة النبي.

- **بوكل الطُّعُم و (...) بِوَسّخْ على الصِنّارَة /لبناني.**

يقال لمن ينكر المعروف.
المعنى أنك تعمل معروفاً مع إنسان أو حيوان ويحفظه ويقدر لك ذلك، ولكن من ينكره فإنه يكون مثل السمك الذي يأكل الطعم (ديدان توضع على رأس الصنارة يأكلها السمك فتعلق بفمها الصنارة ويمسكها الصياد)، ولا تمسكه الصنارة ويهرب تاركاً برازه عليها، وبعضه بعد حصوله على حاجته يؤذيك بلسانه ويدير ظهره.

- **بِدَوِّر عَ المشاكل إدْوارَه.**

يقال لمن يبحث عن المشاكل (شرّير). بدوّر: يبحث، إدوارة: بحث بإهتمام.
المعنى: أن بعض النّاس يبحث عن المشاكل وإن لم يجد يخلقها لأن متعته فيها ولا يبالي بنتائجها أو سلبياتها المادية والإجتماعية ونظرة النّاس وتجنبهم له.

- **بِدوِّر عَ الدَّفاتر العُتُق أو العتيقه.**

يقال تعبيراً عن الإفلاس. العتق والعتيقة: القديمة.
المعنى: أنه يفتّش في دفاتره القديمة عن ديون كان ناسيها، أو ينوي المسامحة بها ليستدّها (يستردها) بسبب إفلاسه وحاجته للمال أو الإنتقام.

- **بِدَوّر بالإيْد المِحتَرقَه.**

يقال للتعبير عن شدة الحاجة.
المعنى: أنه ملهوف يبحث عن حاجته بيده المحروقة، وهي أصلا بحاجة للعناية خوفا عليها من الإلتهابات، ومع ذلك يستخدمها للبحث أو لطلب النجده لإسعافها.

- **بِدوِّرْ عَ النِّير والنِّير عَ رَقْبَتُه.**

يقال عن عدم التركيز والإنتباه. النير: هو أداة خشبية توضع على رقبة الثورين اللذان يستخدمان في حراثة الأرض لتثبيت عود الحراثه عليه، يحمله الحرّاث الذي يحرث الأرض على كتفه(عنقه) ويسوق الثورين إلى الحقل، وهناك يضعه على الثورين ويضع العود ويبدأ بالحراثة.

المعنى: أن بعض النّاس نتيجة كثرة مشاغله وهمومه وعدم تركيزه يبحث عن الحاجة وهو يحملها، أو تكون أمامه ولا يراها، وحصل فعلا أن أحد الحرّاثين في بلدتنا عندما وصل الحقل ليحرث ظنّ أنه نسي النير في البيت، فعاد لإحضاره ولم يجده فقالت له زوجته: عن ماذا تبحث؟ فقال: لها عن النير فقالت له: إنه على رقبتك، عندها انتبه.

- **بَعِد ما ضَرْطَتْ صَمَّتْ رِجْليها.**

يقال لمن يحترس بعد فوات الأوان. ضرطت: أخرجت ريحاً له صوت، صمّت: ضمَّت أو سكّرَت.

المعنى: أنها بعد أن ضرطت ضمّت رجليها وكان الأولَى أن تضم رجليها قبل أن تضرط، لأنه عيب وفضيحة وخاصة للمرأة، وكذلك إدراك طالب التوجيهي مثلا بعد ظهور النتائج أن سبب فشله هو الإهمال لدراسته فيندم ولكن بعد فوات الأوان.

- **بعد ما قاس وِقعَت بالرّاس.**

يقال تعبيراً عن التخطيط السيئ والفشل. قاس: خطّط، فكَّر، دَرَس.

المعنى: أنه بعد أن درس وخطّط للموضوع فشل في مشروعه وخسر فيه.

- **بُعد الأَرْضْ عن السَّمَا.**

يقال عن صعوبة اللقاء أو الإتفاق أو عن الفارق بين شيئين بالقيمه أو الإعتبار .

المعنى: أن المسافة بعيدة بين الطرفين مثل المسافة بين الأرض والسماء التي لا يمكن قطعها دليل استحالة الصلح أو اللقاء أو التشابه .

- **بَعِدْ بِطلَع مِنُّه غير هيكِ، أو أكْثر من هيكِ.** (ch) (ch)

يقال عن توقع الأسوأ من نكران الجميل والمعاملة السيئة. بطلع منّه: يصدر.

المعنى: أنه يتوقع المزيد من عقوق الأبناء للوالدين أو الإساءة بدل الاحترام.

- **بَعِد نفسك عِدْ صاحبَك.**

يقال للاهتمام بالمصلحة الخاصة أولاً. عد: أي أحسب حساب (خصص).

- **بَعِد (...) قفاه ما سَخْنَت.**

يقال لمن لا يطيل الجلوس وسريع المغادرة.

المعنى: أن الإنسان عندما يجلس في مكان، سواء كان صلباً أو ليّناً فإنه يسخن لأخذه حرارة الجسم إذا جلس لفترة طويلة، ولكن من يقوم بسرعة فلا يترك وقت للتسخين.

- **بعدُه القُطِن عَ عْيونُه.**

يقال للتعبير عن صغر السن وقلة الخبرة والتجربة.
المعنى: أن الطفل حديث الولادة يعامل بلطف ويُلف بالقطن لأن جسمه طري ولا زال هذا الشاب بقايا القطن حول عينيه.

- **بَعدُه بِجامِع (...) بعضوه العتيق.**

يقال لمن يستخدم أسلوبا بائداً ويعيش بأفكار الماضي. العتيق: القديم.
المعنى: بعض أبناء العائلات يعاملون النّاس بطريقة فوقيّة بما كان لآبائه وأجداده من سلطة، وقد تغيّر الحال. في الوقت الحاضر وانتهت أيام الخضوع والتبعية بسبب الجوع والخوف والحاجة ولم يعد سيطرة لشيوخ الأسر الإقطاعيّة على مجتمعات الفلاحين والكل يخضع للقانون، وأصبح المعيارالعلم والمال والإحترام المتبادل.

- **بَعدُه لا فَتْ ولا غَمَّس.**

يقال تعبيراً عن حداثة استلام العمل. فت: عمل فتّه تقطيع رغيف الخبز إلى عدة قطع ووضع شوربة عليه. غمّس: قطع لقمة خبز ليتناول بها شيئاً من الطعام.
المعنى: أنه جلس الآن ليأكل الطعام ولم يقم بعد بفت الخبز ولا ذاق الطعام، فلا تسأله إن كان قد شبع أو عن جودة الطعام، فهو لم يأكل بعد مثل الموظف الجديد أو العريس.

- **بَعدُه لا إنْفَرى زِقْ ولا سال لبن.**

يقال تعبيراً عن سهولة التراجع لعدم استعمال الحاجة. انفرى: انشقّ (انسطح) بشدة،
زق: وعاء من الجلد يوضع به اللبن(شكوة).
المعنى: أنه لم يسطح الزق ولم يخرج منه اللبن، وأن الحاجة لا زالت كما هي، ويقوله خاطب العروس أو أهلها في حالة نشوب خلاف بينهم وأرادوا الطلاق قبل الدخول.

- **بَعْدُه بِبْكي عَ الرغيف / ويقال عَ اللُقمه.**

يقال تعبيراً عن صغر السن وعدم قدرته على تحمّل المسؤولية.
المعنى: أن هذا الشخص إذا جاع فإنه يبكي للحصول على الطعام وأنه ليس رجلاً، إذ لو كان كذلك لحصل على الطعام بأي وسيله ولا يبكي، فكثيرا ما يتم تزويج

أطفال لديهم قدرة جنسية ولكن غير قادرين على تحمّل مسؤولية زوجة وبيت ولكنه وحيد أو مدلّل.

- **بَعْدُه ما اسْتَنْجَس.**

يقال تعبيراً عن البراءة وتوقع الشر فيما بعد . استنجس: أي أصبح نجساً.
المعنى: أنه لا زال طفلاً بريئاً لا يدرك معنى ما يفعل، ولكن قد يكون عاقاً عند كبره. ويروى أن شيخاً شاهد رجل يمسك بكلب صغير (جرو) ويحمله في حضنه، فقال له الشيخ أن الكلب نجس، فقال له: بعده ما استنجس، فقال الشيخ: ومتى يستنجس؟، فقال عندما يرفع رجله ليبول، طبعاً هذا التعليل ليس صحيحاً فالكلب نجس سواء كان صغيراً أم كبيراً رفع رجله أم لم يرفع.

- **بَعْدُه ما طِلِع من البيضه، أو بَعدُه ما فَقَّس من البيضه.**

يقال عن السلوك غير الطبيعي للطفل. فقس وطلع:خرج.
المعنى: أن الصوص لم يخرج من البيضة بعد لأنه لم يأت موعد خروجه، فالصوص وهو بداخلها لا يقوم بأي عمل من حركة أوصوت إلا بعد خروجه منها وكذلك الطفل الذي يدّخن أو يتطاول على من هم أكبر منه وهو لم يصل سن البلوغ.

- **بُعْدَك عن النّاس أَخِيْرْ لَك، بِتْصون عِرْضَك وبِتوفِّر مالك.**

يقال تعبيراً عن إيجابيات عدم الإختلاط مع الآخرين (العزلة). أخير: أفضل.
المعنى: أن عدم مخالطة النّاس والبعد عنهم يكون فيه الخير، حيث يصون عِرضَه لأن زيارة النّاس لك قد يفسرها البعض بالظن السيئ، أو بتبادل الزيارات يشاهدون زوجته أو أخواته أو بناته، وقد يصفهن البعض بكذا وكذا، وكذلك توفير المال لأن في تبادل الزيارات نفقات من تبادل هدايا ودعوات، ولكن هذا المثل سلبي فالإنسان اجتماعي بطبعه يحب التفاعل والإتصال بالمجتمع الذي يعيش فيه ولكن ضمن حدود الدين والأدب فمخالطة النّاس وتحمل أذاهم أكثر أجراً أو أفضل من العزلة.

- **إلْبُعُد جَفا.**

يقال تعبيراً عن سلبيات الغربة الطويلة أو الرحيل من البلد. الجفا: القطيعة والنسيان، البعد: مكان الإقامة البعيد.
المعنى: أن من يسكن بعيدا عن أهله وأحبائه فإنهم ينسوه وخاصة في زمن لم تكن تتوفر فيه وسائل المواصلات والاتصالات.

- **بِنام لِيلُه الطَّويل.**

يقال للمطمئن مرتاح البال ولا يوجد ما يشغله أو يقلقه ولذا ينام ليله كاملا.

- **بِنام بالنُّص وم بِحُط/بِدْفَع إبْحَق إلْحاف.**

يقال عن الطُفَيْلي الذي لا يشارك بالتكاليف. بحط: يدفع، النص: الوسط.

المعنى: أن من ينام تحت الغطاء (اللحاف) يجب عليه أن يساهم في دفع ثمنه، ومن ينام في الوسط فإنه محمي من البرد عن الجوانب بالمجاورين ومن الأعلى باللحاف يعني أنه محتل أفضل منطقة في الفراش، فهذا الموقع له ثمنه، ومن لا يدفع فلا يستحقه، فهذه قمة النّذاله والدناءة والبخل.

- **بايِتْ على شَجَره، ويقال نايم عَ شجره.**

يقال للجائع الملهوف. بايت: نائم ليلاً.

المعنى: أن الذي ينام على الشجرة وبين فروعها فإنه لا يستريح في نومه، لأن مكان النوم غير مريح ويصاب بالبرد، بالإضافة إلى الخوف الذي يعانيه تحسباً من أفعى أو حيوان مفترس، فيبقى ساهراً طوال الليل الذي يراه طويلاً وأيضا لا يجد عليها ما يأكله، وعندما ينزل عنها في الصباح يهجم على الطعام بشراهة لأنه جائع.

- **بِنت الخَوّاضه خَوّاضَه.**

يقال عن السلوك المتوارث من الأم للبنت، أو عن التعلم بالتقليد والمحاكاة.

الخوّاضة: الناقة التي تخوض(تقطع) مجرى الماء في الأوديه أو الأنهار.

المعنى: يروى أن رجلا وجد غريبا في بيته عند زوجته، وقام بطلاقها، وكانت عنده طفلة منها، وكبرت تلك الطفلة، وفي يوم من الأيام عندما كان يسوق إبله اعترضه سيل ماء وأحجمت الإبل عن خوض الماء، فقالت له ابنته يابا الناقة الفلانية أمها كانت خوّاضة فأحْضِرْها لتقطع السيل أمام الإبل، وسوف تتبعها البقية فسألها لماذا؟ فقالت لأن ابنة الخوّاضة خوّاضة، وبعد أن قطعت(عبرت) الإبل السيل ما كان من الأب إلا أن قطع رأس ابنته بالسيف لأنه توقع أن تكون مثل أمها.

- **بِنْتِ الفارَه حَفّارَه.**

يقال للتعبيرعن التشابه في السلوك بين البنت وأمها.

المعنى: أن الفارة تحفر الجحور وكذلك أولادها فإنهم يتعلمون هذه المهنة منها.

- **بنت المَليحِه فَضِيحِه.**

يقال للمرأة الجميلة التي تنجب بنتاً بشعة. المليحة: المزيونة (الجميلة).

المعنى: أنها لا تشبه أمها وقد تثير الإستغراب أوالشك حولها.

- **بِنْتْ العَمْ بِتْظَل عُورَه.**

يقال لمن يفضل الغريب على القرابة.

المعنى: أن كثيراً من الشباب من يبحث عن عروس من الخارج، قد لا تكون بجمال وأخلاق بنت عمه، ولكنه يرى فيها العيوب الكثيرة لأنه يعرفها عن قرب،

بينما هو يجهل عيوب الغريبة التي قد تكون أكثر من عيوب بنت العم، ويفضلها عليها ولا يشعر بالندم إلا بعد فوات الأوان، وطبعاً علاقة أبناء العم مع بعضهم قد تكون صورة معكوسة عن علاقة والديهم، ولذا يراها عورة (بعين واحدة) بالرغم من أن لها عينين جميلتين، ولكنه يضع فيها العيوب، ليجد مبرراً للبحث عن غيرها.

- **بِنت لِرجال ما بِتْهاب لِرْجال.**

يقال للمرأة التي لا تخجل من مجالسة الرجال وتقديم الضيافة (الطعام والشراب) للضيوف، أو دخول معترك الرجال والأسواق. بتهاب: تخجل أو تخاف.

المعنى: أنها تربَّت عند رجال كِرام، واعتادت تقديم الضيافة للضيوف فهي لن تخجل منهم حتى في غياب محارمها، وهو دليل الثقة العالية بالنفس وقوة الشخصية . ولكن تبقى الأنثى أنثى، ولا يخلو مجتمع الرجال من ذئاب، والإختلاط فيهم لا يجوز شرعاً.

- **بِنْت بِتْعلِّم أُمْها لِغْنَاج.**

يقال للتعبير عن الخبرة أو للإستغراب. الغناج: الكلام الرقيق الناعم الذي يثير الشهوة،

فالأم صاحبة تجربة وتستغرب تعليمها من ابنتها كان هذا سابقاً ولكن في هذه الأيام فإن خبرة الأم لا تساوي شيئاً مع معلومات إبنتها المكتسبة من مصادر متعددة .

- **بِنت الَبنَّا تِشْتَهي العُليّه، وبِنت الصَّايغ تِشْتَهي التُرْكِيَّه.**

يقال لعدم توفير أصحاب المهنة حاجات أبنائهم وبيوتهم. علية:بناء مرتفع (طابق ثاني). تركية: نسبة إلى تركيا وهي حلقة الأذن من الذهب جمعها تراكي.

المعنى: أن ابنة البنّاء تتمنى أن يكون عندهم بيت مرتفع ليشاهدوا بقية البيوت، وبنت الصائغ (الجواهري) تتمنى أن يكون في أذنها حلق للزينة والتباهي، فأصحاب المهن يهتموا بالعمل للآخرين، ويتجاهلون حاجات أولادهم وبيوتهم، والسبب للحصول على المال من النّاس، بينما يخسرون ما يعملونه لأنفسهم ولا وقت لديهم.

- **البِنْتْ بلا حَلَق، مثل الدَّالْيه بلا وَرَق.**

يقال عن المظهر الجمالي للأنثى، والأصل في الشرع أن لا تظهر هذه الزينة أمام النّاس بل للزوج فقط، ولكن هذا بحق الطفلة وزينتها. الدّالية:شجرة العنب.

- **البِنْت بِدْهَا من فوق إسْتارَه ومن تِحِتْ إنْطَارَه /لبناني.**

يقال للتعبير عن المسؤولية والمحافظة والإهتمام بالأنثى.

المعنى: أن الأنثى بحاجة لثياب تسترجسمها، وبحاجة لمراقبة وحماية للمحافظة على شرفها وكرامتها، وهي مسؤولية كبيرة على ولي أمرها.

- **إبْتيجي مع العُميانْ طَابَاتْ.**

يقال لمن يحصل على شيء ليس أهلاً له بسهولة، وقد يكون عن طريق الصدفة.
إبتيجي: تأتي، طابات: مفردها طابه وهي الكرة، وتعني حسن الحظ وكثرة الرزق.
المعنى: أن العميان تأتيهم أرزاقهم بين أيديهم بدون أن يسعوا لتحصيلها كما تأتي الكُرة بين أيديهم بدون أي يركضوا خلفها ويمسكونها، بينما بعض المبصرين يركضون خلف الكرة ولا يستطيعون إمساكها.

- **إبْتيجي عَ أهْوَن سَبَايِبْ، أو يقال أجَتْ لَحَالْها، أو أَجَتْ وأَللّه جابْها.**

يقال تعبيراً عن قلة التكاليف وسهولة الحصول على الحاجة أو مصادفة.
إبتيجي: بمعنى تأتي، أهون: أسهل، سبايب:أسباب.

- **إلبيْتْ وإوتادُه إبْقَفى (...) إللّي بِخَلّف لاوْلادُه.**

يقال لمن يحرم نفسه من أجل أولاده. البيت:بيت الشعر بحباله وأوتاده.
المعنى: أن بعض الآباء يحرم نفسه من مُتَع الدنيا وملذاتها من أجل توفير المال لأولاده، ومعظم الأولاد خاصة في هذه الأيام يقومون بتبذيره وبيع ما ورثوا من أرض وعقار، فلا يعز عليهم لأنهم لم يتعبوا في جمعه، ولكن المثل سلبي، وعلى الوالد يكون متزنا، فلا يحرم نفسه ويشقى، ولا يترك أولاده عالة على المجتمع.

- **البيت إللّي ما فيه إرْجال ما فيه أمان.**

يقال عن أهمية وجود الرجل في البيت، وتوفير الأمن فيه سواء للحماية والهيبة والعمل ودفع ظن النّاس السيء بالإناث، أو لتربية الأولاد ورعايتهم.

- **إبْيوت الـهَامْلِين خِرْبَت قبل إبْيوت الظَّالْمِين.**

يقال تعبيراً عن نتائج الإهمال وعقاب الله للعصاه . الهاملين: جمع هامل وهو الشخص الذي لا يهتم بمصلحته ولا يفكر بمستقبله، وتطلق على من يبحث عن علاقة مع أي أنثى (زناه) . خربت:خلت من أصحابها.
المعنى: أن الله يدّمر بيوت الظالمين بسبب ظلمهم ؛ لأن الله يعجّل عقوبة الظالم وعاق الوالدين في الدنيا، ولكن بيوت الهاملين تتدمّر بأيديهم قبل بيوت الظالمين لأنهم زناة والحديث يقول: بشّر الزّاني بالفقر ولو بعد حين..

- **بيت إرْجال ولا بيت مال.**

يقال تعبيراً عن تفضيل الرجال على المال.
المعنى: أن الرجال أفضل من المال ؛ لأن الرجال تأتي بالمال، ولكن المال لا يأتي بالرجال، وأن يستثمر الأب بأولاده خير من جمع المال، والمقصود تعليمهم،

فبالعلم يحصل الإنسان على المال، ورسول الله (ﷺ) يقول" من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ومن أرادهما معاً فعليه بالعلم".

- **بيت السَّبِع ما بِخْلَى من لِعْظَام.**

يقال لتوفر المطلوب أو حاجتك عند من تسأله. السّبع: الأسد.
المعنى: أن بيت صاحب المهنة لا يخلو من الحاجة التي طلبتها مثل بيت الأسد الذي لا يخلو من بقايا عظام الحيوانات التي يصطادها.

- **بيت النَتّاش ما بِعْلاش.**

يقال لعدم الإستفادة من المال الذي يؤخذ بالتخجيل. النتاش: من نتش أي أخرج الشيء
بقوة، أو أن يأخذ شيئا من صاحبه بالتخجيل.
المعنى: أن النتاش لا يستفيد من المال الذي يأخذه بالتخجيل ويذهب هدرا، لأنه منفوس من صاحبه، ولن يتوفر لديه شيء ليبني بيتاً، فهي عيشه أول بأول وكلمة نتَّاش تطلق على العامل في ببّور(ماكنة طحن القمح) الطحين، ويتم إعطاؤه أقل من كيلو طحين من كل طحنة (كيس الطحين بعد طحنه) مقابل مشاركته بتنزيل وتحميل ورفع كيس الحبوب
لطحنه، وكثير من أصحاب الطحين لا يكون راضياً عما أعطاه بل منفوساً .

- **بيْتَك ما فيه عسل؟، إلْسانك ما فيه عسل؟**

يقال عن أثر الكلمة الطيبة والأسلوب الحسن في التعامل مع النّاس.
المعنى: إذا لم يكن في بيتك عسل تطعمه للناس لتكسب رضاهم ومحبتهم، ويقصد بالعسل كذلك المال وتقديم الطعام، وإن كنت فقيراً لا تملك العسل أو المال، فأنت تملك اللسان الذي تستطيع به كسب محبة الآخرين بالكلمة الطيبة.

- **بِيْتنا قَبُرْنَا وعِيشْنا صَبُرنا.**

يقال عن القناعة والرضا بما قسم الله. عيشنا: طعامنا.
المعنى: أنه لا يريد أن يشمت النّاس به فلا أحد يعلم بما يعاني في بيته، فهوحي يعيش في قبر لا يوجد به شيء ويصبر على الفقر والجوع.

- **بِيجي حَبَّك للطاحون.**

يقال كتهديد: أنك ستحتاجني يوماً ما حتماً لأنني أمْلِك طاحون لطحن الحبوب وعمل الطحين وأنت بحاجة لطحن قمحك عندي، عندها لن أطحن لك حتى تنفذ طلباتي أو تبقى بجوعك.

- **بيجي حَبْلَك للدَّلو.**

يقال للتهديد. الدلو: وعاء من الكاوتشوك له عَلاّقَة يشبه دلو البلاستيك اليوم يستخدم بعد ربطه بحبل لإخراج الماء من البئر.

المعنى: ستحتاجني يوماً، ما وسأنتقم منك حينها، فأنت تملك الحبل وأنا املك الدلو، ولا بدّ من الإثنين معاً لإخراج الماء من البئر، عندها لن أسمح لك باستخدام دلوي إلا بعد تنفيذك طلباتي أو ستبقى في عطشك.

- **بيجي الضِّيف وبيجي رِزْقُه مَعُه.**

يقال تشجيعاً على إكرام الضيف. بيجي: يأتي.

- **بِحِب الكَبْرَه لَوْ عَ خازوق.**

يضرب لمن يحب الوجاهة وحب الظهور بأي ثمن. الخازوق: قضيب من الحديد ثابت في الأرض وله رأس مدبب، ومن يجلس عليه لا يستريح في جلسته، ويتألم ويدفع الثمن غالياً، الكبرة: الوجاهة والمسؤولية.

المعنى: أنه يحب الظهور أمام الناس بأنه رجل مهم أو لديه بيت ضخم (قصر) وسيارة حديثة ويكون غارقاً بالديون.

- **بَسْ حَرِّك حَواجْبَك.**

يقال للتعبير عن نضج الطعام وسهولة مضغه.

المعنى: أن الطعام الناضج لا يحتاج إلى جهد، ولا حتّى تحريك الفكّين فيكفي أن تحرك حاجبيك غير المخصصتين للأكل أصلاً، لكنهما تتحركان إرادياً للأعلى والأسفل كحركة الفكين فإنك ستقطّع بهما الطعام وتمضغه.

- **بَس مُدْ إيدَك غَسَّل.**

يقال عن الكسول، أو عن الإعفاء من المشاركة في دفع التكاليف، والمطلوب منه فقط غسل يديه لكي يأكل، طبعاً في اكل المنسف، حيث يقوم أحد المعازيب بحمل إبريق ماء وطشت وعلى كتفه أو ذراعه بشكير ويبدأ بالحضور عن اليمين لغسل أيديهم قبل تناول الطعام وهي سنّه.

- **بِقْضَب الحَكي من ذيلُه.** ch

يقال لمن يجيب قبل أن يفهم السؤال أو الموضوع، أو لمن يفسّر حسب ما سمع.

بقضب: يمسك، الحكي:الكلام. من ذيله: من نهايته (آخره).

المعنى: أن بعض النّاس يسمع نهاية الحديث أو السؤال ويجيب إجابه لا علاقة لها بالموضوع، فيكون السؤال بوادٍ والإجابة بوادٍ آخر.

- **بِقْضَب من هون وبِفَلِّت من هون.**

يقال لمن لا يوفر شيء من دخله. بقضب: يمسك أو يستلم، بفلّت: يترك، ينفق

المعنى: بعض الأشخاص ينفق دخله كاملاً وهو دليل الكرم أو التبذير أو الديون.

- **بِقْضَبْهِن بِالشِمال وبِسَلِّمْهِن باليمين.**

بنفس معنى المثل السابق أعلاه.

- **إبْتِقضَب واحد بِفلَت واحد، مثل بَقَر الحرام.**

يقال لعدم القدرة على السيطرة على مجموعة. بتقضب: تمسك، بفلت: يهرب.
المعنى: أن بقر الحرام الذي تم سرقته من مناطق مختلفة يكون غير منسجم مع بعضه، وكل واحد منها يريد أن يهرب باتجاه المنطقة التي أخذوه منها، بينما البقر عند مالك واحد فهي في حضيرة واحدة، وتأكل معاً، وتتجه إلى نفس المكان عند خروجها وعودتها، وعادة يقوله الوالد عندما يكون بحاجة لمساعدة أولاده ويحضر منهم واحد ويغيب البقية.

- **بِنُط عَ الحايل وعَ لِمْعْشَرِهْ.**

يقال لمن لا يميز بين الضار والنافع أو لمن لا يبالي بالنتائج. بنط: يجامع أو يقفز، الحايل: غير الحامل من الدواب، المعشرة: الحامل من الدواب.
المعنى: أنه من طبيعة الحيوانات أن الذكور لا تمارس الجماع مع الإناث الحوامل لأنه يؤدي إلى إجهاضها، ولذلك فهي بفطرتها لا تقترب من الحوامل، ولكن كثير من البشر لا يميز بين الحلال والحرام ولا النافع ولا الضار، فالحيوانات أكثر فهماً منهم.

- **بِنُط مثل القِرد الواطي بِالنار.**

يقال تعبيراً عن الإنفعال وسرعة الغضب. بنط: يقفز، الواطي: الذي يضع قدمه.
المعنى: أنه يقفز ويقوم بحركات انفعالية بسبب سماعه خبر غير سار أو اتهامه ظلما أو عدم حصوله على طلبه (وخاصة الأطفال)، ولذا يقفز تعبيراً عن عدم رضاه أو اعتراضه، وتكون حركاته سريعة كحركات القرد الذي يدوس بقدميه على النار.

- **بِنُط مثل حَبّة العدس بِالمِقْلَى.**

يقال للتعبير عن حدة العصبية وسرعة الإنفعال. بنط: يقفز.
المعنى: أن حبة العدس محدبة الوجهين وعندما توضع في المقلى على النار فإنها لا تستقر بمكان واحد بسبب شكلها والحرارة، ولذا فإنها تقفز من مكان لآخر داخل المقلى، وأحياناً إلى خارجه، وكذلك يكون مثلها الإنسان العصبي سرع الغضب والإنفعال.

- **بِنُط نَطّة الشِبّرين غَيّه.**

يقال لمن يقفز فرحاً. بنط: يقفز، شبرين: مثنى شبر وهو المسافة بين رأس الخنصر ورأس الإبهام في الكف المفتوحة وهو يتراوح بين ٢٠-٣٠ سم، غيّه: التباهي والفرح.

- **بِنُط عَ الْقَهاقير.**

يقال للتعبير عن القوة والنشاط. بِنط: يقفز، القهاقير: مفردها قهقور وهو كوم من الحجارة فوق بعضها البعض بارتفاع أقل من متر.

المعنى: أنه يقفز على القهاقير لينفس عن حيويته ونشاطه.

- **بِنُطْ عَ الميّت أو بِركَب عَ المَيّت.**

ch

يقال لمن لا يُقدِّر ظروف الآخرين.

المعنى: أنه على استعداد لممارسة الجماع مع الميت فلا يردعه دين ولا عاطفة ولا أخلاق، ويصر على أخذ حاجته بغض النظر عن حالة الطرف المقابل الصحية أو المادية، حتى لو كان مريضاً أو فقيراً ومعرفته بعدم قدرته على تلبية طلبه، وهي منتهى الأنانية وقسوة القلب.

- **بِتْنَطْنَطْ مثل القرد.**

يقال لكثيرالحركة بخفة ورشاقة وخاصة الأطفال. بنط وبتنطنط: بمعنى يقفز.

- **بِحُط بِالدَرْب إحْجار.**

يقال لمن يضع العراقيل في طريق حل مشكلة. بحط: يضع.

- **بِحُط اللقمه وبِحُط العصاه.**

يقال لمن يوجّه اللوم أو العقاب للمذنب عند تناول الطعام. بحط: يضع.

المعنى: أنه يوجه كلامه الجارح أو يقوم بمعاقبة المذنب عند تقديم وجبة الطعام مما يؤدي الى سد شهيته عن الأكل، وفي العادة تحصل بين الأب مع أبنائه والأفضل تأجيل العقاب لوقت آخر.

- **بِلْعِب إبْدَمُّه.**

يقال عن توقع الإصابة أو الضرب أو الموت لكثير الحركة والتحدي.

المعنى: أن الدم في جسمه يندفع بقوة كأنه يريد الخروج منه لذا يقوم صاحبه بحركات خطيرة قد تؤذيه وتسيل دمه، أو يتكلم بكلام يتحدى به من هم أقوى منه ليقتلوه.

- **بِلْعَب بِالمَصاري لِعِب.**

يقال للتعبير عن كثرة المال. المصاري: النقود.

المعنى أن بين يديه مال كثير ودخله عالي ويشتري مايشاء.

- **بِلْعَب عَ الحَبْلين.**

يقال عن المنافق ذو الوجهين، و يكون عميلاً .

المعنى: أنه لا يسير على حبل واحد يتصل مع شخص واحد بل على حبلين يتصلان مع شخصين (وهذه رقصة للنّور على الحبال تشبه السيرك) وله وجهان، ورسول الله (ﷺ) يقول "ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً".

- **باع إللّي وراه وإللّي قِدّامُه.**

يقال لمن باع جميع ممتلكاته. وراه: ما يتركه بعد موته وهي الأرض، قدامه: أمامه أي بين يديه من مال ومتاع .

المعنى: أنه باع كل شيء يملكه منقول وغير منقول.

- **باع إللّي فوقُه وإللّي تِحْتُه.**

يقال لمن لم يبقَ عنده شيء ليبيعه فقد باع ما فوقه ويقصد به البيت الذي يسكنه وما تحته أي ما يملك من أرض يمشي عليها.

- **بيعِه صَبْحا.**

يقال لمن يبيع حاجة بربح عالٍ أو لمن باع حاجة كانت كاسدة بسعر ممتاز.

صبحا: الدابة التي لونها أسود ووجهها أبيض، يبعث على التفاؤل والخير، فكأن حاجته التي باعها سوداء ووجهها أبيض فأغترّ المشتري بالوجه ولم ينتبه للجسم.

- **بِيْع إكْثير وإرْبح قليل إبْتِرْبَح إكْثير.**

يقال للإبتعاد عن الجشع والطمع والتسهيل على النّاس في المعاملة، وهو أسلوب تجاري ناجح يحبب النّاس بالبائع ويقبلون عليه فيزيد ربحه لكثرة مبيعاته.

- **البايِع خَسْران.**

يقال للتعبير عن سلبية البيع للعقار أو الممتلكات وإن كان رابحاً، وليس المقصود السلع التجارية والمواد التموينية مثلاً من يبيع أرضه سعر الدونم بعشرة آلاف فإنه بعد فترة قصيرة يصبح السعر بـ ١٢ ألف أو أكثر، ويكون قد أنفق ما قبض من ثمن ولذا فإن المشتري هو الربحان.

- **بَايْعُه بَغْلَه.**

يقال للتعبير عن ثقل الدم وكثرة تردد الزائرعلى صاحب البيت وإطالة الجلوس عنده، بحجة أنه يحضر للإطمئنان عن البغله (حيوان للعمل) .

- **بِيْعين وَرَبّين ما بِصِيرِش.**

يقال تعبيراً عن الإزدواجية في التعامل.

المعنى: أن الرب واحد والبيع يجب أن يكون واحداً، لا أن يكيل الإنسان بمكيالين ويتعامل بأسلوبين متناقضين مع الآخرين، كما تفعل أمريكا في تعاملها مع إسرائيل بالدعم والفيتو ومع العرب بالقسوة والظلم في تطبيق القرارات عليهم.

- **البِيْع قَدْح إزْناد.**

يقال تعبيراً عن استغلال الفرص في عملية البيع. إزناد: هي قطعة فولاذية كان يضرب عليها بحجر من الصوان ويصدر عنها الشرار لإحداث شعلة نار(طبعاً وسيلة بدائية للحصول على الشعلة، قبل عام ١٩٦٠ كانت شائعة في المجتمعات الريفية والبدوية قبل أن يصلهم الكبريت والقدّاحات التي تعمل على البنزين).

المعنى: أن تكون سريعاً في عملية الشراء والبيع ولا تعقد الأمور، واقنع بربح قليل فقد لا تجد مشترياً آخر، وتبقى السلعة عندك، ولتكن العملية سريعة كشرارة الزنادة تُشْعِل من الضربة الأولى عليها.

- **البَرَكه بِدْها حَرَكه.**

يقال لتحديد موعد لتنفيذ المساعدة ومتابعتها. البركة: وعد بعمل خير مبارك من الله.

المعنى: أن من يعد بشيء أن يُسرع بتنفيذه، فعندما يطلب شخص من آخر حاجة يقول له الآخر حلّت البركة أي سألبيها، وعليه أن ينفذ لا أن يبقى طلباً مفتوحاً.

- **إلبَرَكَه بِالسُّكان مِشْ بِالمَكَان.**

يقال للتعبير عن العلاقة مع البشر وليس البناء.

المعنى: أن الإنسان بأخلاقه وليس بمظهره من لباس أو سكن، فقد يكون كريم وبشوش في بيت بسيط (خشّه، خيمة) وبخيل عبوس في بيت فخم وجميل (قصر).

- **بِلُمْهِن لَمّ النّملِه وبيجي الجَمَل بِلْهَمْهِن لَهْمِه وَحَدِه.**

يقال للتعبير عن نهاية مال البخيل. بِلُم: يجمع بالعاميّة، بيجي: يأتي، يلهم: يبتلع بسرعة كمية كبيرة وبدون مضغ.

المعنى: أن النمل يجمع القمح في فترة الصيف حبّه حبّه، ويحتفظ به في باطن الأرض، ليقتات به في فصل الشتاء، وتستغرق هذه العملية وقتاً وجهداً مستمراً من النمل، ويقوم النمل في بداية فصل الربيع بنشر ما تبقى عنده من قمح (لأنه يكون رطباً من رطوبة الأرض في الشتاء حتى لا يتغفن) خارج بيته ليجف، وقد يمر جمل صدفةً فيلتهم القمح كله بثوانٍ(وعند استراحته يعيده من معدته الى فمه لإعادة طحنه لأنه من الحيوانات المجترّه) وكذلك كثير من البخلاء من يتعب ويشقى في جمع ماله طول عمره، ويحرم نفسه وأهله من كثير من المتع وحتى الأساسيات، ويقوم أحد أولاده بإنفاقها وتبذيرها في أيام قليلة في حياته أو بعد وفاته، أو تحصل معه مشكله فيدفع كل ما جمع بساعات.

- **بِير مَالُه قَرَار.**

يقال للتعبير عن حفظ السر. البير: البئر يحفر لجمع مياه الأمطار، قرار: نهاية.

المعنى: أن السر في بئر ليس له نهاية وما يقع به لن يخرج منه.

- **بِخْرَى وبُدْمُل.**

يقال للتعبير عن الخوف من شيء قادم. بخرى: بوسّخ، بدمل: يدفن.

المعنى: أنه مهدّد بعقوبه قاسيه ولذا فهو يختبأ في بيته ولا يستطيع الخروج منه حتى لقضاء حاجته، فهو يحفر لها في أرضية البيت الطينية ويدملها (حيث لم تكن سابقاً حمام داخلي)، وكذلك من يتوقع عقوبة شديدة على مخالفة كبيرة من والده أو من المسؤول عنه (طرد، غرامه، سجن) .

- **بُحُط بالرُز بَصَل.**

يقال للتعبير عن إثارة الفتنة وتعكير الصفو أو عن سوء الظن . بحط: يضع.

المعنى: أن الأرز لا يطبخ معه بصل ليبقى ببياضه الناصع ونكهته المميزة.

- **بِقْطَع عُضْوُه(...) وبُقعُد يداوي بيه.**

يقال للتعبير عن التسرع وعدم التفكير بالنتائج، ولمن يخرّب حاجته الضرورية التي لا يستغني، عنها ويندم عليها فيعود لإصلاحها، فقد لا تصلح ويخسرها نهائياً أو يخسر نفقات إصلاحها الباهضة.

- **بِدْهَن (...) قفاه إبْدِبِس تا يصيد عليها ذِبّان.**

يقال عن الغباء وتفاهه الهدف. الدبس: مربى التمر، ذبّان: ذباب.

المعنى: أنه يدفع نفقات كبيرة من أجل شيء تافه، أو يستخدم وسائل ثمينه لغايات تافهه، أو يخسر ليكرم أناس ساقطين.

- **بِطِيشْ على شِبِرْ مَيِّه.**

يقال للمغرور. بِطيش: يطفو، شبر: هو المسافة بين الإبهام والخنصر في اليد المفتوحة.

المعنى: أن بعض النّاس يصيبه الغرور نتيجة حصوله على مال أو جاه بسيط فالماء الذي ارتفاعه شبر ٢٥-٣٥ سم لا يحمل من يسبح فيه، ولكنه يتخيل نفسه يسبح في ماء عميق فما حصل عليه لا يساوي شيئاً فهو واهم .

- **بِطَارِدْ فيها الخَيّال.**

يقال للتعبير عن سعة البيت (الدار) وكثرة ساحاتها وغرفها.الخيّال: راكب الحصان يقوم بالسباق في ساحة الدار.

- **بِطْعَم حالُه جُوزْ فارغ.**

يقال لمن يحاول جلب انتباه النّاس له.

المعنى: أن ثمر الجوز يتم كسر غلافه الخشبي لإخراج اللب (القلب) لأكله أو إستخدامه، ويلقى بالغلاف، فبعض النّاس من أجل أن يجلب انتباه الآخرين له يقوم

بجمع وتكويم (عمل كومه) قشور الجوز الفارغ أمامه ليظن النّاس أنه أكل جوزاً كثيراً، فيدّعي كاذباً أنه موظف أو رجل أمن كبير أو عنده مال أو اجتمع مع أمير أو وزير أو أكل ذبيحة أو قام بعمل بطولي كله كذب، ليعطي صورة للمستمعين أنه رجل مهم ولكنه ينكشف بسرعه... والحقيقة لا يكون صادقا.

- **بِتْجَرّى فيه حَسَايِبْ.**

يقال لمن يتحكم في مصير شخص آخر عاجز عن حماية نفسه. بتجرّى: يقوم بإجراء عمليات حسابية، حسايب: جمع حساب.

المعنى: أن شخصاً قوياً ينتقم من شخص ضعيف أوقعه الزمن تحت يده، أو أصبح مسؤولاً عنه مستغلاً ظرفه، إما المرض وإما الفقر وإما الحاجة، ويحاسبه بدقة على كل صغيرة وكبيرة بمعنى يتحكم به.

- **بِتْعلّم البِيطَره إبْحَمير النَّوَر.**

يقال لمن يقوم بالتجارب على حساب غيره.

المعنى: أن حمير النّور سابقا كانت كثيرة وسايبه بدون ملكيه، ومن أراد أن يتعلم الطب البيطري فإنه يتعلم بإحداها، لأنه لا يسأله أحد إذا مات الحمار الذي جرّب به، بينما الحمير التي يملكها أصحابها إذا مات الحمار نتيجة تعلُّم شخص بعلاجها فإنه سيجبر على دفع ثمن الحمار، وللأسف بعض الأطباء يتعلمون بأجساد البشر (الذين لا سند لهم أو لا يعلمون بهدف الطبيب) غير آبهين بحياتهم، حتى لو ماتوا تحت أيديهم، ويُسمّى خطأ طبي، وما أكثر الأخطاء وما أكثر الأبرياء الذين قضوا فيها.

- **بَرِّكْ وكافيني شرّك.**

يقال لتفضيل السلامة على المخاطرة أو التنازل عن المكاسب بسبب المشاكل.

برّك: البر أي شاطئ الأمان، كافيني: إكفني أو أبعدي، شرّك: أذاك.

المعنى: أن النحلة تعطي العسل وعندما يقترب من خليتها شخص تهاجمه وتلسعه دفاعاً عن بيتها وعسلها، فهو لا يريد العسل ولا يريد أن يتعرض للسع النحل، وكذلك الإبتعاد عن أمور ينتج عنها مشاكل كشراء أشياء مسروقة بسعر رخيص.

- **بيْشْ ما قالوا شَالوا.**

يقوله من يريد بيع سلعته.

المعنى: أن صاحب الحاجة التي يرغب الخلاص منها أو بحاجة ثمنها فإنه يبيعها بأي سعر يُدفع له، فإنه يقول للمشتري شيل (إحمل).

- **بِحْسدوا الكلب عافيتُه/مثل لبناني.**

يقال للتعبير عن شدة الحسد.

المعنى: أن الحسود لا تسلم منه حتى الحيوانات، فإن رأى كلباً سميناً حسده صحته، أي أن الحاسد لا يتمنى الخير للبشر ولا للحيوان، والجماد لا تسلم من شرّه، فكثيراً ما حُسِدَ حجر الحنت الذي يوضع فوق باب البيت وينكسر، وعلى الإنسان إذا أُعجب بشيء أن يقول " ما شاء الله اللهم صلي على سيدنا محمد".

- **بَخِّر الكَنيسِه، أو يقال بِبَخِّرْ الكنيسه.**

يقال عن تهيئة الظروف وتوفير الأسباب. بخّر: أحْرق البخور (وهو مادة صمغية توضع على النار وتعطي رائحة طيبة عندما تحترق)، الكنيسة: مكان العبادة للمسيحيين.

المعنى: أن المسيحيين عندما يذهبون للصلاة في الكنيسة، فإن القساوسة يشعلون البخور اعتقاداً منهم بأن صلاتهم لا تقبل إلا إذا أشعلوا البخور، ويقال للشخص الذي يبحث عن عمل أو يريد تحقيق مصلحة له عند مسؤول أو غيره (بخر الكنيسة)، أي خذ له هدية، أو ادفع المعلوم لتحقيق هدفك وبدونه لن تحصل على شيء.

- **بِتْصلَّى على شُفّالُه أو شُفّالَك.**

يقال للتعبير عن انعدام الثقة وعدم النزاهه. الشفّال: هو طرف الثوب السفلي الذي يلامس الأرض.

المعنى: أن من يدّعي أنه صاحب دين وأمانة ويقال له من باب السخرية وعدم تصديقه بتصلى على شفالك، لأنه هو وثوبه غير طاهرين فكيف شفّاله الذي يلامس النجاسات، والمؤمن يحرص على طهارة ثوبه، ويرفع شفاله بيده عن الأرض حتى يبقى طاهر أو يكون ثوبه قصيراً لا يصل للأرض، ولكن ثوب الأنثى يجب أن يجر على الأرض ولو لامس نجاسه فهو طاهر.

- **بَالُه فاضِي، ويقال إهنيًّا لُه بالُه فاضي.**

يقال للتعبير عن الراحة الفكرية. باله: عقله أو تفكيره، فاضي: غير مشغول، إهنيا له: أي هنيئاً له لأنه بدون هموم أو مشاكل، طبعاً هذه ليست دائمة.

- **إبْسابِعْ حُلُم.**

يقال لمن يَغُط بنوم عميق.

المعنى: أن هذا النائم يعيش مع أحلامه و لا يسمع ما يدور من حديث.

- **بَطّيْختَين ما بِنْشالِن إبْإيْد وَحَدِة. أو بِدُّه يِشِيل بَطيْختين إبْإيد وحدة.أو بَطيختين إبْإيد ما بِنْشالن.**

يقال لمن يحاول أن يقوم بأكثر من عمل بنفس الوقت، بنشال: يحمل.

المعنى: أن الإنسان لا يستطيع أن يحمل أكثر من بطيخة واحدة بيد واحدة، وأحياناً يحتاج إلى يديه الإثنتين لحمل بطيخة واحدة كبيرة وهذا دليل استحالة حمل بطيختين، طبعاً البطيخة المقصودة التي حجمها ٥كغم وأكثر.

- **بِجِيبْها من تُم الطِّير.**

يقال للتعبير عن الشطارة والمهارة.
المعنى: أن الإنسان النشيط الذي يحصل على لقمة عيشه أينما وجدت ومهما كانت المشقة أو الأسلوب للوصول إليها، حتى لو أن الطائر خطفها عن الأرض وطار بها للسماء فإنه يتابعه ويحاول اللحاق به وأخذها منه، وأن هذا الإنسان لا يستسلم بل يستطيع تدبير أمره في كل الظروف.

- **بِتْفَسْقَن.**

يضرب لمن ينفق أمواله على المتعة بدون اكتراث وهي مأخوذة من الفَسَق، وهي رفض الطاعة والنصيحة والتصرف بدون مسؤولية، وتقال للمؤنث بتتفسقن وتقال للجمع بتفسقنوا.

- **بِتْوضّا بِاللَبَن أو بِتوَضّا بِالخاثِر.**

يقال لمن يبذر ماله في غير محله، ولا يكترث بالتكاليف. الخاثر: هو اللبن الرايب.
المعنى: المعروف أن الوضوء بالماء واللبن للأكل، فهذا المبذّر بماله فبدلاً من الوضوء بالماء بدون تكاليف، فإنه يتوضأ باللبن مهما ثمنه، إضافة إلى أنه حرام أن يتوضأ باللبن(طاهر وغير مُطَّهِر) وتوزيعه على الفقراء أفضل، وكثير من نساء أصحاب المال تستحم بالحليب ويموتون أطفال جوعاً لا يجدونه.

- **بوَقِّع بِالِبْيارَه.**

يقال للمخادع الذي يسبب الفتن ويثير المشاكل. إبيارة: جمع بئر بالعاميّة حفرة لجمع ماء المطر.
المعنى: أن بعض الأشخاص الحاقدين والمعقدين الذين لا يحبون الخير للناس، بدلاً من أن ينصحك يقودك إلى الهلاك، فقد يأخذك إلى طريق فيها بئر مكشوف (بدون غطاء)، وقبل أن تصله يقول لك: هل تستطيع أن تسير وأنت مغمض العينين، فإن أطعته فسوف تسقط في البئر ويتركك.

- **بَشْكيله الرُّمْله بِقولْ ويْن صاحْب الدَّار.**

يقال لمن لا يستوعب الموضوع أو المطلوب، وهو للتعبير عن الغباء وقلة الفهم، بشكيلو: أشكي له، الرمّلة:من مات زوجها .
المعنى: أنني أشكو له عن الصعوبات التي أعاني منها نتيجة فقدان الزوج

فيقول: أين صاحب البيت ليوفّر لكم حاجاتكم، أو تعتذر الأرمله للضيف الذي يأتي بيتها عن عدم قدرتها على إستضافته لأنها أرمله، فيسألها أين صاحب البيت؟.

- **بِنْقولْ لُه جَمل/تيس بِقول أُحُلْبه.**

يقال للتعبير عن صعوبة الفهم أوالجهل. الجمل: ذكر الناقة، أحلبُه: من الحلب وهي عملية إستخراج الحليب من الضرع (الدِرّة).

المعنى: أنني أقول لك هذا جمل ذكر، وأنت تقول لي أحلبه، والمعروف أن الذكر ليس به حليب، وإنما الأنثى يكون بها حليب بعد الولادة، فمثلاً ابن يطلب من والده حاجة غير قادر على ثمنها، ويقول لابنه ليس لدي نقود لشرائها ومع ذلك يصر الإبن عليها.

- **بِغُزْ خَواشِيق.**

يقال لمن يحاول أن يجعل لنفسه مكانة عند شخص ما (بتذبذب) ويتقرب لمن هم أعلى منه. بغز: من غَز وهو التثبيت، خواشيق: جمع خاشوقة وهي الملعقة.

المعنى: أن يغز خواشيق في صينية الطعام تهيئة وتسهيلاً لعملية الأكل، فهو لا يريد لصاحب المكانة أن يكلف نفسه عناء وضع الملعقة في الطعام، بل يجدها جاهزة للإستعمال ليجلب إنتباهه.

- **بِذوب الثَّلج وبِبيّن إللّي تِحْتُه.**

يقال عن ظهور الحقيقة التي تَمَّ إخفاؤها .

المعنى: أن عندما يسقط الثلج فإنه يغطي سطح الأرض ويخفي ما عليها من معالم جميلة أو قبيحة لفترة محدودة، ولا بدّ أن تظهر الشمس(الحقيقة) وتذيب الثلج ويظهر وجه الأرض الطبيعي (الذي غطاه بالكذب) يوماً ما مهما طال تراكم الثلوج فوقه، ويقال بمعنى سننتظر نتائج ما تقول وسنعرف الحقيقة إن عاجلاً أو آجلاً.

- **بِسْأل عن البِيضَه مين باضْها/مثل لبناني وسوري.**

يقال لمن يتدخل في ما لا يعنيه.

المعنى: أن بعض النّاس المتطفلين (الذين يتدخلون في كل شيء) يسألون عن أشياء معروفة وطرح أسئلة يعرفون إجابتها، فالمعروف أن الدجاجة تبيض البيضة ولا داعي للسؤال من أين أتت البيضة؟.

- **بُضْرُط من (...) شَرْجْ وَسيعَه.**

يقال لمن لا يكترث بالتكاليف وهو محتاج. بضرط: يخرج ريحاً له صوت.

المعنى: أن الفص(الضراط) أحياناً يسبب الألم، ولكن إذا كانت فتحة الشرج واسعة فإن خروجه يكون سهلاً، والمعنى أن الغني صاحب المال لا يسأل عن التكاليف، ولكن الفقير يحسبها بالقرش لأن ظروفه صعبة.

- **إبْطانُه وَسيع.**

يقال تعبيراً عن الحِلْمْ وسِعَة الصدر والأخلاق العالية. إبطان: هو الحزام الذي يُشد على بطن الحصان أو الحمار لتثبيت الجِلْس (الجِلال) أو (السرج) المرشحه التي توضع على ظهر الحصان حتى لا يسقط الراكب عنه.

المعنى: أن هذا الشخص هادئ ولا يثور بسرعة، أي أن حزامه واسع وغير مشدود على بطنه، ويستوعب الكثير من الأخطاء، ومن الصعب أن يثور، ولكن من يكون حزامه مشدود عليه بقوة فإنه لا يتحمل أي زيادة ويثور.

- **بِحَيّيْكْ وبِخْزِي إبن عَمَّك.**

يقال لصاحب الوجهين الذي يُرحِّب ويطعن. بحييك: يرحب بك، بخزي: يهين أو يهاجم أو يسيء إلى.

المعنى: أن بعض النّاس يرحب بك ويتهجم على أقاربك، ولو كان يحترمك فعلاً فإنه لن يهاجم أقاربك احتراماً لك، وعلى الأقل بحضورك يسكت وهو ليس صادقاً بمدحك فلا يخدعك وأسلوبه مكشوف.

- **بِشْحَدُه بِعْيونُه.**

يقال لمن يطلب المساعدة بعينيه وغير قادر على طلبها بلسانه.

بشحد: يطلب أو يتوسل أو يستنجد.

المعنى: أن بعض الأشخاص من المحتاجين لمال أو طعام تراه ينظر للشخص المعني (الغني أو صاحب الطعام) بعينيه، وكأنه يطلب منه شيئاً، وهو يخجل من الطلب بلسانه نتيجة الحياء أو الخوف، وقليلاً من يفهم ويحلل النظرات ويدرك معناها، وهي دليل الفراسة والذكاء عندما يلاحظها شخص ويلبي طلب صاحبها.

- **بَحْكِيه بِالشَّرق بِرُدْ بِالغَرب.**

ch

يقال لمن لا يسمع النصيحة أو عن الإجابة الشاذه.

المعنى: أنه يجيب بعكس المطلوب من السؤال، أو لمن يصر على تنفيذ رأيه ولا يأخذ برأي الآخرين، مثلا تسأله عن دراسته فيجيب بأن سعر البندوره عالٍ.

- **باقِي عند باقِي.**

يقال للإحتساب عند الله.

المعنى: أن لا تفكر أن حقك الذي أكله النّاس ظلماً وعجزت عن أخذه أن ذهب سدى، بل ستجده في ميزان أعمالك يوم القيامة عند الله، الذي يرد الحقوق لأصحابها حيث هناك لا قوي وصاحب سلطة سوى الله.

- **بِلاقِي.**

يقال لمن يأكل حقوق المساكين والضعفاء ظلماَ بأنه سيلقى جزاءه من الله في الدنيا والآخرة، وأنهم يشكون أمرهم إلى الله ودعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب يقول الشاعر:

تنـــامُ عينُـــك والمظلـــومُ مُنْتَبِـــهٌ يـــدعو عليـــك وعـــينُ اللهِ لـــم تَـــنَمِ

- **بِرْقَعْها من هون إبْتِنْخَزِق من هون.**

يقال للتعبير عن عدم قدرة الفقير أو المديون على توفيركل حاجاته. خزق: ثقب، برقعها: أن ثوب الفقير يكون بالي لكثرة الإستعمال وعدم وجود البديل أو القدرة على شراء الجديد، فكلما ثُقب من جهة على ركبته مثلاً ويقوم بوضع رقعة عليه يجد ثقباً آخر من الخلف أو الكُم وهكذا.

- **بِسَكِّر طَاقَة بِنْفَتِح شُبّاك.**

يقال لمن لا يكفي دخله لتوفير حاجاته. بسكّر: يغلق، طاقة: فتحة صغيرة.

المعنى: أن الفقير كلما لبّى حاجة من حاجاته طُلب منه حاجة أكبر، ولذا فإنه يقضي حياته شقياً وهو يحاول إغلاق الفتحات التي تحدث في بيته الذي لا يقاوم الريح أو المطر أو الحرارة بسبب الفقر، والفتحات بمعنى الحاجات الضرورية فمثلاً اشترى قلماً لولده بخمسة قروش، وإذا بولده الآخر بحاجة إلى بنطلون أو حذاء وثمنه دنانير، ولا يتوفر الثمن معه.

- **بِبْلَع المصحف وبِحْلِف عليه.**

يقال لمن يستهين بحلف اليمين . ببلع: يأكل، المصحف: القرآن، بحلف: يُقسِم.

المعنى: أن بعض النّاس يضع يده على المصحف ويقسم بالله كاذباً ليأكل شيئاً من متاع الدنيا، أو يقبض ثمن يمينه، وهو ملعون في الدنيا والآخرة وغير محترم عند الناس.

- **بِسْكَر بِالحفّايه، أو بِشْرَب بِالصُرْمايه.**

يقال للتعبير عن الإدمان على المشروبات الروحية.

المعنى: أن المدمن إن لم يجد كأسا يشرب به شرب بحذائه للهفته وعجلته أو لِعدم تمييزه بين الحذاء والكأس لأنه سكران.

- **بِفْعَل (...) الكَّلْبِه وبِرْفَع ذيلها إبْعود.**

ch

يقال لمن يتظاهر بالطهارة وهو غارق بالنجاسة.

المعنى: أن الذي يمارس العملية الجنسية مع الكلبة ويقول عنها نجسة، ولذلك يرفع ذيلها بعود ولا يريد مسكه بيده حتى لا ينجسه وكل جسمها نجس، فكيف يمارس

معها الجنس ويقول عنها نجسة، فهذا تناقض واضح ومكشوف بين سلوكين متضادين، فهو يسرق ولا يأكل مما سرق ويقول عنه حرام.

- **بين زيقي وريقي.**

يقال للتعبير عن عدم النسيان. الزيق: قبة القميص أو الثوب أو الفستان، ريقي: اللعاب تعبيراً عن الفم.
المعنى: أن هذه المشكلة أو الحاجة المطلوبة مني أتذكرها باستمرار كلما لبست ثيابي، وكلما أكلت أو شربت، وهو دليل على الإهتمام والمتابعة.

- **بِتْسِن عَ بَطْنُه السّكين.**

يقال للتعبير عن النفاخ نتيجه الغازات أو الشبع الكثير الذي ينفخ البطن ويصل حد الصلابة أو التحجر، حتى أنك تستطيع سن السكينة على بطنه وكأنه حجر مَسَن وهو من باب المبالغه. بتسن: تشحذ السكين أي تجعله حاداً.

- **إبْتُمُّه الرّيق.**

يقال تعبيراً عن الحالة المادية الجيدة أو المقبوله. الريق: اللعاب ويقصد به المال.
المعنى: تتوفر لديه حاجاته الضرورية وأن في فمه ريقاً دليل الراحة وعدم الشقاء، ولكن من يشقى لتوفير لقمة العيش يكون فمه ناشفاً من شدة التعب.

- **بِقِدْ من وِجْهُه النّور.**

يقال للتعبير عن التقوى والصلاح. بقد: ينبعث ويشع.
المعنى: أن المؤمنين الصالحين يشع نور الإيمان من وجوههم، والله سبحانه وتعالى يقول عنهم: ﴿نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ **التحريم: ٨**، ويقول: ﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم﴾ **الفتح: ٢٩**

- **بُنْفُخ إبْقِرْبِه مَخْزوقَه.**

يقال لمن يتكلم مع من لا يسمع الكلام، ولا يقبل النصيحة، أو العنيد الذي يصرّ على تكرار المحاولة الفاشلة. ينفخ: يضع هواء، قربة: وعاء مصنوع من الجلد تملأ بالهواء لاستخدامه في خض اللبن (تحويله الى زبده وشنينه) أو الحصول على أصوات موسيقية، جمعها قِرَب، وفي الجيش العربي فرقة القرب الموسيقية، مخزوقة: مثقوبة.
المعنى: لن تتمكن من نفخ القربة المثقوبة لأنها لا تحتفظ بالهواء أو خض اللبن فيها.

- **بِتْمَسْكَن تايِتْمَكّن.**

يقال لمن يخدع النّاس بمظهره وكلامه. بتمسكن: يتظاهر أنه مسكين، تايتمكن: يصل إلى هدفه.

المعنى: أنه يتظاهر أمام النّاس بأنه مسكين حتى يحصل على حاجته أو ثقتهم ثم يظهر على حقيقته، وخاصة المتسولون، وبذلك يكون منافق له وجهان وأيضاً غير مقبول أن يتظاهر بالذل والفقر .

- **بُكْتِل الكَتِيل وبِمْشِي إبجنازتُه.**

يقال لمن يحسن التخطيط للإيقاع بخصمه بدون أن ينكشف. يكتل: يقتل، الكتيل: القتيل. المعنى:أنه يقوم بقتل خصمه ويسير في جنازته، ويشارك أهله في حزنهم، وكأنه لم يفعل شيئاً .

- **بِطْحَن عَ الديك.**

يقال للتعبير عن شدة الفقر.

المعنى: أنه في العادة يتم حمل الطحنة (كيس مملوء بالقمح لا يقل عن ٢٠-١٠٠كغم) على الحمار إلى المطحنة لطحن القمح، ولكن الفقير لا يجد قمحاً يملأ الكيس بل كمية قليلة لا تحتاج لحمار يحملها، بل يستطيع ديك الدجاج حملها، وهو من باب المبالغة في التعبير عن الفقر الشديد .

- **بِنْشَد فيه الظَّهُر، وعكسه ما بِنشَد فيه الظَّهُر.**

يقال للتعبير عن الصديق المخلص.

المعنى: أن الصديق الوفي يقف معك في الأزمات كأنه حزام تشده على وسطك فيحمي ظهرك ويشد أزرك ويدعم قوّتك.

- **إبْراسُهْ رِيشِه؟.**

يقال تعبيراً عن التمييز في المعاملة.

المعنى: أنه يضع ريشة طائر طويلة كعلامه مميِّزة أو جلب الإنتباه له عن غيره حتى يعطى أو يحصل على امتيازات أكثر من إخوانه أو زملائه بدون حق، ولذا يعترض إخوانه على تمييزه ويطلبون مساواتهم معه .

- **بِدَّفا عَ الوَحْلِه.**

يقال للتعبير عن الفقر. بدَّفا: يتدفى، الوحل: الطين.

المعنى: أن الفقير لا يجد ناراً أو مدفأة في فصل الشتاء ؛ ولذا فهو يتدفأ على الوحل(طين الشتاء) المتوفر خارج البيت وبداخله نتيجة الدلف، ولا يجد غير الطين البارد أمامه .

- **بِلَبّي إبْريقه ما بِتْلَبّى.**

يقال للتعبير عن شدة الخوف أو الألم أو القلق. بلبي: يستحلب لعابه في فمه، ريقه: لعابه، ما بتلبّى: لا يستحلب.

المعنى: أن الشخص المريض أو الخائف من عقوبه أو نتيجه عينة فحص طبي أو امتحان أو المضطر لمبلغ ضروري من المال ولا يجد من يعطيه إياه...الخ فإن فمه يكون ناشفاً(جاف) بدون لعاب.

- **بين حانَا ومانَا ضاعَت إلحانا.**

يقال لمن يقع بين متناقضين أو بين ضرّتين. ضرّتين: إمرأتان لزوج واحد.

المعنى: يروى أن رجلاً عنده زوجتان واحدة اسمها حانا والثانية اسمها مانا، وكان الرجل له ذقن وشعر ذقنه أسود وأبيض، وذات يوم جلس بين نسائه فقامت الكبيرة بِقلع الشعر الأسود لتظهره شيخاً كبيراً وأنه لها، والصغيرة بالسن تقلع الشعر الأبيض ليبقى الأسود لتظهره شاب ويكون لها، وفي النهاية ثم نتف دقنه وأصبح بدون لحية.

- **بِسَبِّق تِسْبيق.**

يقال لمن يتسرع في الإجابة قبل سماع السؤال وفهم المطلوب.

- **بِطارِدْ إبْحَصيد غيرُه. أو بِسْرَح إبْحَصيد غيرُه.**

يقال لمن يتم إحترامه إكراماً لغيره. بطارد: يركض، حصيد: بقايا القمح المحصود.

المعنى: إن الآباء تعبوا في استصلاح الأرض وحرثوها وزرعوها وحصدوها، وأن الأبناء وجدوا أرضا خصبة وممهدة يطاردوا فيها، هذا من ناحية مادية ومن ناحية اجتماعيه فإن الآباء هم من قام ببناء مكانتهم بعلاقاتهم ومشاركتهم لمجتمعهم حتى اكتسبوا رضا النّاس واحترامهم ووصلت الأبناء جاهزة، فهم يتمتعون فيما بناه الآباء والأجداد فليحافظوا عليه لهم ولأبنائهم، وليعلم الأبناء أن المجتمع يحترمهم إكراماً لآبائهم وأجدادهم، وليس لأشخاصهم إن لم يكونوا على نهجهم.

- **إبْيُوم العيد كُل النّاس أجاويد.**

يقال للتعبير عن كرم البخيل يوم العيد. أجاويد: مفردها جواد وهو الكريم.

المعنى: أن نهار العيد كان النّاس يتزاورون ويقوموا بجولات على أهل الحي أو القرية مهنئين بالعيد، ولا بدّ أن يقدم أهل البيت للزوار شيئا من الحلوى، سواء كان صاحب البيت كريماً أو بخيلاً ولذا يتساوى النّاس يوم العيد.

- **بَفْرُكْ إبْعينُه بَصَله، أو يقال بَفْكَّحُه.**

يقوله صاحب الحق لمواجهة المُدّعي. **بفكحه**: أثبت بالدليل أنه غير صادق.

المعنى: أن فرك البصلة في العين يؤدي إلى نزول دمعها وإغماضها، وكذلك كلمة الحق تجبر المذنب على تغميض عينيه لأنه كاذب غير قادر على مواجهة الحقيقه.

- **بِلَزِّق عَ الوَبُر.**

يقال لمن يحصل على حاجته بالإلحاح الشديد. الوبر: هوما يكسو جلد الجمل.
المعنى: أن الوبر غير قابل للصق عليه لأنه قصير ومغبر(غبار الصحراء)، ومع ذلك تجد بعض النّاس من يلتصق على الوبر لذا يقال عنه لزقة كوكس (الأمريكية لآلام الظهر) التي تلصق على الوبر أي أنه حصل على حاجته بالإلحاح والتخجيل.

- **بِجْهنَّم وبِتْباعَصوا.**

يقال لمن لا يقدِّر الظروف، أو لمن لا يعيش الواقع. بتباعصوا: يتمازحون.
المعنى: من يكون في النار فإنه يحترق ويعاني من الألم ولا وقت للضحك والمزاح الذي يكون في غير وقته أو مكانه، كالوالد الذي يستدين لدفع قسط الجامعه لأحد أولاده والثاني يصرّ على الذهاب في رحله والثالث على شراء ملابس.

- **بِسْرِق الوَلد من تِحت أُمّه.**

يقال للتعبير عن براعة اللص ورشاقته.
المعنى: أن اللص قادر على سرقة الولد الذي ولدته أمه لتوها مع أنها حريصة جداً عليه ؛ ولأنه لا زال تحتها وأمام عينيها ومع ذلك يغافلها ويأخذه.

- **بِنُف نَف بَصّالي.**

يقال لمن يدّعي القدرة على تحقيق أعمال فوق مستواه، أو يهدد بأشياء لا يقدر عليها.
نف: يخرج المخاط من أنفه بقوة، بصّالي: من البصل.
المعنى: أن هذا الشخص يتكلم بكلام أعلى من مستواه وقدراته، مثل البصل الذي برائحته يجبرك على إنزال كميات كبيرة من المخاط.

- **بِخَمِّس وبِسَدِّس، ويقال بِذْرِب إخْماس بإسْداس.**

يقال للتعبير عن الحيرة وعدم القدرة على اتخاذ قرار. بذرب: يضرب (يجري عمليات ضرب حسابية).
المعنى: أن من حيرته لا يعرف كم تساوي ٥×٥ او ٥×٦ ولذا فهو يقوم بحسابها على أصابع يديه، ومع ذلك لا يحصل على نتيجه وأفكاره مرَّة تكون صائبة ومرة خائبة.

- **بِتْهفّت مثل طَحين القِرْضَه.**

يقال لمن يتمايل في مشيته قد تكون طبيعية أو كبرياء. بتهفت: ينزل ببطء، يتحرك.
المعنى: أن من يستدين طحيناً من عند جيرانه فإن بعضهم كان يملأ له الوعاء بدون رص (ضغط) حتى يظهر بحجم أكبر، وخلال حمل الوعاء والسير فيه يبدأ الطحين بالنزول ببطء للأسفل، وتهفت المتكبر في مشيته تشبه تهفت الطحين الغير

مرصوص ويتوقع المقرض أن يعود إليه الوعاء مضغوطاً ليكسب أكثر من جاره طبعاً حرام.

- **بِسَوِّد الوِجِه.**

يقال لمن يحرج ولي أمره أمام النّاس، أو لمن لا يلتزم بما تعهد به أو لمن يقوم بأعمال منافية للقيم والأخلاق. بسوّد: يجعله أسود

المعنى: أن الأفعال التي يقوم بها تجعل وجه ولي الأمر يبدو أسوداً من الإحراج الذي سببه له أمام الآخرين وخاصة الوالدين من تصرفات أبنائهم

- **بِبَيِّض الوجه.**

يقال لمن يفي بالتزامه وتعهده ودليل الكرم أيضاً. ببيض: يجعله أبيضاً أي تعتز وتفتخر به أمام النّاس.

- **بِلوق لأُم إشْدوق.**

يقال لمن لا يستحق ما عليه من لباس أو زينة. بلوق: يناسب، شدوق: شفاه غليظه وفم واسع يعني غير جميلة.

- **بِفاقِع مثل قِثّا لِحْمار، أو بِفَعِّط مثل قثّا لِحْمار.**

يقال للعصبي حاد الطبع. بفاقع: يثور ويرتفع صوته بسرعة، قثا لحمار: نبات أوراقه عريضة وخشنه وله جذر كجذر الجزر، لونه أبيض له زهر أصفر ويكون ثمره أسطواني كالبلوط بداخلها بذور، وعندما تنضج يكون لونها أصفر ولمجرد لمسها أو هبوب الريح عليها تجدها تنطلق بسرعة مخرجة بذورها في جميع الإتجاهات بقوة لمسافة متر أو مترين، بِفعط: ينطلق بسرعة.

المعنى: أن العصبي إذا ناقشته ينفعل ويعلو صوته ويثور بسرعة كقثا الحمار.

- **بِفِجْ عن الوَرَق.**

يقال عن سرعة الغضب والإنفعال. بفج: يثور، يقفز بسرعه.

المعنى: أن ملح البارود بحاجة لقاعدة صلبة أو مكان مضغوط لينفجر ولكن العصبي يثور على قطعة من الورق لأنه أسرع في الإنفجار من الملح.

- **بِتْرَطْرَطِ مثل نَعْش القَحْبَه.**

يقال للتعبير عن الرخاوة والميوعة. بترطرط: يتموّج، يهز.

المعنى: أنه يتموّج برخاوة وميوعة في حركته أو مشيته مثل نعش القحبة، لأن الذين يحملونه يكونون مستاؤون وغير راغبين في حمله، فتراه يرتفع وينزل ويتمايل يسرة ويمنة.

- **بَدَل ما تْقول كِشْ خَلّي رِجِلها إتْخِش.**

يقال لمن يطلب من غيره تنفيذ عمل ما. كش: كلمة تقال لطرد الدجاج، إتخش: تصدر صوتاً ناتج عن كسر العظم.

المعنى: أنه بدلاً من أن تطلب مني طرد الدجاجة فلماذا لا تضربها أنت وتكسر رجلها، وأن صاحب الحاجة أولى بفعلها.

- **باب النَجّار إمْخَلَّع.**

يقال للتعبير عن تقصير صاحب المهنة مع نفسه. إمخلّع: مكسّر.

المعنى: أن النجار ينشغل بعمل الأبواب للناس ولا يجد الوقت لإصلاح باب بيته.

- **بَطْنُه إجْرَب.**

يقال للتعبير عن الشراهة في الأكل وعدم الشبع، أو الطمع في جمع المال.

إجرب: مصاب بالجرب، وهو مرض جلدي معدٍ يسبب للمصاب به حكة باستمرار.

- **بِشَلِّح المَيّت.**

يقال للتعبيرعن شدة الطمع. بشلح, شَلَّحَ: خلع ملابسه بقوة.

المعنى: أنه يأخذ ملابس (كفن) الميت لبيعها أو إستعمالها ويتركه عاريا، ولا يبالي بالمعصيه، المهم أن يلبي حاجته لأن الغاية عنده تبرر الوسيلة بغض النظرعن العقوبه في الدنيا والآخرة.

- **بِزَيّن بَلا مَيْ، أو بُحْلق عَ النَّاشِف.**

يقال لمن يستغل حاجة الآخرين لسلعته ويرفع سعرها. بزيّن: يحلق، ناشف: جاف.

المعنى: أن الحلاقة بلا ماء أو ع الناشف مؤلمة وتؤدي إلى جروح في الذقن وخروج الدم بعكس الحلاقة مع الصابون أو معجون الحلاقة فإنها سهلة.

- **بُحْلُب النِّمْلِه، أو بُحلُب الصِّيبانِه.**

يقال للتعبير عن شدة البخل. الصيبانه: هي يرقات القمل صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة إلا بصعوبة.

المعنى: أن الصيبانة والنملة ليس بهما حليب، فهما ليستا من الثدييات، وحجمها صغير جداً، وعملية حلبها مستحيلة، ومع ذلك يصر البخيل على استخراج شيء منها.

- **بِناطِح بِقْرون من طِين.**

يقال لمن يدافع عن باطل. بناطح: هو قتال الحيوانات مع بعضها البعض وخاصة الكباش(ذكور الغنم) أو التيوس (ذكور الماعز) أو الوعول(ذكور الغزلان).

المعنى: أن المناطحة (القتال) تحتاج إلى قرون قوية بينما القرون المصنوعة من الطين فهي هشّة وسريعة الكسر، ولا تصلح كسلاح للدفاع او الهجوم.

- **بِكَفِّيه قِلّة عَقْلُه أو فِهْمُه، ويقال "ألله يجازي إللّي بِفْهَم، فقال وإللّي ما بِفهم، قال بِكَفّيه قلّة فِهْمه".**

يقال عن عدم الرد على الجاهل الذي لا يفهم ولا يستوعب . بكفيه: يكفيه.
المعنى: أن قليل العقل بكفّيه قلة عقله التي تتعبه وتشقيه، ولا حاجة ليعاقب على أقواله وأفعاله .

- **بِتْشَهوَن مثل الوَحْمَه.**

يقال لمن يكثر من طلب المأكولات النادرة. بتشهون: يشتهي، الوحمة: هي المرأة الحامل في شهرها الثالث-الرابع، يقال عنها بتتوحم أي تشتهي بعض أنواع الطعام، ويقال أنها إذا طلبت شيئاً ولم تحصل عليه وحَكَّت جسمها بيدها فإنه يظهر شكله على جلد مولودها في نفس مكان حكّها، وكثيراً ما شاهدت أشخاص بوجهه جلد ماعز، فقالوا أن والدته اشتهت رأس جَدي أو قطعة كبد أو فراولة أو فليفلة...الخ، طبعاً العلم يكذِب ذلك بالرغم من أنه حقيقي ومعروف، وتعترف به الأمهات، ويقال علمياً بأن الجنين يكون بحاجة للعناصر الغذائية الموجودة في المادة التي تطلبها الحامل.
المعنى: أنه يطلب مأكولات غريبة ونادرة وكأنه حامل في بداية حملها.

- **بِقْطَع الرّاس مع الفاهْقَه.**

يقال للتعبير عن الإنفعال وثورة الغضب. الفاهقة: هي عظمة في العنق تأتي تحت الحنجرة تقع في منطقة الذبح بالنسبة لجميع الحيوانات.
المعنى: أن المنفعل لشدة إنفعاله يذبح بدون تركيز ويقطع الرأس مع الفاهقة، وهذا مخالف للذبح، فالفاهقة يجب أن تبقى مع الرقبة ولكن المنفعل لم يميزها لغضبه.

- **بِقَيّس شَوارِع.**

يقال للعاطل عن العمل، لأنه لا عمل له سوى السير في الشوارع لقضاء وقت فراغه وكأنه مكلف بقياس أطوالها.

- **بِحُوسْ مثل أُم العَروس.**

يقال للتعبير عن الإنشغال وكثرة الحركة . بِحوس: يدور وهو في مكانه.
المعنى: أن أم العروس تكون مشغولة بابنتها وحاجاتها، وبين الحفلة والنّاس المهنئين، فهي تدور في مكانها ولا تدري إلى أين تتجه لكثرة الأفكار برأسها والأعمال المطلوبة منها.

- **بطيب لَي بيك بِطيب لَي،إلاّ بِالموت ما بِطيب لَي.**

يقال عن عدم حب الموت حتى للعدو. يطيب لي: يسرني.
المعنى: أنه يطيب للإنسان أن يرى نِدّه أو منافسه مريضاً أو فقيراً أو به مصيبة، ولكنه لا يطيب له أن يموت.

- **بِهِز ذَنَبْ.**

يقال لمن يتقرب من مسؤول أو صاحب منصب وجاه أو غني بالنفاق.
المعنى: أن الكلب يهز ذنبه يساراً ويميناً عندما يرى من يأكل أو من يحمل طعام، ويقابل الجالسين إلى الطعام هازاً ذنبه آملاً ومنتظرا أن يحصل على شيء منه.

- **بِلُوقِس.**

يقال لمن يجامل ليحصل على شيء. بلوقس: يحرك ذنبه بهدوء وأدب.
المعنى: أن الذي بلوقس هو الكلب عندما يرى من يأكل طعاماً من بني البشر، فإنه يدور حوله ويقترب منه بهدوء محركاً ذنبه يساراً ويميناً آملاً أن يحصل على شيء منه.

- **بُهُر مثل إكْوارِة القمح.**

يقال لمن لا يتلعثم في كلامه. بهر: ينزل لوحده بسرعة وبدون ضغط،
إكوارة: هي وعاء لحفظ مؤونة العام من القمح لأهل الدار تكون داخل البيت، وسابقاً كانت تصنع من الطين، ثم من صاج الحديد وقد تم الإستغناء عنها لتوفر الخبز والطحين في المخابز، ولا داعي لتخزين القمح وهي بطول من ١-٣متر، وعرض من ١-٢ متر، لها فتحة واسعة في الأعلى لإدخال القمح فيها ولها فتحة دائرية بقطر ١٠-١٥ سم في الأسفل من الأمام لإخراج القمح منها، كانت تغلق بقطعة قماش على شكل كرة وعندما يُراد أخذ القمح تسحب قطعة القماش فينزل القمح مندفعاً بقوة وبسرعة.
المعنى: أن البعض يتكلم كثيراً وبسرعة أو عن كثير الكذب ولا يتلعثم فالكلام يخرج من فمه كما يخرج القمح من الإكوارة.

- **بُهُر مثل إكوارة (...) البُراز.**

يقال لمن يتكلم بكلام بذيء وسيء ولا يتلعثم.

- **بُدْرُجْهن دَرْج مَيْ.**

يقال لمن يعيد ما سمع وحفظ بسرعة مثل جريان الماء. بدرج: يجري.
المعنى: أن الكلام يجري من فمه كما يجري الماء من النبع.

- **بِتْدَفّا عَ الْهُبّال.**

يقال للتعبير عن الفقر. الهبّال: البخار.

المعنى: أنه لشدة فقره لا يجد ناراً يوقدها وتكون تدفئته على بخار فمه الدافئ الخارج من رئتيه فهو لا يملك ثمن أي وسيلة تدفئة.

- **بِحُولِص.**

يقال لمن يدور/ يبحث عن مكان لعمل شيء لا يرغب أن يراه الناس . بحولص: يدور.

ويقال بحولص مثل الجاجة اللي عليها بيضة تبحث عن مكان مناسب لوضعها.

- **بِلْحَس بِخْنانْتُه.**

يقال لمن يستعطف لئيماً.

المعنى: أن المحتاج يلحس المخاط الذي ينزل من أنف اللئيم لكي يعطف عليه ويلبي طلبه، لأنه بحاجة له وأجبرته ظروفه على مثل هذا العمل المقرف، طبعاً اللحس بالكلام والإستعطاف لا باللسان.

- **بِسِد خُزُق بِنْفتِح طاقَه.**

يقال عن سوء الحالة المادية للفقير وحظه العاثر. بسد: يغلق، خزق: فتحة صغيرة.

- **بِرْفع رِجِل الطّاحونه.**

يقال للتهديد واتخاذ عقوبة أو رفع احترام الطرف الآخر وإسْماعه كلاماً خشناً وقاسياً . الطاحونة: الرحى القديمة مكونة من طبقتين، رجل الطاحونة: هي خشبة تشبه المدقّة مثبتة في وسط فردة الرحى السفلى كمركز لتدور حوله الرحى العليا، وهي مطحنة يدوية للحبوب والطحين سابقاً وهي مصنوعة من الحجارة البازلتية السوداء وإذا تم رفع الرّجل فإن الحب (قمح أو عدس) بدلاً من أن يخرج ناعماً يخرج خشناً بعد رفع الرجل.

- **بِتْشَرْبَع / بِتْعَرْبَشْ الماشي.**

يقال لمن يرغب في الحديث مع أي شخص حتى لو كان ماشياً على الطريق، بحيث يستوقفه للسؤال أو عمل مشكلة معه أو إكرامه (بمعنى شُرْبيطَة).

بتشربع:يمسك بثياب الماشي ويشدُّه منها.

- **بِتْشَرَبَع / بِتْعَرْبَشْ الهوى المارِق.**

يقال للتعبير عن الرغبة الشديدة في إكرام أي شخص يمر من امامه، أو عمل مشكلة مع أي إنسان. المارق: المار من أمامه.

- **بِتْغِثْ عليه البِيضه.**

يقال للبخيل الذي يحزن على فقد أي شيء تافه. بتغث: تسبب له الغثيان والحزن.

المعنى: أن البخيل إذا فقد بيضة فإنه يتنكد ويحزن لخسارتها ولم يعلم بأن خسارته لأعصابها أثمن وأهم بكثير من خسارته الماديه.

- **بِوَزِّنْ القُط من ذيلُه.**

يقال للتعبير عن شدة البخل.
المعنى: أن البخيل يرفع القط قبل ان يخرج من البيت من ذيله ليعرف وزنه، وعندما يعود يرفع القط مرة ثانية إذا زاد وزنه أدرك أنه أكل من عنده ليحرمه أو يطرده، فهل من يحاسب القط ينفع أحداً من البشر؟.

- **البَراطيل خرَّبَت جَرَش.**

يقال عن نتائج الفساد وانتشار الرشوة. البراطيل: الرشاوي، جرش: مدينة في شمال الأردن تبعد عن إربد حوالي ٣٠كم باتجاه الجنوب، تشتهر بآثارها الرومانية القديمة.
المعنى: أن جرش كانت إحدى المدن الرومانية العشرة " الديكابوليس"، وكانت مزدهرة وعامرة بسكانها، غنية باقتصادها الزراعي والتجاري والصناعي، ويروى أنه حصلت خلافات بين حكامها الرومان على السلطة، مما أدى بهم إلى دفع الرشاوي للقيصر في روما لكي يثبتهم على حكم المدينة، وبالمقابل كان هؤلاء الحكام يحاولون استعادة ما دفعوه للقيصر عن طريق زيادة الضرائب على التجار والفلاحين والصنّاع، مما أدى إلى تدهور الوضع الاقتصادي وضعفه وخراب المدينة فيما بعد.

- **بِفاوِل عليه.**

يقال لمن يتوقع الشر لغيره. بفاول: من الفأل السيئ وتوقع الشر كأن تقول فلان عمل حادث سيارة ومات وهو لم يعمل، أو فلان سقط عن السطح وهو لم يسقط وهكذا، فإن أهله وذويه يتشاءمون من هذا الكلام وحتى لو حصل لابنهم مكروه فعلاً فإنهم سيرجعون السبب لمن تكلّم بهذا الفأل السيئ ويلومونه ويزعلونه لأنه حْسدهم وتمنّى لهم الشر.

- **بِقَزِّح تَقْزيح.**

يقال تعبيراً عن البخل. بقزّح: يجعلها بحجم حبة القزحة (حبة البركة).
المعنى: أنه لبخله يقدم الشيء القليل وبأصغر حجم أو يعطي من ماله بالفلسات أو ينفق على عياله بصعوبة كالتنقيط.

- **بِقَطْمِطِ إتْقُطْمُط.**

بمعنى المثل السابق تعبيراً عن البخل وصعوبة الإنفاق. بقطمط: ينفق بصعوبة بالغة، القطمة: جزء صغير من شيء.

- **إبْحِجِّة الورد بِشْرَب العُلِّيق.**

تقال للتعبير عن استفادة الضار مما يقدم للنافع بطريقة غير مباشرة، ويقوله من يستفيد وهو غير مقصود بالفائدة. بحجة: بسبب، العليّق: نبات من عائلة النجيليات

له شوك حاد يمزق ملابس من يعلق به، وهو شره في شرب الماء ينمو حيث يتوفر الماء والرطوبة، يستعمل طبياً كعلاج لتفتيت الحصى في المثانة والحالب والكلى.

المعنى: أن العلّيق يشرب من الماء الذي يُسقى به الورد أو الشجر المثمر، وليس هو المقصود، ولو كان وحده لما تم سقيه الماء نهائياً، لأنه غير مرغوب فيه رغم فوائده التي عرفت حديثاً.

- **بِير مَكسور.**

يقال تعبيراً عن التبذير.

المعنى: أن البئر يستخدم لجمع الماء ولكن عندما يكون مكسوراً (فيه شق) فإن الماء يتسرب من الكسر إلى باطن الأرض، ولذا لا يحتفظ بالماء مهما وضعت فيه وكذلك المبذّر لا يجمع مالاً.

- **بُركُض والرغيف بُركُض مَعُه، ويقال بُركُض بُرْكُض ومِش لاحِق الرغيف.**

يقال تعبيراً عن الشقاء.

المعنى: أنه يشقى ويتعب من اجل توفير لقمة العيش ولا وقت عنده ليرتاح، لأنه إن توقف عن العمل فلن يجد ما يأكل، فهو دائم الركض خلف الرغيف ليمسك به ليأكله أو يطعمه لأولاده، وقد تكون عقوبة ربانية على معصية أو دعوة مظلوم أو عقوق والدين.

- **بَلاه مِنّه وفيه.**

يقال لمن يكون ذويه (أقاربه)سبباً في مشاكله. بلاه: مشكلته أو مصيبته.

- **بوخْذَك عَ البَحُر وبِرَجْعك عَطْشان.**

يقال تعبيراً عن الدهاء أو الخبث والمكر.

المعنى: أن بإمكانه أن يوصلك إلى البحر (دليل وجود الماء الكثير) إن كنت عطشاناً لتشرب، ويقنعك بالعودة، أو يشغلك عن عطشك وتعود بدون أن تشرب، ويقال عندما يشار إلى شخص ظاهره مسكين أو أهبل ويكون خبيثاً في باطنه.

- **بِلَهّي لِحْمار عن عَليقُه.**

يقال لمن يشغل النّاس عن أعمالهم بحديثه. بلهي: يُلهي ويُشغل،

عليقه: العلف والتبن الذي يوضع في العليقه(كيس صغير من الخيش) معلقة في رأس الحمار.

المعنى: أن حديثه المستمر وأسلوبه الممتع بالكلام يجعل الإنسان يترك طعامه ليستمع له، حتى أنه يقوم بحركات تجعل الحمار ينسى طعامه (علفه)، بالرغم أن الحمار لا يفهم الكلام أو المقصود منه ومن حركاته.

- **بِطُولها من ثُم الضَّبُع.**

يقال تعبيراً عن الشّطارة والحاجة التي تدفع صاحبها للمغامرة للحصول على لقمة عيشه أينما وجدت، بطولها :يخرجها. ثم: فم، الضبع: حيوان مفترس.

- **بِسَكِّر عَ النّاس إبْشَحْطَه، أو بِسِد عَ النّاس إبْشحطه.**

يقال تعبيراً عن صاحب السلطة والقوة. بسكّر: يغلق، إبشحطة: بقايا فرع شجرة.

المعنى: أنه يضع فرع شجرة على باب الغرفة أو المغارة التي يُسجن بها الرجال المخالفين لأوامره، ولا يستطيعون الخروج بالرغم من سهولة إزالة الشحطة ولكنهم يخافون من عاقبة مخالفة الشيخ، وهذا كان يحصل سابقاً أيام حكم ظاهر العمر الزيادنه وأحمد باشا الجزار في فلسطين، وهو دليل الظلم والإرهاب، ويقال أن بعض الباشوات في الكورة والوسطية مارسوا ذلك قبل تأسيس إمارة شرق الأردن.

- **بِرِجْلَيّه ولا بـِ لِحْذا.**

يقال لمن يحافظ على حذائه أكثر من قدميه إما بخلاً أو جهلاً، أو لمن يضحي بحاجة ثمينه من أجل حاجه رخيصة . لحذا: الحذاء.

المعنى: أنه يفضل أن تتعرض قدماه للأذى والإصابة ولا يتعرض حذاءه، وقد يكون السبب الفقر لأنه لا يقدر على شراء حذاء إذا تلف الموجود، بينما تتحمل رجلاه ذلك. وقد شاهدت بعيني رجلاً في عام ١٩٦١م، يسير حافياً (بدون حذاء أو جوارب) على طريق بلدة" أم قيس" وكانت مُعبّدة بخلطة ناعمة حديثة ويضع حذاءه (بسطار عسكري)على كتفيه ومستمتع بذلك رغم حرارة شمس الظهيرة. وكان معظم النّاس يسيرون بدون أحذية لعدم توفرها أو لفقرهم ولذا يكون لحم أقدامهم ميت لا يشعر بالحرارة أو بالبرودة، ويتحمل الأشواك والحجارة الحادة (مناعة طبيعية) حتى ان أحدهم لدغته أفعى ضخمة في كعبه وهو يسير عبر آبه بها، وقد علقت أنيابها بكعبه ولم تتمكن من الخلاص وماتت.

- **بِفْهَمْها على الطَّاير، أوبِفْهمها وهي طَايْرِه.**

يقال للذكاء وسرعة البديهة أي بمعنى لمّاح.

المعنى: أنه يفهم المقصود من الكلام بالتلميح لا بالتصريح، حتى أنّه يعرف المكان الذي يتجه إليه الطائر وهو طائر في السماء .

- **بِقول لَـ لِعْوَر إعْوَر إبْعينُه.**

يقال تعبيراً عن الجرأة والصراحة وعدم الخجل في قول الحقيقة.

المعنى: أنه من النادر في الوقت الحاضر من يقول للأعور (الذي يكون بعين واحدة) أنت أعور مباشرة، ولكن معظم النّاس يجاملونه، ولا يبحثون موضوع

الأعور في حضوره، ولكن في غيابه فالكل يقول عنه أعور وهذا دليل النفاق المجامله.

- **بَلِّطْ البَحُر.**

يقال تعبيراً عن عدم الإكتراث بالتهديد.
المعنى: أنه يستحيل تبليط البحر لأن المساحة واسعة أولاً ولأن السطح سائل ثانياً.

- **بِظَل يِطُق عَ الفُخّار تا يْبيّن عِيبُه.**

يقال لمن يحاول معرفة ما يخفيه الآخرين وكشف أسرارهم. يطق: يدق، بيّن: من بان أي يظهر.
المعنى: قد تكون الجرّة المصنوعة من الفخّار مَشعورة (بها كسر خفي) وأصحابها يعلمون به، ويقوم متطفّل بفحصها إن كانت سليمة أو غير سليمة، والفحص يكون بالطقّ عليها بحجر طقاً خفيفاً أو بالإصبع ومن خلال الصوت الصادر تعرف إن كانت سليمة أو مكسورة، فالسليمة يكون الصوت عميقاً أما المكسورة فيكون الصوت رفيعاً، فبعض النّاس يخفي مرضه أو فقره ولكنه لا يظهر ذلك، و تظن انه غني، وعندما يلح عليه أحد اصدقائه: لماذا لم تشتر سيارة ؟ فيقول له هذا المثل، أي أنك تلح حتى تكشف سري وأعترف أنني مفلس.

- **إبْتغْبى بيه الزّلِّه.**

يقال لمن يسامح النّاس على أخطائهم أو إساءتهم له ويقبل إعتذارهم. إبتغبى: أي تختفي وتزول، الزّلّة: الخطأ أو الغلطة.
المعنى: أن قلب هذا الإنسان طيب ويسامح كل من يغلط (يخطئ) بحقه ويقبل عذره وينسى الإساءة فهو مسامح وكريم وصاحب قلب أبيض.

- **بِخَبِّصْ تِخْبيص.**

يقال لمن لا يهتم بنتائج ما يفعل أو يقول. بخبص: يخلط الأشياء مع بعضها.
المعنى: أنه لا يكترث بما ينفعه أو يضره كمن يبذّر ودخله محدود، أو يهاجم من هم قادرين على إيذائه، أو يقدح في مقامات عليا أو يقذف أبرياء أو لمن لا يحسن التعبير.

- **بِشيل عَ الدّبر.**

يقال للتعبير عن الكرم والصبروالقدرة على التحمل. بشيل: يحمل، الدّبر: الجرح النازف في ظهر الدابة.
المعنى: أن الدابة التي تكون مجروحة في ظهرها وهو مكان حمل الأشياء، فإنها لا تشكو؛ لأنها لا تستطيع التعبير عن ألمها، وكذلك الإنسان الكريم الذي يتحمل ألمه

أو فقره برضا وطيب نفس بالرغم من عدم قدرته الصحية أو المادية، ولا يشكو لأحد إلا لله ولا يظهره للناس.

- **بِمْسَح جوخ.**

يقال تعبيراً عن النفاق. جوخ: القماش المصنوع من الصوف الأصلي.
المعنى: أن القماش المصنوع من الصوف الأصلي ليس بحاجة للمسح لأنه أصيل وله لمعة طبيعية، والشخص الذي يقوم بمسحه أو تلميعه هو منافق ؛ لأنه يقوم بعمل كاذب يقصد منه التقرب من صاحبها لهدف معين.

- **بِتْفوت من هون وبْتِطْلَع من هون.**

يقال لمن لا يسمع النصيحة.
المعنى: أن النصيحة تدخل إلى أذنه وتخرج من أذنه الثانية فوراً، فهو لا يعي ما يسمع، ولا يركز عليه، وكأنه لم يسمع شيئاً.

- **بِفْرِق مثل الأَرْض والسَّما.**

يقال لاتساع الفارق بين طرفين. بفرق: أي يوجد اختلاف بينهما.
المعنى: أن الفارق كبير بينهما مثل المسافة بين السماء والأرض، فمثلاً أخوين أحدهما كريم والآخر بخيل أو أحدهما صادق والآخر كاذب...الخ.

- **بْتِتْصَمْصَم مثل عَروس التُركمان.**

يقال تعبيراً عن الخجل والحياء. بتصمصم: لا يفتح فمه لا للكلام ولا للطعام من شدة الخجل، مأخوذة من صَمَّ أي أغلق، عروس التركمان: نسبة إلى التركمان في جنوب روسيا وهم متمسكون بعقيدتهم الإسلامية وتقاليدهم، ويعرفون بالحياء والصمت وقلة الكلام، وعروسهم شديدة الحياء بلباسها المُزَرْكَشْ تحاول ان لا تتكلم، ويطلق اسم عروس التركمان على نوع من العصافير الصغيرة الملونه بألوان زاهية كالعروس.

- **بِتْغَطَّس مثل العروس.**

يقال تعبيراً عن الخجل والحياء. بتغطس: أي يسرق النظرات.
المعنى: أن العروس تكون مُطرقة رأسها خجلاً (كان هذا سابقاً أيام الخجل والحياء)، وتسرق النظرات لترى ما يدور حولها.

- **بِمْشِي الحِيْط الحيط وبِقول يا رَب السَّتيرِة أو السَّلامة.**

يقال لمن يتجنب المشاكل ولا يرغب بها. الحيط: الجدار.
المعنى: أنه يسير بمحاذاة الحائط (الجدار) حتى لا يصطدم بأحد وتحصل مشكلة، وبالإضافة إلى ذلك فإنه يدعو ربه أن يستر عليه ويبعده عن المشاكل ولا يفضحه.

- **بَارَك الله بِالدّار إللّي بِطْلع منـها دار.**

يقال تشجيعاً للوالدين اللذان يتزوج ابنهما ويستقل عنهما ببيت جديد، طبعاً الوالدين الذين اعتادا على ولدهما معهما يصعب عليهما فراقه، ولكن مصلحته أولاً وطبيعة الحياة ثانياً.

- **بُجْفُل من الصَّفير أو بِخاف من الصَّفير.**

يقال تعبيراً عن شدة الخوف أو الجبن. بجفل: يقفز بسرعة لا إرادياً أي ينقز، الصّفير: الصوت الذي يخرجه الإنسان من فمه يكون حاداً أو صوت يصدر عن حركة الأشجار أو حيوان ...الخ.

المعنى: أنه يجفل خوفاً من أي صوت يسمعه مهما كان مصدره ويهرب منه فزعاً.

- **بِصْبَعي مثْل الخاتم.**

يقال تعبيراً عن الطاعة العمياء.

المعنى: أن هذا الشخص تحت سيطرتي (بمون عليه) كالخاتم بإصبعي أضعه وأخلعه متى أشاء.

- **بِتْعَزّز.**

يقال لمن يتظاهر بالقناعة أو الشبع وهو محتاج أو جائع. يتعزّز: يظهر عزّة النفس.

- **بِشْخَط وبِمَخّط.**

يقال تعبيراً عن حالة الحزن والبكاء بشدة. بشخط: أي يخرج صوت وهو يبكي، بمخط: يخرج مخاط من أنفه نتيجة البكاء والدموع .

المعنى: أنه يبكي بحشرجة ويختلط دمعه مع مخاطه بسبب حزنه الشديد على ميت أو غائب أو خسارة أو رسوب وفشل.

- **بُجْمط / بِبْلَعْ إبْريقُه ما بِنْجَمِط/ ما بِنْبَلع.**

يقال تعبيراً عن حالة الذهول والمفاجأة لخبر غير سار أو لمن لا يجد حلاً لمشكلته.

بجمط: يبتلع، ريقه: اللعاب في الفم.

المعنى: أن فمه جاف لشدة الحزن أو التعب أو إنعدام الحلول .

- **بِكايل إتْرابه.** ch

يقال تعبيراً عن الموسم الجيد. بكايل: أي يعادل.

المعنى: أن غزارة إنتاج الحبوب تعادل كمية التراب الذي نما فيها المحصول.

- **بِطْعَن إبْقوّه و (...) قفاه بِالـهُوَّه.**

يقال لمن يتظاهر بالقوة وهو في الحقيقة ضعيف، أو لمن لا يستند إلى قاعدة قوية، أو لا يملك الإمكانيات لتنفيذ ما يقول. الهوّة: الحفرة العميقة.

المعنى: أنه يطعن بيديه، ولكن نصفه الأسفل في الحفرة بدون دعم، فلا بدّ أن يسقط وينكشف أمره.

- **بِلْسانه زايدِه.**

يقال لمن يُفشي سراً بثرثرته.

المعنى: أنه لا يستطيع السيطرة على لسانه وكتم السر، وهي عادة سيئة وممقوتة لأن كثير الكلام كثير الأخطاء.

- **بِحْرِق الحَشِيش.**

يقال تعبيراً عن معجزات الأولياء والصالحين. الحشيش: العشب الأخضر.

المعنى: أنه لشدّة تدينه وحب الله له لو أشعل النار في العشب الأخضر سيشتعل.

- **بِحَنّي الكَف.** ch

يقال لمن يضع نقوداً في كف من يسلّم عليه من المحتاجين أو العنايا (قريباته من النساء عمه, خاله...الخ). يحني: من حنّاء وهو صباغ لونه أحمر فاتح أو غامق.

المعنى: أن الكف يحنّى (يصبغ) بالحناء وهذا الشخص يحنيّه بالنقود.

- **بِسَوّي من الحَبِّه قُبَّه.**

يقال تعبيراً عن المبالغة والكذب. بسوّي: يعمل، قبّة: هي نصف كرة على سطح المسجد أو المقام.

المعنى: أنه يجعل من حبة القمح الصغيرة قبّة مسجد، وهذا دليل المبالغة والكذب والزيادة على الأصل.

- **بكرّب عَقَف.**

يقال لمن يناور للحصول على حاجته. بكرّب: يشد، عقف: جمع مفردها عقفة عبارة عن خشبة من فروع الشجر على شكل رقم ٧، يربط أحد فرعيها بحبل ثم يلف الحبل حول الحمل على ظهر الدَّابة ويمر على بطنها ويعود رأس الحبل الى العقفه، ويوضع في وسط العقفة، ويشد الحبل فيربط على الحمل، ويضمن عدم سقوطه وهذه العملية تشبه الحزام حول الخصر تقريباً، والعقفة تشبه الشنكل على صندوق البكب حالياً. المعنى: أنه يقوم بمحاولات لتثبيت دعوة إلى طعام أو بيع سلعته أو الحصول على حاجته.

- **بِتْوَقّع / إبْتِرمي الإبْرِه إبْتِسمَع رنّتْها .**

يقال تعبيراً عن صمت الحضور وشد انتباههم للمحاضر أو المتكلم وسيطرة الهدوء الكامل على الجلسة، فلا صوت ولا حركة في المكان إما إنسجاماً أو خوفاً.

- **يكيل عَ قَفا الصَّاعْ.**

يقال تعبيراً عن الغش والخداع. قفا: خلف أو ظهر، الصاع: هو أداة كيل للحبوب وهو وعاء اسطواني مصنوع من الخشب أو الحديد يتسع لحوالي ١٠كغم من القمح.

المعنى: أن الأصل أن يملأ جوف الصاع عندما يكيل، ولكن من يضع على قفا الصاع فإنه لا يتسع لأكثر من كغم واحد من القمح، ويوهم المشتري بأنه يملأ له الصاع وهو غش واضح والله سبحانه وتعالى يقول في سورة المطففين (ويلٌ للمطففين) آيه ٣,٢,١.

- **بَقَر الدِّير إبْزرْع الدّير.**

يقال تعبيراً عن المشكلة داخل الأسرة أو العشيرة. الدير: اسم موقع أو بلدة، فنقول دير يوسف...الخ، والدير اسم مكان عباده وإقامة الرهبان المسيحيين، حيث تكون له الأملاك التابعة له من الأراضي الزراعية، ويقوم الرهبان بالزراعة وتربية الحيوانات كالأبقار لتوزيع إنتاجها على الفقراء والمحتاجين ولتمويلهم، الزرع: القمح الأخضر قبل نضجه.

المعنى: أن البقر التابع للدير قد أكل الزرع، ولا يمكن معاقبته أو تقديم شكوى ضد أصحابه، فهم أنفسهم يملكون الزرع والبقر، ويقال عندما يعتدي شاب على فتاة من أقاربه أو يقيم علاقة غير شرعية معها.

- **بِزْعَل من الضّيف إللّي إرْغيفُه معه، أو زادُه معه.**

يقال تعبيراً عن شدة البخل. بزعل: يكره، زاده: طعامه.

المعنى: أن البخيل يكره الضيف مهما كان حتى لو كان يحمل طعامه معه، فهو يبخل حتى بالوقت، ولا يريد أن ينشغل به، ورسول الله (ﷺ) يقول: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه"، ويقول ﷺ "لا يدخل الجنه بخيل" صدق رسول الله.

- **بِحَنّفْها.**

يقال لمن يتشدد في طلباته وتنفيذ شروطه. بحنفها: بالنسبة للإمام أبي حنيفة النعمان صاحب المذهب الحنفي المتشدد في أحكامه الفقهية.

- **بِسَوّي للدُّبْ أذان.**

يقال تعبيراً عن المهارة والذكاء.

المعنى: أنه يستطيع عمل وتركيب أذنين كبيرتين للدب لتتناسب مع حجمه (لأن الدب له أذنان صغيرتان)، أو لأن الدب حيوان مفترس يهاجم الإنسان، فهو يستطيع جعله أليفاً ويهدأ حتى يركّب له الأذنين.

- **بِسَوّي للطَّرَب آلات/أذان.**

يقال للتعبير عن القدرة على الإبداع والإبتكار أو عن تعقيد المشكلة وتطويرها.
المعنى: أن هذا الشخص لديه القدرة أن يشد إنتباهك باستخدام الآلات لرفع الصوت ويثير الفتنة عند حصول مشكلة ويقوم بتوسيعها وتعقيدها .

- **بِهِدْ إبْسيف غيرُه.**

يقال لمن يهدد بقوة أو نفوذ غيره من أقاربه أو رؤسائه أو معارفه. بهد: يهدد ويتوعد. المعنى: أنه لا يملك القوة ولكنه محمي بقوي يدعمه مثل إسرائيل التي تحميها أمريكا والدول الغربية.

- **بَصْلَتُه مَحْروقَه.**

يقال للمتسرع.
المعنى: أن البصلة مُحمرَّة ومُحمَّصة ولا تحتمل المزيد من الحرارة لأنها ستحترق ويخسر كل شيء، وهو بمعنى في التأني السلامة وفي العجلة الندامة، وسيصل لهدفه بدون تسرع وحرق كل شيء.

- **بات لِطْراد.**

يقال لوقف القتال أو اللعب. لِطراد: يعني اللعب وهو من طراد الخيل أي ركضها.
المعنى: لقد كان المتحاربون على الخيل سابقاً إذا حلّ الظلام يتفقون على
وقف القتال حتى الصباح، ويقال للأولاد بعد مغيب الشمس بأن وقت اللعب قد انتهى وعليكم الراحة .

- **بُوسْ الكِلب عَ ثُمُّه تا توخُذ غَرَضك منّه.**

ch

يقال لتبرير الوسيلة لتحقيق الهدف. تا توخذ: حتى تأخذ، غرضك: حاجتك.
المعنى: أنه أحياناً تجبرك ظروفك لتقبيل الكلب النجس حتى تحصل على حاجتك وهي كناية عن حاجة البخيل أو اللئيم ومدحه وتذللك له للحصول على حاجتك منه وهذا مثل سلبي.

- **بَلا مَعُط.**

يقال لمن يتحدث كذباً. معط: نتف ريش الطائر.
المعنى:أن كذبه يتطاير بكثرة مثل ريش الطائر.

- **بَشَّر الكاتِل بِالكَتِل ولو بَعِد حين.**

يقال عن نهاية القاتل ظلما بالقتل. حين: زمن، الكاتِل: القاتل ورسول الله ﷺ يقول"بشّر القاتل بالقتل ولو بعد حين".

- **بِحُر بَلَد.**

يقال عن الخبرة والبراعة في إثارة الفتنة. بِحُر: أي يثير الفتنة والمشاكل، والحَر هو تعكير الماء الصافي بإثارة الرواسب فيه.

المعنى: أنه قادر على إثارة المشكلة بين أهل قرية كاملة وليس بين شخصين فقط.

- **بِسَوّي لِطْوالَه قبل ما تيجي الفرس، ويقال تا تيجي الفرس بِنْسوّي لطِوْالَه.**

يقال لمن يستبق الأمور قبل وقتها (أوانها). بسوي: يعمل، الطوالة: هو المعلف القديم المصنوع من الحجارة والطين على شكل حوض يوضع فيه علف الدابَّة.

المعنى: أنه عمل الطوالة قبل إحضار الفرس، فقد لا تحضر ويخسر تكاليف الطوالة.

- **بِخافْ من زَوَالُه.**

يقال تعبيراً عن الجبن والخوف الشديد. زواله: ظِلُّه.

- **بِتْزاوَل من خَيَالُه.**

بمعنى المثل السابق. بتزاول: يتهيأ له، يجفل.

المعنى: أنه لشدة خوفه يتهيأ له خياله شخصاً يتابعه يريد ضربه فيهرب منه.

- **بِقول عن الخُبِز طُبِز.**

يقال لمن يتعالى بسبب ثرائه المفاجئ. طبز: تحريف باستهتار لإسم الخبز.

المعنى: أنه لا يكترث بالخبز، ولم يعد بحاجته بعد غناه، واستغنى عنه بالبدائل الثمينة علماً بأنه كان جائع ولا يجد الخبز، وهذا نكران للنعمة وستزول بإذن الله .

- **بِبْكّي إللّي عُمْرُه ما بَكى.** ch ch

يقال تعبيراً عن سوء حالة شخص المادية أو المعنوية أو الصحية.

- **بِهَمْهِم.**

يقال لمن ينوي القيام بعمل شيء أو قول شيء. الهمهمة: الكلام غير المفهوم داخل الفم قبل خروجه يكون همهمة.

- **بَاقّه مَعُه، أو يقال طاجّة معه.**

يقال تعبيراً عن الثراء الفاحش. باقّه: أي فائضة. طاجّة: رجحان كفة المال لكثرته.

- **بِسَوّي السّوايا وبُلْبُد بِالزَّوايا.**

يقال تعبيراً عن الذكاء والخبث والإيقاع بالأبرياء. بسوّي: يعمل، السوايا: الأعمال العدوانية، يلبد: يختفي.

المعنى: أنه سبب المشكلة أو المحرِّض عليها، أو يكون هو من قام بالعمل أو أثار الفتنة ويختفي في زاوية لينجو منها، ويقع بها غيره وكأنه لم يعمل شيئاً .

- **بِطير من خَرَز الدِرِع.**

يقال تعبيراً عن الذكاء والدهاء والمهارة في التخلص من المواقف الحرجة أو تحقيق أهدافه. خرز: حلقات أو فتخات.

المعنى: أنه يستطيع اختراق حلقات الدرع الفولاذيه (الذي كان يستعمل في الحرب لصد ضربات السيوف والرماح) والوصول لما يريد ومن لا يعيقه الدرع لا يعيقه شيء.

- **بِشَلِّخْ بِثْيابُه، ويقال: شو باقي بِشَلِّخ بِثيابي**

يقال لمن ينفي عن نفسه الجنون.بشلِّخ: يمزق.

المعنى: أنني لست مجنوناً وأعي ما أقول وافعل.

- **بِقول كِلِمتُه لَوْ على قَطِع راسُه.**

ch

يقال تعبيراً عن الجرأة في قول الحقيقة.

- **بِشْتَغِل من قَلْبْ و رَبْ.**

يقال تعبيراً عن الإخلاص في العمل.

- **إبْتِنْدقْ لُه النُّوبَة.**

يقال تعبيراُ عن الإعجاب أو عن الجمال والأُبَّهَة. النوبة: الفرقة الموسيقية المسائية.

المعنى: أنه لجماله أو عظمته وهيئته يستحق أن تعزف له الفرقة الموسيقية.

- **بِخَلّي لِبحور مَقَاثي، ويقال بِسوّي لِبْحور مَقَاثِي.**

يقال تعبيراً عن المبالغة والكذب. مقاثي: جمع مقثاة وهي الأرض المزروعة بالبطيخ والشمام والفقوس.

المعنى: أنه لديه أسلوب مقنع في الحديث، بحيث يقنعك أن البحر أرض صالحة لزراعة المقاثي (فقوس) وقد تقنع بكلامه والحقيقة عكس ذلك.

- **بِشْرَب من البير وبِرْمي فيه حَجَر.**

يقال لمن ينكر المعروف.

المعنى: أن من يشرب من البئر لا يرمي به حجراً ؛ لأن الحجر إما أن يعكر الماء ولا يستطيع أن يشرب منه من يأتي بعده، أو يكون سبباً في كسر قاع البئر وتسرب الماء منه، وعلى الإنسان أن لا يسيء لمن أحسن إليه، وأن يحافظ على الممتلكات العامة .

- **بِصيح وبِسْتَريح.**

يقال لمن يعاني من ألم أو مشكله. بصيح: أي يصرخ، بستريح: يتوقف قليلاً للراحة ثم يتابع الصياح.

المعنى: أنه يتألم بشدة من المرض، أو يشكو من إرتفاع تكاليف العلاج أو الدراسة الجامعية وهو غير قادر عليها، أومن عقوق الأبناء والزوجة .

- **بِفِشْ الغُلْ.**

يقال لمن ينجز العمل بسرعة وإتقان. بفش: بِنفِّس، الغُل: امتلاء الصدر غضباً أو رغبة في قول أوعمل شيء غير قادر على تنفيذه .

المعنى: أن صاحب العمل مثلاً أُعجب بعمل العامل وإتقانه له كما يريد، فيرتاح لذلك، أو من تكلم بصراحة وعبر عمّا يدور في صدور الموجودين غير القادرين على قولها، وأنه قد قال ما عجز الحضور الخائفين عن قوله .

- **بِطْلَعِش عن خُطِتُهْ.**

يقال تعبيراً عن الطاعة. بطلعش: أي لا يخرج، خطته: الخط المرسوم له أو البرنامج. المعنى: أنه لا يخالف أوامر والده أو مسؤوله أو صديقه أو زوجته، ولا يخرج عن الخط المرسوم له.

- **بِالوِجِه إمْراه وبِالقَفَا مِذْراه.**

يقال تعبيراً عن النفاق. مذراه: أداة خشبية لها ست أو سبع أصابع خشبية تستعمل قديماً لفصل الحبوب عن التبن.

المعنى: أنه يمدحني بحضوري ويذُمّني بغيابي، وطبعاً هذه صفات المنافقين.

- **بِلاقيه قِدّامُه.**

يقال لمن يعمل الخير لوجه الله وثواب الآخرة ليجده أمامه يوم القيامة.

قدامه: أمامه.

- **بِفْتَح البابْ بِكْواعُه.**

يقال لمن لا يستطيع فتح الباب بيده لكثرة ما يحمل من حاجات. كوع: هو مفصل اليد الواقع بين الذراع والزند.

المعنى: أن الزوج عادة هو الذي يحضر حاجات البيت ويكون حاملها بيديه، وإذا كانت كثيرة فلا يتمكن من فتح الباب إلاّ بكوعه ويدل على الكرم وتلبية المطلوب .

- **بُوسْ الأَيَادي ضِحِك عَ الْلحَى.**

يقال تعبيراً عن المجاملة والنفاق للحصول على شيء، بمعنى الغاية تبرر الوسيلة.

- **بِتْفَطِّن تَفْطين.**

يقال لمن لم يحضِّر ما يريد قوله، ولذلك تكون أفكاره غير مترابطة.

بتفطن: أي يتذكر

- **بِحولِص مثل الجَاجِه إللّي عليها البيضه.**

يقال تعبيراً عن الحيرة وضيق الوقت.

المعنى: أن الدجاجة البلدية التي تريد أن تضع البيضة الجاهزة للخروج تبحث بسرعة عن مكان مناسب وبعيد عن الأنظار لتضعها فيه، وكذلك الشخص الذي يحتار ماذا يعمل في مشكلة حلَّت به.

- **بَداريه مثل العين الرَّمْدانِه.**

يقال تعبيراً عن شدّة الاهتمام. بداريه: بمعنى المعاملة بلطف، رمدانه: من الرمد وهو مرض يصيب العين ويؤدي إلى احمرارها ونزول الدمع وإفراز القذى.
المعنى: أنه يهتم بهذا الشخص كما يهتم بعينه المريضة من الرعاية والعناية، تقوله الأم عن ابنها أو الزوجة عن زوجها وعيشة لمداراة مُقرِفة ومتعبه لمن لا يقدّرها .

- **بِعْرِف وبِحْرِف.**

يقال لمن يعرف الحقيقة ويغيّرها أو يتجنبها، أولا يقولها. بحرف: يتجاهل، يتجنّب.

- **إبْأيار إسْحَب مِنْجَلك وغار.**

يقال تعبيراً عن نضج القمح في شهر أيار (٥).
المعنى: أن بإمكان المستعجل (الذي بحاجة للقمح وليس عنده طحين) أن يحصد من القمح في نهاية شهر أيار (٥)، عادةً تنضج سنابل القمح في شهر حزيران(٦) في بلادنا.

- **بِروح العاشِقْ بِيجي المِشتاق/مثل لبناني.**

يقال عن تردد الكثير من الزوّار وعدم تركهم وقت فراغ لصاحب البيت ليتابع أعماله.

- **بِنْشَرِب مع المَيِّه العِكْره.**

يقال تعبيراً عن حسن الأخلاق واللطف. العكرة: الماء غير الصافي الذي فيه شوائب .
المعنى: أن الشخص من لطفه لو وُضِع مع الماء العكر لشُرِبَ الماء إكراماً له.

- **بِسِيد وبِميد ويقال بِسْرَح وبِمْرَح.**

يقال تعبيراً عن الحرية الكاملة في التنقل بدون خوف من السلطة أو أهل القاتل لمن يكون مطلوباً بدم أو ديون أوحكم إدانة له. بسيد: أي جعل من نفسه سيداً ويتحرك بحرية، بميد: يتمايل بكبرياء، بسرح: يأتي ويروح، بمرح: يلهو ويلعب.

- **بُرُدْ إبْروس إشْفافُه.**

يقال لمن يتثاقل في الإجابة مرضاً أو كبرياء. روس: أطراف، إشفافه: أي شفتيه.
المعنى: أنه لا يخرج الكلمات كاملة وواضحة من شفتيه.

- **بِحَسِّب /بِفكِّر كل النّاس مِثْلُه.**

يقال تعبيراً عن حُكْم الشخص على من يخاطب .

المعنى: أن الصادق يعتقد كل النّاس صادقين مثله، والكذّاب أو النصّاب يظن أن كل النّاس مثله.

- **بِسَوّي السَبْعَه وذِمّتها.**

يقال عن الفاسق الذي لا يتقي الله. بسوّي: يعمل، السبعة: أي الموبقات (الكبائر).
المعنى: أنه يعمل الموبقات السبعة وتوابعها ولا يخاف الله، ولا يستحي من النّاس.

- **بِمْشِي عَ بيْض.**

يقال تعبيراً عن البطء الشديد في السير.
المعنى: أنه لا يستطيع الإسراع في مشيه وكأنه يدوس على بيض حتى لا ينكسر.

- **بِفَرْفِك بَدِيْه.**

يقال عن الحيرة وعدم القدرة على التصرف. بفرفك: يفرك.
المعنى: أنه يعاني من صعوبة مالية أو مصيبة وقعت عليه ويفرك بيديه ويضغط عليهما أو على أسنانه لعدم قدرته على مواجهتها لعله يخرج بحل لها.

- **بِخْلق من الشَّبه أربْعين.**

يقال عن كثرة التشابه في الخِلقة بين النّاس.

- **بِدْناش نُنْشُر غَسيلنا.**

يقال تعبيراً عن عدم الرغبة في كشف الأسرار وإخفاء المشاكل. بدناش: أي لا نريد.
المعنى: أن الغسيل المنشور على الحبل يراه معظم النّاس لأنه منشور على سطح الدار أو في ساحتها، وعادة يقوله الزوجين أوالأصدقاء عن إخفاء مشاكلهم عن الحُسّاد.

- **بِلُوب / بِحُوس مثل الحيّة المقطوع راسْها.**

يقال تعبيراً عن الحيرة والإرتباك وعدم القدرة على التصرف عند وقوع مشكله.
بلوب وبحوس: بمعنى يدور في مكانه.
المعنى: أنه لا يدري إلى أين يتجه لكثرة مشاغله أوالمطلوب منه ؛ فيدوركالحية التي يقطع رأسها وتبقى لفترة زمنية تتحرك وتدور في مكانها وهي تحتضر، ولا تدرك ماذا تفعل لأنها بلا رأس يوجهها.

- **بِقْصَع جِرّي.**

يقال تعبيراً عن الراحة والمتعة. بقصع: أي يمضغ ويعلك، جرّي: هو ما يجري من طعام بين الفم والمعده عند الحيوانات المجترّة كالبقر والجمال والأغنام غير الممضوغ جيداً الذي تختزنه هذه الحيوانات في معدتها، وعندما تستريح تستعيده من معدتها إلى فمها لإعادة مضغه، ولذا تسمى حيوانات مجترة.

- **بِطُخ من بعيد.**

يقال لمن يتهدد عن بعد ولا يعمل شيء. بطخ: يطلق النار بمسدس أو بندقيّة أو كلام.

- **بَرَّدْ حيلي، ويقال بِبَرِّد الحيل.**

يقال للتعبير عن الإحباط والتراجع. برّد: جعله بارداً، حيلي: قوّتي.

المعنى: أن بعض المتحمسين للقيام بعمل لنفسه أو للآخرين، فيأتي من يخفف من نشاطه واندفاعه ويقنعه بالتراجع، وكأنه صب ماءً على جسمه ونزلت حرارته وبرد.

- **بِقَهِّر عليه.**

يقال لمن يقوم بتهدئة وإقناع شخص بعدم القيام بعمل عدواني ويمنعه من تنفيذه.

بِقْهّر: أي بمعنى يمنع ويشده للخلف .

المعنى: مثلاً في حرب الخليج عام ١٩٩١م كانت إسرائيل تنوي ضرب العراق لأن صدام حسين قصفها بالصواريخ، ولكن أمريكا كانت تمنعها من ذلك خوفاً من تفكك التحالف العربي والدولي ضد العراق، فنقول أن أمريكا تقهّر على إسرائيل، وكذلك من يحاول عمل مشاجرة ومهاجمة طرف آخر ويأتي من يمنعه أو يقنعه بالتراجع.

- **بِتْفُك / بِتْحِل عن حبل المَشْنقه.**

يقال تعبيراً عن الجمال الفاتن.

المعنى: أن لو رجلاً محكوم عليه بالإعدام، وحضرت هذه الجميلة ورآها الحاكم وطلبت منه أن يعفو عن ذلك المحكوم وفك الحبل عن رقبته لفعل إكراماً لها، فقد استسلم لجمالها وافتتن بها وسينفذ بدون نقاش. وقد قال الشاعر في القاضي الشعبي:

فُـــــتن الشعـــــــبي لمَّـــــــا	**رَفَـــــــعَ الطَّـــــــرْف إليهـــــــا**
فتَنَـــــــــــتْهُ بِلِحـــــــــاظٍ	**فقَـــــــضَى ظُلمــــــاً إليهـــــا**

- **بِذْرِب عَ الوَتَر، ويقال بِذْرِب عَ الوَجَع.**

يقال تعبيراً عن إصابة الحقيقة. بذرب: يضرب أي يعزف، الوتر: خيط من الجلد يربط على العود أو الربابة (وهما أدوات موسيقية وترية) ويصدر صوت موسيقي، الوجع: مكان الألم.

المعنى: أنه محترف ويعرف الوتر الذي يأتي باللحن المطلوب وضَرَب عليه أو يعرف السبب الحقيقي للمشكلة الذي يخفيه صاحبها .

- **بِعُض الإيد إللّي إبْتِنمَد لُه.**

يقال لمن ينكر المعروف ويؤذي من يساعده.

- **بسِن بِسْنانُه.**

يقال لمن يهدد ويتوعد. بسن: يشحذ ليجعله حاداً.

المعنى: أنّه يشحذ أسنانه لتنفيذ العقاب بسرعة أو ينتقم من شخص بالعض أو الكلام وكأنه يريد ان يأكله بأسنانه، أو لمن يستعد لتناول الطعام بلهفه .

- **إبْتِلحَس عنُّه الزيت.**

يقال تعبيراً عن النظافة.

- **بِتْلَهَدِن إتْلُهْدُن/لبناني.**

يقال لمن يكون بطيئاً في عمله أو سيره أو أكله أو كلامه. بتلهدن: يتباطئ من لَهَد أي سبّب عِلّة أو مرضاً لذويه أو للآخرين بسبب بطئه.

- **بِلْعنُه عَ المِسْبَحَه.**

يقال تعبيراً عن شدة الكره والحقد. المسبحة: قلادة من الخرز الزجاجي أو الخشبي عددها ٣٣ حبة أو٩٩ أو ١٠١، يحملها المسلم أو المسلمة ليذكر الله على حباتها.

المعنى: أنه بدلاً من أن يذكر الله يقوم بلعن شخص يكرهه.

- **بِرُطْ بَديه، ويقال بِرُط بِخْصاه.**

يقال لمن لا يحمل شيئاً معه لعائلته أو هدية لمن يزور. برط: يحرك بتثاقل.

المعنى: أن يديه فارغتين، ولا يحمل معه هدية أو الحاجة التي ذهب لإحضارها.

- **بموت وهو واقِف، بِموت وعيونُه إمْفَتحَه/لبناني.**

يقال تعبيراً عن كثرة الأشغال وليس لديه وقت فراغ للراحة.

- **بِسْتَحي من خيالُه.**

يقال تعبيراً عن شدة الحياء والخجل. خياله: ظله.

المعنى: أنه يرى ظله شخصاً آخر إلى جانبه فيستحي منه وهو قمة الحياء وقد يكون سلبياً مبالغ فيه وخاصة للرجل.

- **بِغْزِل غَزِل رَفيع.**

يقال لمن يحاول التقرب من طرف آخر للحصول على حاجته أو للنجاة من أذاه، والغزل الرفيع بمعنى الأسلوب اللطيف والكلام الناعم.

- **بِلْقي الحجر للحجر.**

يقال عن قوّة بعض المشعوذين السحرية أو أصحاب الأساليب القويّة في الإقناع.

المعنى: أن لديه القدرة أن يجعل الحجر يزحف ويلتقي مع حجر آخر، فإذا كان هذا حال الجماد فما بالك بتأثيره على الأحياء.

- **بِطَى عَ الخَصْوه بِفكِّرها حَصْوه.وعكس المثل بِطَى عَ الحَصْوه بِفكِّرها خَصْوه.**

يقال عن التكبُّر والغرور. بطى: يدوس، الحصوة: الحجر الصغير، خصوة: بيضة.
المعنى: أن من يدوس بقدمه على الخصوة فإنه يسبب ألماً شديداً لصاحبها، ولكنه لا يشعر بألمه. أما عكس المثل، فيقال لمن لا يدرك واقعه ولا يميز هدفه.
المعنى: أنه يدوس على الحصى الحجرية الصلبة ويعتقد أنها بيضة، لأنه طائش لا يدرك تصرفاته ومغرور بقوّته أو ماله.

- **بِجَعِّر تِجْعير.**

يقال لصاحب الصوت المزعج وغير مفهوم. جعار: صوت الثور وهو ذكر البقر.

- **بَطْنُه كبير.**

يقال تعبيراً عن الشراهة وحب الطعام.

- **بِعِز عليه بَطْنُه.**

يقال لمن يضحّي بكل شيء من أجل الطعام ويغضب إذا لم يُكرم.

- **بِسْدَح المِسْمار.**

يقال للتعبير عن المجاملة وتجنب المواجهة والمشاكل. بسدح: أي يجعله أفقياً.
المعنى: أنه بدلاً من أن يَدُق المسمار عمودياً ليدخل في الخشب مباشرة وبقوة فإنه يغير إتجاهه ليكون جانبياً فلا يريد الدخول في مشكلة بل تجنبها والإبتعاد عنها.

- **بِرّطل فيه.**

يقال لمن يحاول أن يرفع من مقام شخص ليس أهلاً للمقام. برطل: أي يرفع من وزنه ويجعل منه رطلاً (والرطل وحدة وزن ملغاة تعادل من ٢,٥- ٣ كغم) ووزنه الحقيقي أقل من ذلك بكثير.
المعنى: أن بعض المنافقين والنفعيين يحاولون رفع مكانة إنسان للإستفادة من ماله أو موقعه، وهو في الأصل لا وزن له في مجتمعه ولا يحظى باحترام الآخرين، لأنه لا يخدم أحداً وبخيل وأناني.

- **بزَغّرْ بِكْتافُه، ويقال بِتْصَكْصَك، ويقال بِصرُرْ بِكْتافُه.**

يقال لمن يحاول التهرُّب من واجب، ويدّعي عدم قدرته على تنفيذه. بزغّر: يحاول جعله صغيراً، بتصكصك: يحاول رصّ جسمه على بعضه لتصغيره، بصر: يربط أو يحزم بشدة.
المعنى: أنه يحاول أن يصغِّر من حجم أكتافه حتى لا يراه الحضور ويكلِّفوه بواجب أو إجباره على الدفع، فبدلاً من الصمود والمواجهة بشكله وحجمه الطبيعي يحاول الهرب، ويقال لمن يتهرب من المشاركة أو تقديم خدمة أو التبرع أو إكرام الضيف وهو قادرعلى ذلك.

- **بِطالِب إبْقُط وإبّطْنُه جمَل.**

يقال عن سوء الأدب في التعامل. إبقط: أي قط (الهر)، إبطنه: في بطنه.
المعنى: أن صاحب الدين الكثير ساكت وصاحب القليل يطالب - فهو دائن بخمسة دنانير مثلاً ومدين بمئة دينارللشخص نفسه فهذا عيب ونكران للجميل.

- **بِيْضَةْ اليوم ولا جاجِة بُكرَه.**

يقال عن تفضيل الموجود على الغائب، أو المعجّل على المؤجل. وهو بمعنى المثل "عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة".
المعنى: أن أستفيد من البيضة الآن أفضل من أن أنتظرها حتى تفقس وتنمو وتصبح دجاجة بعد أيام طويلة لا أعلم ما يجري خلالها من أحداث وما تحتاج من تكاليف.

- **بِبَرّد الوِجِه.**

يقال لمن لا ينفّذ التزاماته مع كفيله وجعل وجهه بارداً أمام النّاس.
المعنى: أنه يُحرِج من يكفله لأنه لا يلتزم بتنفيذ الإتفاق مما يحرج الكفيل، ومثل هذا يكون إنساناً سيئاً.

- **بَرّد وِجْهُه.**

يقال لمن يتنازل عن كرامته للحصول على شيء.
المعنى: أنه تنازل عن ماء وجهه بالرجاء والإستعطاف حتى يحصل على حاجته.

- **بِقْطَع الرّاسْ إبْفَقُّوسِه.**

يقال لمن يبالغ في الكذب. الفقوسة: القِثّاء وهو من الفاكهة الخضريّة يشبه الخيار.
المعنى: أن الرأس لا يقطع إلا بآلة حادة وليس بفقوسة وهذا دليل المبالغة في الكذب.

- **بِقاوِسْ البَحْتِه.**

يقال للتعبير عن سرعة الغضب والإنفعال. بقاوس: أي يطلق عليها النار،
البحتة: (رز بحليب) طعام يصنع من الحليب والسكر والأرز وهي من الحلويات الشعبية الطيّبة.
المعنى: البحتة يتمنى النّاس أكلها وليس مقاومتها، وهذه العصبية دليل الغباء والسخافة.

- **بِشْكي وبِنْعي.**

يقال لمن يدّعي الفقر والحاجة. بشكي: يتذمّر من ظروفه، بنعي: يعزّي نفسه ويندب حظه السيء .
المعنى: أن لسانه يتذمّر وعينه تدمع، ويتظاهر بألم الحاجه والفقر، وقد يكون غير صادق ولكن دليل البخل إذا كانت حالته المادية ممتازة حتى لا يطلب الناس منه حاجة وإن كان فقيراً حقاً فعليه الصبر ولا يشكو همّه إلا لله.

- **بِتْلَعمَظ لحالُه.**

يقال عن كثير الكلام بدون سبب. بتلعمظ: أي يتكلم كثيراً وبسرعة.
المعنى: أنه يتكلم ولا يسكت بدون أن يسأله أحد.

- **بَرْدَخْتُه أو بَرْدَخُه.**

يقال للتعبير عن التمهيد والتحضير. البردخة: بمعنى جَلَخُه أي أزال الأشياء النابية أو الزائدة بالبرداخ وهو المبرد الحديدي ويطلق البرداخ أيضاً على ورق الزجاج الذي يستعمل لتنعيم الحديد أو الخشب أو أي مادة.
المعنى: أن الواسطة خفف من اندفاع أو ثورة أحد الأطراف قبل لقائهما مما سهّل عملية الإتفاق بينهم.

- **بِرُجْ ويقال بِنْتَفِضْ مثل القَصَلَه.**

يقال تعبيراً عن الإنفعال أو البرد الشديد. برج: أي يرتجف بشدة، بنتفض: أي يرتعش، القصلة: هي ساق سنبلة القمح.
المعنى: أنه يرتعش من البرد أو الغضب والإنفعال مثل القشّة التي تلعب بها الريح.

- **بِساهِر ولاّدِه.**

يقال لمن يحب السهر وخاصة الأطفال. ولاّدة: المرأة في ليلة ولادتها.
المعنى: أن المرأة الحامل عندما يقترب موعد ولادتها لا تستطيع النوم بسبب آلام المخاض، ولذا فهي تسهر إللّيالي، فيقال للطفل الذي يبقى ساهراً بِساهر ولاّدة، أي يشاركها السهر، ويبقى يقظاً والمعروف بأن الأطفال ينامون مبكراً.

- **بِتْغيب وبْتُحْضُر.**

يقال من باب لوم الكريم على تقصيره.
المعنى: أن الكريم أحياناً يقصِّر في باب من أبواب الخير، ويُلام على ذلك لأنه لم يعتد النّاس منه على التقصير فيقول لهم بتغيب وبتحضر.

- **بِشِفْ شَفْ.**

يقال لمن يستغل حاجة النّاس ويرفع سعر بضاعته. بشف: بمعنى يقص بلا رحمة.

- **بِشِيل من تحت رِجْليه وبِحُطْ عَ راسُه، أو بِطُول من (...) شرجه وبِحُطْ عَ راسُه.**

يقال لمن يتكلم بكلام بذيء وجارح. بشيل: يرفع، بحط: يضع، راسه: أي رأسه.
المعنى: أنه يتكلم كلاماً سيئاً وكأنه يخرج من غائطه ويضع على رأسه، وتنتشر منه رائحة كريهة، كان الأولى به أن لا يخرج منه هذا الكلام القذر الذي يسيء للآخرين.

- **بِضَع سِرُّه بأضْعَف خَلْقُه.**

يقال لعدم احتقار المساكين والفقراء. وهو بمعنى الحديث الشريف:" رُبَّ رجلٍ أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبرّه"صدق رسول الله، أي نفّذ يمينه فرجال الله ليسوا بلباسهم، بل بإيمانهم الكبير في قلوبهم وخاصة الزاهدون.

- **بِقْلِب طاقيِّة النَّبِي.**

يقال تعبيراً عن قوة الإقناع.

المعنى: أن لديه قدرة عجيبة على الإقناع، وأنه يستطيع أن يقنعك بأن طاقية النبي كانت مقلوبة وليست على وجهها الصحيح وهو لم يراها.

- **بِصَرْصِك عَ اسْنَانُه.**

يقال تعبيراً عن الغضب والإنفعال. بصرصك: أي أن أسنانه تصتك مع بعضها ولها صوت وكأنه يشحذها لكي يأكل بها خصمه.

- **بين أدَيكْ حَبْ وفوقِيّك رَبْ.**

يقال لتذكير القاضي بالعدل وتقوى الله.

المعنى: أن معلومات القضية للطرفين بين يديك أيها القاضي، فاتق الله في إصدارك للحكم، وكن عادلاً بدون تحيُّز ولا تمييز، أي أن الحب الذي ستزرعه ستحاسب عليه.

- **بِدْهاش روحَة لَلْقاضي.**

يقال للتعبير عن وضوح الأمور. بدهاش: ليست بحاجة، روحَة: ذهاب.

المعنى: أنها ليست بحاجة لقاضي ليحكم فيها فهي واضحة وضوح الشمس.

- **بِوذِّن أَذَان، ويقال بنَفس المعنى بِنادي إمْناداه.**

يقال للتعبير عن الرغبة الشديدة للبيع أو للتخلص مما عنده.

المعنى: أنه يعلن عن بيع حاجته بصوتٍ عالٍ ويطلب من الآخرين إبلاغ الراغبين بالشراء بمراجعته.

- **بِوَذِّنْ عَ ظَهْرِ الحِيْط.**

يقال لمن لا يخفي سراً. الحيط: السطح،

المعنى: أنه يعلن الخبر على مسمع الجميع ولا يخفيه سواء خطوبه أو غيرها.

- **بِكْسِر وبُجْبُر.**

يقال لمن يحسن ويسيء.

المعنى: أنه يكسر اليد مثلاً ثم يقوم بتجبيرها هذا مادياَ، ومعنوياً يمدح ويهجو ويهاجم ويدافع أي يمارس متناقضين بوقت واحد.

- **بِفُك الحُكْلَه.**

يقال كمدح لشخص. بفك: أي يحل، الحُكلة: المشكلة أو الحاجة.

المعنى: أنه يلبّي الطلب ويقضي الحاجة، ورسول الله ﷺ يقول:"من فرّج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرّج الله عنه كُربة من كُرب يوم القيامة".

- **بِرُش عَ الموت سُكَّر.**

يقال لمن لا يشعر مع المنكوبين أو عدم تقدير المواقف. برش: ينثر.
المعنى: أن الموت مُر ومن المستحيل تحليته فهو يمزح والناس تبكي .

- **بِطْحَن المِلِح بِكْواعُه.**

يقال تعبيراً عن شدة الفقر.
المعنى: أنه لا يملك أجرة طحن الملح (حيث أن الملح سابقاً كان عبارة عن كتل بحجم حبة الفول وأكبر ولا بدّ من طحنه لاستعماله)، ولذا فهو يدق كتل الملح بكوع يده.

- **بَدْهُم يِتْوَرَّثوه وهو طَيِّب.**

يقال تعبيراً عن عدم الصبر أو انتظار النهايه. طيب: حي أو على قيد الحياة.
المعنى: أن الورثة يريدون تقاسم التركة (الإرث) قبل وفاة صاحبها، وخاصة من لم ينجب، ولذا عليه أن يعتبر ممّن هم أمامه، فيتبرع بماله أو جزء منه للفقراء والمحتاجين لوجه الله أو بناء مسجد أو مستشفى أو تعليم طلاب جامعة لينفعه، ويكسب الأجر والثواب من الله ؛ لأن ماله سيذهب للورثة، ولن يذكروه بخير، ولن يتراحموا عليه ويقرؤوا له الفاتحه، ولا يستفيد منه، و للأسف معظم هؤلاء حريصون على المال بشدة وهو في النهاية لغيرهم، وإذا ذكّرته بالتبرع يقول بدكوا تتورثوني وأني طيب.

- **بِفايل إمْفايَلِه.**

يقال تعبيراً عن سوء الأخلاق وسرعة الإنفعال. بفايل: يتكلم بصوتٍ عالٍ وعصبية ويجيب قبل انهاء السؤال وفهم المطلوب.

- **بِهوج وبِموج.**

يقال تعبيراً عن البحث المستمرعن الرزق. بهوج: من هيجان وهو شدة الحركة وسرعتها، بموج: يتحرك كموج البحر مداً وجزراً ارتفاعاً وانخفاضا.
المعنى: أنه يبحث عن رزقه بإستمرر في أي وقت و أي مكان دائم الحركه كموج البحر مداً وجزراً وكالريح سرعة وفي كل إتجاه.

- **بِتْفَشَّشْ تِفْشْيشْ.**

يقال للمنفعل الذي ينتقم من الذي يقدر عليه أو الموجود عنده. بتفشش: بمعنى يفش غُلّه أي ينفّس عمّا بداخله بأي شيء أمامه.
المعنى: أن البعض عندما يغضب من شخص ولا يستطيع ضربه فإنه يضرب أو يكسِّر أي شيء أمامه خزانه، كرسي، تلفون، وكذلك من يترك التدخين مثلاً يمسك بيده سيجارة بدون أن يشعلها، أو عوداً يتلهّى به أو بالتسالي(المكسرات).

- **بِرْضَع من فوق إللجام.**

يقال لمن يتحدى القانون ولا يلتزم بممنوع. اللجام: عود بسماكة قلم الرصاص يوضع في فم الخروف أو الجِدِي الرضيع وعمره ٢-٣ شهور، وقادرعلى أكل العشب يتم ربطه وتثبيته على قرنيه لمنعه من الرضاعة من أمه عندما يراد فطامه.

المعنى: أنه يرضع مع وجود اللجام فهو يتحدى المانع ويتحمل أذاه ليحقق ما يريد.

- **بِطْلَعِش مِن رِيْشُه ريش.**

يقال تعبيرا عن شدة البخل. بطلعش: لا يخرج, لا يتنازل.

المعنى: أنه لشدة بخله أنه لو كان طائرا لما تنازل عن ريشة واحدة من ريشه الكثير.

- **بِتْلَقِّط فيه الحَيايَا.**

يقال للتعبير عن شدة برودة المكان. بتلقط: تمسك، الحيايا: الأفاعي.

المعنى: أن الأفاعي في هذا المكان تتجمد لشدة البرودة فيه ولا تستطيع الحركة وتمسكها بسهولة.

- **بِتْلهّي الخاطْفِه.**

يقال عن أسلوب الكلام الشيّق. بتلهي: تشغل، الخاطفة: الفتاة التي تذهب مع عشيقها بدون علم أهلها.

المعنى: أن أسلوبها بالكلام يشغل الخاطفة عن متابعة سيرها للقاء عشيقها الذي ينتظرها على أحر من الجمر وقد استوقفتها علما بأنها مستعجلة وخائفة حتى لا يراها أحد من أهلها ويقتلها.

- **بِعِل أو عِلّه.**

يقال للإنسان الذي لا يستوعب ما يسمع أو البطيء في تنفيذ ما يطلب منه.

- **بِشاقِط الهَوا.**

يقال عن الإنفعال الحاد والعصبية الشديدة. بشاقط: يضرب بقوة.

- **بُخْلُط/إخْتَلَطْ الحابِل بِالنابِل.**

يقال للتعبير عن الفوضى. الحابل: هو الشخص الذي يمسك زمام الناقة، النابل: هو الشخص الذي يرمي السهام من القوس.

المعنى: أنه في الحروب القديمة أيام السيف والرمح والقوس والسهام كان يركب على الناقة أو الفرس شخصان، شخص في الأمام يمسك بزمام (اللجام) الناقة لكي يوجهها حيث يريد، والثاني يقوم بعملية الرمي، ولا يستطيع شخص واحد أن يقوم

بالمهمتين معاً، وعندما تشتد المعركة تختلط الأمور فلا يعود الإنسان يميز بين الحابل والنابل ولا العدو ولا الصديق.

- **(...)إبْقفاه إمْهِيْرينْه.**

يقال لمن لا يرتاح حتى ينفّذ المطلوب منه. إمهيرينه: تصغير مهرة بالعامية وهي بنت الفرس عمرها أقل من سنتين وهي نشيطة ودائمة الحركة.
المعنى: أنه كثير الحركة كالمهرة لا يستقر بمكان .

- **إبْتُنْبُلْ.**

تقال تعبيراً عن الغيرة. تُنْبل: تتحرك بالخفاء من تحت الغطاء .
المعنى: أنه شبّه الغيرة بالدودة التي تتحرك في الإست، ولا تهدأ حتى يتم حكّها لإسكاتها، وهذا يحصل بين الأخوة المتنافسين، فتتحرك نار الغيرة عندهم، ولا تهدأ حتى يتكلم، أو يعبر عن غيرته، لماذا أعطيته؟ أو إشتريت له؟ فيُضْرب أو يُعاقب، أو بين الضرائر أو الجارات.

- **إبْكُل عُرْسْ إلُه قُرْص.**

يقال لمن يشارك الجميع، وتجده في كل مكان ومجال. إبكل: أي في كل، قرص: مصنوع من البرغل(القمح) على شكل قرص الرمي ويحشى باللحم والبصل، وكانت تعمل الأقراص مع لِكْبابْ، وتوضع على المنسف مع اللحم في وليمة الأعراس، ويكون عدد الأقراص أقل من الكباب.
المعنى: أنه يحصل على قرص من كل عرس دليل مشاركته فيه .

- **إبْحُضْنُه وبُنْتُف إبْدَقْنُه.**

يقال لمن يسيء إلى من أحسن إليه. بنتف: يزيل الشعر بيده بعنف.
المعنى: أنه يجلس في حضنه تعبيراً عن رعايته و حمايته له و بدلاً من احترامه و شكره فهو يمدّ يده ليقتلع شعر لحيته بشدة و يسبب له الألم.

- **إبْتِذْبَحُه ما بِسيل مِنّه نُقْطِة دَم.**

يقال تعبيراً عن الخوف الشديد .
المعنى أن وجهه مصفرٌ لا دم فيه من شدة الخوف أو الصدمة .

- **إبْتِقْطَع بالزُبْدِة وبِتْحَرِّم باللَّبَنْ.**

يقال عن السكّين الغير حادة (بادْحَة).

- **إبْسَاط أحْمَدي.**

يقال للتعبير عن الصراحة والصدق والمساواة . البساط: فرش مصنوع من الصوف يشبه السجادة يستخدم للجلوس. أحمد: هو سيدنا محمد ﷺ.

المعنى: أن سيدنا محمد ﷺ كان يجلس مع أصحابه على بساط واحد، ويتحدثون بكل صدق وصراحة، ولا يتميز عنهم بشيء ؛ حتى من لا يعرفه يقول "من منكم محمد"؟.

- **إبْتِمشي عَ العَجِين ما بِتْخَرْبَطْ.**

يقال للتعبير عن الخفة والرشاقة. بتخربط: يتغير شكله وترتيبه.
المعنى: أن هذه الفتاة بخفتها ورشاقتها لو مشت فوق العجين الطري ما بتخربط وهو من باب المدح والغزل.

- **إبْتِكفي عليهم الصَّاعْ /الغِرْبال/المُنْخُل، ويقال إبْتِكفي عليهم القُبْعَه.**

يقال تعبيراً عن الأطفال الصغار. الصاع: أداة كيل للحبوب دائري الشكل قطره ٣٥سم وارتفاعه ٣٠سم تقريباً مصنوع من الخشب أو الحديد له قاعدة وبدون غطاء، تكفي: تقلب، القبعة: وعاء يشبه الطشت متوسط الحجم مصنوع من القش.
المعنى: أن هؤلاء الأطفال ويقصد بهم عادة الأيتام لصغر أعمارهم وأحجامهم، ويقال عنهم كوم لحم، فإن بالإمكان وضعهم تحت الصاع أو القبعة، وهذا للتعبير عن حاجتهم للرعاية والحنان والمساعدة.

- **إبْراسُه مَوّال بَدُّه يِغَنِّيه، ويقال إبْراسُه صُوتْ بَدُّه يِغنِّيْه.**

يقال لمن يصر على تنفيذ رأيه. المعنى: أنه يريد أن يغني الموّال الذي يريده بالرغم من معارضة الحضور وعدم رغبتهم في سماع صوته. يروى أن جملا وحماراً كانا يعيشان معاً بسعادة في غابة يتوفر فيها العشب والماء وفي يوم من الأيام قال الحمار للجمل في رأسي موّال أريد أن أغنيه، فقال له الجمل لا تفعل ذلك حتى لا يسمعنا أحد ويعكر علينا صفونا، ولكن الحمار العنيد أصّر على تنفيذ رغبته، فنهق، وصادف مرور قافلة بالقرب منهم، وسمعوا صوت، الحمار فاتجهوا إليه وكم كان سرورهم عندما وجدوا معه جملاً، عندها أدرك الحمار خطأه، فبرك على الأرض ورفض السير، فقاموا بوضع الحمار، على ظهر الجمل وفي الطريق قال الجمل الغاضب من تصرف الحمار: لقد أطربني صوتك الجميل يا أخي والآن أريد أن أرقص، فرجاه أن لا يفعل ولكنه أصر للإنتقام من الحمار، فرقص الجمل وسقط الحمار على الأرض ومات.

- **إبْعَطْسِة هالطِفِل.**

يقال من باب التفاؤل بصدق المتكلم الذي شهد له الطفل البريء بالعطاس المفاجئ، لأن الطفل لا يدرك الحديث ولا يميز صدقه من كذبه، وجاءت عطسة الطفل صدفة مع نهاية حديث المتكلم.

- **إبْسوقْ إنْحاسْ وبِتْقُول وينْ هَالطَّق.**

يقال لمن يتجاهل الواقع. الطق: أي صوت الطَّرْق.

المعنى: أن من يتجوّل في سوق النحّاسين (طبعاً موجود في مدينة دمشق القديمة في سوريا) فإنه حتماً سيسمع صوت المطارق التي يستخدمها النحاسون في صناعة الأدوات النحاسية، وعليه أن لا يسأل عن مصدر الصوت ما دام هو بالسوق.

- **إبْنيسان شُقْ المَي وإزْرَع.**

يقال تعبيراً عن دخول فترة الربيع وانتهاء فصل الشتاء وارتفاع حرارة الأرض وصلاحيتها للزراعة الصّيفيّة حتى لو نزل المطر.

- **إبْتِبْكي عُهُرْ.**

يقال للتعبيرعن الكذب و الخداع. عُهُر: الكذب والخداع. العاهر: بدون شرف وكرامة. المعنى: أن العاهرة تتظاهر بالبكاء الكاذب (دموع التماسيح) ليصدقها الحضور لتغطي على سلوكها وانحرافها وكسب تعاطف النّاس معها لتحصل على حاجتها أو تحقق هدفها أو مسامحتها والعفو عنها .

- **البُغُض بِالقرايِب والحَسَد بِالجيران.**

يقال للتعبير عن سوء العلاقات بين الأقارب والجيران. البغض: الكره، القرايب: الأقارب(أبناء العشيرة الواحدة).

المعنى: أن الأقارب يبغضون بعضهم بعضاً وخاصة من يتميز عنهم بمنصب أو مال أو جاه، فإنهم يكرهونه بقلوبهم وإن لم يكن ظاهراً على ألسنتهم، والجيران يحسدون بعضهم على النعمة التي يتميز بها أحدهم عنهم وكأنهم يراقبون بعضهم البعض من يدخل عليه؟ وماذا اشترى؟ وماذا باع؟.

- **البَابْ بِسَع جَمَل.**

يقال لعدم المبالاة بالتهديد. بسع: يتسع.

المعنى: أن باب البيت يتسع لخروج جمل بجسمه الضخم فكيف لا يتسع لخروج إنسان، ويقوله عادة الزوج لزوجته عندما يحصل خلاف بينهما وتهدده بالذهاب لبيت أهلها، ويقال لكل من يهدد بمغادرة البيت.

- **البَخِتْ من ألله.**

يقوله من لا حظ له وأموره معقدة، أو لمن يحبه أهله وذووه بدون تقديم شيء لهم، وغيره يقدم وغير محبوب. البخت: الحظ.

المعنى: أن كثيراً من النّاس يصل لهدفه بضربة حظ، وغيره يعمل ويجد ولكن غير موفَق، قد ينجح طالب في التوجيهي مهمل وآخر سهر اللّيالي ويرسب، وقد

تتزوج فتاة غير جميلة من شاب وسيم وثري، وغيرها جميلة ومتعلمة وعانس، أو لمن يحبه النّاس بدون مقابل. فالحظ من الله وليس بالشطارة حتى علاقه الأبناء مع والديهم.

- **إلْبَرد سَبَب كُل عِلّه.**

يقال لبيان مساوئ التعرض للبرد وما يسببه من أمراض كثيرة للإنسان، وهو من باب النصيحة لتجنب البرد حفاظاً على الصحة. علّه:مرض.

- **البَقَرَة لَوِقْعَت بِكْثَّروا صَلاّخِينْها.**

يقال عن وقوف النّاس مع القوي أو الغني أو صاحب السلطة. وقعت: سقطت، صلاخينها: أي حَمَلَة السكاكين لسلخ جلدها عن لحمها ليأكلوه.

المعنى: أن البقرة عندما تكون قوية تعطي الحليب فالكل يعتني بها لتستمر في عطائها، ولكن عندما تمرض أو تقع وتتكسر وتعجز عن العطاء يسرعون لذبحها وأكلها والتخلص منها.

- **إلبَطِنْ بُسْتان.**

يقال تعبيراً عن عدم تشابه الأخوة في اللون أو الحجم أو الصفات.

المعنى: أن بطن الأم يشبه البستان بأشجاره وثماره المختلفة ولكل منها لونه وطعمه .

- **إلبَيَاضْ عَ الحِيْطَان.**

يقال لمن تفتخر بجمالها. الحيطان: الجدران.

المعنى: أن الإنسان ليس بلونه بل بأخلاقه وعقله، فهذه الجدران مدهونة باللون الأبيض ولكنها جامدة لا تفكير ولا إحساس فيها ومعظم البياض حالياً صناعي.

- **بِالرّيق ولا بِالصَّدِيق.**

يقال عن تحمل أخف الضررين. الريق: لعاب الفم عند الإنسان.

المعنى: أن يشرق الإنسان بريقه(لعابه) أهون عليه ألف مرة من أن يشرق بصديقه، أي يفقد الثقة به أو يصطدم معه بسبب خيانته له، وهو يعتقد أنه صديق وفي ومخلص، فشرقة الريق مؤقتة وتزول، وشرقة الصديق مؤلمة ودائمة فأثر الصدمة المعنوية أصعب على الإنسان من الصدمة المادية.

- **بِكْسِر وبُجْبُر،بِجْرَح و بِداوي.**

يقال لمن يُحسِن ويسيء او يَمدح ويَذُم أو يطعن ويدافع .

المعنى:أنه يجرح ويعالج وهذا المعنى الظاهري والمعنى الحقيقي معنوي بالكلام

- **بِموتْ الزَمَّار وِصَوابْعُه إبْتِلْعَب/ مصري.**

يقال عن أثر المهنة أو العادة على صاحبها. الزمّار: عازف المزمار (أداة موسيقية تعني الناي أو الشبابة)، صوابعه: أصابعه.

المعنى: أن صاحب المهنة التي إعتاد عليها طيلة حياته فلا ينساها حتى عند احتضاره وموته فتتحرَّك أصابعه وكأنها تعزف.

- **بِتْعَرْقَبْ الشَّغْلَه إِتْعُرْقُبْ.**

يقال لمن يتأخر في المتابعة والتنفيذ. أو عن ضيق الوقت. تعرقب: الإمساك بالدابة من عرقوبها وهو نهايه ساقها (رجلها) الخلفيه من الأسفل، الشغله: المهمه المكلَّف بتنفيذها.

المعنى: من يحاول أن يمسك الشاة من عرقوبها فلن يتمكن من ذلك أو بصعوبة شديدة، لأن الدابة قد ترفسك أو تهرب، والأصل إمساكها من رأسها وعلى الأقل من عنقها ؛ لأن كل موضوع تريد تنفيذه، فلا بد من متابعته من البدايه وأن لا يتذكره في الوقت الضايع .

- **بَعْطِي لَضَرّاب الطَّبُلْ.**

يقال لمن يزوّج بناته لأي شخص يطلبها . بعطي: بزّوج، ضراب الطبل: عازف على الطبل (أداة موسيقية ضخمة له إطار خشبي وعلى جانبيه جلد مشدود) يصدر صوتاً قوياً وعالياً وكان عازفوه سابقاً من النّورْ.

المعنى أنه يزوج بناته للنورالساقطون إجتماعياً، لأنه لا يجد غيرهم يطلبون منه أو لكثرة البنات عنده فلا يسأل عن أخلاق العريس أو أصله.

- **بِشْكي لَلِطْيور الطَّايْرِه.**

يقال عن المظلوم.

المعنى: أنه لم يجد من يساعده لرفع الظلم عنه من البشر على الأرض ؛ ولذا فهو يشكو همه للطيور في السماء لعلها تسمع شكواه.

- **بِتْرَعْ وبِتْثَاوَب.**

يقال عن التناقض. بِترع: يتَجشأ يخرج صوتاً من معدته المملوءة بالطعام.

بتثاوب يخرج صوتاً بفتح فمه دليل النعاس الشديد.

المعنى: أنه يترع من الشبع والتخمة وبنفس الوقت يتثاءب من النعاس فقد يكون دليلا على الشعور بالنعاس بعد الأكل وعادة صوت الترعه يكون منبهاً.

- **بَرْد الصّيفْ مثل السِّيفْ.**

يقال عن أثر برد الصيف وخاصة ليلاً على صحه الإنسان، لأن الشخص يكون بملابس صيفية خفيفة وقد يسبب أمراضاً قاتلة.

- **بتملّح بالحكي تِمْليح.** ch

يقال لمن يحاول جذب المستمعين.

المعنى أن كلامه باهت كالطعام بدون ملح، ولذا فهو يأتي بكلام عن الأمراء أو العظماء لجلب الإنتباه، وكأنه يضع ملحاً لحديثه كأن يقول سهرت بالأمس مع سمو الأمير أو تغديت بالديوان الملكي.

- **بِتْحُطُّه/بِنْحَط ع الجُرُحْ بِطِيب/بِبْرا.**

يقال عن حسن أخلاق إنسان طيب ولطيف.بتحطه،بنحط: بمعنى تضع، بطيب:يشفى.

المعنى:أن التعامل مع هذا الإنسان الطيب يشعرك بالراحه والأمان ويساعدك بصدق .

- **بَابِ الْغَنِي إبْلِيْرَه وباب الفقير إبْخَمْسِه .**

يقال عن إيجابيات السلعة الجيدة وسلبيات السلعة الرديئة .

المعنى: أن الغني يشتري سلعة جيدة ومتينة بسعر غالي ولكنها شبه دائمة بينما الفقير يبحث عن السلعة الرخيصة وتكون كثيرة الأعطال ويدفع عليها نفقات صيانة وتصليح أكثر من ثمن السلعة الجيدة .

- **إبْتشْرين بِنْوَدِّع العنب والتين/لبناني .**

يقال عن نهاية موسم العنب والتين في شهر تشرين الأول/ طبعاً إلا ما ندر من بعض الأنواع التي تم إستيرادها أو تحسينها وحفظها بالرش والعناية .

- **بِكْذبْ الكِذْبِه وبِصَدِّقها .**

ch ch

يقال عن عدم الثقة بالنفس .

المعنى: أنه كَذَّبَ كِذْبة وصدقها الناس فاعتقِّدَ أنها صحيحة فصدّق نفسه، ويروى أن جحا قال للأولاد الذين ضايقوه: إذهبوا إلى دار فلان فعنده حفلة غداء فذهب الأولاد ولم يعودوا فقال جحا في نفسه قد يكون هناك غداء فعلاً فلحق بهم ولم يجد شيئاً .

- **البدوي إسْتَدْ بعد أربعين سنه، وقال إسْتَعْجَلِتْ .**

يقال لعدم التَّسَرُّعْ . إستد :أخذ بثأره .

يروى: أن بدوياً قُتِل وشهد مقتله ابنه الصغير، ومنذ تلك اللحظة وهو ينتظر أن يكبر ليثأر لوالده ويقتل إلقاتل، وكان يتحين الفرص لملاقاة القاتل، وبعد مرور أربعين سنة، رأى الولد قاتل أبيه، فقام بإطلاق النار وقتله، وعندما ذهب للتأكد من المقتول، فوجئ بأن القتيل ليس هو القاتل بل شبيهاً له، فندم على تسرعه وقال: إستعجلت .

- **بَلْشَانْ بِبِيْضْ الِبْيض .**

يقال لمن يصل فروع أرحامه . بلشان: يعتني ويهتم .
المعنى: أن الأخوة والأخوات وأولادهم والأعمام والعمات والأخوال والخالات، يعتبرون الدرجة الأولى من أرحامك وهم البيض صلتهم عليك واجبه، ولكن أبناءهم وبناتهم فهم درجة ثانية بيض البيض، لست ملزماً بصلتهم إلا من باب زيادة الأجر، والبعض يجدها فرصة لعدم صلتهم .

حرف التاء

- **تالي بِيْعَه.**

يقال عن آخر البضاعة (إبراره: بقايا).

- **تالي قِطِف.**

يقال عن آخر ولد تنجبه المرأة، ولذا يكون غالياً . تالي: آخر، قطف: مجموعة البويضات في مبيض المرأة، ويقال عن قطف البيض عند الدجاج البيّاض، وعن عنقود العنب وعن الإنسان الوحيد ذكراً كان أو أنثى المتبقي من سلالة آبائه وأجداده (عائلته) .

المعنى: أن حبة العنب كانت الأخيرة في قطف العنب ولا يوجد غيرها.

- **تالي بيت.**

يقال عن آخر ذكر أو أنثى من سلالة شخص ولم ينجب غيره أو غيرها.

- **تا يِيْجِي / تانْشوف الصَّبي بِنْصَلّي عَ النَّبي.**

يقال للتعبير عن التعامل مع الواقع.

المعنى: أن لا يتسرع المرء ولا يبالغ في التفاؤل، فقد لا يحدث ما يتوقع أو يكون بعكسه يتسبب بصدمه عنيفه، فيقال أن المرأة حامل بصبي صلوا على النبي، علينا أن ننتظر حتى تلد، ونرى الصبي (ذكراً)، وقتها سنصلي على النبي، فقد تسقطه أو تلده ميتاً أو يكون حملاً كاذباً، حينها لا يكون فرحاً بل حزناً، وبدل الصلاة على النبي تكون تعزية، واعلم أن الصلاة على رسول الله في كل وقت بصبي وبدون صبي.

- **تا يْلاقي نُوح قَدُّومُه.**

يقال عن فقدان الأمل. قدّوم: أداة حديدية تشبه الفأس الصغيرة له مقدمة حادة تستخدم في قطع الحجارة أو تهذيب الأخشاب بدل المنشار.

المعنى: أن سيدنا نوح عليه السلام فقد قدّومه الذي صنع به السفينة، وبعد إنتهاء الطوفان بحث عنه ولم يجده، ويستحيل أن يجده، وقد تغيرت كل معالم الأرض بالطوفان، ولا يعلم مكانه إلا الله.

- **تَاْ تقْوم نَاقِةْ صَالِح.**

يقال تعبيراً عن استحالة الحصول على شيء، أو عن بعد موعد تنفيذه. تاتقوم: حتى يبعثها الله حيّة يوم القيامة، ناقة صالح: هي ناقة سيدنا صالح عليه السلام التي عقرها قومه وهي آية وانتهت في عصرها.

- **تا يْوَرِّق المِلِح ويْنَوِّر الصُوّان.**

يقال تعبيراً عن استحالة التنفيذ. يورق: تظهر له أوراق، ينوّر: يزهر أي يخرج زهرا.

المعنى: أن الملح لن تنبت له أوراق، ولا حجارة الصوان تزهر؛ لأنها جماد وليس نباتاً.

- **تا يِيْجي التِرْياق من لِعْراق.**

يقال للتعبير عن فقدان الأمل والإحباط. تا ييجي: حتى يصل، الترياق: الدواء الشافي.

المعنى: أن المريض لا يتحمل المدة الزمنية الطويلة التي يحتاجها وصول الدواء من العراق لعدم توفر المواصلات السريعة سابقاً، فهو سيموت قبل وصوله لأنه بحاجة للدواء فوراً.

- **تا نْشوف إلثِرَيّا على إيْش بِتْقارِن.**

يقال تعبيراً عن التروي وانتظار الظروف قبل الإلتزام وإصدار الحكم. تا نشوف: حتى نرى، الثريا: مجموعة من النجوم الصغيرة ظاهرياً متقاربة مع بعضها البعض تشبه عنقود العنب على شكل مثلث، يقال بأن عددها ٩- ١٣ نجم ويقال بأنها أكثر من خمسمئة نجم صغير، المقارنة: هي ظهور الثريا قريبة جداً من القمر، تظهر ليلاً في السماء، وتتم هذه المقارنة في كل شهرٍ مرّه بفارق يومين أقل عن الشهر الذي يليه، وعلى القران يتنبأ البدو في الصحراء الذين كانوا يعتمدون سابقاً على الظواهر الطبيعية في معرفة التغيرات المناخية وأوقات الشتاء، والأفضل عندهم قران ١٧-٩ شهر أيلول (وهو من أشهر الخريف ١١، ١٠، ٩، ويسمونها إصفريات، لأن أوراق الشجر تصفرُّ بهذه الفترة وتبدأ بالتساقط)، ويسّمى قران سابع عشر، ويتوقعون في هذا القران موسم أمطار غزيرة ونمو ممتاز للأعشاب والمزروعات لإطعام مواشيهم، ويقولون عنه بأنه وَسِم بدري، ويكون القران في الليلة الأولى تظهر فيه الثريَّا شرق القمر، وفي الليلة الثانية تكون غرب القمر، ويقولون بأن الثريا تقود القمر طبعاً الحركة الظاهرية من الشرق إلى الغرب، ثم يكون القران في ١٠/١٥، ١١/١٣، ١٢/١١، ١/٩، ٢/٧، ٣/٢، ٤/٣، ويقال عن قران تاسع (١/٩) برد لاسِع وعن قران سابع (٢/٧) مجيع وشابع، أي تجوع المواشي فيه وتشبع، ويقال عن قران خامس (٣/٥) ربيع طامس أي تنام الحيوانات بين العشب ولا تظهر فيه لطوله، ويقال عن قران ثالث (٤/٣) ربيع تالف، يعني جفاف العشب ونهاية فصل الربيع .

المعنى: أن الثريا إذا قارنت مع القمر في ٩/١٧ فإنه يتوقع سقوط المطر ويتفاءل النّاس بموسم خير، وإذا لم تقارن فالتوقع يكون بالقحط والجفاف والثريا فيها الخير ولذا يقال عن صاحب المال "ثري "، وعن المال ثروة، ويقال عن الفارق الكبير بين شيئين بالقيمة أو الإعتبار مثل " الثرى والثريًا " ،وكذلك إنتظار النتائج حتى ظهورها للإجابة على السؤال بالموافقة أو بالرفض، فلو قيل لصاحب زيتون كم تنكة زيت ستبيع ؟ فيقول هذا المثل أي حتى يأتي الزيت كله ونخرج منه زكاته وحاجتنا، وبعدها نحدد الكمية المراد بيعها، وكذلك الوالد الذي سأله أقاربه وأصدقاؤه :هل ستعمل حفلة لولدك عند عودته من دراسته في الخارج ؟ فيجيب بهذا المثل، أي على ضوء نجاحه أو فشله سيتم العمل أو لا.

- **تا يِسْلَم إبْرِيشُه.**

يقال لمن يتهم غيره ويدّعي البراءه من المشكلة فقد يطاله العقاب.

- **ترْباية الصِّبيان مثل قَرْط الصُوّان.**

يقال تعبيراً عن الصعوبة في تربية الأولاد الذكور. ترباية: تربية، قرط: قضم له صوت كمن يأكل جزرة، الصوان:من أنواع الحجارة القاسية لها شظايا حادة كالزجاج.

المعنى: أن الوالدين (الأب والأم) الذين يربيان أبناءهم الذكور يتعبون كثيراً في توجيههم وتعليمهم ومراقبتهم ومتابعتهم، لأنهم يخرجون خارج البيت، ويخافون عليهم من رفاق السوء والمنحرفين بالإضافة لعدم مشاركتهم في أعمال البيت بعكس الأنثى التي يكون معظم وقتها بالبيت وتساعد أهلها بالعمل، وتكون تحت أنظارهم وإشرافهم وتلتزم بما يطلب منها بعكس الذكور.

- **ترْبايِة أرْمله، ويقال تِرباية مَرَه.**

يقال لمن تولّت تربيته إمرأة فتكون شخصيته ضعيفه وإجتماعياته محدودة أو لمن يُقصِّر في تعامله مع النّاس، ويقال من باب الذم والإهانة. ترباية: أي قام بتربيته، أرملة: الزوجة التي مات عنها زوجها، مرة: أي امرأة.

المعنى: أن الطفل يتعلم عادات مجتمعه الأصيلة عن طريق مشاهدة ومرافقة والده وتوجيهاته وتعليمه له وخاصة إكرام الضيف ومساعدة المحتاجين، ولكن إذا توفي الوالد وتولت والدته تربيته فإنها حرصاً على أبنائها وخوفاً عليهم فإن معظم الأمهات تمنعهم من الاختلاط مع الآخرين، وتكون حريصة على المال وبخيلة ؛ لأن مواردها محدودة، وقد كانت سابقاً من زكاة وصدقات الأغنياء، وتنفق عليهم بقدر محدود، ولذا يتعلم الطفل الحرص والبخل والعزلة...الخ.

والحمد لله اليوم يكون للأيتام راتب تقاعدي أو من صندوق المعونة الوطنية، وتربايةَ المرة أيضاً تكون ناقصة في حال سيطرة الأم على الأسرة وإشرافها على تربية الألولاد مع وجود الأب، ولكن دوره ثانوي وليس له سيطرة وشخصيته ضعيفة توجهه الزوجة ولا يخالفها فيكون الأولاد تربابة مره كتربابة الأرملة تماماً وأثر تربية المرأة واضح في سلوكهم وتصرفاتهم، وحتى يعرفهم النّاس باسم الأم وليس الأب .

- **تَعَب رِجْلين وغَضَب والْديْن.**

يقال لمن يقوم بعمل لا يستفيد منه.

المعنى: أنه أتعب نفسه وعقّ والديه لأنهم نهوه وخالفهم وغضبوا عليه فهو لم يحصل على فائدة من عمله ولا على رضا والديه.

- **تَعَب يَمين وعَرَق جَبين، ويقال من كَدْ يَمِيْنُه.**

يقال تعبيراً عن المال الحلال. كد: جهد وتعب، يمين: اليد اليمنى.

المعنى: أنه حصل على هذا المال بتعبه وعرقه وجهده فهو حلال.

- **إتْغَدّى بِيْه قبل ما يِتْعَشّى فيك.**

يقال تعبيراً عن المبادرة للدفاع عن النفس وعدم الانتظار لتلقي الصدمة.

- **إتقول نَشْلَتُه من بير.**

يقال للتعبير عن الفرح بالفرج. إتقول: أي كأنك، نشلته: أخرجته.

المعنى: أنه كان مهموماً وكأنه سقط في بئر، وكان يائساً من الخروج، ثم أتاه الفرج، فكم تكون فرحته بالنجاة، وهو مثل من لم يجد مالاً مضطراً لدفعه وقام أحدهم بإعطائه إياه ففرّج عنه.

- **إتْحَرَّك الدَّم.**

يقال عن قوة رابطة الدم بين الأقارب.

المعنى: أنه قام بمساعدة شخص ووقف إلى جانبه بدون معرفة وقد دفعه لذلك شعور داخلي وتبيّن له فيما بعد أنه قرابته أو أنه قدّم له المساعدة رغم وجود خلافات بينهم فرابطة الدم أقوى من الخلافات.

- **إتْحيَّرْنا يا قَرْعَه إمْنين إنبوسك.** ch

يقال تعبيراً عن الحيرة في التعامل مع شخص متقلب. قرعة: لا شعر في رأسها.

المعنى: أنك لا تعرف المكان الذي ترتاح فيه أو تستمتع به القرعة لتبوسها عليه، وقد تشابه الرأس مع الوجه، وأيضاً لمن تجهل الطريقة التي تتعامل بها معه.

- **إتْرابْ هالجورَه ما بِسِد هالْجُورَه.**

يقال تعبيراً عن عدم تغطية الواردات للنفقات. الجورة: الحفرة.

المعنى: أن تراب الجورة الذي يتم إخراجه منها قد لا يكفي لإعادة طمرها، بمعنى عدم وجود زيادة أو ربح.

- **إتْمَنِّيتْها بِالسَّما لِقِيْتها عَ الأرْض.**

يقال عن استجابة الدعاء بالخير.

المعنى: أنه لم يكن يتوقع هذه الفرحة بلقاء أحبّة أو تحقيق أمنية غالية كان تحقيقها عند الله في الآخرة ولكن الله عجّلَها له في الدنيا.

- **إلتّقوَى لَقْوَى.**

يقال للتعبير عن نتائج تقوى الله، وكيف أنها تحميه من المصائب هو وذريته.

التقوى: مخافة الله، لقوى: حماية ووقاية.

- **إلتَّقوى إبْتِنْفَع الوَلَدْ وَوَلَد الولد.**

يقال للتعبير عن فوائد التقوى ليس لصاحبها فقط بل ولذريته من بعده، وكما جاء في القرآن الكريم ﴿وَأَمَّا ٱلْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَٰمَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِى ٱلْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُۥ كَنزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَٰلِحًا﴾ **الكهف:٨٢** .

- **إتْجوَّزْنا تا نِنْسَتِر سَقَا الله على إيّامِ الفَضِيحة.**

يقوله من يشقى في زواجه و يتحسر على أيام العزوبية. سقى الله: رعا الله.

- **إتْلولَحِي يا أُمْ شَنَبور بِدّكْ قِرْيِة ما فيهاش إقْبور.**

يقال لمن يطلب شيئاً مستحيلاً ويقال عن نهاية من يخاف دخول القبر. إتلولحي: من لولحة و هي الحركة يسرة و يمنة لشيء معلّق، شنبور: تصغير شنبر .

المعنى: يروى أن امرأة تخاف من القبر إذا وُضعت فيه بعد موتها، فطلبت من زوجها أن يبحث لها عن قرية لا يوجد بها قبور، فبحث الزوج مدّة طويلة، و أخيراً وجد قرية بدون قبور فرحل مع زوجته إليها و سكنوا فيها، و بعد فترة خرج الزوج للعمل و غاب عن البيت، و خلال غيابه شَعَرَت الزوجة بألم شديد، و بدأت تصرخ من الألم فحضرت إليها بعض جاراتها، و عندما شاهدنها مريضة أخبرن أزواجهن عنها الذين حضروا بسرعه ومعهم سكاكينهم، و ذبحوا المرأة و تقاسموا لحمها وطبخوها وأكلوها و أبقوا منها شمبرها (غطاء للرأس والصدر) وعلّقوه على حبل الغسيل، و عندما حضر الزوج لم يجد زوجته فسأل الجيران عنها فقالوا له أنها كانت مريضة و كادت أن تموت فذبحوها و أكلوها لأن العادة عندهم أنهم يأكلون مرضاهم قبل موتهم، و لم يبق منها سوى ذاك، و أشاروا له إليه فلما رآه، تحركه الريح فقال لها هذا المثل و أدرك سِرّ عدم وجود مقبرة عندهم و لكن بعد فوات الأوان.

- **إتْهاوَشَت البِنْت وأُمها، ضِحْكَتْ الرَّعْنه و إنْشَق ثُمْها.**

يقال للتعبير عن العلاقة المتينة بين الأم و ابنتها، و إن حصل خلاف فهو ظاهري و مؤقت. إتهاوشت: تشاجرت، الرعنة: المرأة السخيفة، ثمها: فمها.

- **إتْشاوَلوه مِثِل لحم الضَّحِيّه.**

يقال تعبيراّ عن سرعة بيع السلعة. إتشاولوه: تناولوه، أخذوه.

المعنى: أنهم هجموا على شراء السلعة كل منهم يأخذ حاجته وكأنه لحم أضحية، حيث أن لحم الأضحية يوزع مجاناً، فيتزاحم النّاس كلٌ يريد أخذ أكبر كمية ممكنة منه.

- **إتْعوّذ بَالله مِنْ إصْفَر الوِجِه.**

يقال للتحذير من أصفر الوجه. إتعوذ: إستعذ بالله.

المعنى: أن صفار الوجه إن لم يكن دليل مرض فهو دليل حسد وفتنة وسبب المشاكل فاستعذ بالله عند حضوره من شرّه

- **تَعَطَّرت وفَسَتْ ما أحْسَنَت قد ما أسَتْ.**

يقال لمن يقوم بعمل حسن ثم يتبعه بعمل سيء أو لمن يخسر في تجارته.

فست: أخرجت ريحاً كريهة بدون صوت، أست: أساءت.

المعنى: أنها وضعت على نفسها عطراً ثم فست (أخرجت رائحة كريهة) وغطّت على رائحة العطر الزكيّه، فلو لم تتعطر ولم تفسِ لكان أفضل مما عملت.

- **تِلْحَق / تِصَلْ المِيّه إتْدَحْرِج.**

يقال تعبيراً عن عدم الاهتمام بالتكاليف الزائدة. إتدحرج: من دحرجة أي دَحل كالكرة. المعنى: أن الكرة وهي تتدحرج حتى تصل إلى مكان وقوفها يزداد حجمها، ممّا يعْلَق بها، وهذا يعني زيادة التكاليف فبدل أن تكون ٥٠ دينار قد تصل المئة.

- **تَفاقِيد المَوْلى رَحمه، ويقابله عند المصريين إفتكار ربنا رحمه .**

يقال تعبيراً عن تقبل المرض أو المصيبة برضا ؛ لأنها رحمة من الله للمؤمن، بل هدية محبة. تفاقيد: أي تفقّد وهي السؤال عن الغائب، المولى:الله.

المعنى: أن الله تفقدك (أي لم يجدك حاضراً عنده، لأنك مشغول بالدنيا فابتلاك حتى تذكره وتدعوه وتصبر ويعطيك الأجر والثواب) ليغفر لك ذنوبك ويرحمك.

- **تِلْبيس طَواقي.**

يقال لمن يستدين من شخص ليعطي آخر يطلبه. طاقية: غطاء صغير للرأس.

المعنى: أنه يطلب طاقية زيد، ويضعها على رأس عمرو، أي يستدين من شخص ليسدد آخر، ويبقى في النهاية مديوناً ولكنه صادق مع الجميع.

- **تَمُّوز طبّاخ العِنِب والكوزْ.**

يقال عن موعد نضج قطوف العنب وأكواز الصَّبُر في شهر تموز عالي الحرارة.

- **تِحِت رِجْلين إبْن العَم ولا فوق راس الغَريْب.**

تقوله المرأة التي تعاني من آلام الغربة وحسراتها.

المعنى: أن تتزوج الفتاة ابن عمها، والذي قد يشقيها ويتعبها ولكنها تبقى في بلدها قريبة من أهلها، خير لها من زواج الغربة، وإنْ كانت معزّزة وسعيدة في زواجها ولكن آلام الغربة والبعدعن الأهل والأحبة ينغِّصْ (يعكّر صفو) هذه السعادة، وخاصة في أيام زمان من انقطاع المواصلات وانعدام الاتصالات، فكانت الغريبة كالميتة يتم نسيانها وتنقطع أخبارها.

- **تَرَك / دَشَّر الجَمَل بما حَمَل.**

يقال لمن يتنازل عن كل شيء بدون مقابل.

المعنى: أنه تنازل عن الجمل وثمنه وعن حمله الكبير من المواد الثمينة، إما بسبب المرض أو السفر أوالوفاة وتركه للورثة.

- **التِمكيْس ما بِنَقِّصْ/بِرَخِّصْ إسْعار.**

يقال عن السلعة الثمينة التي تحافظ على قيمتها. التمكيس: وضع سعر متدني عن السعر الحقيقي للسلعة.

المعنى: أن التمكيس لن ينقص من قيمة السلعة الثمينة، وسيأتي من يقدرها ويعرف قيمتها ويدفع ثمنها الحقيقي التي تستحقه، والتمكيس حرام.

- **التِلِم لِـ عْوَج من الثُّوْر الكَبير.**

يقال عن القدوة السيئة أو عن مصدر الخلل. أعوج: غير مستقيم، التلم: هو الشق الذي يحدثه عود الحراثة في الأرض سواء كانت الحراثة على الدابة أو على الجّرار .

المعنى: أن تلم الحراثة الأول يجب أن يكون مستقيماً لأنه يكون تأسيساً لبقية الأتلام، فإذا كان الأول أعوج فإن البقية ستكون عوجاء، وكذلك فإن الثور الصغير يتعلم الحراثة من الثورالكبير، فإذا كانت حراثة الكبير عوجاء فلا نعتب على الصغير ؛ لأنه يتعلم منه ويقلده، وهذا ينطبق على كل كبير يصدر منه خطأ ويقلده من هم دونه، ولذا يجب على كل كبير أن يكون قدوة حسنة في كل شيء سواء كان رب أسرة أو معلماً أو شيخاً أو مسؤولاً.

- **التِكْرار بِعَلِّم لِحْمار.**

يقال عن ضعف الإستيعاب والتعلم من الخطأ وتكرار التجربة.

المعنى: أن الحمار يحفظ طريق بيت صاحبه ومكان عمله نتيجة تكرار تردده عليهما.

- **التَّرْكْ عَطَال.**

يقال لمساوئ الهجر وعدم الإستعمال. الترك:عدم الإستعمال، عطال: عطل وخراب يصيب الآلة أو الأداة، فتجدها إعتلاها الصّدأ والهريان .

- **التِيْتَلاَني: إن تَلِيْتُه ما قَدَاني / هَدَاني، وإن تَلاَني ما تَلاَني .**

يقال عن الجاهل العنيد الذي يرفض رأي أو نصيحة من هو أعرف منه .

التيتلاني: أي الشخص الأخير في المجموعة سواء طلاب أو أفراد عشيرة في رأيه وتفكيره، تليته: إقتديت به، ما قداني: لا يقودني إلى الخير، تلاني: لحق أو إقتدى بي، ما تلاني: لا يقتدي بي ؛ لأنه مغرور يعتبر نفسه أعلم من القدوة .

المعنى: أنه ليس بقدوه ليقتدي به الآخرون وأيضاً يرفض أن يقتدي بغيره، وفاقد الشيء لا يعطيه .

- **تاكُلْ الغَلَّه وِتْسُبْ المِلَّه / جزائري**

يقال لمن ينكر المعروف . الغله: المواد الغذائية، المله :الديانة .

المعنى: أنه يأكل من إنتاج شخص أو دولة ويشتمها، علماً بأنها توفر له حاجته، ومثل هذا ناكر للجميل وبدون إنتماء .

حرف الثاء

- **ثُم إعْوَج وِخاشوقَه.**

يقال لمن يستخدم أدوات بغير مكانها ،أو غير مناسبة له ولمن يتجاهل واقعه. ثم: فم، أعوج: منحرف عن وضعه الطبيعي، خاشوقة: ملعقة.
المعنى: أن صاحب الفم الأعوج لا يتقن إدخال الطعام إلى فمه بالملعقة، وأن يستخدم يده أفضل، لأنها تتكيف مع وضعه.

- **ثُمّهُ بِسَعْ الجاجِه إبْرِيْشها.**

يقال تعبيراً عن الفم الواسع والشراهة في الأكل.

- **ثُمُّه بِسْلِق البيضَه.**

يقال تعبيراً عن شدة الفقر.
المعنى: أن الفقير لو وضع البيضة في فمه لانسلقت نتيجة ارتفاع درجة حرارة جسمه من الفقر أوالمرض، أو نتيجة الجوع حيث تعمل العصارات الهاضمة في فمه ومعدته فارغة بلا طعام.

- **ثِلْثين الوَلَد لَخالُه.**

يقال لمن يشبه أخواله في الشكل أو الصفات أو السلوك.
المعنى: أن الولد يحمل معظم صفات أخواله الجسدية والسلوكية، وهو بمعنى الحديث:" كادت المرأة أن تلد أباها أو أخاها أو بعلها". البعل: الزوج، وعليه يكون احتمال أن يكون لأخواله بنسبة ٢:١

- **ثمن صَدَا رَقبَتي.**

تقوله المرأة لأهلها أو لزوجها تعبيراً عن مهرها، أوعن ثمرة تعبها وجهدها.
صدا رقبتي: أي الصدأ ويقصد به الأوساخ التي تتكون على الرقبة نتيجة العرق والغبار.
المعنى: أن المرأة تقوله لزوجها أو لأولادها بأن المال الذي يتمتعون به هو من مهرها أو تعبها وشقائها، وتقوله لأهلها عندما تطلب منهم حاجة أو مال ويرفضون إعطاءها، وكانوا قد أخذوا مهرها الذي دفعه زوجها؛ لأن المهر سابقاً كان إما قطعة أرض أو مثالثه، أي ثلث حيوانات (بقر، غنم، جِمال، خيل) وثلث حبوب (قمح، عدس،...الخ) وثلث نقد أو سلاح (بندقية)، حيث يأخذه ولي أمرها ولا يعطيها منه شيئاً إلا نادراً، وهو في الأصل حق شرعي لها حرمت منه، وتتألم وهي ترى نساء إخوتها يتمتعن به وقد وصلهن بدون تعب وينكرن حقها فيه.

- **الثَّالْثِه تالْفِه، أو يقال الثَّالْثِه ثَابْتِه.**

يقال من باب التشاؤم من تكرار الحوادث. تالفة: مميتة وقاتلة.
المعنى: أن الإنسان قد ينجو من حادثة أولى وثانية، ولكن قد لا ينجو من الثالثة ولذا فهي دعوة للحذر والإنتباه والإعتبار من التجارب السابقة.

حرف الجيم

- **جُوع سَنِة وإعْرَى سنة بِتْصيرغَنِي.**

يقال للحث على توفير المال وعدم تبذيره ونتائج الإقتصاد. إعرى: بدون لباس.

المعنى: أن من يتحمل الجوع (الاكتفاء بالقليل وعدم ملاحقة الشهوات) ويلبس ثياباً قديمة نظيفة ويرقعها (يرثيها) إن تمزقت، فثمن الطعام واللباس الذي سيوفره خلال السنتين سيجعل لديه رأس مال يستطيع استغلاله ويصبح غنياً بدل إضاعتها على شهوات النفس للطعام واللباس إن لاحقتها ستبقى مستهكاً مديوناً.

- **جَوّعْ كِلْبَك بِلْحَقَك.** ch

يقال تعبيراً عن سياسة التجويع للسيطرة والإخضاع.

المعنى: إذا جاع كلبك فإنه يتبعك لحاجته لك، على أمل أن يحصل على لقمة يأكلها، ولكنه إذا شبع فقد يتمرد ويرفض التبعية، وهذا الأسلوب الذي يتبعه معظم الحكام مع شعوبهم، أو البنك الدولي لتنفيذ شروطه على الدول الفقيرة لإعطائهم القروض.

- **جُوْع تا تِهْتَري وأُكِلْ تا تِنْفَري.**

يقال لمن لا يتزن في طعامه. تهتري:بمعنى تتلف، تِنفري: تنسطح أو ينشق بطنك.

المعنى: أن لا تجوع حتى تصل إلى حد التلف، ولا تأكل حتى التخمه، فكلاهما ضار بصحتك، وهي نصيحة طبية وتدعو للإعتدال في الجوع والأكل، وهي تتفق مع الحديث الشريف:" نحن قومٌ لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع"، وقوله ﷺ:" ما ملئ ابن آدم وعاء شر من معدته".

- **الجُوْع كَافِر.**

يقال تعبيراً عن مساوئ الجوع الذي يدفع الجائع للسرقة أو أكل الحرام أو القتل والكافر لا يميز بين الحلال والحرام.

- **الجوع كَلْب.** ch

يقال عن رضا وقبول الجائع بأي طعام.

المعنى: أن الجوع مثل الكلب تطرده بما يتيسَّر من الطعام.

- **جَاعَتْ وَكْلَت إوْلادها.**

يقال لمن لا يتحمل الجوع ولا يستطيع الإنتظار ويضحي بالغالي.

المعنى: أن بعض الحيوانات تأكل أولادها إذا جاعت مثل القطط.

- **جِلْدُه بِرْعاه.**

يقال لمن يتحرّش بالآخرين ويتحداهم ليضربوه أو يغلبوه. برعاه: يحكّه.

المعنى: أنه يبحث عمّن يضربه لأن جلده بحاجة للضرب.

- **جِلْدُه رَويْم.**

يقال عن البليد الذي يتحمل الكلام الجارح ولا يبالي به ولا يرد بالمثل. رويم: سميك.

المعنى: أن الجلد السميك يتحمل الحرارة والبرودة ولا يتأثر بها كجلد التمساح، ولذا يقال عنه إمْتَمْسِح، والبعض يتحمل لأنه بخيل أو له مصلحة عند المتكلّم.

- **جِلْدُه مِشْ واسْعُه.**

يقال تعبيراً عن الفرح أوالحركة والنشاط .

المعنى: أن بعض الناس يطير فرحا ويمتلأ نشاطا لخبر سمعه أو لعملٍ أنجزه كنجاح أو خطبه عروس، أو عن فرح الأطفال وسعادتهم باللعب وتدفقهم حيويه ونشاطا أكثر من أجسامهم وكأنهم يريدون الخروج منها.

- **جِلْدُه رَقِيق.**

يقال تعبيراً عن الكرم ورقّة الشعور وسرعة المبادرة للمشاركة مع المجموعة بالرغم من سوء وضعه المادي، ولا يُظهر ذلك. رقيق: شديد التأثر و حسّاس جداً.

- **جِلْدِه.**

يقال تعبيراً عن شدة البخل.

المعنى: أن البخيل يشبه الجلد القوي الذي لا يرشح ولا تستطيع أخذ شيء منه.

- **جيْزِة الرَجْعَه فَجْعَه.**

يقال عن الفرحة الجنونية بالزواج الثاني. جيزة: زواج، الرجعة: أي العودة لتكرار العمل الأول، فجعة: (مصيبة) أي فرحة مبالغ بها.

المعنى: أن الزواج الثاني ظاهره سعادة وسرور، والحقيقة قد تكون عكس ذلك ندماً وشقاء، طبعاً ليس كل الحالات وليس للتعميم فقد يسعد الزوجان بزواجهما الثاني.

- **جيْزِةْ نَصَارى، أو جيزِه نُصْرانيه.**

يقال للمسلم الذي يتمسك بزوجة واحدة. جيزة: زواج

المعنى: أن النصارى (المسيحيين) لا يسمح لهم دينهم إلا بزوجة واحدة.

- **جُوزْ إمْسَرِّبْ.**

يقال عن الزوج ضعيف الشخصية مُغَفّل. إمسرّب: يسير بدون إنتباه ولا يعلم ما حوله.

المعنى: أن الزوجة تعتبر مثل هذا الزوج غطاء لعلاقتها الخاطئة مع غير زوجها، ولو حصل معها حمل من غيره، فإنه يكون باسمه بدون علمه، وكذلك دخول

الغرباء للبيت يكون تحت ستارعلاقة الصداقة الوهمية بالزوج، والواقع تكون الزيارة من أجلها والعياذ بالله، ولا تفعل ذلك إلا المنحرفة بدون رادع من أخلاق أو خوفا من أهل، ولا يقبل بذلك إلا الغافل أو الديوث ورسول الله ﷺ يقول "لا يدخل الجنة ديوث"(من يقبل العيب لأهله)، والغنم المسربة هي التي تسير ورأسها بين رجلي النعجة التي أمامها ولا تدري عن الطريق، ولا إلى أين تسير، فهي تتبع قائد المجموعة إما الحمار وإما الكبش.

- **جُوزْ لِسْحورَه وابِنْ لِنْذورَه ما فيهُم خير.**

يقال عن عدم الإستقرار والإطمئنان للظروف غير الطبيعية. جوز: زوج.
المعنى: أن المرأة التي تزوجت من شخص لا يحبها ولكنها بواسطة السحر جعلته يحبها ويتزوجها، فإنها ستبقى تداريه وتخشى أن يخرج من تحت سيطرة السحر ويطلّقها، ولذا فهي قلقة باستمرار، وعلى اتصال دائم مع المشعوذين والسحرة، وكذلك الأم التي أنجبت طفلاً بعد طول انتظار، وبعد أن نذرت لله أو للشيخ الفلاني أو الولي الفلاني إن رزقت بولد أن تذبح نذراً، وهذا الولد لأنه لا يوجد غيره يكون مدللاً ومدلعاً وكثير الأمراض (إمْعَلْعَلْ)، وكلما مرض تظن أمه أنه سيموت، ولذا فهي دائمة الخوف عليه، فحياتها شقاء مع هذا الابن وكذلك تلك مع زوجها فلا خير في الإثنين.

- **جَوّزِ الَوَلد بيجيه وَلَد.**

يقال تشجيعاً على الزواج المبكر. جوّز: زَوّج، بيجيه: يأتيه.

- **جُوزِي وأني قَوِيّه، واهلِي واني رَمِيّه.**

يقال عن طبيعة العلاقة بن الزوجين. رميّة: مَرْميه (ملقاه) على الفراش مريضة.
المعنى: أن الزوج يتمسك بزوجته ما دامت قوية صحيحة الجسم، وبعضهم عندما تمرض يرسلها إلى أهلها ليعالجوها وهذا ليس من شيم (طبع وأخلاق) الكِرام بل من شيم اللئام، لأن الزوجة شريكة حياة في السرّاء والضرّاء.

- **جُوزِك على ما طَبّعْتيه وابنكِ ch على ما رَبّيتيه.**

يقال ch للتعبير عن العادة. طبعتيه: عودّتيه.
المعنى: أن الزوج يعتبر أن كل ما تعود عليه من زوجته حق مكتسب له ولا يتنازل عنه، وكذلك الإبن حسب تربيتك له يكون جيداً أو سيئاً عنيداً أو متسامحاً.

- **جُوزِك ch وإن رَادْ ألله / إن شاء الله .**

يقال لمن يفرض نفسه على من لا يرغب به.
المعنى: أنه سيصبح زوجاً للفتاة التي تكرهه ولا تريده ولكنه يريد أن يأخذها رغماً عن إرادتها وإن هذه هي إرادة الله سواء راضية أم رافضة.

يروى أن جحا ذهب إلى السوق ليشتري حماراً وسأله شخص إلى أين أنت ذاهب ؟ فقال :إلى السوق لأشتري حماراً فقال له: قول إن شاء الله فقال: لماذا أقول ما دام نقودي في جيبي والحمير في السوق وعندما وصل السوق قام أحد اللصوص بسرقة نقود جحا وعاد البيت وعندما سألته زوجته من أنت ؟ قال: جوزك إن شاء الله .

- **الجار قبل الدّار والرّفيق قبل الطّريق.**

يقال تعبيراً عن اهمية اختيار الجار في السكن والرفيق في السفر.
المعنى: أن تختار جارك قبل الدار ؛ لأن الدار سهل تغييرها، لكن الجار الجيد يندر وجوده، وكذلك عليك أن تختار رفيقك المخلص ليسافر معك، لأنه يؤنسك ويساعدك ولا يتخلّى عنك قبل أن تختار الطريق التي ستسلكها أو المنطقة التي ستذهب إليها.

- **الجار ولو جَارْ.**

يقال تعبيراً عن التمسك بالجار. الجار: من يسكن بجانبك، جار: ظَلَم.
المعنى: أن عليك أن تتحمل جارك ولو ظلمك أو آذاك لأن الرسول (ص) أوصى بالجار وقال" والله لا يؤمِن من لم يأمَن جاره بوائقه" (خيانته وغدره) ولك الأجر والثواب إن صبرت على أذاه.

- **جَارَك القَريب ولا أخوك البَعيد.**

يقال عن ضرورة تقوية العلاقة مع الجيران.
المعنى: أن جارك القريب يفيدك أكثر من أخوك البعيد في تلبية حاجتك والإسراع في نجدتك ومساعدتك، بينما تحتاج إلى وقت حتى يصلك أخوك وقد تكون الحاجة فورية ولا تحتمل الوقت الطويل.

- **جَاوِر الحَيّه ولا إتْجاوِرْ المَيّه.**

يقال للتحذير من خطر الماء. الحيّة: الأفعى.
المعنى: أن تكون بجانبك أفعى فهي أكثر أماناً من الماء ؛ لأنك تكون حذراً من الأفعى وتراقب تحركاتها، وأيضاً غير مقيمة لأنها تنتقل بإستمرار، بينما الماء قد يفيض فجأة فيغرقك، أو قد تَرِدُهُ بعض الوحوش الكاسرة (المفترسه) فيجلب لك المخاطر.

- **جُرْحُه حامي.**

يقال لمن لا يشعر مباشرة بما حلّ به من مصيبة، سواء كانت بالنفس أو المال أو الأولاد . حامي: ساخن.

المعنى: أن الجرح المفاجىء من سلاح حاد أو طلقة طائشه الذي يصاب به الإنسان قد لا يشعر بألمه فوراً وهو ساخن، ولكن بعد أن يبرد الجرح يشعر بالإصابة والألم.

- **جُرْحُه صقّع، أو جُرْحُه بَرَد.**

يقال لمن يشعر بألم المصيبة بعد مرور فترة زمنية، فهو لم يشعر بها عندما كانت حامية (جديدة أو ساخنة)، ولكنها الآن أخذت تؤلمه أو بدأ يدفع قيمة الخسارة التي لحقت به، أو يتألم حزناً على فراق من أحب .

- **جايْ يِرُط بِخْصاه.**

يقال لمن لا يُحضِر معه هدية. جاي: قادم، يرط: يحرّك أو يهز.

المعنى: أنه لم يحضر معه هدية، أو عن المغترب الذي لم يعد بالمال أو الشهادة العلمية.

- **جاي يُطْلُب من إجهَنّم نار، ويقال بَدّه من إجهنم نار.**

يقال تعبيراً عن استحالة تحقيق الطلب.

المعنى: أن جهنم حرارتها مرتفعة جداً، ولا يستطيع أحد الاقتراب منها ليأخذ منها جمرة، وكذلك من يطلب شيئاً مهما كان قليلاً من بخيل أو عدو.

- **جَاي بليلِة القَدُر.**

يقال تعبيراً عن حسن الحظ. جاي: مولود.

المعنى: أن ليلة القدر يستجاب بها الدعاء فهو يحقق أهدافه بيسر وسهولة.

- **الجايّات أكْثر من الرَّايحات.**

يقال تعبيراً عن توفر الفرص. الجايّات: الأيام القادمة، الرايحات: الأيام التي انقضت.

المعنى: أن الأيام القادمة أكثر من الأيام التي مضت، ويكون فيها مجال للقاء أو التكريم أو الانتقام .

- **الجَمَل بُعْرُج من إذْنُه.**

يقال لمن يتذرّع بسبب ثانوي(سطحي) أو بإدعاء المرض للتهرب من المشاركه.

- **الجَمَل ما بِصير سَاعَاتي، ويقال الدُب ما بِصِير ساعاتي. ويقال الدب أو الجمل صاير ساعاتي.**

يقال لمن يقوم بعمل غيره ولا يتقنه، أو لا يملك مؤهلات له، أو من باب الإستحالة، ويقال الثاني من باب الاستهزاء لمن يقوم بعمل لا يتقنه، والجمل والدب أجسامهما ضخمة وليس لها أصابع رفيعه لتتعامل مع قطع الساعة الصغيرة.

- **جَمَل مَحَل جَمَل بَرَك.**

يقال عن البديل الجاهز. برك: ناخ (جلس).

المعنى: إذا الجمل الذي نحن بحاجته هرب أو مرض أو مات فالبديل جاهز.

- **جَاجِة حَفْرَت على راسْها عَفْرت.**

يقال لمن يجلب المصائب لنفسه وهو بمعنى المثل العربي: كالباحثة عن حتفها بظلفها وعلى نفسها جنت براقش . جاجة: دجاجة ؛ عفرت: نثرت التراب على رأسها.

المعنى: أن شخصاً أراد أن يذبح دجاجه ولم يجد آداة حادة لذبحها فتركها فذهبت للحفر في التراب بحثاً عمّا تأكله فأخرجت شفرة، فقام صاحبها بذبحها بالشفرة التي أخرجتها، بدأت تصفق بجناحيها وتحفر الأرض بأظافر رجليها وهي تحتضر وتنثر التراب على رأسها. ويقال للتشفّي بمن لا يأخذ بالنصيحه ويقع بالمهالك.

- **الجَاجه إبْتِشرَب وبْتِتْطلَّع لَلّي خَلَقْها / لبناني وسوري.**

يقال تعبيراً عن الشكر للنعمة وأخذ المرأة فرصة للرّاحة بعد التعب في أعمال البيت .

المعنى: أن الدجاجة عندما تشرب الماء ترفع رأسها للأعلى لينزل الماء إلى جوفها وتستريح بين كل مصّة وأخرى، وأيضا تحمد الله على نِعمة الماء وتشكره.

- **الجَاجِه إبْتوكِل عَشاه.**

يقال للتعبير عن الشخص المسكين ولا يؤذي أحد ولا يستطيع الدفاع عن نفسه، ولا يطرد الدجاجة التي تأكل عشاه .

- **الجاجِة ما بترِمي (...) قفاها.**

قال تعبيراً عن التعصب للقرابة حتى لو كان سيئاً.

المعنى: أن الدجاجة لا تتخلى عن مؤخرتها التي هي منطقة خروج أوساخها، وتعتبرها جزءاً منها تلتزم فيه ولا تتنازل عنها.

- **جِبْنا لـِ قْرع تا يْوَنَّسْنا كشَّفْ عن قَرْعَتُه وخَوَّفْنا أوجبناك يا عبد المعين تا تْعينّا لَقيناك يا عبد المُعين إبْتِنْعان.**

يقال لمن لا يحقق الأمل المرجو منه .

الأقرع: بدون شعر على رأسه (حالقه أو أصلع)، يونسنا: نستأنس به ويحمينا، جبناك: أتينا بك، إتعينا: تساعدنا، إبتنعان: بحاجة للمساعدة.

- **جِدِي بِدُّه يِضْحَك عَلَى تِيْسْ، أو جدي ما بِضْحَك عَ تيس.**

يقال إذا حاول الصغير أن يستهتر (يستغفل) من هو اكبر منه سناً. جدي: ابن الماعز الصغير عمره أقل من سنة، التيس: ذكر الماعز عمره أكثر من سنتين.

المعنى: أنه ليس من المعقول أن يضحك الصغير على من هو أكبر منه وهو أكثر منه خبرة وتجربة وأن محاولته مكشوفة.

- **إجْهَنّم إللّي توخِذه أو تِقْلَعُه.**

يقال كدعوى على من تكره. تقلعه: تأخذه.

المعنى: بأن تأخذه جهنم أو تكون نهايته فيها للخلاص منه لأنه عاق أو ظالم.

- **جَريش فول إللّي سَلْمان ظَهْرُه مَقْشور.**

يقال للتعبير عن عدم خلو النّاس من المشاكل والمعاناه (مرض، فقر،هم).

جريش: الحب المكسور وتسمّى الآلة التي تكسره جاروشة، سلمان: سليم بدون أضرار، مقشور: ذهبت أو أزيلت القشرة التي تغلّف الحبة.

المعنى: أن حب الفول الذي يوضع في الجاروشة فإنه يخرج مكسّر من فوهتها وإن سلمت حبة من الكسر فإنها ستكون فقدت قشرتها على الأقل .

- **الجُود من المَاجُودْ.**

يقال للتعبير عن الكرم مما يجد. الجود: الكرم، الماجود: الموجود أو المتوفر.

المعنى: يروى أن حاتم الطائي أو ابن أجْوَدْ وهما يضرب بهما المثل في الكرم، حضر عنده شعراء وليس لديه شيء يعطيهم إياه، فقد ذبح فرسه لإكرامهم، وعندما مدحوه بقصائدهم الشعرية قال لهم أنه لا يملك سوى العبد، وسوف يعطيهم إياه، ثم دخل عند زوجته ودهن وجهه ويديه بسناج (شحبار) القدر الأسود ليبدو عبداً، وقالت لهم زوجته أن حاتم قد ذهب لبعض شأنه، وهذا العبد خذوه لكم فأخذوه ورحلوا، ثم نزلوا بشيخ آخر فقدم لهم العشاء، وفي السهرة طرح عليهم لغزاً(حزورة) وطلب منهم حلّه وهو: "هل الجود من الماجود أو حرارة بالجلود أو عن أبا وجدود"، فإن عرفوا الحل سيعطيهم مكافأة كبيرة وإن لم يعرفوا سيقتلهم، فناموا قلقين محتارين، فقال لهم حاتم (العبد) لا تقلقوا قولوا له صباحاً: أن هذا لغز سهل حتى أن عبدنا يعرفه، وطلبوا منه أن يخبرهم بالحل فرفض، وفي الصباح بعد الإفطار سألهم الشيخ هل عرفتم الحل فقالوا: نعم، هذا عبدنا سيعطيك الجواب، فأنشد حاتم قائلاً:

جودٍ بلا ماجود عِسْرٍ على الفتى وجودٍ بلا ماجود كيف إنْجــود
إن جادَتِ الدِّنيا جُـــــدْنا بهـا وإن ما جادت الدِّنيا بِلْحانا إنْجود

فقال الشيخ: أنت حاتم؟ وكان يعرفه سابقاً فقال: نعم، قال ما دفعك لهذا؟، قال: لم أجد ما أعطي ضيوفي، فطلب منه الشيخ أن يغتسل، وألبسه من فاخر ثيابه، وأعطاه مالاً وأكرم الشعراء. حرارة الجلود: تعني طبع من طباع أو خصلة من خصال الإنسان التي جُبل عليها، عن أبا وجدود: وراثي. والكرم من الماجود من لديه مالاً يعطي منه والصحيح أنّ الكرم حرارة في الجلود وهو الأصح، لأن الكرم

بسبب توفر المال هذا ليس عاماً، فكثير من أصحاب المال بخلاء، والوراثي عن الآباء والأجداد ليس عاماً أيضاً، لأنه قد يدخل عليه عرق بخل من الخال، وأيضا قد ينجب البخيل كريماً والكريم بخيلاً، وهذا من واقع الحال، والمعروف أن الكريم يعطي من القليل ويحترق نفسياً إن لم يجد مالاً ليعطي، وهذا يرجح القول "حرارة بالجلود".

- **إجْحا أولَى إبْلَحِمْ ثُورُه.**

يقال لصاحب الحاجة الذي يطلب من الآخرين العناية بها أو الإشراف عليها.
أولى: صاحب الأولوية المباشرة (الأول في اتخاذ القرار).
المعنى: أن جحا هو المسؤول عن لحم ثوره إما يبيعه أو يوزعه أو يأكله.

- **إجْحا عِنِدْ إهلُه ضْيف.**

يقال لمن يعتبر نفسه ضيفاً عند أهله، ينتظر تقديم الضيافة والخدمات منهم، و الأصل لو كان مؤدباً أن يكون معزباً يقدم الخدمات، لا أن يطلبها، وكثير مثله من الجيل الحاضر يطلب أو حتى يجبر أهله على خدمته.
إجحا: هو جحا الشخصية البهلوانية الأسطورية وتنسب له حكايات الغباء والسطحية.

- **جيل بَعْبَع بوكِل ما بِشْبَع وبِطْلَع ما بِرْجَع وبتِحْكِيه ما بِسْمَع.**

يقال تعبيراً عن صفات وسلوك أبناء اليوم الذين لا يهتمون إلا بأنفسهم فقط ولهم سلوكات خاصة بهم. بعبع: بمعنى الذي ظهر حديثاً تعبيراً عن الجيل الجديد.

- **جَذَبُه العِرِق.**

يقال عن أثر الوراثة السلبي أو الإيجابي. جذبه: شَدَّه، العرق: الوراثة.
المعنى: أن سبب قيامه بهذا العمل كان بما ورثه من صفات خاله أو والده.

- **جُمْعَة مُشْمُشِيّه.**

يقال تعبيراً عن المتعة المؤقتة. جمعة: أسبوع، مشمشية: نسبة إلى ثمار المشمش.
المعنى: أن فترة توفر المشمش في السوق محدودة جداً وكانت لا تتجاوز الأسبوع قبل الثلاجات، لأنه لا يحتمل التخزين فيكثر في فترة نضجه ثم ينقطع حتى الموسم القادم.

- **جَوابُه حاضِر، ويقال جوابُه على راس إلْسانُه.**

يقال عن سرعة البديهة في رد الجواب على السؤال مباشرة بدون تردد.

- **جَلَّ من لا يَسْهو.**

يقوله من يخطئ أو ينسى. جلّ: عظم وعلا وهو الله ذو الجلال، يسهو: ينسى.
المعنى: أن الله سبحانه وتعالى وحده الذي لا يسهو ولا ينام.

- **جايب القِيْط والقَرْميْط، ويقابله المثل العربي جاء القومُ بِقِضّهم وقَضِيضِهِم.**

يقال للتعبير عن الحضور الكامل. جايب: أي أحضر، القيط: تصغير قيطان وهو مجموعة من الخيطان القطنية المجدولة معاً والملونة تستخدم في الزينه، القرميط: وهو دبوس مصنوع من العظم، القض: الحصى الكبير، القضيض: الحصى الصغير.

المعنى: أن الشخص قد حضر ومعه جميع أفراد أسرته الصغار والكبار وكل أشيائه.

- **جَمِيلتَك على حَالَك، أو جَميلْتُه على حَالُه.**

يقال رداً على المنّان. جميل: معروف أو فضل.

المعنى: أن لا تمن علي بما عملت معي من معروف وهو مردود عليك، ولا أريده، وسأعيد لك قيمة كل ما قدمته إن قصدت به إذلالي، وإن كان عملك لله فأجرك على الله.

- **جَبَل لَجَبَل ما بَلْتقي بني آدم لَبني آدم بِلْتَقي.**

يقال تعبيراً عن الصدفة الجميلة في اللقاء بين الأصدقاء والمعارف.

المعنى: أن الإنسان من الممكن أن يلتقي بزميله أوصديقه من بعد طول غياب وبلا موعد ولا مكان محدد، وإنما بمحض الصدفة لأنهم أحياء يتحركون من مكان لمكان بينما الجمادات ثابتة في مكانها.

- **جَهْدِ البَلاَ من مِعِظْمات المَصايب.**

يقال تعبيراً عن الإحراج،أو اجباره على مشاركة من يكره .جهد البلا: دفع وإحراج الإنسان على القيام بعمل لا يرغب به، معظمات: جمع عامّي لكلمة عظيم.

المعنى: أنه لا يريد أن يقوم بعمل ما ولكنه أحرج على فعل ما لا يرغب به، كأن تُجبِر إنسان على الذهاب عند شخص لا يحبه ليقضي لك حاجة أو تكليفه بدعوة أو إكرام ضيف لا يملك نفقاته وتحميله ما لا يطيق.

- **جَحْشَك ولا إحْصان النّاس، ويقال جَحْشَك ولا غَزَال النّاس.**

يقال للإهتمام بحاجتك التي تغنيك عن حاجة النّاس.

المعنى: أن الجحش ملك لك وتتصرف به، بينما الحصان أو الغزال عند النّاس ليس لك ولا تملك حق التصرف به،وأيضاً سيارتك وإن كانت قديمة وتقضي حاجتك أفضل من مرسيدس شبح عند الآخرين وكما يقال:لادا (سيارة روسية) ولا عازة هادا وهادا.

- **الجَنّه بلا ناس ما بْتِنْداس.**

يقال تعبيراً عن طبيعة البشر الإجتماعية في حب التّجمّع وكره الوحدة والإنعزال.

تنداس: تدوسها (تدخلها) بقدميك.
المعنى: أن الإنسان إجتماعي بطبعه، ويحب الإختلاط بالآخرين، ويكره الوحدة والإنعزال حتى لو دخل الجنة لوحده ،فإنها غير ممتعة وهو لا يستغني عن مشاركة الآخرين والإستئناس بهم.

- **الجِنْ بِتْبَرَّا مِنُّه.**

يقال تعبيراً عن الحذاقة والشطارة والقدرة على التخلص من المآزق والصعوبات وقد يكون مؤذياً كبعض الأولاد. بتبرّا: ينكر علاقته به لأنه أسوأ منه.

- **جَابْ لُه الدَّوَر.**

يقال لمن أُجبِر على الخضوع والإستسلام . الدّور:من الدوار (دوخة) وهو الشعور بأن الراس يدور فهو لا يستطيع التركيز أو معرفة إلى أين يتجه .
المعنى:أنه أدخله في مشكلة يصعب التخلص منها، أو وضع عليه شروطا قاسية ومذلة .

- **جَمَرْ قلبي.**

يقال عن إثارة العاطفه والشعور بالألم والحزن الشديد مع شخص مصاب إصابة بليغة نتيجة إنفجار، أو طفل مريض لا يتحمل الألم. جمر: أحرق أو كوى قلبي بجمرة من النار .

- **جَلَدْ وَرَغَثْ، ظَهَرْ ورَغَثْ .**

يقال عن التمييز في التعامل . جلد: الغنم بدون حَمَل(حَايِلْ)، رغث:الغنم الوالدة ومعها صفارها وأيضاً تكون حلوب، ظهر: أي بظهرها / لوحدها بدون أولاد .
المعنى: أن هذا الشخص يقيس بمقياسين كالراعي الذي يميز في تعامله مع أغنامه الجلد والأغنام الرغث، فالأولى يعاملها بقسوة والثانية باللطف والحنان،لأن الثانية منتجة تعطي الحليب والخروف للأكل والبيع .

حرف الحاء

- **حَاطْ هَمّه إبْرقْبِة غيرُه، ويقال إمْعَلِّق همّه إبرقبة غيرُه.**

يقال لمن يعتمد على غيره أو لمن يجد من يتحمل المسؤولية عنه. حاط: يضع، همّه: همومه ومشاكله.
المعنى: أن من يجد إنساناً يتحمل عنه المسؤولية فهو سعيد ومرتاح، لأنه لا يشقى ولا يتعب وحتى لا يفكر بهذا الأمر، مثل الإبن الذي يتحمل عنه والده مسؤولية ونفقات التعليم والبناء والزواج ...الخ.

- **حاطْ عَقْلَك إبْعَقلُه.**

يقال للعاقل الذي يلاحق طفل أو معتوه على أقواله وتصرفاته، ويساوي نفسه به أو لمن يجعل مَن دونه نِداً له.

- **حَاط الحُزُن بِالجَرّه.**

يقال لمن يستسلم للبلاء قبل وقوعه أو عن المتشائم. حاط: يضع، الجرة: وعاء من الفخار يوضع به الماء.
المعنى: أن الجرة تملأ بالماء للشرب، ولكن المتشاءم يملؤها حزناً يتوقعه في أي لحظة، ولذا يبقى حزيناً باستمرار وكأنه يشرب الحزن من الجرة بدل الماء، ولكن عليه التوكل على الله والإيمان بالقضاء والقدر والصبر على البلاء .

- **حاط قِرْده عَ طَحيناتي.**

يقال لمن يركز على كشف أخطاء أو سلبيات شخص معين. حاط: بمعنى يضع.
المعنى: أنه يضع قرده على طحيني لكي ينثره بحركاته، وأنه يركز علي في توجيه النقد لي أو تحميلي المسؤولية عما حصل.

- **حاط (...)عضوه إبـ (...) قَفَا غيرُه.**

يقال لمن يعتمد على غيره في توفير حاجاته، أو يستمتع بشقاء غيره .
المعنى: أن الإبن الذي يعتمد على والده في تعليمه الجامعي أو بناء بيت أو زواج أو نفقة ولا يتحمل أي مسؤولية، فهو مستمتع ومرتاح على حساب غيره.

- **حاط رِجْلُه / رِجْليه بِالرْكَاب.** ch

يقال تعبيراً عن الإستعداد للسفر. حاط: واضع، الركاب: هي أداة حديدية على شكل ناقوس مثبتة على جانبي سرج الحصان تساعد الفارس على امتطائه حيث يضع إحدى رجليه بالركاب وينقل الأخرى على ظهر الحصان.

المعنى: أنه يضع إحدى رجليه بالركاب ويستعد لرفع الثانية ليكون على ظهرالحصان، ويستخدم الركاب أيضاً لضرب الحصان على بطنه لحثه على السرعة.

- **حاط عَ الحَجَر التِحْتاني.**

يقال تعبيراً عن الضعف والإستسلام بسبب الفقر أو المرض. الحجر التحتاني: هو حجر الرحى التي كانوا يطحنون عليها الحبوب قديماً، و كانت يدوية أو تدار بقوة الماء، وهي عبارة عن حجرين من البازلت، حجر أعلى يتم تحريكه وتدويره ليطحن بينما الحجر الثاني من الأسفل (من تحت) ثابت.

المعنى: أنه رَفَع الحجر العلوي وأبقى على السفلي بسبب عدم توفر الحبوب لطحنها فلا يجد ما يطحن بسبب المرض والفقر.

- **حَاطْ بِكْتارُه.**

يقال عن كثرة الإلحاح. حاط: أي يضع بمعنى يلح ويحث، بكتارة: يشجعه باستمرار كمن يضع الحطب على النار لتزيد اشتعالاً.

المعنى: أنه يلح عليه بشدة لكي يلبي له طلبه.

- **حاط الحدّ إبْمارْسُه / إبْأرضُه / إبْسِهْمُه .**

يقول من يتنازل عن كثير من حقوقه بسبب المرض أو الفقر أو صلة الرحم أو تسامح لوجه الله تعالى. إبمارسه:بالعامية تعني قطعة الأرض ،إبسهمه:سهم بالعامية تعني قطعة الارض .

المعنى: أنه وضع حد أرض جاره (بغض النظر عن درجة القرابة معه) داخل أرضه تجنباً للمشاكل؛لأنه لا يرغب بها إكراماً لله أو لصلة الرحم .

- **حَطْ إبْهاي طِينه وإبْهاي عَجينِه.**

يقال لمن يتجاهل النصيحة ويركب رأسه. حط: وضع، طينة: التراب الممزوج بالماء، عجينة: الطحين الممزوج بالماء.

المعنى: أنه وقع بالمشاكل لأنه لم يسمع النصيحة وأغلق أذنيه عن سماعها وكثيراً ما تكون بين الأبناء ووالديهم.

- **حُطْ بِالخُرُج.**

يقال لعدم الإهتمام. حط: ضع: الخرج: هو كيس (شوال) من الخيش يصنع على شكل جيبين يوضع على ظهر الدابة لحمل الحاجات فيه.

المعنى: أن كلام هذا الشخص أو وعوده أو تهديده كذب، ولا تهتم به واكتب عليه حفظ ،وضعه في الخرج وانساه.

- **حُط عَ الرُّف.**

بمعنى المثل السابق.

- **حُطْ إيدَك إبْمَيّه بارْده.**

يقال للتعبير عن الإطمئنان وعدم الخوف. حط: ضع.
المعنى: ضع يدك بالماء البارد الذي يريح أعصابك ولا تخف مما تتوقع أو تسمع فهو غير صحيح أو يستحيل تنفيذه، مثلاً الزوجة التي تخاف أن يتزوج عليها زوجها زوجة ثانية غيرها، ويكون غير قادر صحياً أو مادياً فيقال لها هذا المثل.

- **حُط إيْدك عَ قلْبك كل قلوب النّاس مِثْلَك / زَيَّك.**

يقال لكي تعامل النّاس كما تحب أن يعاملوك. حُط: ضع، زيّك: مثلك.
المعنى: أن تضع يدك على قلبك فإن نبضه يرتفع وينخفض حسب الحالة النفسية أو المرضية الغضب أو الفرح أو الصحة أو المرض، وكذلك قلوب الآخرين فليس قلبك بشرياً وقلوبهم من حجارة أو حديد فهم مثلك وعليك أن تشعر معهم.

- **حُطْ راسَك بين هالرّوسْ وقول يا قَطّاع الروس.**

يقال تعبيراً عن عدم مخالفة الجماعة.
المعنى: أن تقبل بما قبل به الآخرون ولا تعارض أو تناقش، وهذا مثل سلبي فقد يكون الآخرون على خطأ أو معتدين، وعلى الإنسان أن يعترض ويقاوم استطاعته، ولا يكون مقلداً لغيره وانهزامياً وإمّعة، كما يقول المصطفى في الحديث الشريف:" لا يكن أحدكم إمعة يحسن إذا أحسن النّاس ويسيء إذا أساء النّاس". صدق رسول الله.

- **حَط على قلبي عِلّه.**

يقال عن عدم سماع النصيحة، أو عن البطيء في عمله. حط: وضع، علّة: مرض.
المعنى: أنه بسلوكه غير المقبول أو ولا يقبل النصيحة أو بطيء في حركاته قد وضع للمسؤول عنه مرضاً في قلبه، وخاصة الإبن العاق أو الموظف الكسول.

- **حَطْ إيْدُه عَ الوَجَع.**

يقال لمن ذكر أو عرف السبب الحقيقي للمشكلة.
المعنى: أنه وضع يده على مكان الألم وحدّده بدقة.

- **حُط سَنَد عند مِسْند.**

يقال تعبيراً عن التشابه في السلوك والصفات.سند ومسند أسماء مستعارة للسجع.

- **حَط الحَدْ عَ الزَعْرورَه.**

يقال للتعبير عن الشدة والقسوة.حط: وضع، الحد: الفاصل بين شيئين، زعرورة: شجر برّي له أشواك حادة و ثمر بحجم مثل حبة الزيتون لونها بني عند النضج.
المعنى: أنه وضع الحد عند هذه الشجرة الشائكة ولا يستطيع أحد تجاوزها.

- **حُطّه عَ الجُرُحْ بِطِيب.**

يقال عن طيبة الشخص وحسن أخلاقه وتعامله وكرمه. حطّه: ضعه، بطيب:يشفى.

- **حَكي القَرايا ما بيجي على حكي السَّرايا.**

يقال عن الإختلاف بين التوقع والواقع. القرايا: أي القرى مفردها قرية، السرايا: كلمة تركية بمعنى قصر أو مُجمَّع للدوائر الحكومية ويتواجد بها المسؤولين الحكوميين أو مكان إقامة الحاكم أو القاضي.

المعنى: أن ما يقوله ويصدره عامة الشعب (الفلاحون) في مجالسهم ودواوينهم من أحكام في قضية ما، لا يتطابق مع قوانين الدوائر الحكومية، وأهل القرى يحكمون بعواطفهم وعاداتهم، والسرايا تحكم بالقوانين والأنظمة، مثل الحرامي الذي قبض عليه متلبسا فيقومون بتسليمه للشرطة ثم تحويله للمحكمة وأهل القرى يتوقعون أن يعاقب بالضرب والعودة، ولكن حكم عليه بعد ثبوت التهمة بالسجن سنه مثلا ،وكذلك الطالب الذي يتوقع علامة عالية على إجابته في الإمتحان حسب تقديره ويتفاجأ بعلامة متدنية.

- **حكي اللّيل إمْدَهّن إبْزُبدِه .**

يقال عن سهولة التمني ليلاً وصعوبة التنفيذ نهاراً .

- **حَكي اللَّيل إعْمارَه لَلنْهَار.**

يقال تعبيراً عن التخطيط بالليل والتنفيذ بالنهار. إعمارة: بناء وتأسيس.

- **حَكَى بِدْري وانْشَرَح صِدْري.**

يقال للإستهتار بالمتكلم وبما يقول. بدري: مبكراً ويقصد به بداية نطقه بالكلام.

- **حَكي الوجه ما بِزْعِل.**

يقال للتعبير عن الصراحة في قول الحقيقة. حكي الوجه: أي وجهاً لوجه.

المعنى: أنه يتكلم بصراحة وينتقد صاحب العلاقة بحضوره وليس بغيابه.

- **حَكْيُه نَي أو شُغْلُه ني.**

يقال لمن لا يحسن التعبير عمّا يريد قوله أو تنفيذ ما يكلّف به من عمل. حكيه: كلامه، نَي: غير ناضج.

- **حَكْيُه بِوَقّع اللُقْمَه من الثُّمْ.**

يقال تعبيراً عن الكلام السيء الجارح. بوقع: يُسْقط.

المعنى: أنه لثقل كلامه الجارح فإنه يجعل السامع الذي يأكل يرفع يده عن الطعام، وقد تسقط اللقمة من فمه.

- **حَكْيُه واقِف.**

يقال لمن يقول كلاماً قاسياً ويقصد به التهديد، كأن يقول لا أحب الكذّابين ليرد عليه الطرف الثاني بقوله أنا مش كذّاب، وهكذا يتطور النقاش إلى مشاجرة.

- **الحَكي ما يرَخِّص أسعار.** ch

يقال لمن يقلل من قيمة البشر أو السلع.

المعنى: أن الكلام لا يحدد مكانة شخص أو سعر سلعة، بل حكم المجموعة والجودة.

- **الحكي مِشْ مثل الشّوف.** ch

يقال عن عدم القدرة على التعبير أو العجز عن وصف ما رأى. الشوف: الرؤية.

- **الحَكي المَليح بِطلّع الحَيّه مِن جُحُرها.** ch

يقال عن أثر الكلمة الطيبة و المعاملة الحسنة.

المعنى: أن الكلمة الطيبة لها مفعولها السحري، حتى مع عدوك ومن يكرهك، فقد يخجل من كلماتك الطيبة وأسلوبك الحسن معه ويعاملك بالمثل، و الله تعالى يقول مخاطبا رسوله محمدﷺ. ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ ۖ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّوا۟ مِنْ حَوْلِكَ ۖ فَٱعْفُ عَنْهُمْ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِى ٱلْأَمْرِ ۖ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾ **آل عمران: ١٥٩**.

والحديث يقول "الكلمة الطيبة صدقة"

- **الحكي أخْذْ ورَدْ.** ch

يقال عن أدب النقاش والحديث.

المعنى: أن يسأل الإنسان وينتظر الجواب من المستمعين لا أن يسيطر على الجلسة، ولا يترك مجالاً للآخرين للحديث ،حتى أن بعضهم يسأل ثم يجيب.

- **الحَكي ابنْ سَاعْتُه.** ch

يقوله من يسمع إقتراحات كثيرة من جماعته قبل الدخول في مناقشة الطرف الثاني أصحاب العلاقه ،وأن الإجابات على أسئلتهم ستكون حينها حسب الموضوع المطروح، وهو بمعنى المثل: لكل حادث حديث.

المعنى: أن موضوع الحديث هو الذي يحدد الكلام فيه والإجابة عن أسئلته.

- **حَكْيُه إمْقَفى.** ch

يقال لمن يقول كلاماً يقصد من ورائه هدفاً آخر. إمقفى: من قفا وهو الظهر أي بقفاه أي خلفه ويحتمل معنيين وهو بمعنى المثل العربي: "إياكَ أعني واسمعي يا جارة".

- **حَكْيُه إمْزغمت.** ch

يقال تعبيراً عن الكلام المعسول والحذر منه، فقد يكون لتحقيق هدف شخصي. إمزغمت: له رأس حاد وسهل الدخول.

- **حَظُّه بِفْلِق الصّخُر.**

يقال تعبيراً عن صاحب الحظ القوي. بفلق: يكسر.
المعنى: أن الدنيا مُقبلة عليه فيربح في كل عمل ...الخ حتى الصخر ينكسر أو ينشق أمامه ليرى ما تحته من كنوز .

- **حَظُّه إمعَثَّر.**

يقال للإنسان غير الموفق في حياته ومشاريعه. معثر: كثير العثرات.

- **حَظُّه من السَّما.**

يقال تعبيراً عن حسن الحظ وإقبال الدنيا عليه.

- **حَظُّه قَصَر.**

يقال لمن لا يحقق هدفه بالرغم من توفر الأسباب.
المعنى: أنه درس واجتهد ولكن لم يحالفه النجاح في امتحان التوجيهي مثلاً، ولم يتمكن من مواكبة زملائه، أو من لم يوفق في زواجه ذكرا او انثى.

- **حَظُّه إقْشَر أو حظّي إقْشَر.**

يقال للتعبير عن سوء الحظ. إقشر: أي نَحِسْ غير موفّق.
المعنى: أن حظي سيء ومنحوس ولا يمكن أن تُقبل الدنيا معي.

- **حظي من الأجْواد قَصَّر.**

تقوله المرأة التي بليت بزوج بخيل أو سيء. الأجواد: الكرام، قصّر: لم يتحقق.
المعنى: أنها لم تحظ بزوج طيب وكريم وخلوق.

- **حَرامي الدّارْ مِنْها وفِيْها.**

يقال عن اللص أو دليله من أهل البيت المسروق. حرامي: لص، منها وفيها: من أهلها أو من داخلها.
المعنى: أن من سرق البيت هو أحد أفراد الأسرة أو كان دليلاً أو شريكاً للسارق من خارج البيت، أرشده إلى مكان المسروقات التي لا يعلم مكانها إلا أهل البيت، وهو منهم وهو خائن وبدون أخلاق استغّل ثقة أهله، وكما يقول الحديث الشريف: **"من مأمنه يؤتى الحذر"**.

- **حَرامي الدّار عَيَّا على كل حَارِس.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة في القبض على اللص الذي يكون من داخل الأسرة لأنه يعرف تفاصيل البيت، وأين تحفظ الأشياء الثمينة، ويعرف الأوقات التي يخلو فيه البيت أو معه مفتاح ،ويقوم بالسرقة، ونادراً ما يتم الإمساك به، وهو بمعنى الحديث الشريف: **"من مأمنه يؤتى الحذر"**، وأيضاً يعجز عنه الحارس أو المراقب.عيّا: كلمة بدوية بمعنى يتفوَّق أو يصعب.

- **حَرامي العام بِقّر السَّنِه.**

يقال تعبيراً عن الإعتراف فيما بعد . بقر: يعترف.

المعنى: أن بعض اللصوص يعترفون بسرقاتهم بعد مضي فترة زمنية عليها، ولم يعلم بها أحد سوى الله، وتمَ اتهام آخرين بها، فإنه يعترف بما ارتكب في العام الماضي ؛ لأنه فات أوانها ولن يحاسب عليها الآن.

- **حَدا بِبْزِق البَزْقه وبِلْحَسها ؟.**

يقال لمن يتراجع عمّا أعطى. ببزق: يبصق.

المعنى: أنه ليس من المعقول أن يقوم من يبزق بلحسها عن الأرض، وهو دليل ندمه على ما قدّم، ومنهم من يطالب بإعادة ما تبرع به وهو دليل بخله.

- **حَدا بِكشّف عورته(...) قِدّام عُزْبان.**

يقال للتعبير عن عدم كفاية الحاجة للموجودين. قدام: أمام، عزبان: جمع أعزب.

- **حَدا بِعِيرْ عُضْوه (...) إبْلِيلِةْ دَخِلْتُه.**

يقال لمن يندم على إعارة حاجته الضرورية أو التبرع بها. بعير: يعير من إعارة، ليلة دخلته: أي ليلة زفافه.

المعنى: أن الرجل بحاجة لعضوه التناسلي باستمرار،خاصة في ليلة زفافه، فهل من المعقول أن يعيره لغيره في هذه الليلة، ويقال لمن يعطي قلمه الوحيد معه في قاعة الإمتحان ليكتب به غيره.

- **حَدَا بِبَدّل عاقل إبْمَجْنون.**

يقوله من يطلب منه تبديل شيء ثمين بشيء رخيص.

المعنى: ليس من المعقول أن أقبل تبديل سيارتي الحديثة والممتازة بسيارة قديمة شبه تالفة .

- **حَدى بِشْتَرِي سَمَك إبَّحُر.**
ch

يقال لمن يشتري شيئاً لم يره. وهذا النوع من البيع باطل شرعاً. إبحر: في البحر.

المعنى: أنه ليس من المعقول أن يشتري شخص سمكاً موجوداً في البحر من شخص آخر يبيعه إياه، فكيف للمشتري أن يمسك بالسمك وكيف شكله ونوعه وحجمه...الخ، والمعنى أن السمك يجب أن يكون موجوداً عند البائع، وتختار منه ما تريد، فلا تشتري ما هو غائب، فقد تذهب نقودك هدراً، وهذه أساليب النصّابين وهم كثر والمغفلون أكثر.

- **حَجْ إمْهاوِدْ.**

يقال لمن يحب التيسير على النّاس. حج: تعني الحاج، مهاود: متسامح يقبل بالموجود.

- **حَجْ لُفّه.**

يقال لمن لا يوفر أي شيء حلالاً أو حراماً . لفه: من لف بمعنى احتوى واستولى.
المعنى: أنه بالرغم أنه حاج، إلا أنه لا يحلل ولا يحرم، فإنه يأخذ كل ما يقع تحت يديه ولا يبالي إن حج بمال حرام كما قال الشاعر:

إذا حَجَجْتَ بمال أصْلُه سُحُتٌ   فما حججتَ ولكن حَجَّتِ العير
لا يقبلُ اللهُ إلا كُلُّ صالحـــةٍ   ما كل من حج بيتَ اللهِ مَبْرور

- **حِجّه إبْتِقْدْيسِه.**

يقال للتعبير عن تحقيق هدفين في سفرة واحدة. الحج: إلى الكعبة المشرفة، التقديسة: زيارة الأماكن المقدسة في القدس وتأتي عادة بعد الحج.
المعنى: أنه جرت العادة سابقاً قبل احتلال اسرائيل للقدس في حزيران عام ١٩٦٧م أن يقوم معظم حجاج بيت الله الحرام بعد عودتهم من الحج وزيارة الكعبة ومسجد رسول الله ﷺ في المدينة بزيارة المسجد الأقصى في القدس عملاً بالحديث الشريف: "لا تشد الرحال إلا لثلاثة مساجد المسجد الحرام، والمسجد الأقصى، ومسجدي هذا". صدق رسول الله.

- **حجه إبْحِجْتين أو حِجْتين إبْحِجّه.**

يقال لمن يحقق هدفين معاً هدف سري وآخر ظاهري، بمعنى عصفورين بحجر.
المعنى: أن من يحضر أدوات كهربائية أو مواد تجارية خلال ذهابه للحج فإنه يكون قد حقق هدفين ديني وتجاري بمشوار واحد، وقد يذهب شخص عند آخر في الظاهر للسلام عليه وقد يخفي هدف تناول طعام أو قضاء حاجة فيكون حقق هدفين بمشوار واحد.

- **الحجة وأمانِتْها.**

يقال لمن ينفرد بمال أو متاع ولا رقيب عليه سوى الله، وهو فحص صعب لقوة الإيمان .
المعنى: أن الحاجة لبيت الله الحرام سواء ذكر أو أنثى تعتبر ثقة فقد بدأت صفحة جديدة من حياتها مع ربها، ويكون الإمتحان الصعب لها عندما تنفرد بمال أو شيء ثمين، ولا رقيب عليها سوى الله، وتتصارع مع شيطانها الذي يأمرها بالسرقة، ومع ضميرها ودينها الذي ينهاها عن ذلك، ولا ندري من الذي سينتصر، هل هو عنصر الخير أو الشر ولا يعلم بذلك إلا الله، لذا عندما يؤتمن شخص غير أمين على مال عام أو خاص فإنه يسرقه وهذا هو سبب الفساد الذي يعاني منه المجتمع.

- **الحَجَّاز إلُه إهْواه.**

يقال لمن يلحق به الأذى نتيجة تدخله لفك خلاف أو مشاجرة بين طرفين. الحجّاز أو المفزّع: الشخص الذي يقوم بفصل المتشاجرين عن بعضهم، إهواه: ضربة.

المعنى: أن الحجّاز لا بد له من ضربه من أحد الأطراف قد تكون مقصودة أو بالخطأ .

- **حُكْم الزّيْر بِالزَرازير.**

يقال للتعبير عن حكم القوي للضعيف. الزير: هو بطل قصة الزير سالم الملقب بالمهلهل من قبائل ربيعة العربية أخ الملك كليب، وبطل حرب البسوس، يضرب به المثل في الشجاعة والقوة. والزير من أسماء الصقر، وهو طير جارح تخافه الطيور، الزرازير: من الطيور المهاجرة، لونها رمادي به نقط سوداء، يمر في منطقتنا في فصل الشتاء عابراً إلى مناطق أخرى، حجمه أصغر من الحمامة، مفردها زرزور، عندما ترى الصقر في الجو أو تسمع صوته تخاف منه وتلتصق بالأرض لأنها إذا طارت يصطادها فوراً.

- **حُكُم قَرَقوش.**

يقال تعبيراً عن ظلم المسؤول أو الحاكم.

المعنى: أن حاكماً اسمه قرقوش (قرقاش) كان أحمقاً وغبياً ويظلم رعيته بأحكامه حتى ضرب المثل بحكمه، والواقع أن قرقوش هو اسم لقائد عسكري شجاع من قادة نور الدين زنكي، وله دور كبير في تاريخ مصر والقاهرة ،ولكن كاتباً ألف كتاباً خيالياً ضمنّه قصص وروايات عن غباء حاكم اسمه قرقوش، وأخذ النّاس فكرة عن قرقوش الحقيقي ما عرفوه عن بطل الكتاب الخيالي.

- **حَنَك فوقاني.**

يقال ch لمن يأخذ ولا يعطي. حنك: الفك، فوقاني: العلوي.

المعنى: المعروف لدى جميع الحيوانات أنها تحرك فكّها السفلي وفكّها العلوي ثابت ويشذ عن هذه القاعدة التمساح، وهذا يعني أن الذي يقطع ويمضغ الطعام ويتعب هو الفك الأسفل بينما الأعلى عبارة عن قاعدة ثابتة، أي أن كثير من الناس يحصل على حاجته بدون مقابل أو تعب، وهو بمعنى المثل الشعبي "بنام بالنص وما بدفع بحق اللحاف".

- **حَيا القَمْله إبْراس لـِ قرَع.**

يقال عن الخجل في غير مكانه، أو عن ضعف الشخصيه. القملة: جمعها قمل وهي حشرة صغيرة كانت تعيش على الإنسان غير النظيف، وتمتص دمه وتختبئ بين الشعر أو الملابس، الأقرع: بدون شعرٍإما أصلع أو محلوق.

المعنى: أن القملة تسير على رأس الأقرع واضحة ولا يسترها شيء، فإذا كانت القملة تسير بهذه الجرأة في مكانها الطبيعي وهي حشرة ضارة فكيف بالإنسان الذي يخجل من محادثة أوالجلوس أو الأكل مع النّاس سواءً ذكراً أو أنثى.

- **إحْراث/ إزْراعة الوَحِل مَحِل.**

يقال كنصيحة زراعية. الوحل: الطين، محل: قحط بدون إنتاج.
المعنى: أن زراعة الحبوب في الوحل عند نزول المطر، فإن الطين يمسك على البِذرة ويمنعها من النمو، وإن نما يكون ضعيفاً، وإنتاجه قليل، مثل سنين الجفاف، والأفضل انتظار الأرض حتى تجف (توفر) ثم تزرع.

- **إحْمار تِرْكَبُه ولا إحْصان إتقودُه.**

يقال عن الرجل المفضّل عند المرأة. تقود: تمسك بلجام.
المعنى: أن المرأة تحب أن تركب حماراً بليداً ومطيعاً توجهه كما تريد، على أن تقود حصاناً أصيلاً له قيمة واحترام، فالمرأة تفضل الرجل (الحمار) المطيع لها وتسيطرعليه، وإن كانت شخصيته ضعيفة على الرجل (الحصان) قوي الشخصية المسيطر عليها، حتى لو كان كامل الأوصاف، علماً بأن الحصان مهما كان أفضل من الحمار، فيكفي الإسم وللأسف أصبحت الأحصنة نادرة هذه الأيام والغالبية مركوبة.

- **إحْصانين ما بِنْرَبْطِن عَ طْوالَه.**

يقال للتعبير عن التنافس بين قيادتين في منطقة واحدة. ربط: وضع الحبل في يد الحصان أو اللجام في فمه ليثبت في مكانه، إطوالة: الوعاء الذي يوضع به العلف للحصان أو الدواب وكانت تصنع من الطين والحجارة في أحد جوانب الخان.
المعنى: أن الحصانين إذا التقيا على إطوالة واحدة، فإنهما سيقتتلان ليسيطر عليها المنتصر ويطرد المهزوم، لأنهما ذكران يتنافسان، فيحصل الخلاف بينهما، ولو كان حصاناً وفرساً لما حصل القتال؛ لأن الحصانين يعتبر كل واحد منهما أن الطوالة له وحده، ولا يسمح لأحد أن يشاركه فيها إلا أنثاه، ولذا يقبل الذكر بأن تكون الأنثى شريكته فقط، . ويقال عن الأسرة أو الدائرة التي يرأسها أكثر من واحد، فيحصل الخلاف بينهما.

- **حِيْوَلا أمه حِيوَلاه أو حَويْلاه.**

يقال لمن لا يحب الإبتعاد عن مكان إقامته أو عمّن يحب، أو بمعنى يدور حول الموضوع نفسه أو الحديث. حيولا: بمعنى حَوْل أو بالقرب، حويلاه: قريباً منه.
المعنى: أنه دائماً موجود بالقرب من أمه أو حولها، ولا يبعد عنها إلا لمسافة قصيرة، أو أن كل الأحاديث تدور حول الموضوع نفسه أو بالمعنى نفسه.

- **حَامِيها حَرامِيها.**

يقال لمن يسرق ما هومكلّف بحمايته، أو عن الخيانه والفساد. حاميها: من يتولى حمايتها وحراستها، حراميها: اللص الذي يسرقها.

المعنى: أن المكلف بالحماية هو الذي يسرق، مثل الجندي أو الشرطي المكلف بالحماية، والإبن الذي يسرق من بيت أهله وهم يثقون به، أو المسؤول الذي يسرق مؤسسته، فهو بدل حمايتها والمحافظة عليها، فهو يسرق أو يخون أو يرتشي وهو بمعنى الحديث الشريف" من مأمنه يؤتى الحذر".

- **حيلِة الشَّب يا رَب.**

يقال للتعبير عن الحاجة التي لا يملك غيرها. حيلة: رأس المال الذي يملكه ويحتال به يعيش منه, الشب: الشاب.

المعنى: أنه يحلف بالله (يا رب) أن السلعة الموجودة عنده لا يملك غيرها، ولذا فهو لا يستغني عنها ولا يستطيع بيعها أو إعارتها كمن لا يملك سوى قلم يكتب به ولا يستغنى عنه ولا يتوفر بديل لو أعاره أو فقده ولا يستطيع شراء غيره.

- **حَريْب الموقَدِه.**

يقال للتعبير عن عدوك من أهل بيتك. حريب: من محارب أي مقاتل، الموقدة: مكان إشعال النار قديماً داخل البيت، وعادة تكون حفرة في وسطه .

المعنى: إذا كان عدوك من أهل بيتك إبن أو أخ ويقاتلك في وسط البيت فإلى أين تهرب منه، ولكن لو كان العدو من الخارج فإنك ستلجأ لبيتك تحتمي به إن عجزت عن مواجهته.

- **حَلَّت البَرَكه.**

يقوله من يعد بتلبية الطلب. حلّت: وجبت، البركة: العطاء أو التلبية.

المعنى: إذا قال لك من طلبت منه حاجة حلّت البركة، فإن ذلك يعني الإلتزام بتلبية طلبك قريباً.

- **حَمامِة مَسْجِد.**

يقال عن التدين والإلتزام بصلاة الجماعة في المسجد .

المعنى: أنّ صاحب الدين الملتزم بصلاة الجماعة ويقضي معظم وقته في المسجد مثل الحمام الذي يعيش في المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف .

- **حُلمْ الجِيعان عيْش/الجيعان بحلم بالأكل .**

يقال لمن لا يفكر إلا بالحاجة التي تشغل باله. عيش: خبز.

المعنى: أن الجائع يرى في منامه أنه يأكل خبزاً، وعادة يرى النائم ما يشغل تفكيره.

- **حَقْ قَوِي من ضَعِيف.**

يقال عن إستغلال القوي للضعيف.

المعنى: أن القوي يأخذ حقه كاملا من الضعيف كما يريد، كالشيخ من أفراد عشيرته،أو قائد من جندي، أو مدير من موظف، أو منتصر من مهزوم، أو مستعمِر من مستعمَر فإنه يأخذه أضعافاً رغم أنف الضعيف.

- **حَنَّت ورَنَّت.**

يقال لمن يصر على تلبية طلبه مهما كانت النتائج. حنت: صدور صوت عميق داخلي(بكاء بصمت)، رنّت: صدور صوت قوي خارجي(بكاء بصوت عالٍ).
المعنى: أنه يريد تلبية طلبه بأي وسيلة بالصراخ والبكاء والإلحاح.

- **حبيبك حِبُّه لو كان عَبْد إسْمَر.**

يقال للتعبير عن الحب الذي لا يعرف التمييز بين الألوان أو الأجناس أو الأديان.

- **حَصِيدِه عَ أبو نَظَاف.**

يقال للتعبير عن عدم ترك شيء خلفه. نظاف: بمعنى نظيف بدون أثر.
المعنى: أن حصيدة القمح نظيفة بحيث لم تترك سنابل تسقط من يد حصّاد يستفيد منها من يأتي خلفه لجمعها، ويقال لمن لا يترك شيئاً من الطعام أو المال لمن خلفه.

- **حَالَه حَال كلبَك.**ch

يقال للتعبير عن الوضع السيء والذل والهوان.
المعنى: أن حاله أي وضعه الصحي أو المادي أو الاجتماعي يشبه حال الكلب الذليل الذي يعيش على الفتات التي تلقى له من أصحابه فتراه جائعاً ذليلاً ونحيلا (ضعيفا) لا يقدرعلى السير أو النباح ولذا قال الشاعر:

وإن سـائَلَكْ عنّي من الحَيّ حسّـــــــاد قُلّه قَوِيَّ البـاسْ فـوق المِـعْـنَقِيّه

وإن سـائَـلَـك عـنّـي من الـحَـيّ وَدّادْ قُلّه عديم الـحِـيل حـــالُه رَدِيــه

قله: أجبه، المعنقيه: الفرس الأصيلة، وداد: صديق، ردية: سيئة.

- **الحَق على إلْحَيتْي إلّلي ما طَاوَعِتْ شُورْ إمْريتي.**

يقال تعبيراً عن الندم. إلحيتي: تصغير لحيتي (ذقني)، شور: رأي، إمريتي: تصغير إمرأتي أي زوجتي.
يروى أن رجلاً فقيراً التقى مع غولة (حيوان خرافي مفترس يأكل البشر على شكل أنثى شعرها منفوش أظافرها طويلة وكانت بملابس إمرأة عادية)، وقالت له أنها أخته زوجّها والده وهو صغير، ووضعها المادي ممتاز وتريد مساعدته وترغب في التعرف على أخيها وعياله، وطلبت منه إحضارهم عندها، ولبّى الدعوة، وذهب هو زوجته وأولاده، وأكرمتهم أحسن إكرام، وذات يوم دخلت الزوجة على الغولة فجأة بدون أن تراها، فشاهدتها على حقيقتها، شعرها طويل

ومنفوش وتأكل بإنسان، فقالت لزوجها أن أخته غولة وليست من البشر، رأيتها تأكل بإنسان، وسوف تأكلنا فلم يصدقها فأخذت الزوجة أولادها وهربت، وأمسكت الغولة بالزوج، وقالت له لقد هربت زوجتك وأولادك وسوف آكلك فمن أين أبدأ بك فقال لها من إلحيتي... .

- **حَمّادِة العَروس أُمْها وخالِتْها.**

يقال عن المدح غير الحقيقي وتغطية العيوب. حمّادة: مدّاحين.

المعنى: أن من يمدح العروس ويبرز محاسنها وجمالها ويخفي سيئاتها وسلبياتها هن والدتها وخالاتها لأنه يَهُمُّهُنّ أمرها فيكون مدحهن لها دعاية لزواجها.

- **حنّية وَزْ بلا بِزْ.**

يقال تعبيراً عن الحنان الكاذب. وز: من الطيور الداجنة يربى في البيوت للبيض واللحم، بز: الثدي.

المعنى: أن الإوزّة تدافع عن فراخها بقوة وتهاجم من يقترب منها وتحميها من أي اعتداء بالرغم من أنها لم ترضعها حتى تشعر بالحنان الطبيعي والعلاقة المتينة بين الأم والابن كبقية الحيوانات الثديية وقد تكون الفراخ من بيض ليس من بيضها.

- **حَسّبْنا الباشا باشا، وإن الباشا زَلَمِه.**

يقال لمن يفاجئ بالشخص الذي سمع عنه، وكان يعتقد أنه مميز عن بقية النّاس بالجسم والهيئة، ولكنه عندما رآه انهارت تلك الصورة التي كانت له في مخيلته. حسّبنا: ظننّا، زلمة: رجل عادي.

- **حَمّل الجِثّه ولا إتْحَمّل الرُّوح.**

يقال لأخذ حجم الإنسان أو الحيوان بعين الإعتبار بالنسبة لعطائه وإنتاجه أو القدرة على تلبية ما يطلب منه. وهو بمعنى المثل الشعبي:" لِدْ عَ العَنْزِة واطلُب منها حَليب".

المعنى: كثير من الناس تكون معنوياته عاليه ولكن قدراته الجسدية ضعيفة.

- **حَالْتُه ما بِتْسُر صَدِيق ولا بِتْغَيض عدو.**

يقال تعبيراً عن تدهور حالة إنسان الصحية أو المادية. تغيض: تقهر،تكيد.

المعنى: أن وضعه مأساوي فصديقه يحزن عليه ويستاء لذلك، وعدوه لا يخشاه فهو عاجز عن مهاجمته، وخاصة من ناحية صحية فهو في حالة سيئة، فصديقه يتوقع موته وحزين لذلك وأيضاً لا يرجى شفاؤه ليخيف عدوه ويكيده.

- **حلّت سِيْرها.**

يقال لعدم الإكتراث. حلّت: فكت، سيرها: يقصد به ربَّاط الحذاء.

المعنى: أنّه حلّ رباط حذائه ليخلعه، فهو غير مهتم لما سمع من تهديد حتى يبقى على استعداد للمقاومة أو الهرب.

- **حَسْمِه.**

يقال عن الشخص الجامد الذي يصعب التعامل معه، ويسيء لمن يعامله وقد يؤذيه. الحسمه: هي قطعة من الخشب تنشق عن الأصل يكون لها رأس حاد يغرز بجسمك بمجرد مرور يدك على الخشب،وهي مؤذية جدا ولذا عليك الحذر والإنتباه.

- **حَي الدِّنيْا إبْخير.**

يقال تعبيراً عن الرضا بالواقع.
المعنى: أنه يقال كإجابة على سؤال من صديق مثلاً كيف أحوالك؟ فيجيب بهذا المثل أنه راضٍ بما قسمه الله له، ويكفي أنه حي وسيأتيه رزقه.

- **حَماتَك بِتْحِبّك.**

يقال تعبيراً عن حسن المصادفة. حماتك: والدة زوجتك.
المعنى: أنه ذهب صدفة عند أناس وكانوا جالسين على الطعام ويأكلون ودخل بدون علمه بوجود طعام وفرحوا بقدومه ودعوه لمشاركتهم فيقال له هذا المثل.

- **إحْذيها وغار، ويقال إشْملها وغار.**

يقال تعبيراً عن التحدي. إحذيها: وضع حذو (وهو قطعة حديدية على شكل ∪ تثبت على حافر الفرس)، إشملها: أي وضع شملة وهي قطعة قماش يُغطّى بها بطن الفرس لحمايتها من الحشرات التي تلسعها وتؤلمها وتؤثر على سرعتها.
المعنى: أن يُرَّكِب لفرسه حذواً أو يضع لها شملة لتكون أسرع في العَدْو .

- **حَرقْها وإطْلَع ريحِتْها.**

يقال للمبالغة في التركيز على موضوع معين وتجاوز الحدود.

- **حَلَبُه عَ بَوْ.**

يقال لمن حصل على حاجته بأساليب الخداع. البو: هو جلد العجل الوليد ابن البقرة الذي يموت بعد ولادته مباشرة، ولا تقبل البقرة (أمه) إعطاء الحليب لأصحابها وتخفيه لابنها الغائب حتى يحضر، ولذا كان يلجأ الفلاحين إلى سلخ جلد العجل الميت وحشوه بالتبن (تحنيط) ووضعه أمام البقرة، فتشمه وتعطي الحليب ظناً منها أنه لابنها، ويقوم أصحابها بحلبها، وهكذا تتكرر هذه العملية عند موعد الحلب.

- **حوصَلَتُه ضَيْقَه.**

يقال تعبيراً عن سرعة الغضب والإنفعال. الحوصلة: هي معدة الطائر وحجمها صغير ولا تتسع إلا للقليل من الطعام، وهي ما بين العنق والصدر ويقصد بها صدر الإنسان العصبي الذي يكون ضيقاً وينفعل بسرعة.

- **حَسَّاب مناقِص.**

يقال تعبيراً عن المَنان بما قدم أو أعطى. حسّاب: أي يَعُد ويحفظ، مناقص: مفردها منقصة وهي ترديد المنّان على مسمع من الحضور ما أعطى أو قدم من مال أو خدمة لمن طلب منه ذلك، مما يحرج الطالب ويجعله يندم على تعامله مع هذا الشخص، وبعضهم يعيد له ما قدَّمه .

المعنى: إن بعض البخلاء لا ينسى ما قدم للآخرين من مال أو طعام ويتحدث عنه بإستمرار، وهذا عيب وليس من صفات المؤمن أو أخلاق العرب، ويعتبر المثل إهانة لمن يقال له.

- **حَمْل الصُّخور على الظُّهور أهوَن من تَفْهيم من لا يفهم.**

يقال تعبيراً عن صعوبة التعامل مع المتخلفين فكرياً أو المتعصبين لآرائهم ولا يقبلون النقاش للتوصل إلى نتيجة، وفي ذلك يقول الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:" ما جادلني عالم إلا غلبته وما جادلني جاهل إلا غلبني".

- **حَبْل الكِذِب قَصير.**

يقال للتعبير عن سرعة اكتشاف الكذب.

- **حِلم إبْليس بِالْجَنّه.**

يقال للتعبير عن استحالة تحقيق الرغبة.

المعنى: أن إبليس طرده الله من الجنة ولن يدخلها، ولذا فإن إبليس يحلم بدخول الجنة والحلم خيال وليس واقع وحقيقة.

- **حتى فَطْعَزْ بيها بِطْعَزْ.**

يقال عن انتقاد الجَهَله للأدباء أو أصحاب الإختصاص، أو من يلومه من هم دونه .

فطعز: كلمة غير عربية تقال تعبيراً عن الإنسان الذي به خلل عقلي (معتوه)، بيها: بمعنى فيها، بطعز: أي يطعن ويلوم بكلام جارح.

المعنى: أن الإنسان العاقل قد يلوم شخص دونه في العلم أو المكانة على عمل خاطئ وقع به، كأن يلوم طالب كسول في مرحلة أساسية معلماً ذو خبرة على خطأ وقع سهواً ،وهي من باب قلة الأدب والإحترام وتجاوز الحدود.

- **حيّه إبْسِنِسْلِه.**

يقال عن عدم القدرة على تحديد الموقع أو الفاعل . السنسلة: هي الجدار أو السور المبني من الحجارة الناشفة فقط (بدون أسمنت أو طين).

المعنى: أن السنسلة من الحجارة تكون بينها فتحات وممرّات طويلة و كثيرة تختبئ فيها الأفعى إذا دخلت فيها ولذا يصعب تحديد موقعها.

- **حَسْ بِالحامي.**

يقال لمن شعر بالخطر والمسؤولية. حس: شَعَرْ، الحامي: الساخن.

المعنى: أنه شعر بالخطر القادم، كمن له أولاد وكبروا وأصبحوا بحاجة لتعليم وبناء وزواج، ولم يكن قد استعد لذلك، أو أدرك ما يترتب من نتائج أو عقوبة على كلامه أو تصرفه.

- **حَبْل إمْوَدَّع.**

يقال عن دبكة الشباب والشابات معاً.
المعنى: أن الحبل المودّع الذي يتكون من صوف الغنم الأبيض ومخلوط معه شعر الماعز الأسود فيجمع المتضادان معاً الأبيض والأسود، وايضا المودع يتكون من خرزة زجاجية وودعة (وهي صدف من انواع المحار الصغير من حيوانات البحر) والخرزة تشير للذكر والودع للأنثى، ويصطفون في الدبكة على التتالي ذكر وانثى بشكل منتظم ويقوم بهذه الدبكة المحرّمون والمحرَّمات من أهل العريس فقط، ولكن غير مقبولة خارج آل العريس، فهي إختلاط محرّم، وتستخدم النَّوريات وبعض العجايز الخرز والودع مع بذور التمر (حوقل) في الخط لمعرفة الحظ والتنبؤ بالمستقبل.

- **حَالي أو حَاتْ الوَبْره.**

يقال عن الحيوان السمين.
المعنى: أن شعره يلمع وشعره الضعيف تساقط لانتفاخ جلده نتيجة سمنته المستمرة.

- **إحْبال الدُّولِه طويله.**

يقال عن عدم الإهمال.
المعنى:أن الحكومة إن إنشغلت فترة عن تنفيذ حكم أو تحصيل غرامه أو مخالفة، فهي لن تنساه ولن تتنازل عنه وستطلبه يوماً ما، فهي تمهل ولا تهمل.

- **حُنْتُش بُنْتُش، وإلّي بِلْحَق بُنْتُش.**

يقال للإسراع في المشاركة في الأكل أو التوزيع. حنتش وبنتش: كلمات للسجع وقد تكون من أسماء الشياطين كما يروى عن المشعوذين، وإلّي بلحق بنتش: أي من أسرع في المشاركة فإنه يحصل على شيء من الموجود ومن يتأخر لا يجد شيئاً .

- **حاضِر وغايِب.**

يقال لمن يكون حاضر الجسم وغائب الذهن فهو لا يدرك ما يسمع أو يرى.

- **حبّايه حَبّايه بِصيرِن كُبّايِه. أو حبّه حبّه بصيرن كُبّه.**

يقال عن ايجابيات التوفير. حباية: أي حبة قمح واحدة، كباية: أي كُبّة المصنوعة من البرغل والسميد المحشوّة باللحم والبصل وهي أكلة شعبية تسمّى (إكباب)،وقد تعني الكباية كوب أو كأس ماء الشرب، بصيرن: يصبحن أو يُشَكِّلْن.

- **حُكْلِي تَ أحُكْلّك.**

يقال للتعبير عن المصلحة المتبادلة. تَ: بمعنى حتى.

- **حَضَرْت وحَضَرْ واجْبَك.**

يقال من باب الترحيب بالضيف وتقديم ما يستحق من ضيافه له، أو لمن يحضر صدفة ويجد طعاماً جاهزاً يليق بمقامه بدون موعد مسبق. واجبك: قيمتك.

- **حَياة إمْقَاوَسِه.**

يقال عن حياة النكد. إمقاوسة: من قوّس بمعنى طَخْ (إطلاق نار) أو من قوس ورمي سهام متبادلة(آلة الحرب القديمة القوس والسهام).

المعنى: أن الحياة في البيت أو في العمل لا تُطاق، فالتعامل والحديث بعصبية ورد فعل سريع وكأنهم في ساحة قتال وتبادل لإطلاق السهام من الأقواس قديماً أو العيارات النارية حالياً.

- **إحْمار العين عَطْشان.**

يقال لمن يأكل أو يشرب مما يحمل أو ينقل.

المعنى: أن الحمار الذي ينقل الماء من النبع لبيت صاحبه ، فمن المفروض أن يشرب من النبع لا أن يشرب في البيت من الماء الذي جُلب عليه، كمن يشرب من كأس الماء الذي أحضره لشخص آخر، فكان من الأولى أن يشرب أولاً ثم يحضر الماء لمن طلب.

- **الحَيا بِالنَّظَر.**

يقال عن عدم خجل الأعمى. الحيا: بمعنى الحياء.

المعنى: أن الضرير لا يخجل من كشف عورته، لأنه يعتقد أنه لا أحد يراه، بينما البصير يرى النّاس ويستتر عنهم، وعليه أن يحمد الله على هذه النعمة ويصونها.

- **الحِلُو من حَلاوِتْها والزُعُق من رَعَانِتْها.**

يقال للتعبير عن تركيز المرأة في صنع الطعام. الحلو: الطيب .الزعق: المالح، رعانتها: الطيش واللامبالاة وشرود العقل، حلاوتها :تفكيرها وتركيزها .

المعنى: أن الطعام الجيد بحاجة للتركيز والإهتمام به حتى يكون طيباً وشهياً، والطعام المالح نتيجة للإهمال .

- **الحَجَر إعْمَى.**

يقال لعدم رمي الحجارة عشوائياً أو إطلاق العيارات النارية .

المعنى: أن من يرمي حجرا قد لايكون دقيقا في توجيهه، وقد يكون مؤذيا أو قاتلا لشخص بريء آخر فلا تدري أين سيقع ؟ ورأس من سيصيب ؟ وليس للحجر ولا

للرصاص الساقط من الجو عيون حتى يتفادى من يكون في طريقه، فهو ليس صاروخاً موجهاً تطلقه وتصيب به الهدف بدقة .

- **الحُب إعْمَى.**

يقال تعبيراً عن رؤية الحبيب لحبيبه بقلبه وعاطفته وليس بعينه وعقله، ويتعامى عن الأخطاء والسلبيات مما يؤدي في كثير من الأحيان لفشل الزواج.

- **الحوراني إذا بِتْلاطَف بِكْسِر الجَرَّه/ مثل لبناني.**

يقال للتعبير عن صعوبة التطبُّع والتطبيع. الحوراني: يعني الفلاح ساكن القرية ويعمل في الزراعة وأصل التسمية نسبة إلى منطقة حوران في جنوب سوريا (حَوارنِة) .

المعنى:أن الحوراني اعتاد على استخدام أدواته التي تتحمل الصدمات فهو مثلاً يشرب الماء من قربة مصنوعة من الجلد وكأس الماء مصنوع من الخشب أو الألمنيوم بعكس الزجاج والفخّار،ولا يتقن التعامل مع الأشياء الحديثة المصنوعة من الزجاج والفخار، لأنه لم يواكب التطور الحضاري في المدن، ويعيش في قرية منعزلة فلا اتصال ولا مواصلات، طبعاً كان هذا سابقاً والآن وصل التطور لكل تجمع سكاني.

- **الحَرَكه بَرَكه.**

يقال للتشجيع على السعي.

المعنى: أن في المشي فوائد كثيرة فهي رياضة وسعي في طلب الرزق، والحركة أفضل من البقاء في البيت وقد يستفيد المتحرك إلى السوق بشراء حاجاته أو مشاهدة صديق...الخ، بالإضافة إلى الرياضة البدنية وتغيير الجو، ولذا قيل: "كلب حايم ولا أسد نايم"، حايم: متجول، بركة: فوائد كثيرة بارك الله فيها .

- **الحَزينِه إلْها يوم تِفْرَح بيه.**

يقال عن عدم دوام الحال كما هو بل لا بد أن يتغير.

المعنى: أن الحزينة التي تعاني من الحزن، وفقدان الأحبة وبعد فترة مهما طالت ستنسى أحزانها الماضيه وتفرح وتغني بدل الحزن والبكاء، ويكثر الخير عندها بدل الجوع والفقر والحاجة...الخ، كالأرملة التي شقيت في تربية أيتامها وأتى اليوم عندما كبروا لتفرح بنجاحهم ووظائفهم وزواجهم وإستغنائها عن مساعدة الآخرين.

- **الحجر إمّطْرَحُه قُنْطار، ويقال الحجر إمَّحَلُّه(إبمكانه) قنطار.**

يقال تعبيراً عن الإنسان الثقيل في تصرفاته ويستقر في المكان الذي يجلس به بين الناس ،فالخفّة منتقدة وعيب. إمطرحه: أي بمكانه، قنطار: وحدة وزن قديمة تساوي مئة رطل شامي أي ما يعادل ٢٥٠كغم.

المعنى: أن الحجر الذي يثبت في المكان الذي استقر فيه أفضل من الحجر الذي لا يستقر بمكان حيث يسهل نقله وتحريكه (طائش) .

- **الحُرّه حُرَّه لو مَشَتْ بين كَرَّه.**

يقال تعبيراً عن الثقه بالنفس. الحرّة: الشريفة، كرّة: جيش جرار يزيد على مئة ألف.

المعنى: أن الشريفة لو مرّت بين أفراد جيش كبير فلن يجرؤ أحد أن يمسّها بسوء ما دامت محتشمة أومؤدبة بكلامها ولم تفتح مجالاً لأحدهم للحديث، ولباسها محتشما لا يثير فضولهم، وهو يدل على أن الفتاة هي التي تستطيع أن تحافظ على كرامتها بأدبها واستقامتها وبنفس الوقت تعرّض نفسها للإهانة والاعتداء بتصرفاتها ولباسها وحديثها ومع ذلك يفضل أن لا تضع نفسها في مثل هذه المواقف فالذئاب المسعوره كثيرة .

- **الحُولِي إبْسعِر أُمَّه.**

يقال عن التقييم الخاطئ فالنّاس لهم مراتب ومقامات مختلفة ولكنهم متساوون في الحقوق والواجبات. الحولي: العجل (ابن البقرة) عمره سنة.

المعنى: أن البائع يريد أن يتخلص مما عنده من أبقار فباع العجول الغالية الثمن بسعر أمهاتها الأقل سعراً. فالحولي وأمه بقر ولكنهما مختلفان في العمر والجودة والسعر.

- **الحالِه واقفِه.**

يقال تعبيراً عن الفقر أو ركود الحالة الإقتصادية لا بيع ولا شراء.

- **الحَجَر المَدْفون بِكْسِر السِكّه.** ch

يقال عن دور الصراحة والعتاب في تنظيف القلوب، ويقال للتعبير بصراحة عن سبب الخلاف الحقيقي.

المعنى: أن الحجر المدفون في الأرض وغير ظاهر فإنه يكسر سكّة الحراثة، ولو كان ظاهراً فإن الحرّاث سيتجنّبه، وكذلك إذا حصل خلاف بين شخصين أو جماعتين فلا بد من إزالة أسباب الخلاف من جذوره حتى لا يبقى في النفوس دافع للحقد والإنتقام .

- **الحيطان إلْها آذان.**

يقال تعبيراً عن سرعة انتقال كلام الغيبة والذم والشتائم وقدح المقامات العليا ووصوله لأصحاب العلاقة.

المعنى: أن الذين ينقلون الكلام كُثُر، فلا تستبعد أن يكون أجهزة تنصت في الجدران لا تراها، خاصة مع التكنولوجيا الحديثة ودقة آلات التصوير والتسجيل

وأساليب إخفائها وكأن الحيطان تتعاون مع اجهزة الأمن في نقل المعلومات وعلى الإنسان حفظ لسانه.

- **الحَبِل عَ الجرّار.**

يقال تعبيراً عن الإستمرار في الإنتاج والعطاء.

المعنى: أن الحبل لا زال على الجرّار (الخشبة التي تصل بين الحصان واللوح الخشبي المستخدم في دَرْس سنابل القمح) وهذا يعني أن العمل ما زال مستمراً، وأن عملية الدَّرْس (الطحن) مستمرة، وعندما يفك الحبل يعني التوقف إما للراحة أو إنهاء العمل، ويقال عن المرأة التي ولدت عددا من الأولاد ولا زالت قادرة على الإنجاب.

- **الحديد بخلّيه قديد.**

يقال لمن يتلف حاجاته بسرعة. بخليه: يجعله، قديد: أي قديم وتالف.

المعنى: أن بعض الأطفال بسبب شقاوتهم وكثرة حركتهم وحبهم للعبث واللعب يتلفون ملابسهم وأحذيتهم بسرعة ممّا يؤدي إلى معاناة رب العائلة الفقير.

- **الحَيَاء من الإيمان.**

حديث شريف وأيضا " لا إيمان لمن لا حياء له"و" الحياء شعبه من الإيمان " .

- **الحَيا بالرِجّال بورث الفقر .**

يقال للتشجيع على العمل وتحصيل الحقوق.

المعنى: أن لا يبالغ الإنسان بالحياء حتى لا يخسر حقوقه أو يخسر عمله ومصدر رزقه،أو التعبير عن حاجته لكي يساعده أهل الخير إن كان محتاجاً .

- **الحَسَن أخو الحُسين.**

يقال عن الصفات المشتركة.

المعنى: أن الحسن والحسين هما أبنا الإمام علي بن أبي طالب وزوجته فاطمة الزهراء رضي الله عنهم، فلا فرق بينهما في النسب والأخلاق.

- **الحِلُو ما بِكْمَل.**

يقال عن عدم كمال البشر. بكمل: يكون كاملاً.

المعنى: أنك قد ترى شخصاً ذكراً أو أنثى ذو مظهر جميل وأنيق، ولكن عن قرب تجد به نقصاً أوعيباً خَلْقياً (أخرس، أعور) أو خُلقياً (كذاب، نصاب) وهذه حكمة الله في خلقه فالكمال لله وحده.

- **الحِيْلِه ولِفْتيله.**

يقال للتعبير عن الأمل الوحيد بعد الله. الحيلة: هي الوسيلة لاكتساب لقمة العيش، الفتيلة: هي فتلة السراج الذي يعمل على الكاز ويعطي الضوء (سابقاً).

المعنى: أن هذا الشيء مثلاً ولد أو راتب أو حاجة (سيارة، أرض) يعتمد عليها في المعيشة وهي مصدر دخلهم الوحيد وطعامهم والسراج الذي ينير لهم ظلمة البيت.

- **الحيط الواطي كُل النّاس إبْتِركَبُه.**

يقال لمن لا يحمي نفسه ولا يدافع عن حقه. الحيط: سطح البيت، الواطي: النازل. المعنى: أن الحيط الواطي يسهل على النّاس الصعود عليه ورفشة بأرجلهم، بينما العالي يصعب تسلقه والصعود على ظهره، أو على الأقل بحاجة إلى سُلَّم أو جهد لتصعده، وقد يقال عن استغلال بعض الناس للإنسان الطيب المتواضع.

- **الحيّه ما بِتْصير خَيّه.**

يقال عن عدم الثقة والإطمئنان للعدو. الحيّة: الثعبان، بتصير: تصبح، خيّة: أخت. المعنى: أن العلاقة بين الإنسان والحيّة هي علاقة عدائية فالإنسان إذا رأى الحية يحاول قتلها، والحية تحاول لدغه وإماتته، ومن المستحيل أن يصبحا صديقين فالعداء تقليدي ومتأصل بينهما وعلى الإنسان أن يبقى حذراً من عدوه باستمرار.

- **الحَيّه إبْتِقْدِف لُه.**

يقال للتعبير عن شدة الفقر. بتقدف: أي يراجع الطعام من فمه (يستفرغ) .
المعنى: أن الحية التي هي عدوّة للإنسان تعطف عليه وترِق لحاله وفقره، ولذا فهي تخرج الطعام الذي بفمها لكي تطعمه فالأولى أن يساعده بني جنسه .

- **الحِمِل إذا مال عَ واحد بُقُتْلُه.**

يقال عن توزيع التكاليف أو حمل الأمتعه .
المعنى: أن تحميل النفقات والتكاليف أو الأمتعة الثقيلة لشخص لوحده فقد تؤدي إلى إفلاسه وتراكم الديون عليه أو مرضه وعدم قدرته على حمل شيء ولو كان خفيفاً .

- **الحِمِل لَ تْوَزَّع بِنْشال.**

يقال عن التعاون ومشاركة الجميع في التكاليف أو حمل الأمتعة الثقيله .
المعنى أن توزيع التكاليف أو الأمتعة على المستفيدين يخفف على المجموعة بدلا من أن يتحملها شخص لوحده وترهقه ماديا أو جسديا.

- **الحُقْ ناقِصْ بُق أجى لِقْرَع إوّفّاه.**

يقال لمن بحضوره يزيد الشر شراً والمشكلة تعقيدا أو إفساد الموضوع أو يكفينا ما عندنا. الحق: جرة كبيرة من الفخار كانت تستخدم لحفظ الماء أو السمن،بق: ملئ الفم من السائل، لقرع: بدون شعر، إوّفاه: أتمه.

المعنى: أن حُق الماء كان ناقصا بمقدار بُق فجاء الأقرع بشكله البشع أو المخيف ووضع ما في فمه بالحق مما أدى إلى قرفنا واشمئزازنا من الحق وما فيه وأفسده علينا .

- **حَرَق / إحْرَقْ قَلبي.**

يقال للتعبير عن التأثر أو الشعور بالحزن الشديد مع مصاب.

- **حِزْرِي ما بَدَشْرُه.**

يقال عن التمسّك بالتوقّع أو التنبؤ.حزر:توقع،تَكَهُّن،بدشره:بتركه.

المعنى: يروى أن حزّاراً (يتوقع عن شيء أو شخص ويكون توقعه صحيحاً) خرج من قريته بإتجاه الحّزار في نفسه ،بأن هذا الرجل سيء(خام)، وعندما إقتربوا من قرية الماشي وهي تقع قبل قرية الراكب، أصر الماشي على دعوة الراكب إلى بيته بأغلظ الإيمان، وكان الوقت مساء،فقبل الدعوة بسبب إصرار الرجل، وعندما دخل الراكب بيت الداعي أمر الماشي بتحضير الفراش والعشاء للضيف ووضع التبن والشعير لحمار الضيف،فقال الحزّار في نفسه:هل من المعقول أنني لم أعد أحزر؟فهذا الرجل عكس ما توقعت فقد بدى كريماً مضيافاً، وبعد العشاء والسهره فرش له لينام، وعندما إستيقظ الضيف في الصباح أحضر له الفطور ثم إستأن للضيف بالمغادرة، فقال صاحب البيت:يا ولد أحضر حمار عمل فأحضره وركب على حماره وعندما همّ بالخروج أمسك صاحب البيت برسن الحمار وقال للضيف:إن عليك حساباً ستدفعه،فقال وما هو الحساب؟قال له:عشاؤك بكذا،وعشاء حمارك بكذا،وأجرة مبيتكما بكذا،المجموع أربعة دنانير،فقال له:هذه خمسة وحزري ما بدشوه،فقال له:وما حزرك؟ قال حزرت عليك بأنك رجل سيء.

- **الحيا بالرِجّال بِوَرِّثْ الفَقُر.**

يقال للتشجيع على العمل والمطالبة بالحقوق. بورث: ينتج عنه، يسبِّب.

المعنى: أن لا يبالغ الرجل بالحياء حتى لا يخسر حقوقه أو البحث عن رزقه وعمله، وأن يظهر حاجته للعمل حتى يساعده أهل الخير.

حرف الخاء

- **خيرْ لا تِعْمَل شَرْ ما بتِلْقَ وبعكسه خيرٌ تِعْمَل شَرٍ تِلْقى.**

يقال لعدم عمل خير مع كل الناس فلن يلحق بك شر أو إساءة . وهو مثل سلبي دليل الإنهزامية والأنانية، والأصل عمل الخير والأجر عليه من الله وليس من الناس، ويقال الثاني لمن يعمل المعروف مع غير أهله ويلقى الإساءة.

- **خَيْرُ الأمورِ أَوْسَطُها.**

يقال للتعبير عن الإعتدال وفضل الوسطية. وهو بمعنى الآية الكريمة: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۝٢٩﴾ **الإسراء: ٢٩.**

- **خير البِرْ عاجِلُه.**

يقال للإسراع في تقديم الطعام أو المساعدة، أو تلبية الحاجة لمن طلبها، أو الإسراع في تقديم الطعام للجياع البر:عمل الخير فالقليل المقدّم خير من الكثير المؤجل .

- **خيرُه لَبَرَّه.**

يقال لمن يكون خيره للغرباء ويحرم الأهل والأقارب. برّه: أي للخارج.
المعنى: أن أسرته أو عشيرته أو بلده لا تستفيد من أمواله التي ينفقها أو يستثمرها خارج هذه الدائرة.

- **خير ما مِنُّه خير وإفْساه إبْتِعمي الطّير.**

يقال لمن لا يستفاد منه وكلامه جارح.
المعنى: أنه لا يعمل عمل خير يستفيد منه النّاس، ولا يصمت بل يهاجم ويؤذي الآخرين بلسانه الحاد، فلو عمل خيراً لتحمّل النّاس كلامه ولكن سيء في تعامله وكلامه فيبتعد النّاس عنه، وافساه إبتعمي الطير بمعنى أن كلامه تفوح منه رائحه كريهة تجعل الطيور تغمض عينيها وهي طائرة في الجو، فلم تعد تعلم إلى أين تتوجه.

- **خير يا طير؟.**

يقال للإستفسار عن الأخبار ممن ينقلها؟ وكأنه يوجه السؤال للطائر عن طبيعه الأخبار التي يحملها هل هي سارّه أم سيئه؟.
المعنى: أن العرب في الجاهلية كانت تتطيّر (تتشاءم) عندما يخرج من بيته للسفر فإن طار طائرٌ عن شماله تشاءم وتوقّع شراً وعاد لبيته وألغى سفره، وإن طار عن يمينه تفاءل خيراً ومضى في سفره.

- **خِيرِنْ تِعمَل شَرّنْ تِلْقَى.**

يقال لمن يعمل المعروف ويعود عليه بالشَّر. خيرن وشرن: هي تنوين بالعاميّة خيراً وشراً، تلقى: تلاقي أو تواجه.

المعنى: كثيراً ما تعمل معروفاً مع أُناس ويعود عليك بالذم أو الخسارة أو الإساءة، وهو بمعنى قول الشاعر العربي:

ومن يفعل المعروف مع غير أهله   يكن حمده ذماً عليه ويندم

وقال آخر:

ومن يعمل المعروف مع غير أهله   يلاقي كما لاقى مجير أم عامر

- **خِيْرِه وَبَدَتْ.**

يقال عن ارتياح أحد الطرفين بعد التراجع عن الإتفاق بينهما وأن هذا هو الحل الأفضل له . خيرة: عمل خير، بدت: ظهرت .

المعنى: قد يتراجع أحد الأطراف عن عمل كان الطرفان موافقين عليه ويجد أفضل منه، مثلاً قد يختلف العريس مع أهل العروس على مقدار الذهب وكان ينوي التراجع ولكنه مُحْرج وخجلان أن تكون المبادرة من عنده، وأتى هذا الخلاف ليكون مخرجاً له، ويتم فسخ الخطوبة ويجد عروساً أجمل منها ومتعاونة أكثر، أو تجد العروس من هو أفضل فيقال هذا المثل.

- **الخَيْرِه من ليلتها إمْبَيْنِه.**

يقال تعبيراً عن مؤشرات الخير أو الشر عند الإنسان من بداية معرفتك به.

المعنى: أن العروس الخيّرة وصاحبة الأخلاق الحسنة فإنها تُعرف من ليلة زفافها ودخولها البيت .

- **خِيْرها إبْغيرْها.**

يقال لإعادة التجربة وتكرار المحاولة أو التعويض في فرص قادمه .

المعنى: أن من تفوته مناسبة فيها منفعة ويوعد بتعويضه في مناسبة قادمة، أو إعطاء فرصة قادمة لمن فشل في الوقت الحاضر، مثلاً مرشح لرئاسة بلدية أو نائب برلمان رسب في الترشيح الأول فقد ينجح في الدورة القادمة.

- **الخير بِالْجَايّات.**

يقال كتعزية للخاسر. الجايّات: القادمات.

المعنى: إذا لم تنجح في هذه الدورة فقد تنجح في الدورة القادمة، أو سيتم إكرامك في الزيارة القادمة، فإن باب الأمل والتعويض عن التقصير مفتوح فلا تيأس.

- **الخَيِّر بِقول وبِغَيِّر.**

يقال عن تراجع الكريم عن قراره إكراماً لله، وتدخل أهل الخير وأن الكرام متسامحون.

- **الخَيِّر إلِلّي بِقَعْ بِالْجوْرَه.**

يقال تعبيراًعن الكرم. جورة: حفرة. المعنى: يروى أن جماعة اشترطوا (تراهنوا) على القفزعن حفرة ومن يسقط فيها يعمل غداءً للمجموعة، فقفزوا كلهم إلا واحداً سقط فيها وقام بعمل الغداء لهم،وبعد الأكل قام وقفزعن الحفرة، فقالوا له لماذا وقعت فيها إذن، فقال لوقفزت فمن يغدّينا فعرفوا أنه كريم وأنه أسقط نفسه عمداً لإكرامهم.

- **خِيْرُه لَغِيْره.**

يقال لمن ينفع النّاس ولا ينفع نفسه أو أهله.

- **الخِير والشَّر بِالِمْوالاة.**

يقال للقبول بأول ما يقدم لك أو ما يواجهك. الموالاة: الذي يليك أي أقرب شيء لك. المعنى: أن تقبل بالذي وجدته أمامك من مكان جلوس أو طعام بدون تردد فهو نصيبِك الذي قسمه الله لك، وإن رفضته فقد تجد الأسوأ وتندم على الأول.

- **الخَيِّر مَرْزوق.**

يقال للكريم الذي ييسر الله له الرزق بما يقدمه للناس. الخيّر: الكريم الجواد. يروى أن بنت شيخ عشيرة كَبُرَ بطنها وشكّ فيها والدها أنها حامل فطلب من عبده واسمه مرزوق أن يأخذها إلى مكان ما ويقتلها فيه ليتخلص من عارها، وفي الطريق أقسمت له أنها بريئة وأنه لم يمسّها أحد، وإنما تشعر بألم في بطنها فصدّقها وأخذها لبيته، وقال للشيخ أنه قتلها ودفنها، وبعد فترة عرضها على طبيب قام بإخراج ورمٍ من بطنها، وفي رواية (ضفدع كبير دخل عن طريق مياه الشرب صغيراً ونما في بطنها) وقام العبد واحتفظ به وبعد شفائها أخذها هي والعلبة التي فيها الورم إلى بيت الشيخ، وقال له أن ابنته بريئة وأنها كانت تعاني من هذا الألم وأخرج ما في العلبة وكم كانت فرحة أهلها بابنتهم وبراءتها، وكيف أنها عادت للحياة بعد أن اعتقدوا أنها ماتت وأعطى الشيخ مكافأة كبيرة لمرزوق على علاج ابنته، وقالوا أن الشيخ خيّر فقال الشيخ لا الخيّر مرزوق.

- **خلِّي هالطَّابِق مَسْتور.**

يقال للتستر على موضوع وعدم فتحه و نشره. خلّي: اترك، الطابق: الموضوع. المعنى: أن لا تتحدث عمّا رأيت أو سمعت من أسرار أو مشاكل وعيوب الآخرين واستر عليهم ولا تكن من الذين يحبّون أن تشيع الفاحشة بين المسلمين.

- **خَلّى لِبْحور مَقاثي.**

يقال لمن يبالغ في التسهيلات (كذّاب). خلّى: عمل،صوّر، مقاثي: الأرض المزروعة بالبطيخ والشمام والقثاء.

المعنى: أن الكذّاب جعل البحر عبارة عن مقثاة تسير بها بأمان وتأكل من ثمرها والحقيقة أنه بحر خطر قد تغرق به وتفقد حياتك.

- **خلّيها بِالقَلْب تِجْرَح ولا تِطْلَع وتِفْضَح/ خلّيها بِالقلب تِسطح ولا بِالخَلِق تِفْضَح.**

يقال للتعبير عن كتم المعاناه والصبر عليها. الخَلْق: النّاس، البشر.
المعنى: أن تحتفظ بقلبك مما تعاني من هَمْ أو قهر خير من أن تتحدث عنه للناس ويشتمون بك خاصة حسّادك وأعداؤك، مثلاً قد تعاني الأم من عقوق ولدها أو الأخت من قطيعة أخوها لها، فتفضّل أن تكتم حزنها على أن تفضح أمرها وتكشف سرّها.

- **خلّي أخَم ما عِنْدَك لآخِر ما عِنْدَك.**

يقال للحث على الصبر والتحمل في مواجهة الجَهَلة والظَلَمَة. خلّي: اترك، أخم: أسوأ.
المعنى: أن تحاول أن تتمالك أعصابك عند الإساءة إليك وترد بالأسلوب الحَسَن، وأن تترك الرد السيىء والعنف آخر أسلوب تلجأ إليه بعد أن تفشل الأساليب الأخرى.

- **خلّي العَقُل مِنّك.**

يقال لتهدئة نقاش حاد أو مشاجرة بين شخصين، طبعاً يقال للأكبر سناً منهما أو صاحب العلم والعقل.

- **خلّي لهُ هَالْسَّهْله.**

يقوله من يترك المكان من أجل شخص موجود فيه ومتضايق من حديثه أو سلوكه. السهلة: المكان، الموقع.

- **خلّيها إبْسِرّك.**

يقال تعبيراً عن طلب الكتمان والإحتفاظ بالسر ممن تُحدِّثُه.

- **خَلّيها إبْتِبِنْها.**

يقال للتعبير عن عدم الرغبة في كشف سبب همّه. خليها: أتركها أو دعها، تبنها: التبن وهو مخلفات نبات القمح.
المعنى: دعني وشأني واترك همومي بقلبي فلا أريد أن أفضح نفسي ويعرف النّاس مشاكلي، بل أريد أن تبقى مدفونة (مغطّاة) بالتبن (مخفيّة بالقلب) لأن الفلاحين كانوا يخفون نقودهم وأشيائهم الثمينه في التبن .

- **خَلُّه يِظَلْ ينَبّح مثل الكِلب.**

يقال تعبيراً عن عدم الإكتراث بما يسمع. خلّه: أي دعه أو اتركه، يظل: يبقى.

المعنى: اتركه يقول ما يريد ولا تعيره انتباهك وكأنه كلب يعوي من بعيد ولا يصلك أذاه، وهو بمعنى المثل:" الكلاب تعوي والقافلة تسير".

- **خُذ إخْبارْهُم من إزْغارهُم، ويقال خُذْ إسْرارهُم من إزْغارهُم.**

يقال عن إجابة الأطفال البريئة.

المعنى أن من يسأل الأطفال عن أخبار أهلهم فيجيبون بصدق وبراءة، أو يتحدثون هم لوحدهم عن أسرار أهلهم، لأنهم لا يدركون نتائج ما يتكلمون به ومدى سريّته.

- **خُذ من هَالعَقْل وإزْرَع بَصَل.**

يقال تعبيراًعن المتصلّب برأيه (عنيد).

المعنى: أن هذا الشخص عنيد وقاسٍ ويصلح عقله لزراعة البصل منه حيث سيعطي رؤوساً صلبه تصلح للتخزين.

- **خُذ من عبد الله وتَوكَّل على الله.**

يقال للإعتماد على الله وخاصة في مجال الطب والدواء وقبول النصيحة.

- **خُذِ الأصيل ولو عَ الحَصْير.**

المعنى أن يتمسك الإنسان بالأصل الطيّب لا بالمظاهر. الحصير: هي الحصيرة المصنوعة من القش تفرش في أرضية البيت مثل الموكيت في الوقت الحاضر.

المعنى: أن تقبل الفتاة بالشاب الذي يتقدم لخطبتها إذا كان ابن أصل طيباً وأخلاقه حسنه ولو كان فقيراً، فالفقر لا يدوم والأخلاق تبقى والمصطفى ﷺ يقول "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوّجوه ....."

- **خُذ بِنْتْ الأصُل لو ايدها بِتْشَحْبر الحِيْط.**

يقال للبحث عن بنت الأصل الطيب(النسب). بتشحبر: من الشحبار وهو الصناج الذي يتكون على طنجرة الطبخ من الخارج نتيجة وضعها على النار ويوسّخ اليدين لمن يمسكها،الحيط: الجدار.

المعنى: أن يتزوج الإنسان بنت الأصل لإنجاب أولاد طيبين يشبهون أخوالهم بغض النظر عن جمالها.

- **خُذ البنات من إصدور العمّات.**

يقال للتعبير عن الصفات الوراثية.

المعنى: أن البنت تشبه عمّتها (شقيقة والدها) من حيث السلوك والصفات الوراثية وأحياناً الصفات الجسدية، فإن كانت العمّة على خلق فهي وأخوها والد البنت تربيتهم واحدة وبنفس الخلق .

- **خُذ فالها من اطْفالها.**

يقال للتفاؤل بما يقوله الأطفال لأنهم يتكلمون عن براءة وحسن نيّة. فال: توقع الخير. المعنى: أن تتفاءل بما يقوله الأطفال لأنهم أبرياء لا يعرفون الإساءة ونواياهم سليمة.

- **خُذْ إصْفاح مثل إلْواح.**

يقال لمن لا يبالي بالضرب أو الكلام (بليد) . إصفاح: جمع صفحة وهي الجانب من جسم الإنسان، اللواح: جمع لوح ويقصد به لوح الخشب.

المعنى: أن بعض النّاس لا يؤثر به الضرب أو الكلام الجارح مهما ضربته أو تكلمت معه فهو كالجدار أو اللوح الخشبي لا يحس ولا يسمع ولا يبالي.

- **خُذْها يا غْراب وطِيْر.**

يقال تعبيراً عن سرعة إنتشار الخبر.

المعنى: أن الغراب أخذها وطار بها ونشر رائحتها في كل مكان.

- **خَذَاني بَالله.**

يقال لمن يخدعك بمظهره الديني. خذاني: بمعنى خدعني.

المعنى: لقد خدعني بعمره وبلحيته البيضاء ومسبحته الطويله ويذكر الله عليها بإستمرار مما جعلني أطمئن له، ويقول علي بن الحسن بن علي رضي الله عنهم "من خادَعَنا بالله إنْخَدَعْنا له".

يروى أن بدوياً كان يُحضِر جِماله ليؤجرها للفلاحين في موسم الحصيدة والرِّجاد (نقل القش من الحقل إلى البيدر)، وفي السهرة عند أحد وجهاء البلده طلب أحد الحضور (وهو شيخ كبير لحيته بيضاء وبيده مسبحه يردد عليها أسماء الله الحسنى فاعتقد البدوي أنه رجل متدين وكريم) من البدوي أن يستأجر جَملاً لنقل محصوله مقابل عشرة أمداد من القمح فوافق فوراً متوقعاً الحصول على زيادة الأجرة، وفي نهاية الموسم حضر البدوي إلى بيدر الشيخ ومعه أكياسه لأخذ الأجرة، ولكن الشيخ نقل كل القمح إلى البيت مما دفع البدوي لسؤاله عن الأجره فقال له: انتظر سأعطيك ثم قام بتكنيس أرضية البيدر (إعفاريِّه وهي حبوب القمح ومعها ما يعادلها أو يزيد من التراب) وقال للبدوي: إفتح كيسك ولكن البدوي استغرب نوعية القمح وقال له: ليس على هذا اتفقنا فردَّ عليه بأن هذا الموجود، فذهب البدوي إلى الوجيه وقال له بأن هذا الشيخ خذاني بالله، وأكل عليَّ أجرة جَمَلي وإنني لن أسامحه يوم القيامة.

- **الخَيّال إللّي عَ الوَطاه.**

يقال لعدم قدرة صاحب المشكلة على التفكير والتصرف. الخيّال: راكب الحصان، الوطاة: الأرض.

المعنى: أن الشخص الذي يتفرج على سباق خيل أو سيارات أقدر على التفكير وتقدير المواقف من الشخص الذي يعاني من مشكلة في مركبته، أو عدم قدرته على السيطرة على الحصان، فاقتراح المتفرج سليم لأنه لا يعاني من مشكلة، بل يجلس على الأرض ويراقب ويتابع ويفكر بهدوء.

- **الخيّال ما بِظَل خيّال.**

يقال للتعبير عن تغير الظروف والأحوال وتقلبها. الخيّال: من يركب الفرس.

المعنى: أن راكب الفرس من المستحيل أن يبقى دائماً على ظهرها، فلا بدّ أن ينزل ولا بدّ من الضعف والشيخوخة بعد القوة والشباب والمرض بعد صحة.

- **خَيّال وبيْدُه رُمُح.**

يقال لمن يملك زمام المبادرة أو السيطرة، خيال: راكب الفرس أو الحصان. المعنى: أنه يركب على الحصان وبيده رمح، ولذا فإنه يكون أسرع في الهجوم ومستعداً للطعن أكثر من أي شخص آخر يقف على الأرض وأعزل من السلاح فهو بحاجة الى وقت لإحضار فرسه وسلاحه وقد لا يعطيه الخيَّال هذا الوقت لمواجهته.

- **خِيْل إقْديسْ لـِ ذِن عِند لـِ ذِن.**

يقال للتعبير عن المساواة والتشابه وعدم الأفضلية. لـِ ذِن: الأذن،

المعنى: أن شخصاً اسمه إقديس كان يملك خيلاً متشابهة في الحجم والطول والإرتفاع حتى أنها عندما تصطف (تقف) بجانب بعضها البعض تكون آذانها على مستوى واحد، وكذلك تحصيل طلاب متنافسين في صف واحد وعلاماتهم متقاربة أو متشابهة. فيقال عنهم خيل إقديس..

- **الخيل الأصيله بتجود بالتالي أو بالأخير.**

يقال عن ثبات الصفات الطبيعية الأصيلة. بتجود:تعطي, تبرز صفاتها؛ التالي والأخير: عند النهاية.

المعنى ان الخيل الأصيله وإن قصّرت في البداية إلا أنها ستجود قبل النهاية وتحقق الفوز والفرس الأصيلة إذا سقط عنها خيّالها تعود وتقف عنده حيّا أو ميتا.

- **خِيل إبْتطرد إجْحوش/إجْحاش.**

يقال لعدم التعادل بين طرفين. تطرد: تلحق بسرعة، إجحوش،إجحاش: جمع جحش وهو الحمار الصغير عمره ما بين ٦-١٢ شهر.

المعنى: أن الخيل سريعة والجحش بطيء ولا تحتاج الخيل لجهد كبير حتى تلحق بها ولا مجال للمنافسة.

- **خُضْ المَيْ وِهِي مَيْ.**

يقال لعدم الوصول إلى نتيجة. خض: أي حرّك.

المعنى: أن اللبن يخض (يحرك) فيخرج منه الزبدة والشنينة ولكن الماء لا يخرج منه إلا الماء. وهو بمعنى قول الشاعر: وفسّر الماء بعد الجهد بالماء. وكذلك الإنسان العنيد الذي لا يقبل رأي أو نصيحة غيره ويصر على رأيه، وتدخل معه في نقاش طويل وفي النهاية يبقى متمسكاً برأيه.

- **خُضْ من طين إبْلادك إوْلُطْ أو حُط عَ اخْدادَك.**

يقال تعبيراً عن إيجابيات بنت البلد. خض: وهي بالعاميّة بمعنى خذ، لُط: هي حط بمعنى ضع أو إدهن، إخدادك: خدودك(وجهك).

المعنى: أن تأخذ من طين بلدك وتدهن وجهك خير لك من طين مستورد أي تزوج من بنات بلدك فهن من نفس البيئة وتعيش نفس الظروف والعادات والتقاليد ففي الغالب تنسجم معها، بعكس الزوجة الأجنبية المختلفة عنك وعن أهلك ومجتمعك بثقافتها وبيئتها، وكذلك تربة بلدك فإنها معروفة لديك ومعتاد على إنتاجها وخصبها وجدبها.

- **خُم جَاجْ.**

يقال للتعبير عن أسرة جبانة أو ساقطة. خم: بيت الدجاج.

المعنى: أن كل الموجود في الخم دجاج ضعيف وجبان وليس فيه صقر أو عقاب (طير جارح) يصطاد ليأكل ويطعم غيره، وكما قال الشاعر :

ولا عُمر فَرْخ البوم صاد باشق   ولا صار من خم الدجاج إصْقور

- **خُمْ نوم.**

يقال للتعبيرعن الكسل وحب النوم. خم: بيت للدجاج. المعنى: لا عمل له سوى النوم.

- **خَيّط إبْغير هالِمْسَلّه.**

يقال لمن يستخدم أسلوباً مكشوفاً. المسلة: أداة حديدية تشبه المسمار بطول ١٠سم لها رأس مدبب والطرف الآخر به فتحة لوضع الخيط تستعمل لخياطة أكياس الخيش.

المعنى: أن بعض النّاس يتبعون أسلوباً مكشوفاً للوصول إلى أهدافهم ومعروفاً من قِبَل الطرف الآخر، فيقال له ذلك أي أن هذه المسلّة نعرفها فأحضر غيرها، أو غيّر شكلها فقد ننخدع بالجديدة، مثلاً الإبن الذي يطلب ديناراً لشراء كتاب

ونكتشف أنه لم يشترِ كتاباً بل علبة دخان وطلب منك مرة ثانية ديناراً لشراء كتاب فنقول له هذا.

- **خِرْبَت الدِّنْيا، ويقال أي هي خِرْبَت الدِّنْيا؟.**

يقال للتقليل من نتائج الخطأ . خربت: دُمِرَت أو تلفت.
المعنى: أنه قد يقع خطأ فلا يعني ذلك خراب الدنيا أو دمارها كلها، بل أن الخراب محدود ويمكن إصلاحه.

- **خشمُه شامِر.**

يقال لمن يتكبّر على النّاس نتيجة غنى أو منصب أوحاجة النّاس له. خشمه: أنفه، شامر: مرتفع.

- **خَبِّي خُبُزاتَك عن رفيع الزَّقُم /أو دَقِيق الفَقَار.**

يقال عن النحيف الأكول. الزقم: الوجه أو الذقن، دقيق: رفيع، الفقار: المؤخرة. المعنى: أن رفيع الوجه أو الفقار تظن أنه لا يأكل فقد يكون أكولاً (سحّيب)، وقد تظن أن صاحب الجسم الضخم والكرش الكبير يأكل كثيراً ولكن قد يكون أكله خفيفاً جداً.

- **خبِّي قِرْشَك لِبْيَض لَيومَك لِسْوَد.**

يقال عن ضرورة التوفير لوقت الحاجة. لبيض ولسود: الأبيض والأسود. المعنى: أن القرش أو الدينار الذي بين يديك وزائداً عن حاجتك فلا تبذره بل احتفظ به، فقد يأتي يوم تحتاجه ،ولا تجده وتندم على إسرافك وتبذيرك لمالك.

- **خَبُط لَزِق.**

يقال للمتسرّع الذي يتخذ قراره بدون تخطيط أو مقدِّمات أو إنذار. خَبُط: ضَرْب، إلقاء بقوة، لَزِق: إلصاق.
المعنى: أنه رمى ما في يده بقوة متوقعاً أن تلتصق، أو أن فكرته الفجائية يريد لها النجاح وهي بدون تفكير أو سابق تخطيط، مثلاً شخص يرى فتاة في مكان ما وتعجبه ويذهب فوراً لخطبتها بدون سابق معرفة أو سؤال أو مقدِّمات، فقد ترفضه أو يكون مخدوعاً بمظهرها، أو من يدخل على بيوت الناس فجأة بدون تنبيههم .

- **خَروف صَفاه.**

يقال تعبيراً عن البراءة أو الملف النظيف. صفاة: منطقة صخرية عارية من التراب.
المعنى: يروى أن خروفاً كان يقف على صخرة ومَرّ به ذئب، وأخذ الذئب يفكر في ذريعه ليأكل بها الخروف، فقال الذئب للخروف: لقد شتمت والدي، فقال الخروف إنني صغير السن ولم أرَ والدك ولا أعرفه، فقال الذئب للخروف: لقد

خنقتني بالغبار الذي أثرته وأنت تتكلم معي، فقال الخروف: ولكنني أقف على صخرة نظيفة وليس عليها غبار، فقال الذئب: لا بل عليها غبار ثم هجم عليه وأكله، فالضعيف يتجنب المشاكل ويبتعد عنها ولكن القوي لا يتركه وشأنه، وهذه شريعة الغاب وأسلوب أمريكا في الوقت الحاضر، حيث تتهم الدولة التي تريد ضربها بتهمة كاذبة إرهاب أو إيواء إرهابيين وخارجين عن القانون أو أسلحة كيماوية...الخ، وتهاجمها باسم الشرعية الدولية المزيّفة، كما فعلت في العراق وقبله نيكاراغوا وبنما ثم السودان وليبيا...الخ.

- **خَروف بين نَعِجْتين.**

يقال لمن يستفيد عاطفياً أو مادياً من مصدرين.
المعنى: أن الخروف الصغير الذي يرضع الحليب من نعجتين (أمه وأخرى) فإنه سيكون سميناً لأن له مصدرين تمدانه بالحليب في أي وقت يحتاج. مثل من يتلقى الدعم من والدته ووالده أو من أمه وحماته.

- **خَلصْنا من الهَمْ إللّي إسْمُه خَمْيس.**

يقال لمن يتخلص من مشكلة معينة تشغله وتقلق راحته، كمن زوّج إبنه أو ابنته.
هم: مشكلة، خميس: اسم مستعار.

- **خطايا بايْتِه أو إذْنوب عَتيقَه.**

يقال للمؤذي الذي يبتليه الله بمصيبة بعد توبته. خطايا: ذنوب، بايتة: قديمة.
المناسبة: يروى أن شوحه (طائر بري يشبه الغراب) وجدت قطعة لحم على الأرض وحملتها إلى عشّها لتطعم فراخها، ولم تعلم أن في أسفل اللحمة قطعة فحم (جمرة) مشتعلة، وعندما وضعتها في العش إشتعل العش واحرق الفراخ، وطارت الأم وذهبت إلى القاضي وشكت له مصيبتها، وأنها قد تابت عن خطف مال الآخرين وأنها تتحرى الحلال، فقال لها القاضي: أنها عقوبة على ذنوب قديمة، بمعنى أن الله يمهل ولا يهمل، وكذلك المصائب التي تقع على المؤمن فهي امتحان لإيمانه وصبره ويؤجر عليها .

- **الخُوف قَطّاع العَصَب.**

يقال تعبيراً عن شدة الخوف ونتائجه .
المعنى: أن الخائف لا يستطيع الركض والهرب لأن أعصابه تكون منهارة ترتخي ولا تعود تحمله قدماه، وبعض الناس لا ترتدع عن إيذاء الآخرين، إلا خوفاً من العقوبة، ولذا قيل: الخوف مِلْحِة الأرض .

- **خَطِيّة المَجْنون إبْرَقْبِة العاقِل.**

يقال تعبيراً عن مسؤولية العاقل عن المجنون. خطية: إثم، ذنب.

المعنى: أن المجنون بلا عقل لا يدرك تصرفاته وتقع مسؤوليته على ولي أمره العاقل، وكذلك تصرف الصغار يُسأل عنها الكبار.

- **خالِف تُعْرَف.**

يقال تعبيراً عن المعاكسة ومخالفة المجموعة لجلب الإنتباه والظهور.

- **خَلّفْ المَلعون كِلب ch طِلِع أنْجَسْ من أبوه/ أباه.**

يقال تعبيراً عن الوراثة السيئة.أنجس:صيغة مبالغة في النجاسة.

المعنى: أن الإبن يقلد أباه ويسير على نهجه وسلوكه، ولذا قد يكون أسوأ من والده. ويروى أن رجلاً كان ينبش قبر الميّت حديثاً ويأخذ كفنه ويبيعه، وكان أهل القرية يستغربون هذا العمل ولا يعرفون الفاعل، وذات يوم مات هذا الرجل، فسأل إبنه والدته: ماذا كان يعمل أبي ؟ وألح عليها بالسؤال، فقالت له كان يشلّح الميت كفنه، فقام الإبن بالعمل نفسه وزاد عليه بوضع خازوقاً في أست الميت، وصار النّاس يجدون هذه الظاهرة والفاعل مجهول، ولكنهم قالوا: رحم الله الأول، فقد كان يشلّح فقط، ولكن هذا بشلّح وبحط خوازيق.

- **الخَرا ما بِصَدِّق غير تا يِرَى.**

يقال للتعبير عن عدم الثقة. الخرا: تعبير عن الشخص السيء، تا يرى: أي حتى يشاهد.

المعنى: لو قال أحدهم أمام فرد أو مجموعة من النّاس بأن معه دينار مثلاً فيقول أحدهم أرني إياه فيقول له المتكلم ألا تصدّق؟ فيقول :لا، فيريه إياه ويقول له هذا المثل.

- **خيْطُه غَليظ.**

يقال تعبيراً عن قلة الإستيعاب والفهم (الحيونة).

المعنى: أن خيطه غليظ أي لا يدخل في إبرة أو مسلّة لكي يخاط به ويستفاد منه، وإن الخيط الغليظ استخدامه صعب فهو شاذ عن المجموعة المتناسقة أو المتفاهمة.

- **إخْياطِةْ جُوخْ.**

يقال لسهولة المهمة. الجوخ: قماش صوف انجليزي.

المعنى: أن خياطة الملابس الصوفية سهلة وسريعة لأنها ناعمة.

- **خَنْزير إظْرَه.**

يقال عن التخريب وسرعة الإختفاء. إظره: هي الذرة الصفراء أو البيضاء.

المعنى: أن خنزير الذرة سواء كانت ذرة بيضاء أو صفراء فإن الخنزير يأكلها ويتلف قسماً كبيراً منها ويختفي بسرعة بين قصب الذرة الطويلة.

- **خَشَبْهُم مِش مِتْراكِب.**

يقال للتعبيرعن التنافر وعدم الإنسجام بين طرفين. متراكب:متطابق.
المعنى: أنهم غيرمتفاهمين سواء كانوا زوجين أوشركاء وكل واحد باتجاه.

- **الخال إمْخَلَّى والعَم إمْولَّى.**

يقال عن ولاية العم على ابن أخيه. سواء كان أخوه حياً أو ميتاً، والقانون العشائري والمدني يحمّل العم المسؤولية لأنه من عصبته، بينما لا يتحمل الخال أي مسؤولية عن تصرفات ابن أخته، وخاصة إذا كان من عشيرة أخرى وليس من عصبة ابن الأخت.

- **الخَلَفْ العاطِل بِجِيب لَهْلُه المَسَبّه.**

يقال عن بعض الأبناء السيئين. العاطل: السيء، المسبّة: الشتيمة، الخلف: الأبناء.
المعنى: أن الولد السيء بسلوكه ومؤذي يشتمه النّاس ويسبّون تربيته وأهله، ولذا فهو تسبب لأهله بالشتيمة، بعكس الولد المؤدب حسن السيرة والسلوك الذي يمدحه النّاس ويثنون على أهله وتربيته خيراً، وهو بمعنى الحديث الشريف:"إن أحدكم لَيسُبُ والديه، فقالوا:كيف ذلك يا رسول الله ؟ قال:يسب أب النّاس فيسبون أباه" .

- **الخُوف مِلْحِة الأرض.**

يقال للتعبير عن إيجابيات القوة والخوف. ملحة: ملح.
المعنى: أن الخوف في الأرض يعني خوف البشر من الله أو الحاكم أو القانون، هي التي تجعلهم يستقيمون في مسيرهم، ولولا الخوف لركب كل منهم رأسه وعمل ما يريد، فالخوف في الأرض بين النّاس يشبه الملح للطعام، فهو أساسي فيه وضروري وبدونه يفقد الطعام شهيته ومذاقه.

- **الخَي خَيْ إمراته والرَعْنَه تِحْلِف إبْحياتُه.**

يقال للأخت التي تدافع عن أخيها وهو قاطع لها. الرعنة: الطائشة أوالغبية.
المعنى: أن بعض الأخوة إذا تزوج يتحول إهتمامه لزوجته وأولاده، وينسى أهله وأخواته، فالأخت الغبية تحلف بحياة أخوها وتعتز وتفتخر به وخاصة امام اهل زوجها، وأنه سندا لها يحميها، ولكنها لا تعلم أنه لم يعد إلا صورة وأن نفعه وخيره لزوجته يأتمر بأمرها، وعلى استعداد لقطع صلته مع أخته إذا صدر الأمر له بذلك.

- **الخُبز الحَافْ بِعَرّض لِكْتاف.**

يقال عن فوائد الخبز في بناء الجسم والقوة. حاف: بدون إغماس (أكل).
المعنى: أن الخبز هو المادة الأساسية في حياتنا وخاصة الفقراء.

- **الخَبَر الخام بِنْتَشِر إبْسُرعه.**

يقال عن سرعة انتشار الخبر السيئ. مثل خبر الوفاة أو القتل أو الحوادث.

- **الخَلْ أخُو الخَرْدَل والقُرّيْص ابن عَمُّه.**

يقال للتعبير عن التشابه في الخواص والمواصفات. الخل: عصير يصنع من العنب أو التفاح بطرق تقليدية وصناعية، الخردل: نبات له خواص طبيه، القريّص نبات يشبه الخردل ونفس المواصفات تقريباً.

المعنى: أن هذه النباتات متشابهة في مواصفاتها الطبية(العلاجية) وكثير من الناس يختلفون بالأسماء ويتشابهون في الصفات والسلوك.

- **الخال ولاّدْ.**

يقال عن أثر الصفات الوراثية والجسدية للخال.

المعنى: عليك أن تدرك أن ابنك سيكون نسخة عن خاله بصفاته الجسدية والسلوكية وكأنه هو الوالد؛ لأن زوجتك ستنجب شبه أخيها، ولذلك يقول المصطفى ﷺ:" اختر لولدك خالاً فإن العرق دسّاس". صدق رسول الله، ويقال ثلثين الولد لخاله، ويقول العرب:"من أخذ من قوم إتْحلّى إوْجوهْها" (إتحلّى:استحلى أي إختار)، لذا على الخاطب أن يختار عند الخطبة الوجوه الطيبة السمحة البشوشة في أهل المخطوبة.

- **خيُّه إبن أمُّه وبيُّه.**

يقال عن التشابه التام بين شخصين أو سلعتين.

- **خير ما إتْدير،شر ما تِلْقَّى/ليبي.**

يقال عن عمل المعروف مع غير أهله .

ما تدير:بمعنى لا تعمل .

المعنى: أن لا تعمل خيراً حتى لا يعود عليك بالشر ولكن هذا المثل سلبي ولا بد من عمل الخير فإن أنكره الناس فأجره عند الله يقول الشاعر:

من يعمل المعروف لا يعدَم جوازِيَهُ　　　　لا يذهب العُرْفُ بين الله والناسِ

- **خِيَارْ لِسْلاَحْ، ما قَلَطْ معك على الزاد.**

يُقال عن السلاح المفضل. خيار: الأفضل، قلط: تقدم. الزاد: الطعام.

المعنى: أن أفضل سلاح شخصي هو ما تتمكن من حمله عندما تتقدم لتناول الطعام (طبعاً المناسف) وليس ما تتركه خلفك فقد يستخدمه غيرك ضدك، وتستطيع الدفاع عن نفسك بسلاحك الذي تحمله إذا تعرضت لإعتداء أو خيانة وغدر.

حرف الدال

- **الدِّنْيا مثل لِخْيارَه يوم بيدَك وعَشَرة إبْقَفاك (...).**

يقال عن تقلُّب الأيام ودوران الدنيا مع الإنسان فيفرح يوماً ويبكي أياماً، فأحواله كمن يأكل خيارة يتمتع بها ويستفيد منها، ولكن قد تأتي ظروف يجلس عليها، وقد يربح في عملية تجارية ويخسر في عدة عمليات، وهذه حال الدنيا وفي ذلك قول الشاعر أبو البقاء الرندي:

لكل شيء إذا ما تم نُقصان　　فلا يُغَرَّ بطيب العيش إنْسانُ

هي الدّنيا كما شاهَدْتَها دُوَلٌ　　من سَرَّهُ زمنٌ ساءَتْه أزْمانُ

- **الدّنيا ما بْتِغْني عن الآخْره.**

يقال للتذكير بالآخرة وتقوى الله. تغني: تقوم مقام، تسد عن.

المعنى: أن الدنيا بكل موجوداتها لا تنفع يوم القيامة لتُدخِل شخصاً كافراً الجنة، فهي عند الله لا تساوي جناح بعوضة، فلا تغترّ بها أو ترتكب محرماً من أجل مال الدنيا الفاني، كمن يحلف زوراً أو يسرق أو يحتال من أجل المال ونسي الآخرة وعذابها.

- **الدِّنيا بَلاَها مَلاَها.**

يقال للتعبير عن كثرة مصائب الدنيا التي لا تنقطع ولا تتوقف. بلاها: مصائبها، ملاها: تملؤها.

المعنى: أنه لا يوجد في الدنيا إنسان لا يعاني من مشكلة أو أكثر فلا يسلم من مصائبها أحد .

- **الدِنيا خَرْبانِه، أو الدنيا إمْشقلَبَه.**

يقال للتعبير عن ظهور المغمورين وتغيّر القيم.

المعنى: أنه لم يبقَ في الدنيا شيء صالح من الأخلاق والإنتماء والإخلاص في العمل، وقد انقلبت الأمور فيها رأساً على عقب، مثلاً أصبح الطلاب يتمتعون بقوانين وأنظمة تحميهم، ولا تحمي المعلمين الذين هم الأصل في عملية التعليم فتراجَع التعليم وفقد مقوماته، فلا تربية ولا تعليم، وتم تسليم الأمور لغير أهلها وتطاول الرعاع على السادة، وساد المغمورين والفاسدين، ولا يؤخذ برأي الكبير سواء في الأسرة أو العشيرة، وحتى الزوج سحبت صلاحياته وأصبحت بيد الزوجة، مما أدى إلى الإنفلات والفساد.

- **الدِّنيا أكلات شُرْبات.**

يقال تعبيراً عن تفاهة الحياة الدنيا وأن الإنسان لا يستفيد منها إلا ما يأكله ويشربه ولا ينسى العمل لأخرته، وهو بمعنى الحديث القدسي:"يا ابن آدم ليس لك من مالك

إلا ما أكلت فأفنيت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت "ولا بدّ من الموت " النهاية الحتمية لكل المخلوقات .

- **الدِّنيا ما بْتِسوى قِشْرِة بَصَلَه.**

يقال تعبيراً عن الزهد في الدنيا وأنها لا تساوي شيئاً، فلا يغتر بها الإنسان ويتمسك بها وتقوده بشهواتها إلى النار ويخسر آخرته، وسبحان الله يقول الناس هذا عند الموت المفاجئ والحزن المؤقت بأفواههم، ولا ينعكس على سلوكهم وسرعان ما يعودون لحياتهم والتمسك بالدنيا، وكما يقال: "رجعت حليمه لعادتها القديمه" ولا يعتبرون من الموت.

- **الدِّنيا يوم إلَك ويوم عَليك، وأيضاً الدنيا يوم إبْتضحَك لَكْ ويوم بتبكيك.**

يقال تعبيراً عن تقلب الدنيا وعدم ثباتها على حال، وعلى الإنسان العاقل أن يدرك ذلك فلا غنى ولا شباب ولا قوة تدوم بل يقابلها فقر وعجز وموت.

- **الدّنيا أبْتِشْوي شَوي.**

يقال تعبيراً عن البرد الشديد أو الحر الشديد.

- **الدِّنيا قايمِه قاعْدِه.**

يقال تعبيراً عن الإضطراب وعدم الإستقرار.

- **الدنيا مِرْضاتها مِنها وفِيها.**

يقال تعبيراً عن بقاء مال الدنيا فيها فلا تتمسك به وتبخل.

المعنى: أنك تستطيع أن ترضي النّاس بالهدايا والطعام التي هي من متاع الدنيا الفاني، فتكسب محبتهم ورضاهم بالمتاع الفاني والزائل وخاصة الأرحام.

- **الدِّنيا بِدْها والآخره بِدْها.**

يقال لعمل توازن بين الدنيا والآخرة فلا يطغى أحدهما على الأخر. بدها: بحاجة للعمل. وهو بمعنى الآية الكريمة: ﴿وَٱبۡتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ ٱلۡأٓخِرَةَۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنۡيَا﴾ القصص: ٧٧، والحديث الشريف أو من أقوال الإمام علي:" إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً".

- **الدِّنيا جايّه مع (...) (النّاس المنحرفين أخلاقياً).**

يقال عن إدبار الدنيا عن النّاس الشرفاء وإقبالها على غيرهم.جايّه:مقبله.

- **الدِّنيا إحْبالها طويلِه.**

يقال للتأكيد بأن الله يمهل ولا يهمل.

المعنى: أن الظالم مهما عاش في الدنيا فلا بدّ من الموت ولقاء الله وسيحاسبه على ظلمه فلا يغتر بشبابه وقوته.

- **الدِّنيا مِثْل السِّينما أو مثل الحُلُم.**

يقال عن تقلب أحوال الدنيا وأيامها كأفلام الخيال.

المعنى: أن ما تراه في حياتك الدنيا يشبه شريط سينمائي يمر أمام ناظريك تتقلب مشاهده وتعدد مناظره ولا يثبت منها شيء، فهو خيالي والحقيقة تعرفها بعد الموت ورسول الله ﷺ يقول:" النّاس نيام فإذا ماتوا انتبهوا".

- **الدّنيا يُسُر وعُسُر.**

يقال تعبيراً عن تقلب الأيام ما بين سعة وضيق.

المعنى: تمر على الإنسان أوقات يتوفر فيها المال وأوقات لا يجد فيها شيئا ما بين فقر وغنى وموجود وغير موجود.

- **الدّنيا إمْغَطَّيِه إبْقَشّه.**

يقال تعبيراً عن سرعة اكتساب المعرفة.

المعنى: أنك تستطيع تعلم ومعرفة الكثير من المعلومات عن معظم الأشياء إذا كشف الغطاء عن سرّها أو أطَّلَعت عليها.

- **الدّنيا على كَف عَفْريت.**

ch

يقال عن عدم الاستقرار في العالم، وهو من باب التشاؤم وعدم الإطمئنان وتوقع الحرب والدمار.

المعنى: أن الدنيا يحملها عفريت ليس من الجن بل من الإنس يهدد بتدميرها في أي لحظة وخاصة الدول الكبرى صاحبة الأسلحة النووية والجرثومية.

- **دِنْيا زايْلِه.**

يقال للزهد في الدنيا وعدم الإهتمام بمظاهرها والعمل للآخرة.

- **دَوّرْ عَ إفْطيم إبْسوق الغَزِل/ إبسوق الغنم.**

يقال تعبيراً عن صعوبة البحث وتحديد الموقع. إفطيم: اسم مؤنث بدوي وهو تحريف لاسم فاطمة ويقال فطّوم ومنتشر عندهم بكثرة، الغزل: خيوط من الصوف على شكل كتل جاهزة للحياكة والنسج.

المعنى: أن سوق الغزل في منطقة سوق الحميدية في دمشق / العاصمة السورية وكذلك سوق الغنم يرتاده الكثير من النّاس وخاصة البدو ذكوراً وإناثاً للبيع والشراء وهو واسع ومزدحم، ولذا يصعب عليك أن تجد إفطيم فيه .

- **دَوَّرْ ولَقَى، ويقال دوّرت ولَقيت.**

يقوله من وجد طلبه أو ما يناسبه. دوّر: بحث، لقى: أي وجد.

المعنى: أنه وجد حاجته المطلوبه سواء كانت سلعه (سيارة،بيت...الخ) أو العروس التي تتوفر فيها الصفات التي يريدها .

- **دَوّر لَبِنْتَك قبل ما تْدَوِّر لابْنك.**

يقال لتأمين زواج البنت قبل الولد.

المعنى: إبحث لابنتك عن عريس صاحب دين وخلق يسترها، ولا تطرده بكثرة الطلبات والشروط، وساهم معه في تجهيزها، فمثله لا تتعب معه، قبل أن تبحث عن عروس لولدك، لأن الولد يستطيع حل مشاكله بنفسه، بينما الإبنة ضعيفة، وأبناء الحلال قليلون هذه الأيام، ولكن للأسف هذا الأسلوب منتقد وغير مقبول.

- **دير بالَك من عدوّك مرّه ومن صَديقَك أَلِفْ مَرّه.**

يقال للتحذير من الأصدقاء لأنهم يعرفون أسرارك ونقاط ضعفك. دير بالك: إحذر

- **دير بالك منه .**

يقال للتحذير من شخص أو أداة خطرة أو مؤذية.

- **دِيْر الشَّرِيْعِه إمْشَقْلَب.**

يقال لعدم الإكتراث بالتهديد. دير: حوّل، الشريعة: تطلق على نهر اليرموك على الحدود الأردنية الشمالية الغربية مع سوريا.

المعنى: حوّل مجرى النهر من الإتجاه غرباً إلى الإتجاه شرقاً بإتجاهي ،إن كنت قادر على ذلك لأغرق فيه وهذا مستحيل.

- **داير بالَك إلُه.**

يقال لمن ينزل بمستواه لمن هو دونه سناً أو مكانة. داير بالك: تنتبه، إلُه: لَهُ.

- **دَايِر من دَار لَدار أو دايْره من دار لَدار.**

يقال للتعبير عن عدم الإستقرار في البيت بمعنى سَوّاطَة.. يدور: يحوم، سوّاطة: تحوم وتدور على بيوت النّاس دائمة الزيارة، وهو من باب الذم والإنتقاد والإحتقار.

- **دَايِرْ عَ الرّمَارِم.**

يقال لمن يبحث عن بقايا السلع والحاجات. داير: يبحث، رمارم: بقايا، توالي، ابراره.

- **دايِر عَ المِلْتَفْتِه.**

يقال للمتطَّفل أو الهامل. داير: باحث، يبحث، المِلتفتة: كثير الإلتفات أي النظر إلى.

المعنى: أنه يبحث عن أي فتاة تلتفت جانباً أو خلفها لحاجة لها، ويعتقد هو أنها إلتفتت لتنظر إليه، وأنها معجبة به فيلحق بها وهي لا تعلم به، وهو يأمل أن يحصل على شيء، أو المتطفّل الذي ينظر حوله ليقول له أحدهم تفضل.

- **دَايِر بِنَهْنِش.**

يقال للتعبيرعن الإيذاء أوعدم الإستقرار النفسي أو المادي. بنهنش: بمعنى ينهش (العض مع الشد).

المعنى: أنه يعض هذا وهذا، بمعنى يعتدي على النّاس بدون سبب، سواء بيده أو بلسانه لفقره أو سوء أخلاقه أو يستدين المال من هذا وهذا .

- **دَايِر عَ مَراقِع فُقّسْ.**

يقال لمن يضيّع وقته في أشياء لا تنفعه. مراقع: جمع رقعة وهي مكان إصلاح تلف في الملابس وغيرها، فقس: حديثة الظهور أو الولادة.
المعنى: أنه يضيع وقته وهو يبحث في ملابسه عن (خزق) صغير غير مرئي ليرقعه وهو لا يستحق الرقعه فماذا يستفيد من ذلك؟. وهناك تفسير آخر، هو أن بعض النّاس من يشغل نفسه بجبر كسور البيضة التي خرج منها الصوص (الكتكوت) فماذا يستفيد من ذلك، كون البيضة ستكون فارغة لا فائدة منها سوى ضياع الوقت.

- **دَايِرْ عَ إطْنيْفسيّات.**

يقال لمن يهتم بالأشياء التافهة.داير: يبحث، إطنيفسيات: الأشياء التي لا قيمة لها.

- **الدُّورَه لو دَارَت وبنت العم لو بَارَت.**

يقال كنصيحة عن سلبيات الطرق المختصرة والزوجة الغريبة قبل الندم والوقوع بالمشاكل. البايره: الفتاه العانس التى تقدم بها العمر ولم يتقدم من يخطبها (كاسِدَة)، الدورة: الطريق الطويلة الدائرية وهي أطول الطرق بينما الخط المستقيم أقصرها.
المعنى: أن من يترك الطريق الرئيسي لأنه طويل، و لكنه آمن ويرتاده كل الناس ويمشي طريقا مختصرة، قد يواجه المخاطر والصعاب ويتأخر في الوصول، والمثل يشجع على سلوك الطريق الطويل الآمن وعلى الزواج من ابنة العم ولو كانت بايره (عانس) لأنها تتحمل الظروف الصعبة مع زوجها إن لم يكن لرابطة الزوجية تكون لرابطة الدم، بينما الغريبة (من عشيرة أخرى أو أجنبية) فإن بعضهن تعامله بنديّه، وإن لم تعجبها حياة زوجها تتخلى عنه، أو تطلب الطلاق، أو تخلعه، عدا عن الإختلاف في العادات والتقاليد وعدم التفاهم والإنسجام وتكون حياته شقاء .

- **دَرْب إتْودّي ما تْجيب أو ما تُرُدْ.**

يقال كدعوى أن يذهب ولا يعود. درب: طريق، تودّي: تأخذ، توصل، تجيب: تعيد، ترد: تعيد.
المعنى يدعو الله أن لايعود هذا المسافر من سفره لأنه سيء ومكروه، او لآنه سافر رغما عن أهله.

- **دَرْب إتْسِدْ ما تْرُدْ.**

يقال كدعوة بعدم العودة. إتسد: تغلق، ترد:تعيد .

المعنى: أن لا يجد وسيله للعودة ويبقى في غربته لأنه مؤذي أو عاق.

- **إدْموع العَواهِر نَواهِر.**

يقال للتحذير من العواطف الكاذبة. العواهر: جمع عاهرة بالعاميّة وهي الأنثى السيئة والمنحرفة أخلاقياً، نواهر: جمع نهر بالعاميّة.

المعنى: أن لا ينخدع الإنسان بالدموع الغزيرة، فقد تكون صاحبتها فاجرة ولا تعبّر الدموع عن حقيقة ما تدّعيه فهي تستخدمها كسلاح ووسيلة لاستعطاف الآخرين ودعمها (وما أكثرهم) بانها بريئة ومظلومة وهي كاذبة كدموع التماسيح.

- **إدْموع العاهْرات عَ الخَد جاهزات.**

وهو بمعنى المثل السابق أي أن دموع العاهرات جاهزة للنزول عند الحاجة.

- **الدَّهُر قَلاّبْ.**

يقال تعبيراً عن عدم ثبات الدنيا على حال مع أهلها تَرفع وتَخفض، تُضحك وتُبكي.

- **الدَهُر / الزمن إللّي ما بيجي مَعَك تعال مَعُه.**

يقال للتكيّف مع الواقع وعدم معاكسة التيار. الدهر: الزمن.

المعنى: أنه إذا الأيام (الزمن) لم تَأتِ على هواك وكما تريد فعليك أن تصبر وتتكيف مع الواقع وتسير بنفس الإتجاه، أحياناً الأب لا يستطيع أن يجبر أولاده على سلوك معين أو ترك مظاهر الموضة الحديثة، ولكن عليه أن يجاريهم وينصحهم لأنه سيتعب ويكرهونه إن أصرّ على إجبارهم.

- **الدَّين جَرَبْ.**

يقال عن مساوئ الدَّين. جَرب: مرض جلدي على شكل بثور لها رائحة كريهة ويؤدي إلى حكّة شديدة مستمرة يصعب علاجه ويبقى أثره على الجلد لا يزول، وكذلك من يقع بالديون فمن الصعب التخلص منها خاصة إذا كان الدخل محدود.

- **إلدَّين إمْعاشَرَه والسّداد إوْلادُه, أو الدَّين هيّن والسّداد صُعُب.**

يقال تعبيراً عن سهولة الإستدانة وصعوبة التسديد. معاشرة: جماع، هين: سهل.
المعنى: أن الدَّين كمعاشرة الزوجين لبعضهما البعض تكون ممتعة ولذيذة ولكن تنتهي بالحمل ومعاناته والولادة وآلامها.

- **إدْخول الحَمّام مش مثل إخْروجُه/لبناني**

يقال عن الإختلاف بين الرغبة والإكراه أو الخداع .

المعنى: أنك تدخل الحمام برغبتك لأنك بحاجة له ولكن قد تخرج بالقوة أو الإكراه، يروى:أن صاحب حمام كتب لافته على بابه " دخول الحمام مجاناً " وبعد دخول الزبائن للحمام يقوم بحجز ملابسهم حتى يدفعوا له أجرة الدخول، فيقولون له: ولكنك كاتب بأن الدخول مجاناً فيقول لهم :نعم ويقول المثل .

- **دَمُّه زِنِخ، أو دَمُّه دم بَقْ.**

يقال لثقيل الدم. زنخ: له رائحة نتنة تشمئز منها النفس وتعافه، البق: حشرة زاحفه بدون أجنحة تشبه الذبابة تمتص الدم من الإنسان أو الحيوان ويكون لزجاً في بطنها.

المعنى: أن بعض الأشخاص يلح في طلب حاجته أو يجلس فترة طويلة بدون سبب ويتضايق منه أهل البيت.

- **دَمْ ما بِغْسِل دَم.**

يقال تعبيراً عن سلبيات الثأر.

المعنى: أن عملية الثأر وقتل القاتل قد لا تحل المشكلة، لا بل تعقدها لأنه قد يتم قتل أحد أقارب القاتل وليس القاتل نفسه ،كما كان يحصل سابقاً في إختيار أفضل شخص من أقارب القاتل ويقتل بدون ذنب فعله سوى أنه من أقارب القاتل، فقد يقوم أبناء المقتول بمحاولة الثأر لوالدهم وهكذا تستمر المشكلة، وأباح الشرع قتل القاتل نفسه الذي قتل ظلماً وعمداً يقول تعالى :"وكتبنا عليهم فيها أن النَّفس بالنَّفس "المائدة ٤٥ والمعنى أن الدم الذي يسقط على الثوب لا ينظف بدم ؛ لأنه يزيد وينتشر بل يغسل وينظف بالماء، وكذلك دم المقتول لا ينتهي بالثأر بل بالتسامح وقبول الدية أو العفو.

- **الدّم ما بِصير مَيّه.**

يقال للتعبير عن قوة رابطة الدم. بصير: يصبح.

المعنى: أن رابطة الدم قويّة وتشد أبناء الدم الواحد (الأقارب) لبعضهم البعض وإن كان بينهم خلاف وقطيعة، فلا يتحمل أن يرى ولده أو قرابته مريضاً أو مظلوماً أو مهاناً ويسكت ولكنه سيهُب لمساعدته والدفاع عنه.

- **الدّم ثَقيل عَ بَعضُه.**

يقال للتعبير عن كثرة الخلافات بين الأقارب. ثقيل: لا يطاق، غير محتمل.

المعنى: أن الأقارب يكثر بينهم الخلاف لأتفه الأسباب والتسامح بينهم شبه مفقود لأنهم يعتبرون أنفسهم سواسية، لأنهم أبناء جد واحد، ولذلك إذا حاول أحدهم أن يتطاول عليهم ويتجاهلهم فإنهم لا يتحملوه ويختلفون معه وتحصل المشاكل وللأسف يكونوا كرماء ومتسامحين مع غير الأقارب.

- **دَقْ صِدْرُه.**

يقال لمن يتعهد بالوفاء، أو يلتزم بدفع المطلوب ماديا أو معنويا عن نفسه أو عن غيره. دق: ضرب بيده على صدره.

- **دُقْ المَيْ وهِيْ مَيْ.**

يقال لمن لا يستوعب ما يقال له ويُصر على رأيه(عنيد) one way دُق: اضرب.
المعنى: أن الماء يبقى ماء وإن دققته فلن يتغير، ولن يؤثر فيه ويقال عنه الآن ون وي.

- **دَق /دُقْ الحديد وهو حامِي.**

يقال تعبيراً عن الإسراع في التنفيذ. حامي: ساخن.
المعنى: أن الحديد وهو ساخن يسهل طرقه وتشكيله كما يريد الصانع، ولكن إذا برد فيصعب تصنيعه، مثلاً اقترح أحد الجالسين زيارة أو مشروع رحلة فتنفيذه فوراً أفضل من تحديد موعد له مستقبلاً فقد يذهب بالتسويف والنسيان.

- **دَقُّه دَقْ الحَيِّه.**

يقال عن الضرب المبرح. دقّه: ضربه.
المعنى: أنه ضربه ضرباً شديداً كأنه يضرب حيّة ليقتلها ويقضي عليها لأنها عدو.

- **دَقّه إبْدَقَّه ولو زِدْنا زاد السَّقّا.**

يقال للتعبير عن المعاملة بالمثل. دقّة: مسكه، قبضه، السقّا: الذي يبيع الماء.
المعنى: يروى أن رجلاً يبيع الماء لزبائنه في بيوتهم باستمرار ويعاملهم باحترام، وذات يوم وسوس له الشيطان وأمسك بيد المرأة بشهوة عندما تناولت منه الماء، ولكنه تراجع خوفاً من الله، وعندما عاد للبيت قالت له زوجته يا رجل لأول مرّة صدر من السقّا الذي يحضر لنا الماء أن أمسك يدي بشهوة عندما تناولت الوعاء منه ثم تركها، فقال لها لقد فعلت أنا مثله والحمد لله أنني تراجعت ولو عملت شيئاً غير المَسْكَة لعمل السقّا مثلها، وهذا بمعنى الحديث الشريف: "الزاني يُزنى به ولو في عُقر بيته". صدق رسول الله.

- **دار الهامْلين خِرْبَت قبل دار الظَّالمين.**

يقال لمن يهمل مصالحه الخاصة ويبحث عن المتعة المحرمّة.
المعنى: أن الهامل يخرِّب بيته بيده لأنه ينفق ماله في الحرام وعلى بائعات الهوى، ولا يبخل به قبل أن يخرِّب الله بيوت الظالمين ؛ لأن عاقبة الظلم وخيمة، وأن الله يكره الظلم ويقول في حديث قدسي: يا عبادي إني حرمّت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا...الخ ويقول الحديث الشريف:"بشّر الزاني بالفقر".

- **دار سَيّاحَه نيّاحَه، ويقال ميّاحَه.**

يقال تعبيراً عن اتساع الدار وساحتها. سيّاحة: من السيح وهو المكان الواسع، نيّاحة، ميّاحة: كلمة مرادفة لسياحة قد يقصد بها أن الصوت لا يسمع بها لاتساعها.

- **الدّار بِالدّار والجارْ بِالجارْ.**

يقال للتعبير عن حق القربى وحق الجوار وتمتين العلاقه بين الجيران .

- **الدِّهِنْ بِالعَتَاقي.**

يقال تعبيراً عن الخير والبركة والخبرة والتجربة عند الكبار. العتاقي: الدجاج المُسِنْ.

المعنى: أن الدجاج الكبير في العمر فإنه يكتنز الشحم واللحم بالرغم من كِبَرْ سِنّه.

- **دِهِن إكْلاب.**

يقال تعبيراً عن عدم الإستفادة من مال البخيل وإن كَثُر .

المعنى: أن دهن الكلب ولحمه وشعره نجس لا يستفاد منه نهائياً مهما كان سميناً.

- **دِهِن إقْرود.**

يقال للتعبير عن سرعة صرف النقود.

المعنى: أن الراتب أو الدخل لا يكفي لتلبية الحاجات الضرورية للبيت فينفذ قبل إتمامها، يشبهها بدهن القرود الذي يقال عنه أنه يحترق بسرعة إذا تعرّض للنار ولا يبقَ منه شيء.

- **دَبّور ما فيه إبْقفاه عَسَل.**

يقال عن البخل أو عدم الإستفادة من فاقد الشيء . الدبور: حشرة طيّاره أكبر حجماً من النحلة تهاجم النحل وتأكله، لسعته سامة ومؤلمة .

المعنى: أن الدبور لا يعطي العسل ومؤذي يأكل النحل، وكذلك البخيل كالدبور.

- **دَبّور هَدَّى عَ مَسَن، وقَلُّه إذا بدّك إتسن سِن.**

يقال عن تعامل البخلاء مع بعضهم. دبّور: ذكر النحل وهو حشرة كبيرة طيّارة لسعته مؤلمة، هدّى: حط، مسن: المبرد وهو أداة حديدية خشنة يستخدم لشحذ السكاكين.

المعنى: أن الدبّور يحط على الأشياء ليأكل منها والمَسَن يشحذ السكين ويأكل من حديدها فكل منهما هدفه الأكل، ولكن لا يستفيد أي منهما من الآخر لأن كلاهما يأخذ ولا يعطي فهما متشابهان .

- **دَوا المِغْرَبِي لابِنْ طِلْفاحْ.**

يقال لمن يلقى عقوبة قاسية أو قاتلة على عمل المعروف. كما يقول الشاعر:

ومن يفعل المعروف مع غير أهله   يلاقي كما لاقى مجير أم عامر

وهو بمعنى المثل العربي جزاء سنمّار. دوا: الدواء أو العلاج، المغربي: نسبة لبلاد المغرب العربي، ابن طلفاح: شيخ عشيرة الطلافحة.

يقال بأن شخص ابن سبيل مقطوع من بلاد المغرب يسمّى (المغربي) لجأ إلى مضافة (ديوان) ابن طلفاح في بلدة جحفية غرب إربد، وعاش فيه فترة طويلة من الزمن، كان خلالها يقدم له ابن طلفاح المأكل والمشرب والملبس، ويروى أنه كان مريضاً أيضاً فعالجه حتى شفي، وبعدها أراد المغربي المغادرة إلى بلاده، فقام ابن طلفاح بوداعه إلى باب الدار، فقال المغربي له: لا أدري كيف أكافئك على صنيعك (معروفك) الحَسَن معي وقد فكّرت كثيراً كيف أكافئك؟ فلم أجد مكافئة تليق بإكرامك لي ومعروفك معي سوى أن أقتلك لتذهب أنت إلى الجنة وأذهب أنا إلى النار، ثم أطلق عياراً نارياً من بندقيته التي يحملها على الشيخ ابن طلفاح فأرداه قتيلاً وهرب. ومُجير أم عامر (أنثى الضبع) كما يروى: أن ضبعة كان يلحقها صيادون لقتلها دخلت بيت شخص وقام بمنعهم من قتلها فهي في حمايته لأنها دخلت بيته فتركوها، وفي الليل عندما نام صاحب البيت قامت الضبعة وأكلته وهربت فضُرب به هذا المثل، وكذلك جزاء سنمّار كما يروى: أن سنمار كان بناءً ماهرا في بلاد فارس، قام ببناء قصر كسرى ملك الفرس، وبعد أن أنهى البناء قال للملك: إن في هذا القصر حجرا لو سحبته لأنهار القصر، فأدرك الملك خطورة هذا السر على حياته فأمر أن يُرمى سنمار عن ظهر القصر فتم رميه ومات فبدل إكرامه تم قتله ولذا ضرب به المثل.

- **دَوا الكِذب ch لِمْقابَلَه.**

يقال تعبيراً عن الثقة بما قال أو عن مواجهة الناقل بالقائل. وهو بمعنى (لا تصدِق كل ما تسمع). دوا: علاج. الناقل: النمّام، القائل: المتكلم.
المعنى: أنه إذا أردت أن تتأكد من صحة الكلام المنقول عنك فما عليك سوى طلب مواجهة ناقل الكلام مع المتكلم.

- **دَوّاس ظَلْمَه.**

يقال للتعبير عن الشجاعة والجرأة على السير ليلاً إلى أي مكان. دوّاس: من يدوس برجله أي يمشي، ظلمة: يقصد به الليل المظلم.
المعنى أنّه رجلٌ شجاعٌ لا يخاف الليل ووحوشه وقطّاع الطرق فيه بل يكون الليل مساعدا له على تحقيق هدفه وإنجاز عمله

- **دُمّل مكْفي ch.**

يقال للتعبير عن مشكلة مستعصية يصعب حلّها. دمّل: هو ورم جلدي يخرج صديداً، مكفي: مقلوب وقد يكون ناسور (باصور داخل الشرج) .

المعنى: أن الدُمّل المكفي مؤلم وعلاجه صعب لأن فتحته للأسفل، وكذلك إذا تعاملت مع إنسان جامد يرفض كل الحلول، أو مشكلة معقدة يصعب حلّها فهي دمّل مقلوب.

- **دَلّل إبْنَك بِنْفَعَك ودَلّل بِنْتَك إبْتِفْضَحَك.**

يقال لعدم إعطاء البنت حريتها كاملة، فقد لا تحسن التصرف بها. دَلل: الدلال وهو إعطاء الحرية وتلبية طلباته والمبالغة في إظهار المحبة وإعطاء الثقة الكاملة.
المعنى: أن ابنك إن دللته فإنه يقدِّر لك هذه المعاملة ويحفظها لك، ولكن البنت قد لا تحسن التصرف بالحرية أو تتعرض للإساءة والأذى من ذئاب المجتمع، فالمحافظة عليها لصالحها وصالح أهلها حتى لا تجلب العار لهم والمدلل يدرك أن ذنبه مغفور.

- **دُودُه من عُودُه.**

يقال تعبيراً عن خراب الشيء من داخله.
المعنى: أن الدود ينشأ من نفس الشيء التالف كحبة التفاح أو التين او حتى تعفن الإنسان بعد موته حيث تتوفر له بيئة لتكاثره ونشاطه .

- **دَبَّرْها الفَهيم إبْطيب رايُه.**

يقال عن التأني والتفكير وعدم التسرع والإنفعال.ويقول الشاعر:

الرأيُ قبل شجاعَةِ الشُجْعان هو أوّلٌ وهي المَحَلُ الثَّاني

المعنى: أن يستخدم الإنسان عقله في معالجة الأمور وليس عاطفته وانفعاله، فكما يروى: أن رجلاً وجد شخصاً في بيته عند زوجته، فطلب من زوجته أن تذهب لأهلها وأن لا تعود إليه مهما أرسل من أناس للصلح ولم يخبر أحداً بما حصل معه، وبعد فترة طلّقها فتزوجت من آخر وعاد عشيقها إليها ووجده زوجها الثاني عندها، فقتلهما الإثنين فقام أهل المقتول وأهل الزوجة بالمطالبة بدمهما مما أدى إلى وقوع قتلى بين الطرفين فقال زوجها الأول:

أمور تِضْحك السُّفّاه مِنْها وتبكي من عواقبها الحريم
دبّرها الفهيم بطيب رايـه وطِلِع من عواقبها سَليـمُ

السّفاه: جمع سفيه (سخيف أوسطحي التفكيرأو جاهل).

- **دَيْة الله عليه.**

يقال تعبيراً عن نعمة الله على إنسان سعيد في حياته. دَيْة: يد الله.
المعنى: أن الله قد مدَّ يده إليه وأعطاه المال والصحة والأولاد.

- **إدْريْبْ أقرَب من إدْريْب .**

يقال للتعبير عن التحيّز للاقرب.إدريب :تصغير درب وهو الطريق .

المعنى: أن بعض الطرق أقرب من بعض ويقصد به ابن أخي أولى وأقرب من ابن عمي .

- **الدِّرّه من الجِرّه.**

يقال عن ارتباط النتائج بالأسباب والمدخلات مع المخرجات. الدِرّة:(ثدي) وهي المكان الذي يتجمّع به الحليب عند البقرة او العَنْز، الجِرّة: مأخوذة من الإجترار وهي عملية تقوم بها الحيوانات المجترّة مثل البقر والغنم والماعز والجمال، حيث تأكل طعامها بسرعة ولا تهضمه وعندما ترتاح تعيد الطعام إلى فمها وتهضمه جيداً.

المعنى: أنك تحصل على الحليب الكثير بقدر ما تقدِّم من طعام للحيوانات الحلوبة، ويقال أيضاً: للتعبير عن كمية الفائدة التي تحصل عليها سواء كانت كثيرة أو قليلة فهي مرتبطة بما تقدم أو برأس المال.

- **الدَّفَا عَفَا.**

يقال للتعبير عن فوائد الدفا جواً ولباساً على الصحّة، وبعكسه البرد الذي يسبب الأمراض. الدفا: توفير الحرارة للجسم وخاصة في وقت البرد، عفا: عافية.

- **الدِّيك الفَصيح من البيضَه بِصِيح.**

ch

يقال للتعبير عن الذكاء والنبوغ في سن مبكرة.

المعنى: أن الديك الفصيح يصيح وهو داخل البيضة قبل خروجه منها وهو مستحيل لأنه لا أحد يسمعه وهو من باب المدح للذكي ومبالغ فيه، ولكن دليل على قدراته العالية وفصاحته من البداية.

- **دِبْسَاته مَيْ .**

يقال للتعبير عن الحالة المادية السيئة.

المعنى: أن الفقير يضيف الماء إلى الدبس (يشبه المربّى وبصنع من التمر أو الخروب ويكون لزجاً كالعسل وطعمه طيب) لتكفي الكمية لإشباع أولاده فهو مادة الطعام / غماس الأساسية لهم، وأيضاً سعره رخيص ومتوفر وهو طعام الفقراء، ولو وضعه المادي جيد لما أضاف الماء للدبس لأنه يفسد لزوجته ويخفف حلاوته.

حرف الذال

- **ذِيل دِيْك.**

يقال للمنافق ذو الوجهين.

المعنى: أن ذيل ديك الدجاج أولاً فيه أكثر من لون، وثانياً يكون ريشه عالياً وطويلاً ويتحرك مع اتجاه الريح، وكذلك الإنسان المنافق لا لون ولا اتجاه له، فهو متقلب مع الطرف القوي كذيل الديك بألوانه وحركته مع اتجاه الريح.

- **ذيْل الكَلِب بِظَل إعْوَج، ويقال ذيل الكَلِب ما بِتْعَدَّل لو حطِّيته إبْمِّية قَالِب.**

يقال تعبيراً عن الطبع الأصيل الذي لا يمكن تغييره. بظل: يبقى، حطيته:وضعته.

المعنى: أن ذنب الكلب طبيعته أعوج ولا يمكن تعديله ليصبح مستقيماً، حتى لو تم وضعه فترة طويلة في قالب فإنه سيعود لطبيعته العوجاء بعد إخراجه مباشرة.

- **ذِيْلُه مِش طاهِر، أو ذِيْلُه نِجِس.**

يقال لمن يمارس الرذيلة (الزنا). ذيله: يقصد به عضوه التناسلي.

المعنى: أن من يُقْدِم على الحرام (الزنا) فهو ليس طاهراً بل نجساً، لأنه لا يرتدع عن محارم الله، ولذا فإن النّاس تكرهه ولا ترغب بإدخاله بيوتهم لأنه مشبوه وغير ثقة.

- **ذِمْتُه وَسِيْعَه.**

يقال للتعبير عن قلة الدين. ذِمّة: أمانه.

المعنى: أن إيمان هذا الشخص ضعيف وأمانته خفيفة وذمته واسعة تستوعب القليل من الحلال والكثير من الحرام.

- **ذِمْتُه كَاوْشُوكْ.**

بنفس معنى المثل السابق، وأن ذمّته تتسع لكل شيء كالمطاط. كاوشوك: مطّاط.

- **ذَابْ مَراجِل.**

يقال لمن يتهدد بقوة على طرف ضعيف. ذاب: إنقلب، تحوّل، مراجل: أي صفات الرجولة من شجاعة وحميّة وعدم تحمّل الضيم (الظلم) والنخوة...الخ.

المعنى: إن الجبان يذوب مراجل لأن الطرف المقابل ضعيف، أو لوجود أقاربه فزعه له أو وجود حجّازه (من يقوم بالفصل بين المتشاجرين).

- **ذَكَرْنا القُط أجَى يِنُطْ، أو يقال جِبْنا سيرة القُطْ أجى يِنُط.**

يقال تعبيراً عن المصادفة.

المعنى: أننا كنا نتحدث عن شخص غائب، وخلال الحديث حضر شخصياً فيقال: ليتني تمنيت مبلغاً من المال على سرعة الإستجابة .

- **ذَارْبِه حَالْها بِالشّيطان الرَّجيم.**

يقال عن الأنثى التي تبالغ في إظهار زينتها للناس. ذاربة: بمعنى ضاربة أي واضعة. المعنى: أنها قد استجابت للشيطان في إظهار كل زينتها المحرمة واستخدام كل أنواع المكياج للوجه والعيون والحواجب لتبدو جميله،والله أعلم بما تحت الدهان، وإنني أنصح أخواتي بعدم استخدام هذه المساحيق الكيماوية التي ستشوه الوجه فيما بعد، وأن تبقى على طبيعتها التي خلقها الله عليها فهي الحقيقة الدائمة، وأصل الطيب والزينة للزوج فقط وفي البيت.

حرف الراء

- **رَاح قَدُّوم ورَجَع مِنْشَارَه.**

يقال لمن لا تهذّب العبادة سلوكه. راح: ذهب، قدّوم: أداة حديدية حادة تشبه الفأس المعقوفة تستعمل لقطع الخشب أو الحجارة.

المعنى: أن هذا الإنسان الذي يطبق شعائر الإسلام بالظاهر، عاد من حجه أسوأ مما كان عليه قبل الحج، فالقدوم يأكل من الخشب بإتجاه واحد بينما المنشارة تأكل بالإتجاهين ذهاباً وإياباً، فهدف العبادات تهذيب سلوك المسلم ،ولكن للأسف كثير من المسلمين يعتقد بأنه قد تخلص من ذنوبه بعد الحج وعاد بصفحة بيضاء فمهما عمل فلن يملأها وهو مخطئ بإعتقاده هذا، ولكن عليه المحافظة عليها بيضاء نقيه.

- **رَاح جَرْ عَ اعْيونُه أو إرموشه.**

يقال لمن يكلّف بمهمه رغماً عنه.

المعنى: أنه ذهب مكرهاً وكأنه مجروراً على الأرض على وجهه وعيونه، وهي أغلى ما يملك، وأحياناً يذهب وهو يبكي لأنه مجبر بالقوّه على تنفيذ الأمر رغم إرادته وخاصة الأبناء عندما يرسله والده لمكان لا يرغب فيه .

- **رَاح لِمْربَّى تانْرَبّي لِمْخَبّى.**

تقوله الأم الذي مات ابنها شاباً. المربّى: الولد الذي تم تربيته وأصبح رجلا، لمخبّى: أي الجنين الذي لا زال في بطن أمه.

المعنى: أن من تعبنا وشقينا سنين طويلة من عمرنا في تربيته مات بعد أن أصبح رجلا، والآن سنبدأ بتربية مولود جديد، وهو تعبير عن اليأس والحزن والألم والمشقة.

- **راح العيد وفَرْحاتُه وأجَى الِمْعلَّم وكَتْلاتُه.**

يقال عن الفرحة المؤقتة. المعلم: صاحب العمل أو معلم المدرسة.

المعنى: أن الفلاحين/الحراثين الذين يعملون في فلاحة الأرض وزراعتها عند مالك الأرض يفرحون بعطلة العيد يرتاحون فيها، وبعد نهايتها يعودون للعمل وتلبية طلبات المعلم من حراثه وزراعة وحصيدة وتوفير علف الحيوانات والعناية بها وأعمال البيت، بالإضافة لأعمال الحقل وأحياناً يضرب على تقصيره من قبل المعلم، وكذلك فرحة الطلاب بالعطلة واستيائهم من الدوام وعقاب المعلمين لهم وقد انتهى العقاب اليوم ولكن تلاشت الرغبه في الدراسة.

- **رَاح العيد وقَلَقُه كُلْمِن يرجَع لخلقُه.**

يقال تعبيراً عن العودة للحياة الطبيعية. قلقه: الإهتمام بمظاهر العيد واللباس الجديد فيه، خَلَقُة: أي الملابس القديمة.

- **رَاح إبْعَرْواه.**

يقال لمن يحصل له الأذى من رفيقه . بعرواه: أي بمعيته وهي من العروة وهي (الفتحة التي يدخل بها الزر أو البند وهما متلازمان معاً باستمرار) أو لفة الحبل على شكل دائرة تلقى على رأس الحيوان وخاصة الخيول البرية فاحيانا يتبعها رفيقها أو وليدها.

المعنى: أنّ مالحق به من خير أو شر لم يكن هو المستهدف، ولكنه كان موجوداً مع صاحب العلاقة، فدخل معه في نفس العُرْوَة.

- **راحَت السَّكْرَه وأجَت الفَكْره.**

يقال تعبيراً عن الإنتباه والتيقّظ. السكرة: حالة السكر وفقدان الوعي، الفكرة: الصحوة. المعنى: أنه ذهبت آثار السُكر من فقدان العقل والتصرف اللامسؤول، وأفاق من سكرته وعاد لرشده وعقله، وعادة يقوله: من يُخْدَع بصديق أو شريك، أو خسارة كبيرة في مشروع، أو التراجع عن الطيش أو النصب والإحتيال أو طالب مهمل لدراسته وعاد للجد والإجتهاد .

- **رَاحَت فِشْ طِشْ.**

يقال تعبيراً عن خسارة المال أو الجهد بدون مقابل. فِش: أي تم تنفيسها وتفريغها من الهواء، طِش: صوت الفرقعة الناتج عن وضع شيء به ماء في زيت يغلي فيتبخر الماء مُصدر أصوات طشطشة.

المعنى: أن ماله أو جهده ذهب بدون مقابل كالهواء أو الصوت الذي انتشر بالجو.

- **الرّوحْ غاليِه.**

يقال لمن يهرب من الخطر طلباً للنجاة . ويقال كمبرر للهزيمة والحفاظ على الحياة وهذا المبرر سلبي غير مقبول دينياً ووطنياً .

- **رُوحْ شُمْ الهَوا، أحْسَنْ مِن حَبِّة دَوَا/مثل لبناني.**

يقال للتعبير عن فوائد تغيير جو البيت على الصحة والمعنويات.

المعنى:أن تذهب في رحلة تغير بها جو البيت فإنك تكسب صحتك وزوجتك وأولادك، وتكون افضل من البقاء في البيت الذي يؤدي إلى الملل والمرض والمشاكل، والشعب اللبناني مشهور بحبه للرحلات (الظَّهْرَة) والسياحة حتى في أصعب الظروف من حروب داخلية وخارجية فهم لا يستغنون عن المشوار.

- **الرِّزِقْ مِشْ بِالشّطَارَه.**

يقال تعبيراً عن حصول الإنسان على رزقه المقسوم له من الله وليس بمهارته.

- **الرِّزِق مثل الهَوا هَبَّات هَبَّات.**

يقال تعبيراً عن قدوم الخير على دفعات متقطعة وليست دائمة.

- **الرِّزِق على الله .**

يقوله من يلومه النّاس على كثرة نفقاته أو كرمه .

- **رِزِقْ الخَسِيْس بِروحْ إبْمَوازين إبْليس.**

يقال عن نهاية مال البخيل. رزق: مال، الخسيس: البخيل.

المعنى: أن مال البخيل يذهب في سبيل الشيطان، فلا هو يستفيد منه بالدنيا ولا ينفقه في سبيل الله فيحصل على الأجر والثواب في الآخرة، فيذهب سرقة أو تلفاً أو باليانصيب أو (البورصة) أو ابن منحرف .

- **رِزِق النّاس على النّاس ورِزِق الكُلْ على ألله.**

يقال عن وسيلة كسب النّاس رزقهم من بعضهم البعض ،ولكن المصدر الرئيسي هو الله الرزاق الكريم.

المعنى: أن الفلاح ينتج القمح (الذي أنبته الله)، ويقوم الفلاح ببيعه لتاجر والتاجر لآخر، وكل منهم يربح شيئاً من المال يعيش منه، وكذلك يعطي الفلاح لعماله من حراثين وحصادين....الخ من إنتاجه أونقداً مما باعه ويسدد ديونه ويشتري حاجاته. ولذا قال الشاعر:

النّاس للنّاسِ من بَدْوِ وحَاضِرَة بعضٌ لبعضٍ وإن لم يَشْعروا خَدَم

- **رِزْق المَيْ لَلْمَي.**

يقال لمن يغش في تجارته.

المعنى: أن المال الذي تجمعه من زيادة الماء للحليب مثلاً فإنه حتماً سيضيع وسيخرج المال الحلال مع الحرام، ويروى أن :عجوزاً كانت تبيع الحليب وتغشّه بخلط الماء معه، وذات يوم أرسلت ابنها في سفر بحراً فسقط منه نصف المبلغ في الماء، فقال لأمه هذا المثل، ويروى أيضاً: أن شخصاً كان يخلط حليب البقرة بالماء ويبيعه وذات يوم جرفت مياه الأمطار البقرة وهي في المرعى وماتت، فقال له ابنه يا أبتِ إن الماء الذي كنت تخلطه بحليب البقرة تجمّع وأغرقها، وهذا جزاء الغشاشين في الدنيا وفي الآخرة أشد والحديث يقول: "من غشّ فليس منّا"..

- **رِزْق الهُبُل عَ المجانين.**

يقال لمن يبيع بخسارة ويستفيد منها غيره. الهبل: جمع هبيلة وهو الشخص الذي تكون قدراته العقلية ضعيفة، المجنون: فاقد العقل.

المعنى: أن من يبيع بخسارة فهو مجنون ولكن قد يستفيد منه المساكين والفقراء، وقد يكون المثل سلبي لأنه لا يرزق مخلوق مخلوق آخر ورزق جميع مخلوقات الله من بشر وحيوان وحشرات على الله الرزاق الكريم .

- **رِزْقُه أكثر من خَلْقُه.**

يقال للإعتماد على الله الذي يرزق جميع مخلوقاته ولا ينساها، وأن رزقه متوفر للجميع بلا حدود، فلا تعتقد أنك تحصل على رزقك بشطارتك، بل بما قسم الله لك.

- **رِزْقِةْ بُومْ.**

يقال لمن يأتيه رزقه لعنده بدون تعب.

المعنى: أن طائر البوم من الطيور الجارحة آكلة اللحوم لها عينان واسعتان وبصرها حاد ليلاً، تخرج في الليل تصطاد لتأكل، ولكنها في النهار تختبىء ويضعف بصرها ولا تستطيع الصيد، فيرسل الله لها عصفوراً يدخل بين رجليها يحتك بها فتمسك به وتأكله.

- **رِجْلُه ثَقيلِه، رِجْلُه خَفيفِه.**

يقال للتعبير عن أنه رجل رزين لا يخرج من بيته إلا للضرورة وهي صفة محمودة، وعكسها رجله خفيفة أي كثير الخروج ولا يتواجد في بيته وهي صفة مذمومة، ويقال رجله ثقيلة على دعسة البنزين في السيارة وتعني أنه يسرع.

- **رِجْله خَضْرا، ويقال إيْدُه خَضْرا.**

يقال تعبيراً عن التفاؤل بقدوم شخص جلب معه الخير والمنفعة كأن تمطر السماء عند قدومه، وإيده خضرا أي أن ما يزرعه ينمو بإذن الله.

- **رِجْلُه جَرّارَه.**

يقال للشخص الذي يتبعه أناس كُثُر بالصدفة إلى مكان تواجده ويستفيد منه صاحب البيت أو الدكان لأنه محبوب او رجل مهم يبحث عنه النّاس.

- **رِجِل طَاوْلِه.**

يقال لعدم الإهتمام بشخص ما وإهماله.

المعنى: رجل الطاولة جماد وثابت لا تعقل ولا تفكر، وكذلك الشخص الذي لا يؤخذ برأيه وخاصة من كبار أفراد الأسرة أو العشيرة أو الموظفين أو أعضاء الهيئة يتم تجاهله بالرغم أنه موجود .

- **رِجِل بَرَّه ورِجِل بِالقَبُر.**

يقال عند دنو الأجل وقرب الرحيل . برّة: خارج.

المعنى: أن يتقي الله ويبتعد عن الحرام فهو طاعن في السن واقترب من نهايته، فقد دخلت إحدى قدميه إلى القبر والأخرى خارجه قريباً ستلحق بالأولى .

- **رِجِل لـَ وَرَا ورِجِل لـَ قِدَّام.**

يقال للتعبير عن التردد أو الاحراج.

المعنى: أنه لا يرغب في الذهاب ولذا يسير خطوة للأمام ثم يتراجع خطوة للخلف، فهو مُكره أو مُجبر على هذا المشوار.

- **الرِّجِل بِتْدِب مَحَل/مطرح ما بِتْحِب/مصري.**

يقال تعبيراً عن المحبة. بتدب: أي تخطو وتسير.

- **رِجْلَيّه إوْقوف وإعْيوني إتْشوف.**

يقال للتأكيد على ما رأى وسمع.

المعنى: أنه كان حاضراً وشاهد ما حدث بأم عينه وسمع بأذنيه فلا شك فيما يقول.

- **رِجْلي ورِجْلَك بِالْفَلَقَه.**

يقال للتعبير عن الإشتراك في تحمل المسؤولية. الفلقة: هي الضرب بالعصا على باطن القدمين.

المعنى: أنه ليست رجلي لوحدها ستتلقى الضرب بل رجلي ورجلك.

- **الرِّجال مَحَاضِر مِش مَنَاظِر.**

يقال لعدم الحكم على الظاهر. محاضر: حضور ومواقف، مناظر: صور جسمية.

المعنى: أن الرجال بأفعالهم لا بأشكالهم وصورهم. وهو بمعنى الحديث النبوي الشريف: **"إن الله لا ينظر إلى صوركم وأجسامكم ولكن ينظر إلى قلوبكم".ويقول أيضاً " ربّ رجل أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره"** . ويقول الشاعر:

ترى الرّجل النّحِيف فَتَزْدَرِيه وفي أَثْوَابِه أسَدٌ مَزِير

تزدريه: تحتقره, مزير: يزأر بقوة(مخيف).

- **الرَّجْعَه فَجْعَه.**

يقال عن التشاؤم من التكرار وعدم القناعة. الرجعة: أي العودة، فجعة: من فاجعة أي مصيبة، مثلاً من يسافر من أجل العمل ويعود لأهله بمال وفير سد حاجته وزاد، وبعدها عاد لغربته فيكون دليل طمع إذا حصل له مكروه في الطريق أو في عمله يقال له ذلك.

- **رِجِعْ طَرَقْ.**

يقال لمن عاد خائباً من مشواره. طرق: لا يحمل شيئاً معه سواء مادي أو معنوي، المادي مال أو حاجة، والمعنوي لمن ذهب للدراسة وفشل فيها، أو قام بمحاولة إصلاح ذات البين وفشل في مَسعاه...الخ.

- **رِجْعَت حليمِه لعادِتْها القَديْمِه.**

يقال لمن لا يترك عادته. يروى أن أمرأة بخيلة إسمها حليمة عندها ولد مريض، فقالوا لها تصدقي بشيء من المال لعل الله يشفي ولدك، فتصدقت ولكن الولد مات، فعادت إلى بخلها وقيل فيها المثل .

- **رَبّك إذا رَادْ الخَراب إبنِمْلَةٍ لأجل القَدَر سَوَّى لْها جِنْحانِ.**

يقال عن تنفيذ الله للقضاء والقدر ولمن يخرّب بيته بيده.

المعنى: أن النملة الزاحفة على الأرض تجمع قوتها وتختبئ في جحرها إذا شعرت بخطر، ولكن إذا ظهر لها جناحان وطارت فإن الطير تلقُفُها وتأكلها وهي طائرة.

- **رَبَّك بِهَوِّنْها.**

يقال للإعتماد على الله في الرزق وتيسير الأمور وتفريج الكَرب والهموم.

- **رَبّك بِمْحِلْها على نـهُر وبِغِلْها على جَمُر.**

يقال عن قدرة الله سبحانه وتعالى. المحل: القحط سوء الموسم، الغلال: جودة الموسم.

المعنى: أن لا يفرح الإنسان بكثرة المطر لأن جودة الموسم الزراعي وردائته بيد الله سبحانه وتعالى.

- **الرَّب مَعْبود والعُمُر مَحْدود.**

يقال تعبيراً عن الإيمان بالقضاء والقدر.

- **رَاكِبْها** ch **مَلَطْ.**

يقال لمن لا يبالي ولا يكترث بالنتائج ولا بالمخاطر التي تنتج عن سلوكه وأعماله، أو لمن يفرض نفسه على الآخرين. ملط: أي عارية بدون واقٍ أو أي شيء يحمي ظهر الدّابة.

المعنى: أنه يركب على دابته كما هي بدون أن يضع على ظهرها أي واقٍ أو مِرشحة ليكون الركوب على ظهرها مريحاً، ولتجنبه ما قد تسبب من آلام لظهره أو جروح لمؤخرته، وخاصة إذا كانت الدّابة ضعيفة وظهرها حاد وعظام عمودها الفقري بارزة.

- **رَاكِبها** ch **جنّابي.**

يقال لمن لا يبالي بالنتائج. جنابي: أي تكون رجليه الإثنتين على جهة واحدة وليس كل رجل على جهة من جنب الدّابه.

المعنى: أن من يركب الدّابة تكون رجلاه على جانبي ظهر الدّابة ويكون ثابتاً، ولكن من يركب الدّابة ويضع رجليه الإثنتين بجهة واحدة يسمّى جنّابي، يكون غير

ثابت وقابلاً للسقوط، ولكنه مطمئنٌ فلا يوجد من يُجْفل الدابة ويسقطه عنها أو لأنه يتحدى من يُجْفلها.

- **رَكّبْناه وَرَانا مَدْ إيْدُه عَ الخُرُج.**
ch

يقال لمن يسيء لمن أحسن إليه أويستغل طيبة الآخرين. الخرج: كيس له فتحتان للأعلى يوضع على ظهر الدابة لنقل الحاجات فيه.

المعنى: أنه كان يسير على قدميه ولحق به شخص يركب دابة وعليها خرج به حاجاته، فأشفق عليه لأنه تعبان وأركبه خلفه، وبعد أن ساروا بدأ الثاني يمد يده إلى الخرج ليأخذ مما فيه أو لمعرفة ما فيه، فهو لم يكن مؤدبا مع صاحب المعروف، طبعاً هذه النوعيّة من البشر سيئة واستغلالية، وللأسف فهي كثيرة، والآن يركب معك بسيارتك ويقوم بفتح الجيب أو تناول حاجتك من أمامك أو التفتيش بأوراقك .

- **رَكَّبْ عليه الطَّاحونِه.**
ch

يقال لمن يكون محور المزاح أو اللوم في المجلس.

المعنى: أنه قد وضعه في الطاحونة ليطحنه بالكلام الجارح أو المزاح، وقد يؤدي ذلك لإحراجه أو انفجاره.

- **رِكِب راسُه.**
ch

يقال لمن أصرّ على تنفيذ رأيه ورفض النصيحة.

- **لِرْكابْ عَ رْكابْ .**
ch ch

يقال تعبيراً عن كثرة الضيوف الخيالة . الركاب: تعني المطايا أو الحيوانات التي تستعمل للركوب حيث كانت الجمال والخيل والبغال وسيلة نقل من مكان لآخر.

المعنى: أنه كلما رحل ضيوف خيالة قدم آخرون غيرهم فهم متتابعين، وهذا دليل على كرم وحُسن ضيافة صاحب البيت بحيث لا ينقطع الضيوف من عنده.

- **الرُّكْبه عَ الرُّكْبَه.**

يقال تعبيراً عن كثرة الحضور وضيق المكان.

المعنى: أن رُكَب الجالسين على بعضها البعض لكثرتهم وحبّهم في البقاء معاً بالرغم من ضيق المكان.

- **رَاسُه خفيف.**

يقال لمن يصحو من نومه بسرعة لأقل حركة او صوت.

- **رَاسُه ثقيل.**

يقال لمن لا يصحو من نومه إلا بصعوبة كبيرة.

- **راسُه قَوي.**

يقال تعبيراً عن العناد وعدم قبول النصيحة.

- **رَاسُه لَيان.**

يقال عن الإنسان المتجاوب و المطيع. ليان: أي ليّن ويسمع النصيحة.

- **رَاسُه ناشِف.**

يقال للعنيد المتمسك برأيه ولا يقبل النصيحة. ناشف: جاف.

- **رَاسُه مِشْ عليه.**

يقال لمن يتصرف بدون وعي لكثرة المشاكل التي يواجهها، أو من نزلت به مصيبة وأشغلت تفكيره أو لكثرة الأشياء المطلوبة منه فلم يعد يدرك ما يقول أو يفعل.

- **رَاسُه مَايِل.**

يقال لمن يطلب القهوة من صاحب البيت سواءً كانت سادة أم حلوة.

المعنى: أن رأسه يميل إلى اليمين أو اليسار ولا يعدّله إلا فنجان القهوة وكثير منهم ليس من أهل القهوة الذين يعملوها باستمرار في بيوتهم يشربون منها ويقدموها للآخرين وللأسف أصبحت اليوم موضة شرب القهوة بالمقّ والكاسات الكبيرة.

- **الراس إللّي ما فيه كيْف حَل قَطْعُه بالسيف / سلبي .**

يقال تعبيراً عن حب المتعة. كِيف: حب المتعة من طرب وغناء وشرب القهوة والشاي وكان يقصد به سابقا القهوه السادة والتدخين...الخ، وهو من باب المبالغة فكثير من السعداء بدون كيف ولكل إنسان وسيلة متعة مختلفة عن الأخرين، وهو سلبي فقد يكون في الكيف معصية لله /تدخين، سُكُر، مخدرات،رقص وغناء .

- **رامي راسُه.**

يقال لمن يستمع وهو مُطرق ولا يتكلم، وقد يكون يفكر بموضوع آخر.

- **رَامي راسُه مثل راسْ الهِرْمِه.**

يقال لمن يطرق رأسه بالأرض لأنه مذنب. رامي: مُلقي، الهرمة: النعجة الكبيرة بالسن والتي لا تقوى على رفع رأسها بسبب الضعف أو المرض.

- **رَمِينا الحَب واتْوكلّنا على الرَّب.**

يقال للتوكل على الله في الزراعة وفي كل شيء. وهو بمعنى الآية الكريمة ﴿ءَأَنتُمۡ تَزۡرَعُونَهُۥٓ أَمۡ نَحۡنُ ٱلزَّٰرِعُونَ ٦٤﴾ الواقعة: ٦٤.

- **رافِق الأسد ولو أكَلَك ولا ترافِق لِحمار ولو حَمَلَك.**

يقال لاختيار الرفيق الأفضل الذي تفتخر به، لا الذي تخجل به.

المعنى: أن الأسد مخيف إن رافقته قد يأكلك، والحمار مسالم تركبه ويريحك، ولكن يبقى الأسد باسمه ومكانته (ملك الحيوانات) وشجاعته، أفضل من الحمار المعروف بالبلادة والغباء، حتى وإن أكلك الأسد فهي ميتة شريفة أفضل من الحياة مع الحمار بمعنى أن ترافق رجلا صالحا مخلصاً فهو كنز لك ولو خسرت ماديا برفقته أفضل من مرافقة لص تستفيد مما يسرق ولكن يشوه سمعتك.

- **رافِق المِسْعَد إبتِسْعَد ورافِق المَقْرود إبْتِقْرَد.**

يقال للتعبير عن تأثير الرفيق. المسعد:المؤدب والمحترم، المقرود:الشقي المؤذي.
المعنى: أن من يرافق الإنسان المحترم الكريم فإنه يستفيد منه بعكس الشقي الذي يُلحِق بك المتاعب والأذى.

- **الرّفيق قبل الطَّريق.**

يقال للتعبيرعن اختيارالرفيق الجيد قبل السفر.

- **رِيْحة أُمّي إبْشَفَافِيل خَالتي.**

يقال تعبيراً عن مكانة الخالة فهي كالأم، بحنانها وعطفها وحتى شكلها. ويقول ﷺ: " الخالة بمكانة الأم". صدق رسول الله. شُفّال: طرف الثوب من الأسفل.
المعنى: أني أشم رائحة أمي، وخاصة إذا كانت متوفاه في ثياب خالتي صورة وجسداً ولباساً، فهي شبهها ونسخة عنها، ولذا يجب صلتها وبِرّها كالأم.

- **رِيحِتْها طالعِه، ويقال طِلْعَت ريحِتْها.**

يقال تعبيراً عن كشف السِّر وانتشار الخبر.
المعنى: أن الأمر قد انكشف وقد اشتم النّاس رائحة الخبر الذي يعتقد صاحبه أنه لا زال سراً، وخاصة الأنثى المنحرفة التي تعتقد أن النّاس لا يعلمون بسلوكها ولا تعلم أن كل واحد من زبائنها قد حدّث أصحابه بأمرها، وانتشرت رائحتها السيئة بين النّاس وشموها وعرفوها، ولم يعد سلوكها سرا بل علم به الجميع.

- **الرّيْحه ولا العَدَم.**

يقال للقبول بالقليل.
المعنى: أن تقبل بشم الرائحة أو القليل من الحاجة أفضل من خسارتها كلها، وتقوله أحياناً الزوجة التي يتزوج زوجها إمرأة ثانية لماذا لا تتركيه ما دام تركك إلى أخرى ؟ فتقول هذا المثل، يعني أن تبقى على ذمة رجل أفضل من أن تكون مطلقة، وإن كان زوجها إسماً وللثانية فعلاً.

- **رَخَم بمَناقِير بُولاَد.**

يقال عن الشخص الجبان ولسانه حاد. رخم: من أنواع الطيور المتطفلة على ما يصيده غيرها من الطيورالجارحة والحيوانات، منقارها حاد وتمزّق به اللحم ولكنها لا تصيد، بولاد: فولاذ.

المعنى: أن الرخم لا تستخدم منقارها الحاد في الصيد، وإنما في أكل ما يصيده غيرها، ويقال لمن يكون جباناً أو ضعيف جسمياً ولسانه حاد يهاجم به النّاس ويعرِّض نفسه للإهانة.

- **رَقِ اللّيل، أو يقال رَق لِيْلُه.**

يقال لمن رفع الحياء عن ألفاظه. رق: أي الساعات الأخيرة من الليل.

المعنى: أن بعض الأشخاص يرفع الحياء عن كلامه ويتغير أسلوب حديثه كلما طالت السهرة ليصبح جنسيا، ولا يستحي بكلامه من الموجودين الأكبر منه سناً أو من النساء الموجودات.

- **رَخَاوِة الحُزُم بِتْوِرّثْ الدَّبَر.**

يقال للحزم في الأمور وعدم التردد في اتخاذ القرار وتنفيذه، وعدم الإهمال في معالجة المشاكل. الرخاوة: ألليونة بمعنى غير مشدود، الحزم: مفردها حِزام الذي يكون في سرج الفرس ويشد على بطنها لتثبيته عليها، بتورث: ينتج عنها، الدّبر: هي التقرحات والجروح التي تظهر على ظهر الدّابة من احتكاك السرج الرخو مع جلدها.

المعنى: أن السرج الذي لا يشد جيداً على ظهروبطن الدّابة ويبقى رخواً فإنه يكون سبباً في تقرّح جلدها، ولو شُدَّ جيداً لما ظهرت هذه الجروح، وهكذا ينطبق على أمور المسؤولين وأولياء الأمور الذين يترددون في إتخاذ قراراتهم، ولا يتابعونها أو لا يكونوا حازمين في تطبيقها، وخاصة تهاون رب الأسرة مع أبنائه فقد يؤدي إلى إنحرافهم وإهمال مصالحهم ودراستهم .

- **رِمْتُه ثَقِيلِه.**

يقال للتعبير عن ثقيل الدم الذي يقعد في المجلس ولا يقوم، أو كبير السن العاجز أو السمين بطيء الحركة. رمته: جسمه.

- **إرْضِيْنا بِالْبين والبِينْ ما رِضِي فينا.**

يقال عن الشعور بالندم. البين: المصيبة.

المعنى: أن الزوج أو الزوجة أو الشركاء قبلوا بعضهم وغضوا الطرف عن وجود سلبيات عند أحدهم، ومع ذلك فالطرف الثاني غير راضٍ منه، مثلا قد تكون

الزوجة جامعية والزوج أقل منها مستوىً علمياً أو اجتماعياً، وقبلت بالزواج منه ومع ذلك فهو يتعالى عليها ولا تعجبه الحياة معها أو العكس.

- **رِيْتْ الطُّولْ عَ العَالُول.**

يقال للكبير الذي يتصرف تصرفات صبيانية. العالول: ذكر البقرعمره أكثر من سنة.

المعنى: لو أن طول هذا الشخص (حجمه) لو كان على العالول لكان العالول أعقل منه وأكثر إتزاناً ولن يلعب مع العجول (حديثة الولادة) الأصغر منه.

- **الرَّدِّه بِتْعين بِالشَرْدِه.**

يقال لمن يعود للمساعدة بعد الرفض. الردّة: العودة، بتعين: تعادل، الشردة: الهروب.

المعنى: أن من يرفض عمل خير أو تقديم مساعدة للآخرين، ثم يعود عن رأيه ويقدم الواجب المطلوب، فإن هذا يعني تعادل بين إساءته وبين مساعدته، مثلاً قد تطلب عشرة دنانير من شخص قرضة(دَين) ولا يعطيك، وأنت تعلم أنه قادر على إعطائك، فإنك تكرهه وتحقد عليه، ولكنه إذا عاد بعد قليل وأحضر المبلغ المطلوب واعتذر عمّا صدر منه سابقاً، فإنك ستقدِّر له هذه النخوة وتقبل إعتذاره وتسامحه، وكذلك من يرتد على العدو في المعركة بعد فراره منها.

- **رُحْمانه عِجِل.**

يقال تعبيراً عن التسرع في الكلام أو التصرف فجأة بدون تفكيروعدم الإنتظار. رحمانه: يقصد به روحه التي تحكم تصرفاته اللإرادية (طبعه)، عجل: سريع.

- **راقِصْ على مِيْةْ دَفْ.**

يقال تعبيراً عن الخبرة والتجربة.

المعنى: أنه رقص جميع الرقصات وعلى جميع الألحان الموسيقية وفي أماكن مختلفة، واكتسب خبرة سلوكية ومعرفية واسعة، ولا يمكن خداعه لأن تعامله مع أهل الفن وزبائنه.

- **رَبيع قَلْبُه.**

يقال لمن وجد ما يحب ويشتهي.

المعنى: أنه شبّه القلب بحيوان يأكل الربيع بنَهَم وشهيّة وهذا الشخص توفر له ما يجب من طعام أو حديث أو أدب وفن .

- **رُقْعِة ثوب.**

يقال تعبيراً عن إنهاء مشكلة وحلّها نهائياً وإعادة الأمور كما كانت سابقا.

المعنى: أن الشق أو التلف الذي حصل بالثوب قد تم وضع رقعة (قطعة قماش) من لونه بدقة وإتقان حتى تظنها قطعة منه، ولا تستطيع تمييزها عن بقية الثوب، وكأنه لم يكن به أي شرخ أو تلف .

- **رَفُع عَتَب، إمكافاة شر.**

يقال لمن يقوم بعمل غير مقتنع به وإنما لِلتخلص من عتاب ولوم الآخرين له أو إتقاء لشرهم وأذاهم. إمكافاه: إتقاء ،دفع، عتب:لوم،شر:أذى .

- **رَقْبَتُه سَدّادِه.**

يقال تعبيراً عن الإلتزام بالتسديد مهما كانت النتائج حتى لوباع نفسه(اصبح عبدا) أو خسر حياته (تم قتله) ثمناً لإلتزامه، وهي قمة التضحية والشهامة .

- **رِضَا النّاس غَايَه لا تُدْرَك.**

يقال تعبيراً عن صعوبة أو إستحالة كسب رضا جميع النّاس. وهو بمعنى الحديث الشريف :" إنكم لا تسعون النّاس بأموالكم ولكن يسعهم منكم حسن الخلق". صدق رسول الله.

- **رِيقي مِثْل العُطْبَه.**

يقوله من تعب في البحث عن شيء وعانى من شدة العطش، أو في إقناع شخص عنيد . الريق: اللعاب، العطبة: هي قطعة قماش تحترق لها رائحة شواط (حريق) مميزة.

المعنى: أنه لكثرة بحثه جف لعابه وبحاجة للماء لإرواء عطشه، لأنه يشعر بأن فمه قد عطّب نتيجة إرتفاع حرارة جسمه والجهد الذي بذله والكلام الذي قاله .

- **الرَّمَد ولا العَمَى.**

يقال عن أهون الشّرين. الرّمد: مرض يصيب العين ويؤدي إلى إلتهابها واحمرارها وضعف الرؤية فيها، العمى: عدم الإبصار نهائياً.
المعنى أن تحمد الله على نعمته عليك فأنت أفضل من كثير غيرك، إن كنت أرمد فغيرك أعمى .

- **الرّطُلْ ما بِجِيبُه غير رَطُل ووْقيّه.**

يقال عن دور القوة في استعادة الحق. بجيبه: يتفوّق عليه، الرطل: وحدة وزن تعادل ٢,٥ كغم شامي، الوقية: وحدة وزن تعادل ٢٠٠غم عندنا.
المعنى: أن الشيء لا يأتي بمثله بل بأكثر منه، فالتعادل لا يؤدي إلى تفوق بل مساواة ولكن لا بد من الزيادة للحصول على التفوق واستجابة الطرف المقابل.

- **الرّحْمَه بِتْخُص والغَضَب بِعُم.**

يقال للتمييز والتفرّد في المنفعة والمودّة والتعميم في الحرمان أو العقوبة.

المعنى: أنك قد تعطي طالباً مجتهداً جائزة، بينما قد تضرب وتعاقب كل طلاب الصف على سلوك سيء قام به أحدهم وأنكروه، والله سبحانه وتعالى يقول ﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِۦ مَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ۝٧٤﴾ **آل عمران: ٧٤**، ﴿أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ ٱلسُّفَهَآءُ مِنَّآ﴾ **الأعراف: ١٥٥.**

- **الرّايِه البِيْضا لأبو إفلان.**

يقال للتعبير عن الإعتراف بجميل أبي فلان الذي حلّ مشكلتهم وخلّصهم من مصاعب حلّت بهم. الراية البيضا: علم أبيض أو قطعة قماش بيضاء توضع على عصا كان يحملها ويتجوّل بها من سامحه أهل المقتول من جريمة القتل اعترافاً بجميلهم وتسامحهم أو لجمع المساعدات لدفع دِيّه المقتول.

- **إرْغِيفْ من صَبُوحَك ورَيِّح روحَك.**

يقال لكي تدفع وترتاح. صبوحك:إفطارك.

المعنى:أن توفر أو تختصر رغيف من خبز فطورك وتدفعه لعامل يساعدك في عملك ويريحك، أفضل من ان تأكل الخبز كله وتتعب، (سابقا كانت اجرة الحصّاد بعدد معين من أرغفة الخبز حين انتشر الفقر والجوع وخاصة خلال الحرب العالمية الثانية، فلم يجد الفقراء ما يأكلون وعملوا عند أصحاب الأرض على المونة اي يأكل مقابل تعبه.

- **روسِيّه.**

يقال عن طبيعة العلاقة العنيفة بين الأخوة وهم أطفال. روسية: أنجبتهم والدتهم بالتتابع بفارق زمني بسيط غيل (بالعامية: على روس بعضهم البعض، بمعنى أن الثاني يسقط على رأس الأول والثالث على رأس الثاني وهكذا) .

المعنى: أن العلاقة بين الأخوة الروسية وهم اطفال غالبا تكون عنيفة وتنافساً شديداً يؤدي للتضارب والإقتتال بينهم والتعامل بندية وأنانية .

- **الرَّبيْع بَبيَّن من ثُمْ الباب/ليبي.**

يقال عن الدلائل على الموسم النباتي الجيد.الربيع:العشب، ثُم الباب:باب الدار.

المعنى: أن نمو الأعشاب باب البيت وفي ساحة الدار دليل على موسم زراعي ممتاز .

- **راحْ المسكين إبْجورِة الطاَّغِيه/سوري.**

يقال عن شمول الغضب أو العقوبة للطالح (السيء المذنب) ومعه الصالح (البريء)، ويقابله "بروح الصّالح برجلين الطّالح".

إبجورة: بمعيَّة، الطاغية: الظالم،المذنب.

حرف الزاي

- **زَرَعْنا لَوْ طِلِع يا ريْت.**

يقال عن التمني الذي لا يحقق شيئاً إذا لم يقترن بالعمل، لو، ياريت: من أدوات التمني.

المعنى: أن الإنتاج من جنس البذار فإذا زرعت تمنياً تحصد تمنياً وعليك بالعمل.

- **زَمَّرْ إبْنيُّه.**

يقال لمن يربط النتائج بالأسباب . زمّر: حصل على زمارة، إبنيه: تصغير ابن.

المعنى: يروى أن رجلاً قال بأنه مسافر إلى الشام (دمشق) أمام مجموعة من الحضور، فقالوا له أحضر لنا زمامير لأولادنا وقام أحدهم وأعطاه نقوداً ثمن الزمّارة، فقال المسافر هذا زمّر ابنيه، لأنه دفع أما الذين لم يدفعوا فلن يُحضر لهم لأن هذا جاد وهم غير جادين.

- **زَغَير القُوم خَادِمْهُم.**

يقال إحتراماً للسن (العمر). زغير: أصغرهم سناً.

المعنى: أن أصغر المجموعة سناً يقوم بخدمتهم طبعاً، يعتبركرم أخلاق منه ودليل على حسن تربيته وصفة حميدة فيه وليس مُلْزِما له.

- **زُبْدِه بِسْقاها.**

يقال لمن لا تجربة ولا خبرة له. بسقاها: أي بجودها أو الشِّكْوَه (السِّعِن) وهو جلد الخروف أو الجدي المسلوخ، كان يستعمل سابقاً في خض اللبن للحصول على الزبدة والشنينة قبل إختراع الغساله التي تستخدم اليوم للخض.

المعنى: أن هذا الشخص لم يخرج للحياة ويشقى فيها ليكتسب تجربة وخبرة ويصلب عوده، فهو حديث السن تماماً كالزبدة التي لا زالت بداخل الشكوة تكونت لتوها ولم تتعرض للذوبان أو التجمد أو التحول إلى سمن.

- **الزُبْدة للحَبايب والسَّمْنِه للنَسايب، ويقال الرَّايِب للحبايب والسَّمْنِه للنَّسَايِب.**

يقال عن الإحترام والمحبة والتقديرللنسايب . الرّايب: اللبن .

المعنى: أنه يقدم السمنة (الزبدة يتم تذويبها وتخليصها من اللبن الموجود فيها فتكون سمنا صافيا ١٠٠%)، للنسايب ويقدم الزبده الأقل جوده واللبن الأقل قيمة للأهل والأصدقاء والأقارب، وهذا دليل على تفضيل النسايب على بقية الناس ولذا قيل: كون نَسيب ولا تكون ابن عَم.

- **إلزُبْده لامْ إزْبِيدِه والخَرا لامْ إعْبيدِه.**

يقال لمن يتحمل الخسائر والنفقات وغيره يجني الفوائد والأرباح. أم عبيدة وأم زبيدة هي أسماء وهمية للسجع، وتعني الفائدة لطرف والشقاء لطرف آخر.
المعنى: أن الزبدة التي تأتي من خض اللبن الرايب ليتحول إلى زبدة وشنينة، والذي يستغرق وقتاً وجهداً تذهب لأناس، والذي قام بعملها (الخض) لم ينل منها شيئاً سوى التعب والشقاء ،وكذلك شقاء الآباء لإسعاد الأبناء وخاصة في تربيتهم وتعليمهم، وبعضهم يكون عاقاً لوالديه وباراً بزوجته ويكون خيره لها.

- **زَعَل الخَيَّات مثل الحِنَّا بِالدَيَّاتْ.**

يقال تعبيراً عن تسامح الأخوات. خيّات: أخوات، ديّات: أي الأيدي، الحنا: نبات يشبه الملوخية له أوراق خضراء يتم تجفيفها ثمَّ تطحن وتعجن توضع على اليدين والرجلين تعطي لون بني غامق وخاصة العرسان ليلة الحنّاء، وكذلك الراغبين ذكور وإناث، ويستعمل الحنّاء أحياناً كعلاج جلدي لليدين والقدمين وصبغ شعر الرأس الأبيض للإناث كبار السن(العجايز) ولحى الرجال.
المعنى: أن الزعل بين الأخوات لا يدوم طويلاً تماماً كالحنّاء، مدّة أحسن أنواعه لا تدوم أكثر من أسبوع.

- **زَعَل إحْلِيبون عَ اهْل الشَّام.**

يقال لعدم الإكتراث لزعل شخص ما. زعل: غضب، إحليبون: رجل يبيع الحليب.
المعنى: أن إحليبون غضب على أهل الشام وأقسم أن لا يبيعهم الحليب، فهو حسب اعتقاده أنهم بحاجة لحليبه ولا يستغنون عنه، ولابدّ أن يعودوا لمصالحته لحاجتهم له، ولكن لم يراجعه أحد منهم، لأن مقاطعته لهم لم تؤثر عليهم؛ لأن لهم مصادر كثيرة للحليب، وكان هو الخسران، لأن حليبه سيتلف ويفقد السوق الذي يستهلك إنتاجه.

- **الزّعَل عَ قَدْ العَشَم، ويقال العَتَب عَ قد العَشَم.**

يقال عن تناسب حجم الزّعل مع حجم المحبة. الزعل: الغضب، العشم: الأمل والثقة والمحبة، عَ قد: بحجم أو بمستوى .
المعنى: إن حجم العتب أو الزعل على الصديق الذي تحبه ونسيك أو تجاهلك في موضوع معين هو بحجم حبك له، ولذا لا تعتب على من لا تحب.

- **الزّعْلان يطِقْ راسُه بِالْحِيْط.**

يقال تعبيراً عن عدم الإهتمام.
المعنى: من لم يعجبه الإجراء أو الطعام أو البرنامج...الخ ويعترض عليه فليفعل ما يشاء وليضرب رأسه بالحيط احتجاجا على ذلك.

- **زَيْ الفُسْتُق.**

يقال عن جودة اللحمة وطراوتها.

- **زَيْ الطَّير،زَي البَرْق، زَي الطَّلَقْ.**

تقال تعبيراً عن السرعة كالطائر أو البرق أو الرصاصة. الطَلَق: الرصاصة.

- **زَيْ الخَسْ.**

يقال عن نعومة الجلد.

- **زَي النّاس ولا بَاس.**

يقال عن طلب المساواة بين الجميع في المعاملة وعدم الإستغلال، مثلاً من يبيع كيلو اللبن بـ ٩٠ قرشاً ومعروف سعره بـ ٦٥ قرش، فيقال له هذا لمن يتلاعب بالاسعار.

- **زَيْ ما بِسَوّوا النّاسْ سَوِّي.**

يقال تعبيراً عن عدم مخالفة التيّار أو الجماعة. زي: مثل، بسوّوا: يفعلوا أو يعملوا. يروى أن شخصاً معه فتق في الصفن (جراب بيضه يسمّى بالعاميّة **قرّاقه**) خرج ليلاً إلى مكان خالي، فرأى حفلة عرس وكانوا يغنّون شَرَلَم بَرَلَم، فوقف إلى جانبهم وأخذ يقول معهم كما يقولون، وعندما أنهوا حفلتهم (يروى أنهم شياطين) أخذوه معهم داخل الأرض عند ملكهم وأخبروه عن أدب هذا الإنسي ومشاركته لهم، وسأله عن حاجته، فقال لهم عن مرضه فعملوا له عملية وأعادوه لأهله سالماً معافى، وبعد فترة سأله شخص مريض مثل مرضه (إمقرق) كيف شفيت من مرضك؟ فحكى له الحكاية، فقال له دلّني على مكانهم فإنني ذاهب إليهم، فدلّه على المكان، وأوصاه بأن يقول كما يقولون ولا يخالفهم، وذهب للمكان ووجد الحفلة وكانوا قد غيّروا الأغنية إلى شُرْطُع بُرْطُع وأخذ هو يغنّي شَرَلَم بَرَلَم، وبذلك خالفهم وشوش عليهم واستاءوا منه فأمسكوه ونزلوا به للأسفل عند الملك وقالوا له إن هذا الإنسي مزعج وعكّر علينا فرحتنا، فقال له الملك :ممّ تشكو؟ فقال من القراقة، فقال الملك ضعوا له ثانية وأرسلوه لأهله، وعندما التقى بصاحبه حدّثه بما جرى معه فقال له ألم أنصحك بعدم مخالفتهم.

- **زُلُم إمْعَصَّرَه إكْلاها.**

يقال للتعبير عن الخبرة والتجربة والقدرة التحمُّل. زلم: جمع زلمة بمعنى رجال، إمعصرة: من عصر أي تخلّص من الماء، إكلاها: بمعنى الكِلى بالعاميّة.
المعنى: أن هؤلاء الرجال مرّت بهم ظروف قاسية وصعبة عصرت بها كلاهم وتحمّلوها وأصبح عندهم مناعة وقوة وخبرة تستطيع الإعتماد عليهم.

- **الزُّلُم عنْد إغْراضْها نِسْوان.**

يقال لتبرير الوسيلة. وهو بمعنى مبدأ" الغاية تبرر الوسيلة". الزُّلم: الرجال.
المعنى: أن الرجال أحيانا تتبع أساليب النساء في إظهار الحزن والبكاء في سبيل تحقيق أهدافها.

- **الزُلُم مِشْ بِالشُّوفات.**

يقال للحكم على المخبر وليس على المظهر. الزلم: الرجال، الشوفات: الأجسام واللباس والمناظر.
المعنى: أن لا ينخدع الإنسان بالمظهر والمنظر (جمال وهيئة) ولكن يعرف الرجال بأخلاقهم وعلمهم وهو بمعنى قول الشاعر:

تـــرى الرّجـــلْ النَّحيـــفَ فَتَزْدَرِيـــه وفـــي أثـــوابِه أَسَـــدٌ مَزِيْـــرُ

- **الزّلِمِه سَوادُه ما بِعيبُه.**

يقال لعدم تأثير اللون في الحكم على الرجل. الزلمة: الرجل.
المعنى: أن اللون لا يعيب الرجل بل يعيبه سوء أخلاقه وسلوكه، فلا يعني إن كان لونه أسود أنه جبان أو بخيل أو غبي...الخ كما يدّعي الغرب، بل بالعكس فهذه الصفات موجودة في معظم الرجال بكل ألوانهم، ولا يعني اللون الأبيض الصفات الحسنة، وخير مثال عنترة بن شدّاد، فقد كان فارساً وكذلك سيدنا بلال الحبشي ورسول الله (ﷺ) يقول:" أنا جد كل تقي ولو كان عبدٌ حبشي، ولا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى".

- **الزَّلَمْه المَليح إللّي اْبْتِغْبى فيه الزِّلّه.**

يقال تعبيراً عن صفات الكريم. إبتغبى: تختفي عنده ويسامح، الزلّة: الخطأ، الغلطة.
المعنى: أن الرجل الكريم الطيب متسامح وقلبه أبيض، لا يحقد ويقبل الإعتذار من آذاه أو أساء له .

- **الزّلِمِه جنّى والمَرَهْ بنّى.**

يقال تعبيراً عن تكامل الزوجين. الزلمة: أي الرجل الزوج، المره: الأنثى الزوجه، جنّى: أي يجمع المال، بنّى: تقوم بالبناء.
المعنى: أن الرجل يحضر المال وحاجات البيت والمرأة تضعها في مكانها وتستعملها على أصولها، تحاول التوفير وتبخل في الإنفاق وهي صفة محمودة في الأنثى ومذمومة في الذكر، تحمل همّ البيت ونفقاته وهذه صفات الزوجة الصالحة التي قال الرسول ﷺ عن صفاتها:" وإن غاب عنها حفظته في نفسها وماله".

- **الزّلَمِة بِنْرَبِط من إلْسانُه ويقال الزَّلَمِه بِنْقَضِب من إلْسَانُه.**

يقال للإلتزام بالكلمة والثبات عليها. بِنْرَبِطْ:بنقضب:يمسك يلتزم .

المعنى: أن الرجل يلتزم بتنفيذ ما يقول شفهياً بدون التوقيع خطيّاً على الشيكات والتعهدات المكتوبة ويكون بذلك ثقة عند النّاس.والله تعالى يقول: (﴿يُثَبِّتُ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱلْقَوْلِ ٱلثَّابِتِ فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِي ٱلْأٓخِرَةِۖ وَيُضِلُّ ٱللَّهُ ٱلظَّٰلِمِينَۚ وَيَفْعَلُ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُ ٢٧﴾) **إبراهيم: ٢٧**.

- **زُلْمُه قليلِه، ويقال إمْثالُه قليله.**

يقال تعبيراً عن تميزه بعطائه وأخلاقه والتزامه الديني ولطفه. إمثاله:من هم مثله.

المعنى: أن هذا الشخص النشيط بعمله أو المتميز بعطائه وإنتاجه أو صاحب الخُلُق والدين، فإن الذين يشبهونه قلائل في مجتمعهم.

- **زِيْتنَا عَ اطْحِيْنّا.**

يقال تعبيراً عن حصرالمنفعة في الأهل والأقارب (بقاؤها داخلية).

المعنى: أننا نضع زيتنا على طحيننا و نعمل منه خبز بالزيت يسمى إمردد أو إمْطابَق، وهذا يعني أن نستخدم الزيت والطحين إذا وجد عندنا، فالأصل أن يخطب الشاب ابنة عمه وعليهم أن يقبلوا ببعضهم ،أو ابن البلد ويكون أولى من الغريب.

- **الزَيّات بِبَيّن عَ إثْيابُه / أو عَ إهْدومُه.**

يقال لمن تظهر عليه آثار مهنته. إهدومه: كلمة بدوية تعني ثيابه.

المعنى: أن من يبيع الزيت فإن آثار الزيت وهي البقع الزيتية تكون على ثيابه نتيجة عمله في الزيت، وسابقاً كان بائع الزيت يضعه في قِرَب جلدية على ظهر الدواب ويتجوّل في الأحياء والقرى ليبيع زيته، وكذلك اليوم فنحن نعرف ونميّز صاحب المهنة من ثيابه لونها أو شكلها كالممّرض والجندي وعامل البلدية أو الميكانيكي...الخ.

- **الزّيت لـَ احتاجوه إصْحابُه بِحرَم عَ الجامِع.**

يقال للتعبير عن الأولوية.

المعنى: أن زيت الزيتون (كان يستعمل في إشعال مصابيح الإنارة قبل إكتشاف البترول) فإذا كان أصحابه بحاجته لإنارة بيوتهم فهم أولى من التبرع به لإنارة المسجد، ولكن لا بد من إنارة المسجد فهو بيت الله أولى من بيوتنا وأصل المال من مال الله، ولذا فإن المثل سلبي.

- **زَاحْ الحُزْمه عن ظَهرُه.**

يقال لمن تخلص من مهمة ملزم بالقيام بها. الحزمة: مجموعة من الحطب (العيدان).

المعنى: أن حزمة الحطب كان يتم نقلها على الظهر من الوادي إلى البيت، وعندما يصل يلقيها على ظهره ويرتاح، وكذلك من يحمل هم بناء بيت أو تعليم وزواج الأبناء، وأنهى ذلك، فإنه يكون قد تخلص من الحمل الذي يتعبه .

- **إزْبونْ العَوافِي.**

يقال عن أصدقاء المنفعة الشخصية. إزبون: أصدقاء، العوافي: الذين يسلّمون عليك بقولهم الله يعطيك العافية،أو عوافي(جمع عافيه).

المعنى: أن بعض النّاس يتظاهرون بصداقتهم للغني ويترددون عليه من أجل الطعام والشراب، وعندما يقدمه لهم يقولون له: (الله يعطيك العافية) ولولا الطعام لما حضروا وإن أصابه الفقر تركوه، كما قال الشاعر:

ما أكثر الإخوانَ حين تَعُدُّهم   لكنّهُم في النَّائِباتِ قَليلُ

- **زَادِ الكَريم شِفا، وزاد البَخيل غَثا/ بَلَى.**

يقال للتعبير عن مدح الكرم وذم البخل والزّاد المنفوس. زاد: طعام،غثا(بلى): مرض .

المعنى: أن الكريم طعامه يخرج من نفسه ويفرح إذا أكله الآخرون فيستفيدون من الأكل كأنه علاج، بينما طعام البخيل منفوس وغير راضٍ عن تقديمه فهو مُحرج أو مُكره ولذا يسبب المرض (المغص أو الإسهال) ،ولذا تجنّب طعام البخيل وكُلْ من طعام الكريم.

- **زَاد الطين بَلّه.**

يقال لمن يسيء التدخل ويعقّد الأمور.

المعنى: أن الطين وهو عبارة عن ماء وتراب مخلوط، فقام أحدهم ووضع عليه ماءٌ مما يؤدي إلى رخاوته وزيادة المدة لجفافه، كمن يتدخل في محاولة إصلاح بين طرفين وزاد المشكلة تعقيداً عن قصد أو غير قصد بنقل حديث للجانبين أو رمي كلمة فتنه.

- **الزّاد لـَ تْفَتَّش ما بِنْضَاقْ.**

يقال لعدم البحث عن تفاصيل الأمور، فقد تقود لتركها والنفور منها ،أو عدم فتح الماضي والرضى بالموجود . الزاد: الطعام، بنضاق: بالعاميّة يذاق.

المعنى: أن الطعام إذا دققت في مصادره فقد لا تقبله نفسك وترفضه وتبقى في الجوع، مثلاً المرتديلاّ يقال أنها من اللحوم المجمدة المنتهية صلاحيتها منذ زمن، فإذا شاهدت ذلك أو شممت رائحة المصنع الكريهة فإنك لن تأكلها، وكذلك إذا أردت الإصلاح بين طرفين بسبب مشاجرة فلا داعي للعودة للأسباب، فقد تثور المشكلة من جديد و يرفض أحد الأطراف الصلح.

- **الزَّايِدْ أخو النَّاقِصْ.**

يقال للتعبير عن عدم الإكتراث بالربح أوالخسارة، أو عن عدم المبالاة بالتكاليف. المعنى: لا توجد فوارق كبيرة بين الربح والخسارة فهي حول رأس المال ولا داعي للطمع أو للندم إذا زادت التكاليف.

- **زَمان أوّل حَوَّل.**

يقال لمن يتمسّك بالزعامات التقليدية. زمان أوّل: الزمان الماضي القديم، حوّل: تغيّر.

المعنى: أن الزمان تغيّر وانقلبت كل المعايير الإجتماعية السابقة وولّى عهد حكم الأسر الإقطاعية وحلّ محلها القانون والمساواة وفُتح مجال التنافس للجميع بالعلم والمال.

- **زِرْ مِلِح وذَاب.**

يقال تعبيراً عن سرعة الإختفاء.

المعنى أنه إختفى بسرعة كما إختفى الملح بذوبانه بالماء.

- **زَغْروتِة حَيِّه.**

يقال تعبيراً عن كره النّاس للمتكلم. زغروتة: بمعنى زغرودة وهي إخراج صوت بتحريك اللسان بسرعة وضمّ الشّفاه.

المعنى: أن الحية إذا سُمِع صوتها يتجمهر النّاس بسرعة لقتلها، لأنها عدو، ويخافون أن تلدغ أحدهم وتقضي عليه، وكثيراً من النّاس من يقول كلمة أو يتصرّف بشكل يسيء للمستمعين، وتكون ردود الفعل سلبية ضده وهي تعبير عن عدم محبة النّاس للمتكلم، ويكون اقتراحه أو رأيه مرفوض بشدة، حتى لو كان صحيحا ونافعاً فقط لأن صاحبه فلان ذو الخلفية السيئة.

- **زَقْ لا بُوخِذْ حَق ولا بَعْطي حَق.**

يقال عن الإنسان العنيد والسيء. زق: جامد لا يستقبل ولا يرسل(الزق من جماعات النَّوَرْ الذين تسقط عنهم كل الحقوق العشائرية).

المعنى: أنه لا يعطي الحقوق لأصحابها ولا يقبل النصيحة فهو جامد ومكروه.

- **الزَرّارَه جَرَّارَه.**

يقال للتفاؤل بقدوم مولود ذكر.

المعنى: أن المرأة الحامل التي تشكو من ألم في أزرارها يتوقع أن تلد طفلاً ذكراً، وعليها تَحَمُّل الألم، وكان هذا تجربة نسائية قبل إختراع جهاز الألتراساوند لتحديد جنس المولود.

- **إلزْيارَه غارَه.**

يقول لتخفيف الزيارة. وهو بمعنى المثل العربي: زر غباً تَزْدَد حُبّاً. الغارة: الهجوم ثم الإنسحاب بسرعة، غباً: سريعا، والغَبْ شرب الماء بسرعة.
المعنى: أن لا يطيل الإنسان زيارته حتى لا يملّه المزارون، وخاصة عند المريض وهذه من هدي سيدنا محمد ﷺ والمقصود من الزيارة المشاهدة والإطمئنان وليس الإقامة الطويلة التي تؤدي إلى الملل وتمني أهل الدار رحيل الضيف ثقيل الدم وقد يكون المريض بحاجة لخدمة خاصة أو قضاء حاجة...الخ ويخجل أمام الناس .

حرف السين

- **سَوالْفُه بِتْخِسْ النُّصْ، ويقال حَكْيُه بِخِسْ النُّصْ.**

يقال عن كثير الكلام الذي يبالغ في حديثه. بخس: أي ينقص، سوالفه: كلامه، حديثه، النص: النصف ٥٠%.

- **سَوالْفُه ناقْصَه.**

يقال لمن يسيء بحديثه للآخرين ويذكر سلبياتهم وأخطاءهم، أو يشكك بهم، أو يمن عليهم بعطائه. سوالفه: كلامه، حديثه، ناقصة: تجلب له العاروالإنتقاد ويكون مكروه .

- **السَّوالِف إبْتقِدِي العَوَارِف.**

يقال لمن يستفيد من تجارب وخبرة الآخرين. السّوالف: الحكايات القديمة الهادفة، العوارف: من يرغب في التعلم وحب المعرفة، وبناء خلفية ثقافية إجتماعية، إبتقدي: تهدي، تكفي، تُوجّه.

المعنى:من يطلب المعرفة بجميع مجالاتها الدينية والأدبية والإجتماعية والزراعية..... الخ فإنه يجدها في جلسات كبار السن في دواوينهم ولذا قيل المجالس مدارس.

- **السيف ما بوكِل/ ما بِقْطَع إجْواه.**

يقال للتعبير عن وجود خصوصيات وخطوط حمراء. بوكل: يقطع، إجواه: بيته الذي يوضع فيه.

المعنى: أن السيف الذي يقطع الرؤوس لا يقطع وبقص بيته الذي يحفظه، (وفي معناه الغول أكل كل النّاس وما أكل مرته).

- **سِيفُه بِنَقَّطْ شَرَار.**

يقال عن القسوة في العقاب وبدون رحمه. بنقط: ينقط.

المعنى: أن رب الأسرة بسيطر على أسرته سيطرة كامله بالرعب والخوف ولا يستطيع أحد مخالفة أوامره أو الإعتراض عليها لأنه يعاقب بقسوة وأسلوبه قمعي.

- **سِلِم إبْرِيْشُه،أو إسْلَم إبْرِيشَك.**

يقال لمن ينجو من خطر محقق.

المعنى: أنه لو تم القبض عليه لخسر كثيراً مثل الطائر الذي نجا من الفخ، لأنه لو وقع بيد الصياد لذبحه ونتف ريشه وأكله، واسلم بريشك أي إبتعد واخرج من الموضوع.

- **سَلّمْني وَخُذْ عَبَاه.**

يقال لمن يرغب في النجاة بأي ثمن . سلمني: اتركني أسلم (أنجو) بروحي، العباءة: لباس خارجي للكبار والوجهاء .
المعنى: أن الخوف يسيطر على المكان (حرب، مشاجرة) ومواجهة مع الخطر والموت، فأنا اتنازل عن عباتي (رمز وجاهتي) وأعطيها لمن يساعدني على الهرب والنجاة .

- **سَلَّمْنا أمُرْنا لله.**

يقال تعبيراً عن الإستسلام لقضاء الله وقدره بعد تقديم كل الأسباب، وتبقى إرادة الله في تنفيذ قدره.

- **سَلام اللَّيل عّ الْقَاعِدْ.**

يقال كمبرر لعدم قيام الجالسين للسلام على القادم.
المعنى: أن السلام ليلا على الحضور وهم جلوس ويصعب وقوفهم لأنهم مرتاحون في جلستهم ومعظمهم من كبار السن ولا يحبون تعكير راحتهم، حيث تكون الرؤية ضعيفة بسبب ضعف الإنارة التي كانت على الفوانيس والنار.

- **سَنْةْ فُصْ حَنّا البِيْطَار.**

يقال للتعبير عن التأريخ بالأحداث الواقعية (الثلج، المَحِل، (رداءة الموسم الزراعي والجفاف)، حرب، مشاجرة.....الخ) .
المعنى: يروى أن تاجراً من الشام اسمه حنّا البيطار كان لديه دكّان في إحدى قرى حوران، وذات يوم ضرط فُص (أخرج ريحاً له صوت) في مجلس شيخ القرية، وإخراج الفص أمام النّاس عيب وعار، ولذا بهدلوه فخجل من عمله (ويقال أن الفص عند أهل الشام ليس عيباً) وعاد إلى الشام، وبعد فترة طويلة اعتقد أن النّاس نسوا ذلك وعاد ليسترد ديونه التي على النّاس، وعندما كان يسير في طريق نبع الماء في القرية كانت تسير أمامه امرأتان تحملان جرارالماء على رأسيهما وتتحدثان، فقالت إحداهما: أيهما أكبر إبني وإلا إبنكِ؟ فقالت الثانية: ابني أكبر، فقالت الأولى: لا ابني أكبر، فقالت لها الثانية متى ولدتِ ابنك؟ فقالت سنة فُص حنّا البيطار، فسمعها وقال لعن الله هذه القرية التي جعلت من فصّي تاريخاً، وعاد لبلده متنازلا عن ديونه.

- **سَنْة الخَرا بِتْزيد قُنْطار.**

يقال تعبيراً عن تتابع الخسارة. الخرا: تعبير عن الخسارة، قنطار: وحدة وزن تعادل ٢٥٠كغم كان سابقاً يعادل ١٠٠رطل، وكل رطل يعادل ٢,٥كغم وحلّ محلّه الآن الطن الذي يعادل ١٠٠٠كغم.

المعنى: أن السنة التي تكثر خسائرها، فإن الخاسر يعتاد الخسارة ولا يبالي بزيادتها .

- **السِّجِن لَلرْجال.**

يقال للتخفيف عن المساجين .

المعنى:أن الرجال هم الذين يسجنون دفاعاً عن الكرامة والشرف والحق والمال، فهم ليسوا كالزعران المسجونين على قضايا سرقة ونصب وإحتيال، وحتى ولو سجنوا ظلما عليهم أن يتحملوا قسوة السجن ومرارته، ولا تنهار أعصابهم ويبكون كالنساء .

- **السِّجن ما بسكّر على حَدا.**

يقال أيضاً للتخفيف عن المساجين، ودعوة لهم على الصبر وأن مدة السجن التي حكم بها عليهم ستنتهي وسيخرجوا من بابه قريباً .

- **إلْسلاح بِيد الخَرا بِجْرَح.**

يقال للتحذير من خطورة السلاح.الخرا: المقصود به الإنسان الضعيف أو الجبان.

المعنى: أن السلاح جارح وقاتل سواء الناري أو الأبيض بغض النظر عمّن يستعمله ذكر أو أنثى، شجاع أو جبان، طفل أو شاب...الخ.

- **إسْلاح البُشْتْ إمْرَاه و مُشْط.**

يقال للشاب الذي يحمل أدوات زينته. البشت: الشاب الذي يهتم بمظهره فقط.

- **سَوَّاها وصَارَت؟ أو سَوّيتْها وصَارَت؟.**

يقال لمن يقوم بتنفيذ عمل يؤذي به النّاس،سواء بالكلام أو باليد، ويعلمون به بعد فوات الأوان. سوّاها: عملها، صارت: تمت وانتهت.

- **سَوّاها أو خلاها قِدّامُه سِدْ إسْود.**

يقال لمن يضع العراقيل في الطريق. قدامّه: أمامه، سد: حاجز.

المعنى: أنه أغلق في وجهه كل الطرق للسفر أو العمل أو فتح مصلحه أو مشروع وأنه فاشل أو خاسر وجعلها مظلمة ومستحيلة لا يمكن اجتيازها.

- **سَوّي لَكْ إبِن أُخِتْ من طِين واقْطَع رَاسُه.**

يقال عن ابن الأخت السيء. سوّي: اعمل، اصنع.

المعنى: اعمل ابن أخت من طين (مُجسّم) ثم اقطع رأسه دليل على التخلص منه أو تأديب ابن الأخت بهذه الطريقة، طبعاً هذا المثل ليس واقعياً وليس عاماً وإنما حالات نادرة، والنادر لا قياس عليه، بل على العكس تجد العلاقة بين الخال وابن أخته وديّة وعاطفيّة وصادقة قد تكون أقوى من علاقة ابن الأخت مع عمّه، ولكن قد يقوم ابن الأخت بإجبار أمه على أخذ حصتّها من الميراث من أهلها، وهو حق

شرعي لها فيصبح للأسف عدواً لهم هو وأمه، والأم بطبعا وعاطفتها تحب الخير لأبنائها أولاً .

- **سُوسْ الخَشَب مِنُّه وبِيْه.**

يقال للتعبير عن الضرر القادم من الأهل والأقارب. سوس: حشرة صغيرة تنخر الخشب وتضعفه وتتلفه.

المعنى: أن السوس يتولّد من داخل الخشب يعيش فيه وينخره بأكله منه بالرغم أن الخشب يقاوم الظروف الجويّة الخارجية من الحرارة والرطوبة والريح، ولكنه يضعُف أمام السوس الصغير الذي يتلفه، فأهلك زوجتك أو أولادك أو إخوانك يعرفون نقاط ضعفك فبعضهم إما ينشروا أسرارك أو يسرقوا مالك أو يتآمروا عليك، وأن الأرضه (السوس) أكل عصا سيدنا سليمان عليه السلام .

- **سَكارِة بَدَوي من عُلبة فلاّح.**

يقال للتعبير عن الطمع والإستغلال. سكارة: سيجارة، علبة: وعاء صغير من حديد يحفظ بها الدخان الحَل (الهيشي) وتوابعه (ورق اللف).

المعنى: أن البدو سابقاً في العشرينات من هذا القرن وقبله كانوا يسيطرون على الفلاحين ويجبرونهم على دفع الخاوة وتلبية طلباتهم بالقوّة في ظل غياب القانون وسلطة الدولة العثمانية الضعيفة، وعندما كان البدوي يلف سيجارة من علبة فلاح فإنه يحاول أن تكون أغلظ ما يستطيع بحجم سيجارتين، ولا يستطيع الفلاّح الإعتراض على هذا الاستغلال.

- **سَاهِي ولاهِي.**

يقال للتعبير عن الغفلة. ساهي: من سهى نَعِسَ يريد النوم، لاهي: مشغول فكرياً (سارح). المعنى: أنه يغمض عينيه من النعاس أوعقله شارد بالتفكير في موضوع ما وأحيانا يجفل وهو على هذه الحالة إذا سمع صوتا أو حركة.

- **سَوِيْد وِجِه.**

يقال لمن لا يخجل من العمل القبيح أو عن التراجع عن التزامه وتعهده أمام الناس، فلا يمكن الإعتماد عليه أو الثقة به، سهل التراجع. سويد: أسود.

المعنى: أن من لا يخجل بالعمل القبيح من سرقة ونصب يسوّد وجه أهله أمام الناس أو من تهربه من التزامه للآخرين فهو أسود الوجه أي لا يستحي، والحياء شعبة من الإيمان كما يقول الحديث الشريف، ولذا فإن النّاس يحتقرونه ولا يثقون به، لأنه لا يخجل بسواد وجهه عندما ينكشف كذبه وادعائه.

- **سَجِّل عَ الحَمَام البَرِّي.**

يقال عن أسلوب النصّابين.

المعنى: أن من يعطي بالدَّين لشخص نصّاب أو سيء المعاملة نقداً أو عيناً لن يستردها، وأنها قد ذهبت هباءً، وكأنه سجل الدين على الحمام البرّي الذي يطير إلى مناطق بعيدة ولا يعود ويصعب الإمساك به.

- **سَرْوة العُمْيان عَ المُكِحْلِه.**

أ- يقال لمن يحاول إخفاء عيوبه، سروة: اليقظة المبكرة من النوم.

المعنى: أن العميان يصحون مبكرين لكي يكحّلوا عيونهم لتبدو واسعة وجميلة، ويظن النّاس أنهم يبصرون، ولذا تراهم يتزاحمون عليها ويتدافعون لأنه لا يوجد غيرها، وكل منهم يريد أن يصل إليها أولاً، وعملية وصولهم إليها صعبة كذلك لأنهم لا يبصرونها.

ب- يقال لمن يهتم بحاجة لا تنفعه.

المعنى: أن العميان يستيقظون مبكرين ويتدافعون على المكحلة ليكحّلوا عيونهم والكحل لا ينفعهم، فلماذا السّرْوَة ؟ ولماذا الكحل؟.

- **سَمُّوك إمْسَحّر خَلِّص رمضان.**

يقال لإنجاز العمل الذي بدأه. إمسحّر: الشخص الذي يوقظ النّاس في رمضان قبل الفجر ليتناولوا طعام السحور، خلّص: أكمل، أتم.

المعنى: ما دمت قد بدأت عملك مسحراً في رمضان وعرفك النّاس منذ بداية الشهر فعليك أن تتمه حتى نهايته ولا تقطع النّاس في وسطه أو آخره فقد إعتمدوا عليك.

- **سَمُّوكْ حَصّاد أُرْجُب مِنْجَلَك.**

يقال تعبيراً عن إتقان العمل والمحافظة على السمعة والمهنة. أرجب: أي إجلخ أسنان منجلك واجعله حاداً، منجل: أداة قديمة من الحديد على شكل هلال، له مقبض خشبي وله أسنان كالمنشار لحصد القمح.

المعنى: أن الإنسان إذا اشتهر أو عرفه النّاس أنه يتقن عملاً ما فعليه أن يتقن هذا العمل وأن يكون على مستوى ثقة النّاس به.

- **إسِّيل سِيل واللِّيل ليل.**

يقال تعبيراً عن غزارة المطر وشدّة الظلام، وهو نصيحة بعدم الخروج . إسِّيل: أي السّيل.

المعنى: أن الأمطار غزيرة جداً وتجري كالسيول ولا تسمع إلا هدير المياه الجارية في عتمة الليل الشديدة، فلا داعي للخروج من البيت، فإن سلمت من البلل فقد تجرفك السيول، وقد تهاجمك الحيوانات المفترسة كالذئاب والضباع التي تخرج ليلاً في الشتاء وتداهم البيوت من الجوع تبحث عن أي طعام.

- **سَمْنْها بِفُك إرْقابْها.**

يقال تعبيراً عن إمكانية تعويض الحاجة. بفك: يُغْني عن أو يُعتق أو يحلّ محل، إرقابها: أي قطع رقابها عند الذبح.

المعنى: أن السمن البلدي (المنتج من الغنم والماعز) يوضع على الخبز المقطع فتّة أو في وعاء ويقدم كطعام للضيف يكفي عن ذبح النعجة أو العنز التي تنتج السمن، فتكون هذه الحيوانات قد نجت من الذبح بسمنها، طبعاً عند البخيل ولكن السمن لا يغني عن الذبح عند الكريم.

- **سَدْ لِمْبارَك.**

يقال للتعبير عن سد الحاجة بما توفّر. لمبارك:الموجود وبارك الله به.

المعنى: أنه كان بحاجة لشيء من المال أو الطعام وبحث عنه ولم يجده واستعاض عنه بشيء آخر، وقضى حاجته وحلّ مشكلته بشيء قليل متوفر باركه الله.

- **سُمُعْتُه مثل المِسْك.**

يقال تعبيراً عن السمعة الطيبة والذِكْر الحسن. المسك: من أنواع العطور الممتازة.

- **سَبِع صَنَايع والبَخْت ضايع.**

يقال عن سوء الحظ.

المعنى: أنه يتقن سبع حِرَف ولا حظَّ له عند النّاس حتى يتذكروه ويكلفوه بالعمل عندهم وبقي عاطلاً عن العمل يشكو الفقر والحاجة.

- **سُبْحان إللّي بِغَيِّر وما بِتْغَيَّر.**

يقال للتعبير عن تغيّر ظروف الإنسان وعدم ثباتها على حال أو وضع معيّن، إلا الله ثابت وهو الذي يغيّر ولا يتغيّر.

- **سَمَلْ/قَحَفْ مُخّي.**

يقال تعبيراً عن كثرة الإلحاح والإزعاج. سمل، قحف: أخرج الشيء كاملاً من مكانه، مخي: أي دماغي.

المعنى: أريد أن ألبي طلبه لأرتاح منه لكثرة كلامه الذي سبب لي وجع رأسي.

- **سَكّر مَنافْسِي.**

يقال للتعبير عن الإزعاج أو القرف بسبب ما سمع أو رأى. سكّر: أغلق، منافسي: رغبتي في الحديث أو الأكل أو الخروج في رحلة مثلاً.

- **سَمْ الرْجال بِنْيابْها.**

يقال للتعبير عن دور الطعام في تخفيف حدة الغضب والإنتقام . نيابها: أسنانها .

المعنى: أن الأفاعي تحمل سُمَّها بأنيابها، وعندما تلدغ وتفرغ سمّها تقل سرعتها وحركتها، ولذا يسهل قتلها وكذلك الرجال أصحاب الكلمة والسلطة إذا تم إكرامهم يؤمَن شرّهم، ويهدأ غضبهم، ويتغيّر اتجاههم.

- **سَاعَه مِن سَاعَاتِه، بِقْضي كُل حاجاتُه.**

يقال عن قدرة رب العالمين.
المعنى: أن رب العالمين في ساعة يستطيع أن يعمل ما يريد إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كُن فيكون، فكثيراً ما يكون البشر آيسين (قاطعون الأمل) من المطر مثلاً، وفجأة يرسل الله المطر لساعة واحدة ويلبي حاجة النّاس جميعاً.

- **السُّوق ما خَلَّى عَ قَلْبْ وَاحَد عِيْمه.**

يقال للترفُّع عن ذل السؤال. عيمة: الرغبة الشديدة (شهوة).
المعنى: أن بعض الحاجات الموجودة في السوق من العيب أن تطلبها من النّاس إلا بعض الحاجات غير الموجودة في السوق ولا تتوفر إلا عند قلة من النّاس فلا بأس من طلبها مثلاً رمان محفوظ لفصل الشتاء لتلبية طلب مريض أو إمرأة في بداية حملها كان هذا سابقاً ولكن اليوم تتوفر جميع أنواع الخضار والفواكه طوال العام حيث تحفظ في الثلاجات وتعرض للبيع في الأسواق باستمرار ولا داعي لطلبها من الناس وإذلال النَّفْس.

- **السُكَّر إشْلون ما تْحَتْرَب حِلُو.**

يقال للتعبير عن الإعجاب والغزل. شلون: بمعنى كيف، تحترب: أي تفتت.
المعنى: أن الطرف المقابل ذكر أو أنثى إن كنت تحبه فإنك تقبل منه أي شيء حتى ولو كان إساءة، وهو بمعنى قول الشاعر:

قـــد ســـــاءني أن نِلْتَنــــي بِإِســــاءَةٍ   ولكــن ســـرَّني أنـــي خَطَــرْتُ بِبالِــكَ

- **السّدادْ نُورْ.**

يقال للتعبيرعن الرّد بالمثل واستعادة الحق. السداد: الإعادة، الرد، نور: حق.
المعنى: واحدة بواحدة حسنة أو سيئة. والمسامح كريم .

- **سِرِّي مِرِّي:**

يقال عن تردد شخص بكثرة على مكان معين. سِرّ: من السير وهوالمشي، مِرّي: من مرور أو مَرْ أي زار.

حرف الشين

- **شو طالِع بالإيْد؟.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة على تقديم المساعدة لأنه لايملك شيئاً.

- **شو خابِر من رمضان تا وَدعُه؟.**

يقوله من لا يرغب بالعودة لما يكره، أو تذكر معاناته السابقة. شو: أداة استغراب وتعجب واستفهام بالعامية، المثل سلبي عن شهر رمضان المبارك، ولكن ليس المقصود به هذا الشهر، وإنما القياس عليه، فكل من يتخلص من شيء كان يكرهه ولا يرغب بذكر سيرته ثانية، فشهر رمضان صيام وجوع وعطش وحرمان من الشهوات عند ضعاف الإيمان، وقد فرح بانتهائه فكيف يودعه بصيام ستة أيام من شوال كما يفعل المؤمنون الذين يطبقون الحديث الشريف:" من صام رمضان وأتبعه ستة من شوال فكأنما صام الدهر كله" الدهر: العام لأن كل يوم بعشرة ٣٠ رمضان+ ٦ شوال (٣٦×١٠=٣٦٠ يوم) وهي سنة تقريباً.

- **شو دَخَل الشِّيب بِالْرَّزَالِه؟.**

يقال عن عدم إرتباط العمر مع السلوك. شو دخل: ما علاقة، الرزالة: السلوك المشين.

المعنى: أن بعض كبار السن لا ينهاه عمره المتقدم عن ارتكاب الفواحش قولاً أو عملاً، فيقال له ذلك لأنه قد يجهل الرجل في شبابه، ولكن عندما يكبر فعليه أن يحافظ على الأدب والوقار ويستحي من الله والناس على شيبته وسنّه. يقول الشاعر:

وإنّ سَفاهَ الشّيخِ لا حِلْمَ بَعدَه   وأن الفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ

- **شو بِلْحَق الحاسِد مع الرَّازِق؟.**

يقال للتعبيرعن كرم الله على عباده بالرزق. شو: كلمة عاميّة للإستفهام، الحاسد: الذي يتمنى زوال النعمة عن الآخرين، الرازق: هو الله.

المعنى: أن الحسود مهما حاول أن يحسد النّاس ويحرمهم نِعَم الله عليهم فإن رزق الله أكثر من حسد الحساد.

- **شو جَابْ لَجابْ؟.**

يقال للتعبير عن الإختلاف الكبير بين شيئين بالصفات أو المواصفات. جاب: بمعنى ساوى، أعطى، شو: للاستفهام، لـَ: بمعنى هذا.

المعنى: أن هناك فوارق في الصفات البشرية(كريم بخيل) أو مواصفات آلية صناعية بالقوة والحجم..الخ للالات والسيارات .

- **شو لَمْ الشّامي عَ المِغْرِبِي؟.**

يقال للإستغراب عن التقاء طرفين متباعدين أو متنافرين. شو: هنا تعني ما الذي، لَم: جمع، الشامي: من سكان بلاد الشام، المغربي: من سكان بلاد المغرب العربي.
المعنى: أنه سابقاً بسبب عدم توفر وسائل المواصلات كان نادرا وصعباً أن يجتمع الشامي مع المغربي بسبب بعد المسافة بينهما.

- **شُو مِش ظَال زُلُم؟.**

يقال للتعبير عن ظهور أُناس مغمورين أو ساقطين ليسوا أهلاً للمواقع التي شغلوها، ويقال أيضاً عند قيام النساء بعمل الرجال. ظال: يبقى، زلم: رجال.

- **شو كايِنْ إبنِ العَظُم ؟ وإلا إبن المَهَايْني؟.**

يقال لمن يبالغ في الترف والبذخ وإمكاناته المادية محدودة، أو لمن يتشبّه بمن هم أعلى منه مكانة وإمكانات. ابن العظم وابن المهايني: هم من الشخصيات البارزة في دمشق وكانوا ولاةً للدولة العثمانية على بلاد الشام.
المعنى: أن هؤلاء الولاة الذين كانوا يعيشون حياة الترف والبذخ، بينما عامة الشعب يعيشون حياة الفقر والجوع والحرمان، فعندما يتظاهر إنسان فقير بالغنى والمصروف الزائد يقال له هذا المثل، وكان لآل العظم والمهايني الأملاك الواسعة والقصور التي لا تزال قائمة في دمشق للآن.

- **شُو بَاقْيِه إقْطَع أبو جَابِر؟.**

يقال لمن يتباهى ويتفاخر بملكية شيء قليل من الأرض. أبو جابر: من كبار الملاكين في منطقة مأدبا جنوب عمان، ويعتبر إقطاعياً كبيراً حيث يملك آلاف الدونمات من الأرض. إقطع: قطع أراضي.

- **شو قِدّامَك صَنْدوق عَجَب؟.**

يقال لمن يضحك بدون سبب، أو في موقف جَدّي لا مجال للضحك فيه.
قدّامك: أمامك، صندوق عجب: صندوق خشبي به صور بهلوانية مضحكة يراها المتفرّج عندما يدخل رأسه من خلال قطعة قماش على باب الصندوق، حيث كان يقوم شخص بحمل الصندوق على ظهره ويدور على تجمعات الأطفال في المدن والقرى مقابل أجرة قليلة معظمها عينية، بيض أو خبز أو حبوب كان ذلك في الفترة ما بين ١٩٣٠ ــ ١٩٥٠ تقريباً. ويرى من خلال عدسة مكبرة منظرا مضحكا فيضحك.

- **شو جَابْ هَالطَّقْ لـَ هَالنَّجُر؟.**

يقال تعبيراً عن الفرق الكبير بين قوتين. شو: بمعنى ما أو ماذا وهي للتعجب والإستغراب باللهجة العاميّة، جاب: قَرّبْ، الطق: النقر الخفيف، النّجر: الضرب بقوة بشيء ثقيل.

المعنى: أنه لا توجد مقارنة بين صوت من يقرع بأصبعه على الباب مثلاً وبين صوت من يضرب بمهدّة (كتلة من الحديد تزن من ٥- ١٥ كغم لها عصا قصيرة تستعمل لتكسير الحجارة)أو بين صوت مسدس ومدفع، وكذلك بين إمكانيات الفقير والغني.

- **شُوه بُوزيْك عَ المُر؟ غير الأَمَر مِنُّه؟.**

يقال تعبيراً عن شدة الحاجة أو لمن يجبر على أكل الحرام أو تحمل المرارة والألم . شوه: بمعنى ما الذي، بوزيك: يدفعك.

المعنى: أي ما الذي دفعك لشرب الدواء المر،مثلاً فيقول ما هو أمَرُّ منه وهو الألم، وكذلك يقال لمن يطلب حاجة من عدوه أو من لئيم، أو يستدين مالاً من مرابي أو قرضاً من البنك إلا إذا كانت ظروفه أصعب وأَمَرْ "فالضرورات تبيح المحظورات"، وهو بين خيارين أحلاهما مُر .

- **شو بِدنا إنْجَوّز حمْدِه لَحْميدان؟.**

يقوله من يُلزَم بأخذ حاجة عنده مثلها وليس بحاجة لها.

المعنى: هل الهدف أن نزوج الأخت لأخيها وهذا لا يجوز شرعاً ؟ فلا حاجة لنا في السلعة الثانية لأن عندي مثلها ولست بحاجة لها، ويجب أن يكون الإنسان صريحا ويرفض مالا يحتاجه .

- **شو خَزَق السَّفينِه؟! ويقال شو إنْخَزْقَت السَّفينه؟!!.**

يقال لتصغير الذنب والدفاع عن المذنب. خزق: خرق عمل فتحة فيها.

المعنى: أنه لم يخزق السفينة ولم يتسبب بغرقها؟ حتى يستحق هذه العقوبة القاسية، والمقصود بالسفينة سفينة سيدنا نوح عليه السلام التي حمل عليها من جميع المخلوقات، حيث أمره الله بذلك قبل الطوفان، ولم يبق على وجه الأرض بعد الطوفان سوى من كان على السفينة فقط، وأن غرقها يعني نهاية العالم .

- **شُو هَامُّه بِسْحَب من كِيْس غيرُه؟، أو يقال شو هامُّه بِطول من جِيْبِة غيرُه؟.**

يقال لمن ينفق من أموال غيره ولم يتعب في جمعها ولا يحاسب عليها بمعنى مدعوم.

- **شو عَرَّف الحَمِير إبْشَم الوَرْد؟.**

يقال لمن يدّعي المعرفة بشيء لا يعرفه، وهو من باب الذم والتحقير.

- **شُو جَابَك لَهالْصورَه الضَيْقَه؟.**

يقال لمن يضع نفسه في مأزق وهو بغنى عنه.

- **شُو النّاس إوْلاد مَرَتَك؟.**

يقال لمن يطلب من الآخرين خدمته مجاناً، أو تنفيذ أوامره بالقوّه. مرتك: زوجتك.

- **شو إبْعَدَك عَنّي وانْت إبِن عَمّي؟.**

يقال لمن ينكر صلة القرابة، أو للتعبير عن المساواة بين الأقارب وعدم الإستعلاء عليهم أو التخلي عنهم فهم ابناء جدٍّ واحد.

- **شُو طَبُّه يا رَبُّه؟.**

يقال للبريء الذي يُتهم ظلماً وزوراً وهو لا علاقة له بالمشكلة من قريب أو من بعيد، مثلاً أن يضرب الوالد أحد أبنائه الذين لم يرتكبوا أي ذنب، في حين تجاهل المذنب منهم، إما لمحبته له أو خوفه من ردّة فعله أو بناءً على الشك فيه بدون تحقيق.

- **شو بَدِّي بِالْهَم إللّي إسْمُه خَمِيْس؟.**

يقال تعبيراً عن الإبتعاد عن المشاكل ومتاعبها. خميس: اسم استعارة يطلق على مشكلة وهو بمعنى إبعد عن الشر وغنّي له.

- **شُو جَابَت مِن دَار أبوها؟**

يقال تعبيراً عن عدم وجود شيء جديد أو زيادة على الأصل.

المعنى: أن العريس سابقاً كان يقوم بدفع مهر العروس لولي أمرها ويقوم وليها بشراء الحاجات الأساسية لبيت الزوجين، وكان معظمهم لا يدفع فوق المهر شيئاً بل يأخذ منه، ولذا يقوله العريس لعروسه بأنها لم تحضر شيئاً إضافيّاً أو زيادة من بيت أهلها وأن ما تم إحضاره قد دفع ثمنه هو.

- **شُو مِتْرَجّي مِنّه؟.**

يقال تعبيراً عن فقدان الأمل في الحصول على فائدة من شخص فاشل. مترجّي: تتأمّل.

- **شُو إبْنَفْسِ الضِّيف؟.**

يقال لمن يمهد للحصول على شيء. شو: أي ما الذي؟، بنفس: رغبة، يخطر بباله.

المعنى: أن الضيف الذي يتحدث أمام مضيفه عن الكرم والطعام الفاخر وما قُدّم له عند الآخرين، فكأنه بحديثه هذا يطلب من مضيفه إكرامه بطريقة غير مباشرة، فيقول المضيف لنفسه ما الذي يدور بخاطر الضيف.

- **شُو قَاعِد عَ بَنْك؟.**

يقال تعبيراًعن كثرة الطلبات وزيادة النفقات والدخل المحدود، وخاصة رب الأسرة وعجزه عن توفيرها.

- **شُو نُرْقُص لُه؟.**

يقال لمن يبالغ في الترحيب والإستقبال لشخص ما ويرفع من شأنه ومكانته، وكأنه يطلب من المستمعين أو الحضور أن يستقبلوه بالرقص عند حضوره وهم لا علاقة لهم بهذا الشخص، وليرقص له صاحبه أو من يستفيد منه.

- **شُو مَال ضَرِيْبُه؟.**

يقال لمن يتصرف بعصبية وانفعال. ضريبه: ما الذي ضربه؟.

المعنى: أنه يتصرف كالمضروب من الشيطان (أي به مَس من الجن) بدون وعي.

- **شو بِرَيْحَكْ مِن الوَلَد؟ طَلاق أمُّه.**

يقال للتخلص من سبب المشكلة.

المعنى: أن الولد المدلل من قبل والدته يتعب والده بتصرفاته ومشاكله، وإذا أراد التخلص منه فعليه أن يطلق أمه لأنها ستطلب حضانته معها أو إن بقي عنده فإنه سيفقد من كانت تدعمه وتدافع عنه، أو من يتزوج من مطلقه او ارمله ومعها ولد يستوحذ على كل عواطفها واهتمامها، وتهمل زوجها، علما بأنه ليس ابنه، فطلاقها أفضل من بقائها، وشرعاً تعود حضانة الولد لأهله في حال زواج الأم إلا إذا وافق الزوج الجديد على بقائه معهم .

- **إشْلون أمور دِينَك؟ مثل إهِلْ بَلَدَك.**

يقال تعبيراً عن الإلتزام بعادات وتقاليد المجتمع الذي يعيش فيه. شلون: بمعنى كيف أداة استفهام بالعاميّة.

المعنى: أنني أقوم بما يقوم به أهل بلدي ولا أخالفهم وأشذ عنهم.

- **إشِي بِسْطَح.**

يقال للتعبير عن قرب الإنفجار لشدة القهر أو الغضب وعدم القدرة على التحمل وعدم الرضا عمّا يحصل مما دفعه للإنفعال والخروج عن طوره.

- **إشِي بِطلّعْ الوَاحَد من طبعه أو مِن جِلدُه.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة على التحمل مادياً أومعنوياً.

- **إشِي و القَايِلْ ألله.**

يقال للتعبير عن الكثرة من مال أو طعام أو حاجات.

- **إشِي بوخِذ العَقُل.**

يقال للتعبير عن الدهشة و الإنبهار فيما يرى من جمال أو ثراء.

- **إشِي بِسْطِل أو بِسَطِّل.**

يقوله من لا يستطيع التركيز في تفكيره بسبب كثرة المشاكل و الهموم أو الإنبهار (الإعجاب الشديد) بما رأى.

المعنى: أنه أصبح كالسطل(صفيحة معدنية سعتها ١٦ لتر/تنكة الزيت) والسطل جماد لا يفكر، فيشبّه نفسه بالسطل ؛ لأنه عاجزعن التفكير فقد سيطرت المشكلة على عقله .

- **إشِيْ بِخْوِثْ.**

يقال عن عدم القدرة على التركيز. بخوث: يجعل الإنسان كالأخوث الذي لا يُحسن التصرّف ولا يَعِي ما يقول ويفعل.

- **إشِي إبْتِعِرفُه وإشي ما بتعرفه .**

يقال للتعبير عن تعدد الأصناف والأنواع الموجودة من الطعام أوالفواكة أو الحلويات .

- **إشِي بِنَشِّف الرِّيق.**

يقال للتعبير عن صعوبة الموقف. إشي: شيء، بنشف: يجفف، الريق: اللعاب في الفم. المعنى: أن هذا الموقف من صعوبته نَشِفَ لعابي في فمي، و الموقف قد يكون عتاب أو ألم أو تعب أو حياء أو خوف.

- **إشي بِقَشْعِر البَدَن.**

يقوله من يشاهد منظراً مؤلماً، حادثاً أو مريضاً أو حالة فقر شديد. البدن: الجلد، بقشعر: اهتزاز الجلد ووقوف شعره.

- **إشي بِوقِّف شَعْر الرَّاس. ويقال إشي بِشيّب شعر الراس.**

يقوله من يشاهد منظراَ مخيفاً أو مؤلماً نتيجة اعتداء على ضعفاء أو حادث تصادم أو جرائم قتل ومجازر أو مفاجأة مخيفة.

- **إشي إقْرَع وإشي إمْجَدَّل.**

يقال تعبيراً عن كثرة المشاركين. اقرع: بدون شعر، مجدل: له شعر جدايل.

المعنى: أن النّاس هرعوا كبيرهم وصغيرهم للمشاركه في الفرح أو الوليمة .

- **إشي بِقْرا وإشي بِتْثاوَب.**

يقال تعبيراً عن صعوبة الإنتظار. بقرا: أي يقرأ في أي كتاب أو شيء أمامه للتسلية، يتثاوب: دليل النعاس.

المعنى: أن طول الإنتظار يؤدي إلى الملل والنعاس وخاصة في عيادة الطبيب الخاص .

- **إشِي عليها وإشِيْ بِسْتنّاها.**

يقال لكثرة الطلبات، وعدم القدرة على تلبيتها جميعاً. بستنّى: ينتظر.

المعنى: أن الأم في البيت تجدها مشغولة ما بين تلبية طلبات زوجها وأولادها وبيتها وواجباتها، فمنهم حصل على طلبه ومنهم من ينتظر دوره.

- **إشِي مِنُّه.**

يقال لمن يبالغ في الإنتقام أو كثرة الطمع.

المعنى: أن البعض يبالغ في تحصيل حقّه بشتّى الأساليب والطرق، ويحاول أخذ كل شيء أو القضاء على خصمه نهائياً.

- **شُغُلْ أُمِّي لَضَرِتْها.**

يقال للتعبير عن العمل غير المتقن.

المعنى: أن أمي لا تتقن العمل الذي تقوم به لضرتها عند مرض الضرّة أو غيابها عن البيت لأنها تكرهها، ولكي يظن النّاس أنها غير نظيفة.

- **شُغُل إمْكافاة شَر.**

يقال لمن ch يقوم بعمل بدون قناعة به. شغل: عمل، إمكافاة: إتقاء من كفى ومكفي أي قلب الإناء حتى لا يسقط به شيء.

المعنى: أن العمل الذي قام به هو لِتجنّب شر أو غضب الطرف الآخر أوصاحب العمل، فقام بما قام من قول أو عمل إرضاءً له علماً بأنه غير راضٍ أو مقتنع به.

- **شُغل إقْفي عَنّي.**

يقال لمن يقوم بعمل غير متقن. شغل: عمل، إقفي: يدير ظهره.

المعنى: أن العمل المتقن الذي قام به العامل بوجود صاحب العمل وأمامه لكي يرضى عنه ويثق به، وبعد أن يدير صاحب العمل ظهره يجلس العامل ويهمل عمله، فهو تعبير عن الغش والرياء والنفاق . وللأسف فهو منتشر في وقتنا الحاضر، فمثلاً تضع عاملاً للحفر حول الأشجار، فترى تراباً أحمر، ولكن إن دققت في العمل تجده سطحياً وكأنه نثر التراب نثراً، ولا زالت الأرض صلبة، والأعشاب الضارة بمكانها.

- **شُغل إمْهابَدِة عَ الْفَاضي.**

يقال لمن يقول ولا يفعل. شغل: بمعنى ليس إلا، امهابدة: صوت عالي بالتهديد، ع الفاضي: بلا مضمون أي جوفاء بدون تنفيذ فعلي.

- **شُغُل فَرُم كوسا.**

يقال لمن يبالغ بالكذب. فرم: تقطيع، الكوسا: من أنواع الخضار طريه ومتوفرة بكثرة ورخيصة ضرب بها المثل لأنها طريّة ولا تحتاج إلى جهد كبير لتقطيعها.

- **شُغُل إمّاحَكه أو إمحانكه.**

ch ch

يقال لمن يتسلى بإثارة شخص ليناقشه. إمحانكه: أي يقهره بالكلام ليثيره (إمداقرة)، إمّاحكه: إحتكاك.

- **شُغُل أَكِل وخَرَى، ويقال شُغُل أكِل ونُوم.**

يقال لمن لا يستفاد منه شيئاً، ولا يقوم بعمل سوى الأكل والشرب والإخراج.

- **شُغْلُه نَي.**

يقال للبطيء في عمله، أو يقوم بعمل ولا يتمّه. شغله: عمله، ني: غير ناضج أو تام.

- **شَغْلَه إمْشُوكْلِه.**

يقال تعبيراً عن وجود معيقات تعترض تنفيذ المهمة والوصول إلى حل. شغلة: عمل، إمشوكلة: أي في غير مكانه الأصلي، مأخوذ من الشاكلة، وهي خاصرة الدابّة وكانت الطحنة (كيس القمح) المحمول على ظهر الدابّة كالحمار مثلاً يربط حبل يثبت الكيس على ظهر الحمار، ويمر الحبل على بطن الحمار من جهة صدره، ولكن إذا أتى الحبل على شاكلته أمام رجليه فإنه يحد من حركة الحمار ويؤلمه، ولا يستطيع المشي، ويقال عن الحمار إمشوكل وعن الطحنة إمشوكلة.

- **شَاف شِي ما شَافْ شِي، شَافْ (...) فرج أُمُّه غِشِي.**

يقال لمن يفاجأ وينبهر بما يرى لأول مرّة أو يستغربه لأنه لا يعرفه. شاف شي ما شاف شي: أي لم يرى مثله من قبل، غشي: أغمي عليه.

- **شايِفْ الضَّوْ طَالِع من (...) قَفَاه/أو شَايْفُه ومِشْ إمْصَدّق.**

يقال لمن يبالغ في حبه ودلاله لولده. الضو: الضوء، طالع: صادر.

المعنى: أن بعض الآباء لشدة حبهم لأبنائهم يرون وكأن النور الذي يسيرون على ضوئه يخرج من شرج أبنائهم، وكأنه لا يوجد في الوجود سواهم وأن كل عمل يعمله الإبن صحيح، ويدافع عنه وإن كان خطأ، ويتمتع بحرّية كاملة وهذا أسلوب خاطئ وتربية سلبية قد تؤدي للإنحراف.

- **شَايِف حَالُه طَبَّه وابْريْق، ويقال شَايِف حَالُه طَبَّه كبيره.**

يقال للمغرور الذي يظن نفسه مميزاً عن بقية النّاس. طبّة: هي قطعة من الطين تستخدم للبناء، إبريق: وعاء للماء.

المعنى: أن لا يستعلي الإنسان على غيره، فالكل سواسيه وأصلهم جميعا من الطين.

- **شَافوه عَ ديْها فَكَّروه إبنْ لِيْها.**

يقال لمن يحكم على الظاهر.

المعنى: أنهم رأوا أنثى تحمل طفلاً في حضنها، فاعتقدوا أنه ابنها، وقد يكون أخاها أو قريباً لها، وقد يكون غريباً أو مسروقا.

- **شوفِتهُمْ عَ لِدْروبْ ولا حَسْرِتهم بالِقْلوبْ.**

تقوله المرأة عن أهلها (وخاصة إخوانها) أو عن زوجها وأولادها الذين قاطعوها وهجروها. شوفتهم: رؤيتهم، الدروب: مفردها درب وهي الطريق، حسرتهم: الحزن على موتهم.

المعنى: أن المرأة التي قاطعها أهلها، فهي تفضّل أن تراهم أحياء سالمين يسيرون على الطرقات، أفضل عندها من أن يكونوا مرضى أو أمواتاً تتجرع حسرتهم في قلبها، وهذا قمة التضحية والتسامح، ودليل على حنانها وعاطفتها على أهلها بالرغم من عقوقهم لها، وأحيانا تختلق لهم الأعذار لمقاطعتهم لها، وتدافع عنهم وتغطي على تقصيرهم حتى لا يشتفي عليها من يكرهها.

- **شوفيني وشُوفي مقفاي.**

يقال للعاطل عن العمل. شوفيني: شاهديني، أنظري إلي.

المعنى: أن الشاب الذي لا يعمل ويقضي وقته متجولاً، ويعرض نفسه أمام الإناث، وكأنه يقول لها: شاهديني من الأمام ثم يدور لتشاهده من الخلف كعارضات الأزياء في هذه الأيام، وهو غير محبوب لأنه عاطل عن العمل.

- **شُوفْ عِيْنَكْ وحَظْ غِيرَك.**

يقال لمن يتمنى ما يملكه الآخرون.

المعنى: أن عينك تراه ونفسك تتمناه ولكن ليس لك سوى المشاهدة لأنه ليس ملكاً لك، مثلاً مزرعة جميلة مملوكة أو فتاة جميلة متزوجة يتمنى المعجب لو كانت مزرعته أو زوجته يقول تعالى ﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِۦٓ أَزْوَٰجًا مِّنْهُمْ زَهْرَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ ۚ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ ﴿١٣١﴾ ﴾ **طه: ١٣١.**

- **الشّر من شَرارَه.**

يقال عن تطور المشاكل للأسوأ، أو عن البداية البسيطة للمشكلة.

المعنى أن المشاكل تبدأ صغيرة وقد تكبر ولا تستطيع السيطرة عليها، فكثيراً من الحرائق الكبيرة بدأت بعود ثقاب أو عقب سيجارة وكثيراً من المشاجرات بدأت بكلمة أو خلاف أطفال وتطورت إلى قتلى وجرحى وخسائر مادية فادحة.

- **شَرُّه عَ الصَّاحِب.**

يقال لمن يؤذي صاحبه ولا يؤذي عدوه ومثل هذا هو بالعُرف: **نَذِلْ** .

- **شَاف الحَجّازه.**

يقال لمن يتهدد بعنف ويحاول الهجوم على خصمه بوجود أناس . شاف: رأى، حجّازة: من يقوم بالفصل بين المتشاجرين.

- **الشَّر مِش مَكْسَب.**

يقال تعبيراً عن نتائج الشّر السلبية وتطوره للأسوأ، وأن التسامح والإختصار أفضل .

- **الشّر مِش مَليح.**

يقال تعبيراً عن مساوئ الشر.

- **إشَّرَارْ بِقْدَح من إعْيونُه.**

يقال للتعبير عن الإنفعال وشدة الغضب. الشرار: الشرر الناري، بقدح: يعطي شرر. المعنى: أن الغضبان تكون عيناه محمرّتين من الإنفعال، وكأن شرر النار يتطاير منهما.

- **شَريك الخَرَا إخْسَرْ وخَسْرُه.**

يقال للشريك الذي يصر على تنفيذ رأيه الخاطئ رغم معرفته بالخسارة ويسبب لك المتاعب . الخرا: براز الإنسان ويقصد به الشريك السيء.

المعنى: أن الشريك العنيد إذا أصر على رأيه فاخسر حتى يخسر هو لتكون الخسارة عقاباً له ويخرج من الشركة وتتخلص من شراكته السيئة، لأنك لا تشتم منه إلا الرائحة الكريهة .

- **شَعْر أَبَاطَك أطوَل من شَعُرْ شَوارْبَك.**

يقال للإستهتار بمن يهدد أوللتحدي. أباطك: جمع أبط وهو التجويف تحت الكتف ينبت فيه الشعر وتتركز فيه مسامات العرق، أطول: بمعنى أعز وأشرف.

المعنى: أن شعر أبطك المخفي وله رائحة كريهة من العرق سيكون أطهر وأعز من شعر شواربك التي في وجهك- وهي رمز الرجولة- إن لم تنفذ ما تهدد به.

- **شَعْرَه من جِلْد الخَنْزِير بَرَكَه.**

يقال لمن يحصل على شيء قليل من بخيل.

المعنى: أن شعر الخنزير وجلده ولحمه نجس ومحرّم على المسلمين ويشبّه البخيل بالخنزير لعدم استفادة النّاس منه ومن ماله، ولذا عندما يحصل شخص على شيء ولو تافه من مال بخيل يقال هذا المثل.

- **شَعْرَه على شَعْرَه بِتْصِير لِحْيه.**

يقال تعبيراً عن عدم الإستهانة بالقليل أوعن فوائد التوفير.

المعنى: أن شعرة واحدة لا قيمة لها، ولكن مجموعة من الشعر تصبح كمية لها قيمة.

- **شَعُرْتُه سَابْله.**

يقال عن الهدوء والإستسلام بسبب الفقر أو المرض. سابلة: أي مسترسلة للأسفل.
المعنى: أن الهر إذا كان شعره واقفاً فهو في حالة غضب، وإذا كان شعره مسترسلاً عادياً فهو دليل الهدوء، وكذلك بعض النّاس من تسبل شعرته ويهدأ رغماً عنه بسبب المرض أو الفقرأو الخوف.

- **إشْعَرِيّة بِتْعَلّم أُمْها الرَّعِيّه.**

يقال للصغير الذي يعلّم الكبير كيف يتصرف. إشعريه: هي أنثى الماعز عمرها سنة، الرعيّة: أكل العشب.
المعنى: أنه ليس من المعقول أن تقوم الشعرية بتعليم أمها كيف ترعى والأم صاحبة الخبرة، وأعتقد أنه في هذا الوقت تعلم البنت أمها الكثير في ظل التكنولوجيا الحديثة التي تعرفها البنت وتجهلها الأم.

- **شَارْبُه مِثِل حَاجْبُه.**

يقال للتعبير عن صِغَر السن (أي لا زال شاباً).
المعنى: أن الشارب يشيب قبل الحاجب فيكون سواد شعر الشارب دليل الشباب.

- **شَوَارْبُه خَاطَّه.**

يقال عن بلوغ مرحلة الشباب. خاطّة: ظاهرة كخط القلم، بداية نمو شعر الشارب للذكر.

- **شَوَارْبُه إمْهَدِلْنِه /إمْهودْلِه.**

يقال تعبيراً عن المرض أو الفقر أو التعب. إمهدلنة:/إمهودله نازله للأسفل.
المعنى: أن الفقير أو المريض أو التعبان لا يستطيع تزيين نفسه وقص شاربه، فيطول وينزل شعره للأسفل مثل جناح الطائر المريض الذي لا يستطيع رفعه و الطيران به.

- **شَوَارْبُه إمْعِيْقْفِه أو إمْعِيقْصَه.**

يقال تعبيراً عن الصحة والقوة والشباب. إمعيقفة، إمعيقصة: أي مسندّة للأعلى ومبرومة مثل زبانة العقرب، وتقول الأغنية الشعبية بهذا الموضوع:

يــــابو الشَــــوارِب يــــابو الشَــــوارِب ... يــاللي إمبّــرمهن مِثــل العَقــارِب
وأعطينـــــي سِـــيفَك تـــــاروح أحــــارِب ... واكْتُــل عَــدُوّك بِالبَلَــد هُونــــــا

- **شَحّادْ ومِتْشَرِّطْ!!.**

يقال لمن لا يحِق له وضع شروط. شحّاد: المتسول، متشرّط: يضع شروط .

المعنى: أن المتسول عليه أن يقبل ما يقدم له دون مناقشة ولا شروط ؛ لأنه ليس له حق في ذلك، فما يقدم له هبة لوجه الله وليس دَيْناً له على النّاس .

- **شحّاد ما بِحِبْ صاحِب مِخلا يِه.**

يقال تعبيراً عن الحسد بين أصحاب المهنة الواحدة. شحّاد: متسول، مخلايه: وعاء من الجلد أو علبة من الحديد يضع بها المتسول المواد العينية من الطعام.
المعنى: أن الشحّاد يكره صاحب المخلاية لأنه ينافسه في الطلب من النّاس ويقلل مما يحصل عليه أحدهم لو كان وحده.

- **الشَحَّاد بِبَات على خِير ونِعْمِه.**

يقال تعبيراً عن توفير الشحّاد لحاجته. الشحّاد: السائل، المتسوّل، بات: نام ليله.
المعنى: أن الشحّاد يوفر حاجته عن طريق سؤال النّاس، وقد كان هذا أيام الفقر والجوع سابقاً، ولكن حالياً أصبحت مهنة، وهذا المثل من الأمثال السلبية التي تتعارض مع الشريعة الإسلامية التي تحث على العمل، وليس على سؤال النّاس، حيث يقول المصطفى ﷺ: "اليد العليا خير من اليد السفلى" أي المعطية خير من الآخذة ويقول أيضاً:بما معناه " لأن يذهب أحدكم فيحتطب ويبيع الحطب خير له من أن يسأل النّاس" صدق رسول الله.

- **الشحّاد إله نُص الدنيا.**

يقال عن المجال المفتوح أمام الشحاد ولا تستطيع حصره في منطقه معينه ولا تحديد كمية ما يجمع وكأنه يملك نصف الدنيا. الشحّاد: المتسوّل.
المعنى: أن الشحاد مجاله ودخله مفتوح.

- **إلشْحَادة عَادِه.**

يقال لمن يمتهن التسول فتصبح عنده عادة يصعب عليه تركها كالمدخن.

- **شِيل خَفِيف وإمْشي لَطِيفْ.**

يقال كنصيحه لمن يحمل فوق طاقته ويقَصّر أو يتعثّر أو يتعب أو يتساقط جزء من حمله. شيل: إحمل، لطيف: بهدوء.

- **شيل إغْرارَه ولا إتْشيل مَرارَه.**

يقال عن مساوئ الهم. شيل: احمل، إغرارة: كلمة عاميّة تعني الكثرة، مرارة: يقصد بها الهم.
المعنى: أن الإنسان لو حمل أشياء ثقيلة وتعِب في حملها فإنه سيرتاح عند وضعها، ولكن إذا أصابه هم فإنه يسبب له الأمراض المختلفة مثل السكري والجلطة والقُرحة، وقد قيل بأن أكبر شيء على الأرض الجبال ولكن الحديد قهرها حيث تهدمها الجرافات والفؤوس والمهدّات، والحديد تقهره النار فتذيبه، والنار يقهرها

الماء فيطفؤها، والماء يقهره الريح حيث أن الهواء يحرّك الغيوم التي تحمل المطر ويشتتها، والريح قهرها الإنسان باللجوء إلى الكهوف ثم بناء البيوت، والإنسان يقهره الهَم فيسبب له الأمراض ويقتله، وعليه يكون أقوى شيء على الأرض هو الهَم.

- **شِيْل إيْدَك تأحُط إيْدي.**

يقال للتعبير عن تتابع الضرب.

- **شِيل السِّن إوْشِيل وَجَعُه:**

يقال للتخلص من المشكلة من جذورها. شيل: إخلع.

المعنى: أن من يعاني من ألم السن فعليه أن يخلعه حتى يرتاح من الألم وأسبابه، ويقال لمن يعاني من مشكلة بأن يعالج أسبابها كاملة ويرتاح منها.

- **شِيل أَخوي عَنّي وخُذْ حَمْلُه مِنّي.**

يقال تعبيراً عن فوائد قِنابة (تقنيب)الأشجار.

المعنى: أن إزالة الفروع الزائدة تجعل الشجرة تحمل أكثر وثمرها أكبر، وهي نصيحة زراعية لزيادة الإنتاج وتحسينه.

- **شِيْلِه حَبَارْصَه.**

يقال إذا قام الجميع وغادروا المكان معاً. شيلة: قيام، مغادرة، حبارصة: نسبة إلى بلدة حبراص في لواء بني كنانه.

المعنى: أن أهل حبراص سابقاً إذا غادر أحدهم السهرة (التعليلة) في المضافة فإن الجميع يغادرون؛ لأنهم يرغبون بذلك ولكن يخجلون من المعزِّب وينتظرون من يبدأ.

- **شَايِل السِلَّم بِالعُرْض.**

يقال لمن يعاكس التيار سواءً كان فكرياً أو مادياً. شايل: حامل، السِلّم: أداة مصنوعة من الخشب أو الحديد للصعود على سطح البيت أو تناول الحاجات العالية بطول ٣-٤م تقريباً، وهو يشبه السيبة في الوقت الحاضر، ولكنه ليس قطعتين بل قطعة واحدة. بالعرض: عكس الطول.فهو يصطدم بمن يمشي في الطريق أو يعيق حركة المرور والمشاة .

- **شَيَّلوه عَنْزُه ضَرَط، قال رُدّوا عَلَيْ إثّانِيه.**

يقال لمن يحاول حمل أكثر من طاقته. شيّلوه: حمّلوه، ردوا: أي ضعوا، حمِّلوا. المعنى: أنه عندما حمل عنزه واحدة على ظهره ضرط وهذا دليل التقصير وعدم القدرة على القيام بهذا الحمل، ومع ذلك قال حمّلوني عنزة أخرى، ويقال للفقير الذي لا يجد قوت عياله إلا بشق الأنفس ويرغب في الزواج من ثانية، وأنا

شخصيا أقول ما هو ضارط ضارط فليحمل الثانية، طبعا الأصل في الزواج التعدد وقصة الفقيرالمتزوج مع رسول الله ﷺ معروفة حيث أمره بالزواج حتى الزوجة الرابعة وأتى معها الرزق وتبدّل حاله من فقر إلى غنى.

- **شَاوْروهِن وخَالْفُوهِن.**

يقال لعدم الأخذ برأي النساء.

المعنى: أن تستشير المرأة ولا تأخذ برأيها لأنه مأخوذ فكرة أن رأيهن خطأ، وهذا خطأ شائع وغير حقيقي لأن كثيراً من النساء صاحبات رأي صائب وقيادي فمنهن القياديات في الوزارات أو مجلس النواب أو على رأس سدة الحكم ووضعها الآن يختلف عن أيام التبعيّة والجهل والتخلّف السابقة.

- **شَاوِرْ كُلِّ النّاس وارْجَع لَشُور رَاسَك.**

يقال لتنفيذ قناعاتك.

المعنى: من السّنه أن تستشير الآخرين بالموضوع الذي يشغلك وتبحث عن حل، ولكن في النهاية لا بد من العودة لرأيك الشخصي، لأنك أعرف النّاس بظروفك وإمكانياتك وتتحمل نتائج تصرفاتك، وقد تشعر بالندم لأنك أخذت برأي غيرك ولم تعتمد رأيك، ولكن قد تستفيد من آرائهم.

- **إلشِّدِّة ما بِتْقَرّب أَجَل.**

يقال لطمأنة المريض. المعنى: أن شدّة المرض لا تعني اقتراب الموت.

- **شِدّة وبِتْزول.**

يقال للمريض للتخفيف عنه ورفع معنوياته ويقال له طهور(تكفير للذنوب).

- **الشَّدِيْدْ معُه مثل الزِّيت.**

يقال للخائف أو للمذنب الذي يتوقع عقوبة قاسية.

المعنى: أنه أصيب بالإسهال نتيجة الخوف الشديد الذي يشعر به.

- **شَابَت إلْحاهُم والعَقُل ما جَاهُم.**

يقال عندما يتصرف الكبار كمراهقين.

المعنى: أنهم كبار في السن واصبحوا أجداداً، وغزا الشيب شعر لحاهم ولا زالوا أطفالاً في تفكيرهم وتصرفاتهم.

- **شَايِبْ وعَايِبْ.**

يقال لكبير السن الذي لا يحترم سنّه، ويقوم بأعمال لا أخلاقية، سواء سرقة أو كذب أو ارتياد أماكن الرذيلة والإنحراف. شايب: الشيخ الطاعن في السن، عايب: من العيب يجلب العار لنفسه ولأهله بسلوكه المشين وتعني ساقط.

- **شَايْبْ الخُمْرَه.**

يقال عن الحنين للعادة القديمة وصعوبة التخلي عنها. شايب: شيخ كبير السن، الخمرة: قطعة من العجين تكون خامرة تترك في المعجن للعجين في اليوم التالي (لأنه كان يتم العجن والخبز يوميا) تسمّى الخميرة (وبدونها لا يخمر العجين ويبقى عويصاً)، والمعجن (اللّقن) وعاء يستخدم لعجن الطحين، كان يصنع من النحاس ثم من الألمنيوم، والآن من البلاستيك، وتم الإستغناء عنه حاليا لتوفر الخبز الجاهز في المخابز.

المناسبة: يروى أن شخصا إعتاد على السرقة وأكل الحرام، وكبر أولاده وتزوجوا وأصبح الوالد عاجزاً عن السرقة حيث ضعفت قوته، ولا يستطيع المشي، ولكنه يحِن للسرقة وأكل الحرام، فكان يزحف آخر الليل بعد نوم أولاده وزوجاتهم إلى خيامهم ويجمع الخمرة من معاجنهم ثم يعود لخيمته ويجعلها رغيفاً يشويه (يخبزه) في نار الموقده، حيث تكون عندها إدْلال القهوة ويسمّى هذا الرغيف قُرَّاصة أو يسمّى عربود، ويكرر هذا العمل كل ليلة، وتفتقد الزوجات الخمرة يومياً ولا يعلمن من يأخذها، هل هي القطط أو الكلاب، وأخيراً شكون ذلك لأزواجهن فقام أحدهم بالترصّد والمراقبة وأقبل الشيخ زحفاً وتناول الخمرة، ولمّا همّ بالخروج قال له ولده هل أنت جائع يا أبي؟ ألا يوجد عندك خبز؟، فقال الوالد عندي ولكن لا أستْطعِم (أتلذذ) به لأنه حلال وقد تعودت على الحرام.

- **الشِّيْب دَلّى والعُمُر وَلّى.**

يقوله كبير السن عن قرب الرحيل عن الدنيا. دلّى: نَزَلَ، أتى، ولّى: رَحَلَ، مضى.

- **الشَّمْسْ ما بْتِتْغَطّى إبْكِرْبال.**

ch

يقال لعدم القدرة على إخفاء الحقيقة.كِربال: أداة مستديرة تشبه المنخل ولكن فتحاتها أوسع تقريباً ١×١سم يستعمل لفصل التبن الخشن عن التبن الناعم .

المعنى: أنك لا تستطيع أن تغطّي (تخفي) عين الشمس بكربال، فنورها يخترق فتحاته، وكذلك الشخصيات البارزة والمميزة في المجتمع لا يمكن تجاهلها مهما حاولت لأنها مشهورة ومعروفة.

- **شَمِسْهَا مَطرودِه أو شَمِسْها مَلْحوقَه.**

يقال عن أيام الشتاء وحتى في الصيف التي تكون شمسها حارة بأنه سيتبع هذا الدفء المطر والبرد، وهو تنبأ بالخبرة والله أعلم. مطرودة: يركض خلفها، ملحوقة: يلحق بها.

- **الشَّاطِر بِيحْمي حَالُه.**

يقال للإستسلام للموت الذي لا مفر منه ولا شيء يحميك منه مهما كنت ماهراً وقوياً .

- **الشَّاطِر ما يْموت.**

يقال كدعاء لبقاء الشاطر وموت الكسول.الشاطر: الشخص النشيط قولاً وعملاً النافع لنفسه ولغيره.

- **شَارِبْ فُنْجَانُه، أو شِرِبْ فُنْجانُه.**

يقال تعبيراً عن التحدي. شارب: فعل ماضٍ، وشرب فعل حاضر.

المعنى: أن من يشرب فنجان قهوة فلان أنه قادر على قتله أينما كان ومهما كان، لقد كان شيخ العشيرة إذا ضايقه شخص من عشيرة أخرى وأراد قتله أو تأديبه أو إجباره على الخضوع والإستسلام للشيخ بالقوة، كان يدعو أبناء عشيرته، ثم يصب فنجان قهوة ويضعه أمامه ويقول: من منكم يشرب فنجان فلان، فيقوم شخص بالتقدم من الشيخ ويشرب الفنجان، وهذا يعني التزامه بتنفيذ طلب الشيخ مهما كانت النتائج. ويقال أحياناً للإستهتار بتهديد الخصم أو الطرف المقابل فيقول فَنْجِلْها.

- **شَاهْدِ الكَّلِبْ ذِيْلُه.**

يقال لمن ch يشهد زوراً مع أقاربه أو أصحابه.

المعنى: أن ذيل الكلب جزء منه يحركه باستمرار وكأنه يستشهد به على كل أعماله .

- **شَرْوَه أو بِيْعِه صَبْحا .**

يقال للتعبير عن الربح في السلعة التي اشتراها أو باعها. شروة: عملية شراء، صبحا: البقرة السوداء ووجهها أبيض، وهو من باب التفاؤل بالخير.

المعنى: أن من يشتري سلعة تستحق ثمنها أو بسعر مغرٍ رخيص أو البيع بربح ممتاز فإنه يكون مسرورا بها.

- **شَامْ رِيْحِة أَبَاطُه.**

يقال للمراهق الذي بدأ يشعر أنه رجل. شام: أي اشتم، أباطه: جمع أُبُط وهي المنطقة تحت الكتف التقاء اليد مع الصدر، وينبت بها الشعر ولها رائحة العرق.

المعنى: أن من يشم رائحة العرق تحت إبطه بسبب نمو الشعر فيه يعتقد أنه أصبح رجلاً، ولم يعد طفلا، بل نِدّا لمن هم أكبر منه، ولذلك فإما أن يكون عدوانياً أو عنيداً، يرفض طاعة الكبار وخاصة من أهله ويحاول التمرد عليهم.

- **شَاخْ بِالفُرِن؟.**

يقوله من يُقطع عليه حديثه. شاخ: بال، الفرن: المخبز (الطابون القديم).

المعنى: أن من يشُخ (يبول) في الفرن الذي يتم صنع الخبز فيه، والخبز نعمة من الله يصعب العيش بدونها فإن النّاس يحتقرونه ولا يستمعون لحديثه، وتكثر مقاطعتهم له.

- **شَحمْ إكلاب.** ch

يقال تعبيراً عن مال البخيل الذي لا يستفاد منه. شحم: دهن.

المعنى: أن الكلب مهما سَمُن فإن شحمه ولحمه لا يؤكل لأنه نجس ومحرّم.

- **شَرابِيْش خُرُج.**

يقال لمن لاقيمة إجتماعية له أو مكانة بين النّاس. شرابيش: مفردها شربوشة وهي مجموعة خيطان عادية أو حريرية أو صوفية ملونة وبأحجام مختلفة، وهي للزينة فقط مثل الشربوشة التي توضع على رأس المسبحة أو في لجام الحصان الذي يجر العربة...الخ، خرج: كيس من الخيش أو الصوف يوضع على ظهر الدابة لوضع الحاجات فيه.

المعنى: أن شرابيش الخرج للزينة وليست أساسية فيه، ويمكن الإستغناء عنها وكذلك كثير من الناس شرابيش وقليل هم الرجال . وكما قال الشاعر:

وكـــم رَجـــلٍ يُعـــدّ بـــألف رجـــل   وكـــم ألـــفٍ تمـــرّ بِـــلا عِـــداد

- **شَجَرَه بدون ثَمَرَه حَلْ قَطُعْها.**

يقال للتخلص من الأشياء التي لا يستفاد منها.

المعنى: أن الشجرة المثمرة لا يجوز قطعها، بينما الشجرة الحرجية فلا مانع وقد ورد في وصيّة الخليفه أبو بكر الصديق رضي الله عنه للجيوش التي توجهت لفتح بلاد الشام ومصر " لا تقطعوا شجرة".

- **شَمَّع الخِيْطْ إوْفَلْ.**

يقال لمن يغادر بسرعة بدون إستئذان. فَل:غادر،اختفى.

المعنى: أن بعض المشعوذين عندما ينهي عمله في كتابة حجاب يلفّه بخيط، ثم يضع عليه الشمع المذاب لكي لا يفتح، ويسلمه لصاحبه ويقبض أجرته ويغادر بسرعة حتى لا ينكشف أمره.

- **شَلَحَ عَباتُه.**

يقال لمن يتخلّى عن أقاربه. شلح: خلع ملابسه، العباءة: لباس فضفاض مصنوع من الصوف أو القماش يلبس فوق الملابس للرجال وبعض النساء لها قبّة ذهبية أو فضيّة.

المعنى: أن العباءة تستر اللباس وتستر الجسم، فإذا خلعها من يلبسها فإنه ينكشف، بمعنى أن من يتخلى عن أقاربه وقطع علاقته معهم (تبرَّأ منهم) يصبح عرضة لإعتداء الآخرين ولا يستطيع مواجهتهم لأنه وحيد.

- **شَهادِه لُوبَانِيّه/وفي سوريا يقال شهادة أهل مَحَجَّه (قريه في محافظة درعا).**

يقال تعبيراً عن شهادة الزور. لوبانية: نسبة إلى قرية لوبيا/قضاء طبريا شمال فلسطين.

المعنى: يروى أن أهل لوبيا يشهدون مع بعضهم البعض زوراً وبدون أن يكون الشاهد رأى شيئاً، حتى نسب لهم شهادة القرضة (استدانة) إشهد معي أشهد معك والله أعلم.

- **إشْباط إنْ شَبَّط وإنْ لَبَّط رِيْحِة الصِّيف بِيْه.**

يقال عن ارتفاع درجة الحرارة في شهر شباط علماً بأنه من أشهر الشتاء الباردة. شبّط: تمسك بشدة البرد، لبّط: حاول مقاومه الحرارة بيديه ورجليه(تشبيهه بالحيوان).

المعنى: إن درجة حرارة الجو ترتفع في شهر شباط رغماً عنه.

- **شَاحْني وشُحْتُه ولاحْني ولُحْتُه ومن شِدِّة عَزْمي إوْقِعِت تِحْتُه.**

يقال لتبرير الهزيمة. شاحني ولاحني: كلمات تعبر عن عملية المصارعة (المباطحة) أي من يرمي الآخر أرضاً، فيكون فيها أخذ و رَد بين الطرفين كما يحصل بين لاعبي المصارعة الرومانية، ويقال بأن أصل المثل شامي.

- **شَباب الرِّيْنِه كُل عَشَرَة إبْقُطِّينِه.**

يقال عن عجز وكسل شباب اليوم عن العمل. الرينة: كلمة للسجع، قطينة: حبة واحدة من التين المجفف.

المعنى: أن معظم شباب اليوم يتعبون بسرعة كسالى لا يحبون العمل ولا ينتجون شيئا وكل عشرة منهم لا يستحقون أجراً عليه أكثر من حبة قطّين واحدة يتقاسمونها بينهم.

- **الشَّرْطْ نور.**

يقال للتعبير عن فوائد الإتّفاق على الشروط مسبقاً تجنباً لإثارة المتاعب أو المشاكل.

- **شِهابُ الدّين أضْرَط من أخِيه.**

يقال عن تدني البديل. شهاب الدين: اسم مستعار، أضرط: أقل منه أو أسوأ منه .
المعنى: أننا استعنّا بشهاب الدين لإنجاز المهمة ولكن تبين أنه أسوأ من أخيه.

- **الشيطان ما بِقْدَر عليها / ما بسويها .**

يقال لمن يقوم بعمل يعجز عنه الشيطان من عمل جهنمي أو فتنه محبوكه بشدة فبعض شياطين الإنس أقوى من الجن .

- **شِيْطانُه حَاضِر.**

يقال لمن لديه الإستعداد دائما لعمل مشاكل.
المعنى: أن المشاكل سببها الشيطان ومن يقوم بالمشاكل فإنه يستجيب لشيطانه بسرعة، ويقول تعالى: ﴿وَزَيَّنَ لَهُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ أَعْمَٰلَهُمْ﴾ **العنكبوت: ٣٨**.

- **شَلْوَاه إبَّلْواه، ويقال شَلْواك إبَّلْواك.**

يقال لمن يرفض النصيحة (بمعنى دبّر حالك). شلواه: بمعنى الشر أو السلبيات، بلواه: أي يبتلى بها ويتحمل مسؤوليته لوحده.
المعنى: أن من يستشير أهله أو أصحاب الخبرة للقيام بعمل ما ويُنصح بعدم القيام به، وقد بينوا له الأضرار والعيوب وأصر على تنفيذ رأيه فعليه تحمل مسؤولية فشله.

- **شَمْها كِشْكِيِّه.**

يقال لمن ينسحب من مهمة معقَّدة. كشكية: مأخوذة من الكِشِك وهو عبارة عن لبن جامد (لبنة) يخلط به حبوب القمح المسلوق والمجفّف والمجروش، وتصنّع على شكل أقراص وتجفف في الشمس وعند استخدامها تُكسّروتنقع بالماء وتوضع في عجين يتم خبزه في الفرن تسمّى فطاير، وهي تشبه الصفيحة ولكن بحجم كبير، يبقى طعم ورائحة اللبن فيها.
المعنى: أنه تبين له بأن المشكلة التي التزم بحلها صعبة، ولا يقدر عليها، فانسحب وتراجع عنها وكأنه عرف الفطائر بأنها كشك من رائحتها وكان يظنها غير ذلك.

- **شَتْوِة نيسان إبْتِحْيي الإنْسان.**

يقال تعبيراً عن أهمية المطر لكل النباتات في شهر نيسان. شتوة: أي مطر.
المعنى: أن المزروعات تستفيد من الأمطار التي تسقط في شهر نيسان ويجني المزارع ثمارها وبدونها يتأثر إنتاج الموسم.

- **شَقّ الثُّوبْ وطِلِع مِنُّه.**

يقال لمن يخرج عن طوره (طبيعته) بسبب الغضب أو الحزن.طلع :خرج .
المعنى: أن المرأة عندما يموت عزيز عليها زوج أو أخ أو ابن كانت تشق ثوبها حزناً عليه وتظهر ملابسها الداخلية على النّاس وارتفاع صوتها بالبكاء والصراخ، وهي كلها عورة بسبب فجيعتها بغالٍ، وهذا حرام شرعاً حيث يقول المصطفى ﷺ: "ليس منّا من شقّ الجيوب ولَطَم الخدود"، وكذلك الإنسان المتهم ظلما وهو بريء فإنه يعلو صوته، وكأنه شقّ ثوبه الذي يستر عصبيته وخرج عن طبعه المألوف .

- **شَلَح الثَّوُبْ وقَعَد عَليه.**

يقال لمن يفقد أعصابه نتيجة الغضب أو الظلم. شلح: خلع.
المعنى: أنه خلع ثوبه وجلس عليه دليل الإنفعال أوالإحتجاج على الظلم وارتفاع صوته بالشتائم والصراخ بسبب غضبه.

- **شَلْعْ الدُبَّايِّه.**

يقال للتعبير عن السلعة الجديدة. شلع: خروج من المصدر مباشرة (وكالة)، ظهور جديد لأول مرة، دبّايّة: وعاء بلاستيكي لتخزين الزيتون والمخللات والسوائل.
المعنى: أن هذه الحاجة قد خرجت لتّوِّها من مكان حفظها أو صنعها.

- **الشَّكاوَه عَداوَه.**

يقال لعدم زرع الحقد والعداء.
المعنى: أن من تشتكي عليه لتأخذ حقك منه فإنه يحقد عليك ويعتبرك عدواً، ولذا فإن التفاهم والتسامح أفضل من الشكوى للمسؤول أو للمحكمة.

- **إشْخاخَه إبْرُجُم.**

يقال لمن يعمل المعروف مع غير أهله. إشخاخه: بول، رجم: كومة من الحجارة.
المعنى: أن الشخص إذا تبوّل على رجم فإن البول يضيع بين الحجارة، و يتطاير البول على ثيابه و ينجّسها، وكذلك من يعمل الخير مع من لا يقدّره فإنه يذهب هباءً، وقد يعود عليه بالإساءة.

- **الشّبْعان بِفُت للجيعان فَتْ بَطِي.**

يقال عن لهفة صاحب الحاجة لتحقيقها، أو عن إختلاف المشاعر والمصالح بين طرفين . بفت: يهيء له الطعام، بطي: بطيء.
المعنى: أن الجائع يكون متلهفاً لتناول الطعام بسرعة ليسد جوعه بينما الشبعان يقطع له الطعام ببطيء شديد لأنه ليس بحاجة له.

- **الشَّكْوى لَغير ألله مَذَلِّه.**

يقال تعبيراً عن الصبر وعدم التذمّر حتى لا يشمت بك الأعداء، وأن الفرج من الله فقط ولا ينفعك إلا هو.

- **الشَّهْر إللّي ما إلَك فيه لا تْعِد إيّامُه.**

يقال لمن يشغل فكره بأمر لا يهمُّه .

المعنى: من المعروف أن الموظفين الذين يعملون برواتب شهرية يعدّون أيام الشهر بانتظار نهايته لاستلام رواتبهم، ومن ليس له راتب لماذا يعد أيام الشهر؟.

- **الشّجَاعَه صَبُر سَاعَه.**

يقال للتعبير عن الصبر في تحقيق النصر.

- **الشُّرُشْ بِذْرِب، ويقال العِرِقْ بِذْرِب.**

يقال للتعبير عن أثر الوراثة عند الإنسان. الشرش:جذر النبات في الأرض، والشرش والعرق عند البشر هما السلالات المنحدرة من الأجداد للأبناء. وهو بمعنى الحديث الشريف:" العرق دسّاس".بذرب: بالعامية أي يتصل من الفروع (الأبناء) إلى الأصول (الأجداد). ويظهر أثر الأجداد في الأبناء مهما بعد الأصل، وكما يقال: بأن مرض البرص قد يظهر في الأبناء في الجد السابع .

- **الشِّرْكَه تِرْكَه.**

يقال للتعبير عن سلبيات الشّراكة.

المعنى: أن نهاية الشراكة ستكون إما تركة للورثة بسبب موت أحد الشركاء، أو بيعها بخسارة بسبب الخلاف بينهم.

- **الشَّرْقِيِّه مِحْراك إشْتا.**

يقال كتنبؤ بالحالة الجوية. الشرقية: الهواء القادم من الجهة الشرقية، ويكون بارداً وسريعاً، محراك: أي تحرك، إشتا: بالعاميّة (المطر) أي الشتاء.

- **شُم ولا إتذوق/مثل لبناني وسوري.**

يقال عن البخل . إتذوق:تذوق.

المعنى أن الطعام الذي قدّمه صاحب البيت أو الوليمة قليلٌ، بحيث لا يكفي الموجودين ليأكلو منه، وكأنه يطلب منهم شم رائحته فقط، فمسموح لك بالشمّ وليس بالأكل والشعب اللبناني معروف بالكرم ولذا فهم ينتقدون البخيل بشدّة.

- **شريك المَيْ ما بخسر .**

يقال عن عدم خسارة من يتعامل مع السوائل .

المعنى:أن من يتعامل مع الماء بعمل المرطبات والعصائر لا يخسر بسبب توفر الماء مجاناً أو بأسعار رمزية ولذلك يكون صاحبه رابحاً .

- **الشَّرايا لَقَايا والجِيْزَاتْ إبْخوتات .**

يقال عن حسن الصُدَف والحَظْ . الشرايا، مفردها شروه: المشتريات، لقايا: مفردها لَقِيِّه أي العثور على كنز أو شيء ثمين بدون مقابل أو بسعر رخيص، الجيزات مفردها جيزة وهي جمع زواج بالعامية، إبخوتات: مفردها بخت بمعنى حظ .

المعنى: قد يصادف الشخص سلعة جيدة ورخيصة في السوق ويشتريها وخاصة في سوق الجمعة وكأنها **لُقْطَه/** لقيه، والزواج حظ سواء للزوج أو الزوجة أن يكونا سعيدين ومتفاهمين فهو مرتبط بالحظ رغم الإختيار والتفكير والبحث قبل الدخول، فلا يكتشف الطرفان بعضهما إلا بعد الدخول .

حرف الصاد

- **صَفِّي النيِّه ونَامْ بِالبَرِّيِّه.**

يقال للتعبيرعن حسن الظن وصفاء القلب. صفّي: أي اجعلها صافية وسليمة بمعنى أخلِص وأحسِن، النيّة: ما يُسِرُّ الإنسان في قلبه، البريّة: الصحراء الواسعة.
المعنى: أن من تكون نيته صافية وظنّه حسن بالنّاس، فإنه يستطيع أن ينام آمناً مطمئناً في الصحراء، ولا يخاف من أي أذى أواعتداء عليه ؛ لأن الله يحميه لأنه غير مؤذٍ للاخرين . والحديث الشريف يقول "إنما الأعمال بالنيات".

- **صافْيِه وافْيِه.**

يقال عن عدم وجود شيء يعكر صفو الحياة وهدوءها، أو عن عدم وجود مال أو عمل.

- **صافِي يا لَبَن.**

يقال للتعبير عن التسامح وبداية علاقة جديدة ونسيان الماضي.

- **صَاحِب الثُّور بِشِيْل إبْذيلُه، ويقال صَاحِبْ الهِرِشْ بِشِيل إبْذيلُه.**

يقال لتحمل صاحب العلاقة مسؤولية حاجته. الهرش: الثور الكبير في السن، يشيل: يرفع، يحمل.
المعنى: أن الثور إذا تعب أو جاع أو مرض فإنه يبرك (يقع أرضاً)، ولا يقوى على النهوض إلا بمساعدة مجموعة من الرجال يقومون برفعه ومساعدته على الوقوف، وأهم منطقة يمسك بها من يريد رفع الثور هي ذيله، ولذا على صاحبه أن يرفع من منطقة الذيل، لأنه يكون أكثر النّاس جديّة وإخلاصاً في بذل كل قوته لرفع الثور، لأنه بحاجته، والآخرون لا يعنيهم الأمركثيرا، وقف الثور أم لم يقف، فمساعدتهم له سطحية، وكذلك من يدفش (يدفع) سيارة لتشغيلها فلا يخلص بدفعها إلا صاحبها.

- **صَاحِب الأوَّلِيِّه ما بِنْلحق.**

يقال للتعبير عن الفضل الكبير لمن يبدأ المعروف. الأوليّة: الأول (البادئ).
المعنى: أن من يبدأ بعمل المعروف والمساعدة لشخص آخر فهو صاحب الفضل والسبق، ولن يلحق به الطرف المقابل مهما قدم له ولن يصل إلى مرتبته، وهذه الصفة يسعى لها ويفتخر بها كل رجل شهم وصاحب الأوّلة (عند البدو) له تقدير كبير.

- **صَاحِبْ العِلّه أعْرَف/أبْخَن من الطَّبيب.**

يقال للتعبير عن معرفة صاحب المرض بمكان ألمه وسببه أكثر من الطبيب الذي يتوقع توقع وقد يصيب أو يخطئ. العلة: المرض، أبخن: أعرف.

- **صاحْبِ المال تَعْبان وقِلّة المال راحَه.**

يقال لمن أشغله ماله وأتعبه وأشقاه بدل أن يكون سبباً لراحته.

المعنى: أن صاحب المال تعبان جسمياً وفكرياً وهو يحسُب أرباحه وخسارته وديونه، فيشغل باله، ولا يستطيع النوم أوالتفرغ لزوجته وأولاده، فمن يراه يثير شفقته عليه، ويرى أن قلة المال فيها راحة أفضل من وجوده المُتعب، والأصل في المال أن يكون وسيلة للسعادة لا وسيلة للشقاء، وبعضهم يصبح عبدا للمادة يلهث خلفها لا سيداً تخدمه وكثير من النّاس من لا يجد وقتاً لراحته ولأهله ولعبادته فيخسر الدنيا والآخرة.

- **صَاحِب الحَاجِه إرْعَن.**

يقال كمبرر لعدم تركيز صاحب الحاجة المتسرع الذي لا يعتمد عل شخص معين لقضائها ويكلّف بها أكثر من واحد لمساعدته فيها ولا ينتظرحتى تصله النتيجه فيكثر من الأسئلة عنها؛لأنه يريد الحصول عليها بأسرع ما يمكن. الأرعن: متسرِّع طائش.

- **صاحِب الحَق عِيْنُه قَوِيّه.**

يقال للتعبير عن قوة الحق وجرأة صاحبه في المطالبة به.

- **صَاحِبْ الزُّود بِنْزَاد.**

يقال في حالة تبديل سلعة بسلعة(سيارة أو أرض).الزود: الزيادة، بنزاد: يعطي زيادة.

- **صَاحْبَك إذا بَدَّك تِبْقِيه، لا توخِض منه ولا تَعْطيه.**

يقال للمحافظة على الصديق. تبقيه: يبقى، تحافظ عليه . توخض: تأخذ بالعاميّة.

المعنى: إذا أردت أن تحافظ على صديقك فلا تستدن منه مالاً ولا تقرضه، وكذلك لا تطلب من عنده عروساً ولا تُعطه، فقد يكون المال أو النسب سبباً للخلاف وسوء العلاقة وقطع الصداقة التي قد تتحول إلى عداوة وكثيرا ما يحصل.

- **الصّاحِب سَاحِب.**

يقال عن أثر الصديق أو الرفيق.

المعنى: أن صاحبك تسحبه أو يسحبك إلى المكان الذي يريده ويقنعك بذلك، أو يعجب أحدهم بسلوك الآخر سواءاً كان إيجابياً أو سلبياً ويتأثر به، والأصدقاء قد

يكون بينهم فارق زمني في العمر بينما الرفاق (الأصحاب) هم من نفس الفئة العمرية تقريباً، ولذا عليك أن تُحسن إختيارالرفيق الصالح.

- **صُوم بلا صَلاه، مِثْل الرَّاعِي بَلاَ عَصاه.**

يقال عن تكامل الفرائض (أركان الإسلام) وإرتباط هذين الركنين معا في معظم آيات القران الكريم ،وكثير من العوام من يطبّق هذا المثل ولا يصلي إلا في رمضان فقط.

- **صَامْ صَامْ وإفْطَر على بَصَلَه.**

يقال لمن لم يحقق أمنيته أو لمن ينتظر طويلاً للحصول على شيء مميّز، ثم لا يجد إلا أقل من المطلوب، أولمن يرفض الموجود بانتظار الأفضل، ثم يقبل به بعد إفلاسه، أو لمن يتعجرف (يتكبر)على الفتيات الجميلات ثم يتزوج فتاة أقل جمالاً ممن رفضهن سابقاً.

المعنى: أنه عُرض عليه طعاماً شهياً فاخراً لإفطاره ولكنه رفضه بحجة أنه سيجد أفضل منه، ولكنه بعد طول بحث وانتظار لم يجد سوى بصلة أجبره الجوع على أكلها، أدمعت عينيه بحِدَّتِها ورائحتها، وكذلك بعض الفتيات يتقدم لخطبتها شاب مقبول ولكنها ترفضه بحجة أنها تتوقع أن يخطبها دكتور أو مهندس، ومن ثم يفوتها القطار وتقبل بأي شخص وبأقل المواصفات، والسبب لأن المعيار عندهم ليس مبنياً على الدين والأخلاق، بل على مقاييس مادية زائلة وفاشلة، وكذلك الكثير من الشباب المغرورين.

- **الصَّايِم عِيْنُه فَارْغَه،الصايم مثل الوحمانه.**

يقال عن شهوة الصائم لأكل كل ما يراه. فارغة: يرى كل شيء فيها قليل، الوحمانه: المرأة في بداية حملها تشتهي بعض المأكولات.

المعنى: أن الصائم يريد أن يأكل كل ما يراه، ويرى الطعام الكثير بعينه قليلا، ولكنه عند الإفطار لا يأكل إلا القليل ويترك الباقي، وأيضاً يشتهي الصائم ما يرى من طعام أو يطلب أكلات مَنْسِيّة أو كثيرة التكاليف كالوحمانه .

- **صارْ لـَ أمْ إسْبيت بِيْتْ، وصار لَلْهامِل مَرَة يحْلِفْ عليها بِالطَّلاق، ويقال صار لأم إسْبيتْ بيتْ وصار للَقْرْعَه جَدَايل.**

يقال تعبيراً عن تبدل الحال. إسبيت: تصغير سَبَت وهو صندوق خشبي بعرض ٥٠سم وطول ١م وارتفاع ١م لونه أسود يزين معظمها بالصَدَف الأبيض، وكان يعتبر خزانة أثاث العروس سابقاً حيث تضع كل حاجاتها الثمينة فيه وله قفل ومفتاح تضعه في سلسال معدني أو من القماش وتلبسه في عنقها. القرعة: أي صلعاء لا شعر على رأسها بسبب مرض أو بالوراثة، جدايل: مفردها جديلة وهي

شعر الرأس المجدول (ظفائر) وعادة تكون جديلتان على جانبي الرأس تتدلى للأمام للذكور وعلى الظهر للإناث، كانت هذه التسريحة المعروفة سابقا للذكور والإناث.

المعنى: أن المرأة التي كانت تسكن في غرفة صغيرة خُشِّة بحجم الصندوق أصبح لها بيت كبير وواسع تتجول به، وكذلك الرجل الذي كان لا يحلم أن تكون له زوجة لأنه لا يملك مقومات تكوين أسرة (هامل) أصبح لديه بيت وزوجة يحلف عليها بأيمان الطلاق ليصدّقه النّاس ؛ لأنه لم يكن ثقة عندهم، وكذلك القَرْعَة التي كانت بدون شعر أصبح لها شعر طويل تعمله جدايل، فسبحان الذي يغيّر ولا يتغيّر، يقول الشاعر:

مــا بـــين غَمْضَـــةِ عَـــيْنٍ وانتباهتهـــا يُبـــَدِّلُ اللهُ مـــن حـــالٍ إلـــى حـــالِ

- **صَار يطُول من (...) قفاه، ويقال من تِحِت رِجْليه ويحُط على راسُه.**

يقال لمن يتكلم كلاماً سيئاً لا داعي له. يطول: يخرج.

المعنى: أنه يخرج كلاماً سيئاً جارحاً، وكأنه يخرج من عفشه (برازه) ويضع على رأسه وتفيح منه رائحة كريهة، وحبذا لو لم يتكلم وأبقى عفشه في بطنه ولم يخرجه لكان أفضل، كمن يذكر عيوب شخص ويطعن بشرفه وكرامته ويسيء له بدون سبب وكأنه يتكلم بدون وعي.

- **صَايِر قَالَه، ويقال صاير دُوْلِه.**

يقال عن المغمور الذي يظهر فجأة. صاير: أصبح، قالة: أي يقولون عنه (يتحدثون) قوله يُسمع و يُنَفَّذْ (رجل مهم).

المعنى: أنه كان شخصاً بسيطاً واستلم منصباً، أو حصل على مال كثير، وأصبح رجلا مهماً، والنّاس يتحدثون عنه ويتناقلون أخباره.

- **صَايرْ لُه حِسْ.**

يقال تعبيرا عن ظهور شخص مغمور بماله أو منصبه .حس: صوت.

المعنى: أنه أصبح مشهوراً له كلمة مسموعة، وإسمه يتردد على ألسنة النّاس .

- **صُرْنا بين الصَّعْرور والباب.**

يقال لمن يقع بين طرفين، وكل منهما يُحَمِّله المسؤولية. الصعرور: هو حجر ثابت في أسفل أحد جوانب الباب الخشبي، محفور وسطه على شكل صحن ويقابله حجر بنفس الشكل في الأعلى، يشكلان نقطة ارتكاز للعمود الخشبي الذي يحمل الباب، وهو صفقة (ظرفة) واحده، ويشكل الصحنان محوراً لدوران الباب خلال عملية الفتح والإغلاق.

المعنى: أن من يَعْلَق بين الباب والصعرور فإنه يتعرض للخطر بسبب ضغط الباب عليه عند فتحه في منطقة ضيقه، فلا يتمكن أن يدور مع الباب ولا يثبت مع الصعرور ويتم فركه فيها ويؤذيه.

- **صَارُه صَرّة القِرْشْ.**

يقال تعبيراً عن التأكد الكامل من عدم خروج شخص من مكانه. صارّة: أي يضعه في صرّة وهي قطعة من القماش كان سابقا يوضع بها النقود ويُعقد عليها حرصاً عليها من السقوط والضياع.

المعنى: أنه متأكد من وجود الشخص في المكان وعدم خروجه منه كما هو متأكد من وجود نقوده في صرّته، وهي شهادة لصالح هذا الشخص إذا كان متهماً في مشكلة.

- **صَدِيقي إللّي ما بَكَى ch عِنْدي واني حَيْ، ما رِيْدُه عِنْد هِيْلات لِتْرابْ.**

يقال للصديق المزيف.

المعنى: أن الإنسان بحاجة لصديقه عند الشدّة والأزمات حي أو وهو مريض لأنه يرتاح عند مشاهدته، ومشاركته له في آلامه بمشاعره، أو ليقف معه ويساعده إن وقع في مشكلة وهذا هو الصديق المخلص، ولكن ما فائدة بكاء الصديق على صديقه بعد وفاته ودفنه في قبره (هيل التراب عليه)، فهو لم يره وهو حي، ولن يراه وهو ميت ولن يعلم بحزنه عليه ومشاركته بعزائه.

- **الصّديق لِمْخسّر عَدُو إمْبَيِّنْ أو مُبين.**

يقال عن كشف حقيقة الصديق ونواياه. المخسّر: المتسبب بالخسارة.

المعنى: أن الصديق المخلص يحافظ على مال صديقه ولكن إذا كان سبباً في خسارته فإنه عدو في ثياب صديق.

- **الصّديق وَقْتِ الضّيْق.**

يقال للتعبير عن إخلاص الصديق الذي يقف معك ولا يتخلّى عنك في وقت الحاجة إليه، ويقول الشاعر:

مــا أكثــر الإخــوان حــين تعــدهم ... ولكـــــنهم فـــي النائبـــات قليــــل

النائبات والنوائب: مفردها نائبة وهي المصيبة وتقول الأغنية الشعبية :

بالطَّلْعـــــــه كِثْـــــروا الأحْبــــــاب ... وبِالنَّزِلـــــــه كُلْهـــــــم هِرْبـــــــوا

الطلعه:الغنى، النزله:الفقر.

- **صَبَّح سَارِي من تالِي الليل.**

يقال للتعبير عن السفر المبكر صباحاً. صبّح: من الصباح أو الصبح، ساري: السفر باكراً، تالي الليل: آخر الليل قبل الفجر.

- **صَباح الخير يا جاري، إنت إبْحالَك واني إبْحالي.**

يقال للتعبير عن تحديد العلاقات الإجتماعية وعدم التدخل في شؤون الآخرين.

- **صَابِحْ القُوم ولا إتْماسِيْهُم.**

يقال تعبيراً عن عدم مداهمة النّاس ليلاً سواء كضيف أو تبليغ خبر أو توصيل رسالة، حتى لا يسبب لهم الإزعاج والمضايقة والحيرة لصعوبة التصرف ليلاً، ويسبب لهم القلق وعدم النوم، ونهى رسول الله ﷺ صاحب البيت الغائب طويلاً عنه من دخوله على أهله في وقت متأخر من الليل وكانوا ينامون في المسجد حتى الصباح .

- **الصُّبُح بِطْلَع إبْديْك وبَلاَ ديك.**

يقال عن حتمية الوصول إلى نتيجة، ويقال أيضاً لمن يدعي عدم قدرة غيره على إنجاز أي عمل إلا بواسطته.الصبح: الفجر.

المعنى: كان قديماً لا يوجد ساعات توقيت عند النّاس سواء ساعة حائط أو طاولة أو يد، ولذا كانوا يعتمدون في التوقيت على الشمس والظل نهاراً وعلى النجوم ليلاً، وتحديد الفجر بصياح الديك لأنه يصيح عند طلوع الفجر، والمقصود أن الفجر سيطلع سواء صاح الديك أو لا، ويقال بأن الديك يصيح عندما يرى الملائكة حفظة الإنسان حيث يسلّم ملائكة الليل لملائكة النهار يقول تعالى: ﴿أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمۡسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيۡلِ وَقُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِۖ إِنَّ قُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِ كَانَ مَشۡهُودٗا ٧٨﴾ الإسراء: ٧٨، ورسول الله ﷺ قال عن الديك "مؤذّن"..

- **الصَّبَاح رَبَاح.**

يقال لمن يصر على متابعة عمله أو سفره ليلاً. الصباح: الصبح، رباح: ربح ومكسب.

المعنى: أن الليل مظلم ومخيف وسابقاً كان لا تتوفرالكهرباء ولا الطرق المعبدة والمُنارة، فمن يسافرِ ليلاً وسلاح معظمهم العصا، فقد يتعرض للخطر من اللصوص وقطّاع الطرق والحيوانات المفترسة، وبدل أن يربح يخسر ماله أو روحه، بينما الصباح فيه نور الشمس، وتكون الأشياء واضحة ويسافر وهو مطمئن ومرتاح.

- **صَايِدْ الغَزال إبْمُقْرِيْطيّه.**

يقال لمن تعرض لعملية نصب وخداع. المقريطية: عصا خشبية غليظة وقصيرة طولها ما بين ٣٥-٥٠سم.

المعنى: أنه اصطاد غزالاً بعصا بدون جهد ولا تعب، والغزال حيوان بري سريع جداً و صيده صعب إلا بسهم أو رمح أو سلاح ناري فكيف صاده بعصا، فقد يكون الغزال مريضاً أو أعمى غير قادر على الهرب حتى تمكن من صيده بالعصا، وكذلك من حصل على السلعة بسعر بخس وبأقلَ التكاليف، ويتبين له أن المادة مغشوشة أو مسروقة أو مزوّرة، ويعتقد أنه غالب وربحان، والحقيقة أنه مغلوب وخسران مثل سيارة حديثة وسعرها رخيص ولكنها مقصوصة أو قالبة لم يخبروه بها وعرف بعد فوات الأوان.

- **صَايِدْ لُه صيْدِه.**

يقال لمن حصل على سلعة بسعر رخيص.

- **صَبْرَك على حَالَك ولا صَبْر النّاس عَليك.**

يقال للتعبير عن ذل الدَّيْن.

المعنى: أنك تستطيع أن تتحمل ما ينقصك من حاجات أفضل من أن تستدينها أوتقترض نقداً من النّاس لشرائها وتخجل أو تتهرب منهم، لأنك لا تستطيع سدادهم، وإن طالبوك تشعر بالذل، فمن الأولى أن تتحمل وتتنازل عن طلباتك وخاصة الحاجات الثانوية مثل غرفة نوم أو كنبايات أو مكيَف...الخ. وكما يقول الإمام علي رضي الله عنه: الدين هم في الليل وذل في النهار.

- **الصَّبْرُ مفْتاح الفَرَج.**

يقال عن إيجابيات الصبر والتحمل حتى يأتي الفرج من الله.

- **صُبّار بَرَكَه.**

يقال عن البيع أو العطاء الصادق، أو الموافقه من نفس طيبة على بيع أو شراء سيارة أو إعطاء عروس. صبّار: كوم كبير.

- **صَابونْ العَرَب إلْحَاها.**

يقال تعبيراً عن استخدام الموجود للتنظيف.

المعنى: أن البدو سابقاً كانوا يمسحون أيديهم بعد تناول الطعام (المنسف) بلحاهم لعدم توفر الماء والصابون وبعضهم كان يمسح يديه بالرُفّه (طرف بيت الشعر).

- **صَابون نَابْلِس ما بِنَظْفُه.**

يقال لمن وقع في خطأ مع شخص أو جماعة يكرهونه وينتظرون فرصة للإنتقام منه.

المعنى: أن نابلس هي مدينة في فلسطين تشتهر بصناعة الصابون الممتاز من زيت الزيتون البلدي الذي يزيل جميع الأوساخ، ولكنه لن يزيل ما في نفس بعض الحاقدين من حقد على ذلك الشخص وإعادته نظيفا كما كان قبل وقوعه الخطأ.

- **صِيْحِه إبْقَفا ذِيْب.**

يقال للتعبير عن إنقاذ ما يمكن إنقاذه من خسارة مؤكدة. صيحة: صوت قوي، بقفا: من الخلف، ذيب: الذئب أو الوحش.

المعنى: أن الذئب عندما يهاجم الغنم يفصل مجموعة منها عن القطيع ليفترسها ويأكل منها وتكون الغنم تركض أمام الذئب وعندما يبتعد قليلاً يقوم بسطح بطونها كلها بنابه ،يأكل حاجته ويترك الباقي ويلحق به الراعي يصيح بصوت قوي (سابقاً كان سلاح الراعي الصياح والعصا ولم يكن معه سلاح ناري) فقد يترك الذئب قسماً من الغنم ويهرب ولا يسطحها وتموت فيكون الراعي قد كسب هذه الأغنام من الذئب وأنقذها، ويقال لمن يحصل على شيء من المال كان في عداد المفقود عند شخص إحتال عليه ولا يستطيع أخذ حقه كاملاً منه.

- **صُمْ إيْدَك مَليح لا بْتِدْمَى ولا بِتْقيح.**

يقال للتعبير عن المحافظة على أفراد العائلة ومراقبتهم وحسن تربيتهم وعدم كشف سرّك لأحد. صُم: سكّر، أغلق، تدمى: تنزف دماً، تقيح تفرز قيحاً وصديداً.

المعنى: أن إغلاق يدك على جرحك فإنه يمنع نزيفه وتعرضه للذباب والإلتهاب.

- **صَبِي ما جِبْتِ سِدّي ثُمّك.**

يقال للولاّدة التي يعلو صوتها من الألم ولم تلد ما يرغبون به (ذكر). جبت: ولدتِ، وضعتي، سدّي: أغلقي.

المعنى: أنها ولدت أنثى، فلماذا نتحملها ونتحمل صياحها من الآم الولادة، وعليها ان تغلق فمها ما دامت ولدت بنتاً، والبنت مكروهة ويتشاءمون من قدومها، وهي عادة جاهلية سيئة نسخها الإسلام ولكن للأسف لا زالت موجودة.

- **(...) قفاه قفا إفْسِيْسِي وبلَقّيها لـ (...) عُضُو إحْمار.**

يقال لمن يحمّل نفسه فوق طاقتها. فسيسي: طائر صغير الحجم وقد يكون أصغر الطيور حجماً، بلقيّها: يقابل بها، يضعها بمواجهة.

المعنى: أن يدرك كل شخص حجم إمكاناته ويعمل ضمنها ولا يتجاوزها لأنه قد يهلك، والمثل بمعنى الحديث الشريف " رحم الله إمرء عرف قدر نفسه فوقف عنده " فليس من وجه للمقارنة بين حجم هذا الطائر وحجم عضو الحمار.

- **صَقْر أُمْ كِيْس.**

يقال لمن يكون شرّه على الصاحب أو على الأقارب . أم كيس: هي بلدة أم قيس الواقعة شمال الأردن على الحدود السوريه وهي مدينة أثرية رومانية قديمة . المعنى: يروى أن أهالي أم قيس قاموا بتدريب صقر على الصيد لكي يصطاد لهم الطيور البرية والأرانب، ولا بدّ في البداية من تدريبه على حمامة أو دجاجة كيف يلحق بها ويمسكها ويحضرها لمدربه، وبعد انتهاء فترة التدريب قاموا بإطلاقه ليحضر الصيد ولكنه عاد إلى الدجاج البلدي وافترسه لأنه تعوّد عليه وصَيْدُه أسهل.

- **صَامِد لا تِفْلِق وَمَفْلوق لا توكِل وَأُكُلْ تا تِشْبَع.**

يقال تعبيراً عن الحيرة أمام الخيارات الصعبة والتقيّد بالشروط التعجيزية،أو عن عدم الرغبه في تقديم المساعدة . صامد: كامل، تفلق: تقطع، مفلوق: مقطوع . المعنى: أن الخبز أمامك فلا تأكل من الرغيف الكامل، ولا من الرغيف الناقص، أو المقطع وكُل حتى تشبع، فكيف يأكل في ظل هذه الشروط التعجيزيّة وعليك ان تتركه لأنه لا يريد أن تأكل من عنده.

- **صَحْ لْها جُوزْ قالَتْ إعْوَرْ.**

يقال لمن يرفض ما قدّم له أو عُرِض عليه من فرصة أو خدمة وهو بحاجتها . جوز: زوج. المعنى: أنها عانس (متقدمة في السن) وتقدم شخص لخطبتها بمواصفات مقبولة وقد يكون منقذاً لها والفرصة الأخيرة أمامها، فبدلاً من القبول به ترفضه بحجة أنه أعور (بعين واحده) فالأعور أفضل من العنوسة. ونسيت أن الزمن والعمر ليس لصالحها ولا مجال للإختيار فلا يتوفر غيره.

- **صيْتُه أحْسَن من شوفْتُه.**

يقال عن صاحب السمعة الحسنة وشكله دميم، وهو بمعنى المثل العربي: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه. صيته: سمعته، شوفته: رؤيته.
المعنى: أن بعض النّاس له سمعة طيبة أو صوت جميل مغني، شاعر ....الخ وشكله ذميم .

- **صِفِر عَ الشْمال.**

يقال تعبيراً عن عدم الأهمية، أو من لا قيمة له في بيته أو مجتمعه.

- **صَقْعِة السَّبَل بِتْهِدّ الجَبَل.**

يقال عن أضرار برد الربيع. صقعة: البرد، بتهد: تهدم، السبل: سنابل القمح وهي خضراء قبل نضجها.

المعنى: أن سنابل القمح تظهر في بداية فصل الربيع، والبرد الذي يحدث ليلاً ،في هذه الفترة له تأثير قوي على جسم الإنسان ويسبب له المرض، لأن الجو يكون معتدلا نهارا وبارداً ليلا، ويبقى الشخص بلباسه الصيفي نهارا (إمْصَيّف) ولا يقيه برد الليل .

- **إصْحون مَرْحَبا.**

يقال تعبيراً عن البخل. إصْحون مرحبا: تعني أصغر أنواع الصحون .
المعنى: أن الصحن الصغير وبدون عمق كصحن فنجان القهوة لا يتّسع إلا لقليل من الطعام، سواءً قدمت به للضيف أو أرسلت به لجار أو صديق، ومرحبا هي أقل حروف كلمة للسلام، بينما السلام عليكم ورحمة الله وبركاته هي الأطول وحروفها أكثر.

- **الصُّلُح سَيّد الأحْكام.**

يقال للتشجيع على قبول الصلح.
المعنى: أن الصلح بين المتخاصمين وإعطاء كل طرف حقه والتسامح أفضل من أن تتطور المشاكل للأسوأ، خاصة إذا وصلت للمحاكم .

- **الصّلاه على راس المَيت.**

يقال للتعامل مع الواقع ولا تصدق كل ما تسمع.
المعنى: عندما يحضر الميت فإنه يتم الصلاة عليه وذلك للتأكد من صحة خبر الوفاة.

حرف الضاد

- **ضَرّابَه لَلرّيْح.**

يقال عن التفريط بالمال وعدم الحرص عليه. ضرّابه: نثره مع الهواء.
المعنى: أن الرياح القوية تحمل معها الغبار والرمال والأوراق والأشياء الخفيفة، وتنقلها من مكان إلى مكان، والرياح من عوامل التعرية في الطبيعة فالذي ينفق ماله ويبذره على غير منفعة فكأنه يطيّرها مع الريح.

- **ضَرَبوا لِ عْوَرْ على عِينُه السَّلِيمه، فقال إذِرْبوا ما هي خَرْبَانِه خَرْبانِه.**

يقال لعدم المبالاة بالنتائج بعد أن خسر رأس المال. إذربوا: تعني أضربوا بالعاميّة، خربانة: غير صالحة.
المعنى: أن الأعور(بعين واحدة) يعتمد في الرؤية على عينه السليمة فإذا ضُرب عليها فهذا يعني فقدانه للإبصار بها، وأصبح أعمى فلن يبالي بالضرب والألم ما دام فقد أغلى ما يملك.

- **ضَرْب الحَبيْب زَبيبْ وحْجَارْتُه قُطّين.**

يقال عن تحمّل الإساءة بسبب المحبة. زبيب: العنب المجفف، القطّين: التين المجفف.
المعنى: أن حبيبي (الزوجة وزوجها) وإن ضربني فلا أغضب منه واعتبر ضربه لي بيده كأنه يطعمني زبيب، وإن ضربني بالحجارة فإنني اعتبرها قطّين، وهذا منتهى المحبة والتضحية للمحافظة على البيت وقطع الطريق أمام الشامتين والحسّاد.

- **ضَرَبْني وبَكَى وسَبَقْني واشْتَكَى.**

يقال عن الفاجر الذي يظلم المظلوم .
المعنى: أنه ضربني ثم سبقني إلى المسؤول أو الشرطة واشتكى عَليّ لأنال عقوبة ثانية بالإضافة للضرب، وينجو هو من العقاب، وتصبح قضية مقابل قضية وهو منتهى الظلم والفجور، وللأسف هذا هو السائد حالياً .

- **ضَرَبْها/نَبَطها أبو الِحْصين وعَشَّرَت.**

يقال لمن ينتبه بعد فوات الأوان أو للتعامل مع الواقع. ضربها،نبطها: تعني هنا إتصل بها جنسياً (جماع)، عشّرَت: حملت، حامل، أبو الحصين: كناية عن الثعلب الذكر.
المعنى: أن الثعلب قد جامع أنثاه وحملت فلا تسأل كيف جامعها وأين؟ فقد حصل الحمل وإبحث عن حل لهذه المشكلة التي أصبحت واقعاً وفكّر بالجنين.

- **ضَرَبْنَا الفَال وعلى ألله لِفْعَال.**

يقال للتفاؤل الحسن. الفال: توقع الخير وهو بمعنى تفاؤل.
المعنى: أن نتوقع الخير وأن الله يفعل ما يريد، مثلاً امرأة حامل تأمل أن تلد ذكر ولعل الله يستجيب لها ويحقق أمنيتها طبعاً قبل جهاز الألتراساوند، ورسول الله ﷺ يقول "تفاءلوا بالخير تجدوه".

- **ضَرْطَت وْدَارَت ذِيلْها الوَرَّاني.**

يقال للتعبير عن تطوّر الأمور للأسوأ. ضرطت: أخرجت ريحاً له صوت، دارت: انحرفت واستدارت، الوراني: الخلفي.
المعنى: أن الحمارة قد ضرطت وعنفصت (قامت بالقفز للأعلى والأسفل)، وأعطت قفاها لك وهربت راكضة، ولن تستطيع الإمساك بها، وركوبها أو حمل متاعك عليها. وكذلك الدنيا أحياناً تدبر وتكون قاسية وشديدة بحيث يعيش الإنسان شقياً ومحروماً .

- **ضَرْطَت وقامَت لَجوزْهَا بِالمِخْباط.**

يقال عن الفجور وقلب الحقيقة. المخباط: عصا خشبية غليظة من الأمام ورفيعة من الخلف طولها من ٥٠- ٨٠سم، كانت تستعمل لضرب الغسيل أو الصوف لتنظيفه قبل اختراع الصابون ومواد التنظيف،وهي تشبه هراوات الشرطة في الوقت الحاضر.
المعنى أن الزوجة ضرطت واتهمت زوجها به وقامت له بالمخباط لتعاقبه على عمله بالضرب، لأن الضراط بحضور النّاس عيب ومأخذ على صاحبه، فهي المذنبه وحمّلت الذّنْب لغيرها.

- **ضَرَط الشّيخ وفَلْ الطَّابِق.**

يقال عندما لا يوجد مبرر للبقاء أو الإستمرار. فل: انتهى، مغادرة، الطابق: المجموعة، الحضور، الشيخ: إمام المسجد.
المعنى: إذا كان الشيخ يعطي درسا في المسجد ثم ضرط (أي أصدر صوت من شرجه) فهذا يعني نقضه للوضوء ولا يستطيع بعدها تكملة الدرس لأنه يحتاج إلى وضوء (ولم يكن في المساجد سابقاً سكن إمام ولا متوضأ)، وهذا يعني أن الدرس انتهى وعلى الحضور المغادرة.

- **إضْرَاط عَ البَلاط.**

يقال لعدم الإهتمام بالتهديد.

المعنى: أن الضراط (الهواء الذي يخرج من الشرج له صوت) على البلاط له صوت قوي بلا فعل، بحيث أنه لا يؤثرعلى البلاط فهو لا يخدشه ولا يترك أثراً عليه.

- **ضِيف الحَارَه إخْسَارَه.**

يقال لعدم المبالغة بتكريم ابن الحارة.
المعنى: أن الضيافة لا بن الحارة أو الحي أو الجار غير المحتاج خسارة، لأن بإمكانه أن يأكل من بيته، فهو ليس بعيداً عنه، وأن توفر تكاليف ضيافته لأولادك أو لضيف غريب أو من منطقة بعيدة بحاجة لها.

- **ضِيف لِيلِه ما بِرَبّي عِيلِه.**

يقال عن صعوبة تغيير السلوك بوقت قصير. عيلة: عائلة بالعاميّة، أسرة.
المعنى: أن رب الأسرة الذي يعمل خارج بلدته أويعود لبيته في وقت متأخر مساءاً ويسري لعمله باكراً، أو يتواجد مع أسرته يوماً في الأسبوع أو الأسبوعين كالجندي سابقاً ،ومنهم من يعمل خارج وطنه ويأتي إجازة قصيرة ،لا يتمكن فيها من تغيير سلوك أولاده، ولا يريد أن يكرهوه إن عاقبهم، وهنا تقع المسؤولية كاملة على الأم.

- **ضِيف المَسى ما لُه عَشَى.**

يقال كمبرر عن تقديم العشاء. المسى: المساء، عشى: طعام العشاء.
المعنى: أن الضيف الذي يأتي متأخراً بعد المساء فلا يُلزم صاحب البيت بتقديم ضيافة رسمية له(ذبيحة، دجاج)، لأنه بحاجة لوقت طويل لطبخه وتحضيره وخاصة في الأيام السابقة، على نار الحطب وعلى الضيف أن يقبل بأي طعام متوفر يقدمه صاحب البيت له.

- **ضِيْف بَلا هَدِيه لا حَيّاه ألله، ومْسافِر بَلا رَفيْق لا رَدُّه ألله.**

يقال عن أثر الهدية وأهمية الرفيق. لا حيّاه الله: أي لا أهلاً ولا سهلاً به، لا ردّه الله: أي لا أعاده سالماً إلى أهله.

المعنى: أن على الضيف أن يحضر معه هدية مهما كانت بسيطة فإن أهل البيت والأولاد يفرحون بها ويرحبون به ويحبون عودته عليهم، ولكن من كان بدون هدية فلا يكون مرغوباً فيه، وخاصة الأطفال حتى لو كان من أقاربهم ورسول اللهﷺ يقول: "تهادوا تحابوا"،، وكذلك على المسافر أن يأخذ معه رفيق يؤنسه في سفره ويساعده، ولا يُحمد من يسافر بدون رفيق وإن عاد سالماً، وقد نهى رسول الله(ﷺ) عن سفر الرجل وحيداً وسفر المرأة بدون محرم.

- **ضِيْف وبيْدُه سِيْف.**

يقال للضيف الذي يحاول فرض رأيه بالقوة على صاحب البيت وأهله، كأن يطلب طعام معين، أو يتدخل في شؤون البيت الخاصة.

- **الضّيف أسِيْر لِمْعَزّب.**

يقال لفتح المجال والحرية لصاحب البيت في إكرام ضيفه. المعزب: صاحب البيت.

- **الضّيف ضِيف ألله.**

يقال لإكرام الضيف لوجه الله تعالى حيث أمرنا رسول الله ﷺ بقوله:" من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه".

- **ضِحِك عَ اللْحى.**

يقال لمن يتظاهر بالمحبة لصاحب الحاجة.

المعنى: أنه قبّل يد أو لحية صاحب الحاجة حتى سمح بأخذها أو تنازل عنها.

- **الضّحِك بدون سَبَب من قِلَّة الأَدَب.**

يقال لمن يضحك بدون مبرر.

المعنى: أن الشخص المؤدب لا يضحك إلا بسبب يدعو للضحك وتكون ضحكته بأدب وهدوء وعليه أن يراعي الظرف والمكان والموجودين فيه.

- **الضّحِك وَرَاه إبْكا.**

ch

يقال لعدم المبالغة بالضحك فلا تعلم ما يتبعه.

المعنى: أن من يضحك كثيراً فلا بدّ أن يبكي، فالضحك لا يدوم وعلى الإنسان الإعتدال والإعتبار، يقول تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿٨٢﴾﴾ التوبة: ٨٢، يقول المصطفى ﷺ : "كثرة الضحك تميت القلب"، وسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: "عجبت من ابن آدم كيف يضحك والموت يطلبه".

- **ضِحْكه صَفْراوِيه.**

يقال عن المجاملة. صفراوية: صفراء باهتة لا انفعال فيها (سطحية من الشفاه فقط).

المعنى: أنه ضحك مجاملة للمتحدث وليس بانفعال و إحساس بل رسمها رسماً على شفتيه ولم يكن صادقا من قلبه، ولذا فهي صفراء (وجهه أصفر) لأن الذي يضحك من أعماقه يحمرّ وجهه نتيجة تفاعله ومشاركته.

- **ضَعيْفيْن غَلَبوا (كَتَلوا) قَوِي.**

يقال للتعبير عن قوة الجماعة، فالاثنان أقوى من واحد، وكلما زاد العدد أفضل، وكذلك يقال للمغرور بقوته وتحديه للآخرين ثم يُهان ويُضرب، وأبو جهل الضخم القوي قتله غلامان مسلمان في معركة بدر سنة ٢هـ.

- **ضِلِع قاصِر.**

يقال عن المرأة تعبيراً عن ضعفها ونقصها. قاصر: غير كامل.

- **الضِّلِع على ما انْحَنَى.**

يقال تعبيراً عن تجذّر العادة.

المعنى: أن الضلع يبقى على نفس الإنحناءة التي نشأ عليها، ولا يمكن تقويمه بعد أن أصبح قاسياً وصلباً وكان بالإمكان تعديله وهو طري كغصن الشجرة، وهذه دعوة لتربية الأطفال تربية سليمة لأنه من الصعب تقويمهم كباراً.

- **ضَاع فِيْهُم /فيه لِمْضَيّع.**

يقال لمن فقد من كان يعتني به.

المعنى: أنهم ضاعوا بعد فقدهم من كان يهتم بهم وأصبحوا كالسلعة الضائعة(المفقودة) التي لا يعلم بها أحد، مثل الأطفال الذين تموت والدتهم ويتزوج والدهم بأخرى تعاملهم بقسوة ولا تعطف عليهم مثل أمهم، بل تهملهم فيضيعون، ويقال للعائلة التي تفقد معيلها بالموت أو الغياب الطويل، ويقال للرجل الكبير في السن وتوفيت زوجته.

- **الضَّبُع بِعْرِف زُلْمُه.**

يقال عن قدرة النصابين على معرفة ضحاياهم .

المعنى: أن الضبع يعرف الإنسان الجبان ويأكله ،ويقال بأن الخائف يفرز مادة من جسمه يشمها الضبع فيهاجمه لأنه فريسة سهلة، ولا يقترب من الرجل الشجاع، كذلك النصابين والمحتالين يعرفون فرائسهم.

- **الضَّبُع جِيْعَانْ والكَلِب فَلْتَان.**

يقال للتحذير من الحيوانات المفترسة والكلاب الضالة أو عن الفوضى . فلتان: حر طليق.

المعنى: أن الضبع جائع ويبحث عن فريسة ليأكلها، والكلب أيضا جائع يتجول وكلاهما خطرٌ على الإنسان وخاصة الأطفال.

- **الضَرّه مُرَّه لَو إنْهَا إذن جَرَّه.**

يقال للتعبير عن كره الضرّة لضرتها.

المعنى: أن الزوجة الثانية هي ضرّة للأولى ويكرهان بعضهما البعض إلا من رحم ربي، لأن كل واحدة منهما تريد أن يكون الزوج لها لوحدها لا مشتركاً مع امرأة أخرى، حتى أُذُنا الجرّة الفخارية تغاران من بعضهما البعض، كأنهما ضرّتان، وتتمنى كل واحدة منهما لو أنها لوحدها بدون شريك في حمل الجرّه وهما جماد.

- **الضَّروْرَه لِيْها أحْكام.**

يقال كمبرر لمن يجبر على القيام بعمل حرام أو ارتكاب معصية، وهو بمعنى الحديث الشريف:" الضرورات تبيح المحظورات" صدق رسول الله.

- **الضّو إللّي قدّامَك مِش مثل إللّي وَراك.**

يقال للحث على تقديم الصدقة لآخرتك بيدك، لا أن توصي ورثتك بالتبرع عن روحك أو الحج عنك أو ذبح أضحية بعد موتك وقد لا ينفذونها إهمالاً أو لا يقدرون عليها مادياً (فقراً) .

المعنى: أن الشمعة التي تضيئها وتحملها بيدك لتنير طريقك المظلم أفضل لك ألف مرة من شمعة يحملها آخر من خلفك يوجهها هو حسب رغبته ولا يصلك إلا القليل من ضوئها.

- **ضَاقَتْ حَضِيْرْتُه.**

يقال عن عدم الراحة في المكان الموجود فيه . حضيرته :حالته النفسية .

المعنى: أن الإنسان إذا حصر في مكان معين رغماً عنه ومنع من الخروج سواء كان في بيته أو في سجن أو مستشفى أو الغربة، فإنه يكون متضايق نفسياً ويحاول الخروج والتخلص ممّا هو فيه، وأحياناً يتضايق الإنسان إذا لم يتوفر له المال المطلوب .

حرف الطاء

- **طُول عُمْرُه ما اطعَموه خُبز، لمّا مات كَفّنوه بِرْقَاقَه.**

يقال لمن يُهان وهو حي ويكرم بعد موته. إرقاقة: الخبز الرقيق (إشراك) مرقوق.
المعنى: أن بعض الأبناء يعقّون والديهم ويهملونهم وهم أحياء، ويعاملونهم معاملة سيئة وقاسية، ويطعمونهم الطعام البائت والخبز الجاف، ويكلمونهم بجلافة وقسوة، وعند موتهم يتظاهرون أمام النّاس بالحزن الشديد عليهم والمحبة لهم، وحقيقتهم أنهم داخلياً فرحين بموتهم والخلاص منهم.
المعنى أن الوالد لم يتم إطعامه خبزاً طرياً وهو حي، وعند موته تم لفّه (كفن) بارقاقة فما الفائدة ؟ يحرصون على رضا النّاس وقد أغضبوا رب العالمين.

- **طُوْل عُمْرِكٍ (ch) يا زبيْبه إبْـ (...) قفاك هالعود.**

يقال لمن يشكو من شيء لازمه واعتاد عليه. الزبيبة: الحبة الواحدة من الزبيب وهو العنب المجفف، ويكون فيها عود، وهي العنق الواصل بين حبة العنب والقطف فالعود جزء منها ملتصق بها ويكون صلبا وهي طرية.

- **طُول عُمْرِكٍ (ch) مَا رَكَضْت غير هَالْمِشْوار وضَرَطْتِ.**

يقال لمن يقصّر في التجربة الأولى، أو يفشل فيها، أو لمن لم يعتاد التعب والمشقة.
المعنى: أنها طوال حياتها لم تركض، وعندما أجبرتها الظروف على الركض لم تقدر على ذلك وظهر عجزها وتقصيرها، ودليل ذلك إخراجها للريح وهي تركض، ويقال للمرأة التي تحمل لأول مرّة وتشكو من الآم الحمل.

- **طَوَّل أَذَانه، أو طِوْلن أذانه.**

يقال لمن يرتاح وينتفش لسماع مَدْحِه.
المعنى: أن أذانه قد طالت وتفتحت لسماع المزيد من المدح، وهو أسلوب للحصول على الحاجة من شخص سطحي يتأثر بالمدح.

- **طَوّل قَصِّر بِيْدَك.**

يقال تعبيراً عن التحكم في النفقة زيادتها أو نقصها أو الإعتدال فيها.
المعنى: أن بإمكان كل شخص أن يزيد في نفقته أو يقتصد بها حسب إمكاناته ورغبته.

- **طُول السَّنِه بَلاَ حَسَنِه.**

يقال لمن لا يقوم بعمل نافع للآخرين .
المعنى: أنه مرّت فترة زمنية لم يقدم فيها خير أو منفعة لأحد.

- **الطُّول طُول النَخْلَه والعَقُل عَقُل سَخْلَه.**

يقال لمن لا يتناسب طوله وحجمه مع عقله. النخلة: هي شجرة النخيل المعروفة بطولها وارتفاعها، السخلة: هي أنثى الماعز حديثة الولادة.

- **طَويْل وِ هَبِيل.**

يقال عن عدم التناسب بين الطول والعقل، يقول الشاعر:

كل طويلٍ لا يخلو من الهَبَلِ وكل قصيرٍ لا يَخْلو من الفِتَنِ

- **طَويل لِخْصَى ما جَاب لامُّه نَفيْلِه.**

يقال لمن يفشل في جلب منفعة. نفيلة: منفعة أو فائدة.

المعنى: أن الأمور ليست بالمظاهر فقد يكون صاحب الخصى الطويلة عقيماً أو عنيناً، وقد لا يعود المغترب بالمال المتوقع أن يكون قد جمعه، أو لا يعود الطالب الذي يدرس في الخارج بالشهادة التي ذهب للحصول إليها.

- **طُولِة الروّح بِتْطَلّع الرُّوح.**

يقال تعبيراً عن المبالغة في الصبر والتحمل وهو يرى ما لا يعجبه، ويتحمل فوق طاقته وقد يؤدي به إلى الإنفجار والخروج عن طبعه أو يصاب بالمرض أو الموت.

- **الطُّولَه كَشَّافِه.**

يقال عن زيادة المعرفة مع مرور الأيام واستمرار العلاقة بيم طرفين.

الطولة: استمرار العلاقة فترة طويله، كشّافة: تكشف، تُظهِر.

المعنى: أنه مع مرور الأيام فإنك تكتشف صديقك أو نسيبك من خلال التعامل والإحتكاك به، فقد يكون للأفضل أو للأسوء وقد يكون الإنسان مخدوعاً به ويظهر على حقيقته، فالأيام هي التي تختبر النّاس وتعطي النتائج ويأتي بمعنى إن كنت لا تعرفني على حقيقتي الآن، فإنك مع مرور الأيام ستكتشف من أكون.

- **إطْوال الخِيل إبْتِحْمِي إقْصَارْها.**

يقال للتعبير عن التكامل بين أفراد المجموعة أو أبناء العشيرة. طوال الخيل: السوابق، تحمي: تغطي، قصارها: المقصرة في الركض.

المعنى: أن الفرسان على الخيل السريعة السابقة يستطيعون حماية الفرسان الذين تُقصّر خيولهم أوتكون بطيئة، وكذلك أغنياء العشيرة وكرمائها وعقلائها يغطون على فقرائها وبخلائها وجهّالها.

- **طِلِع شَرَق العَوَاذِر.**

يضرب لمن يتم إهماله بعد انتهاء مهمته. العوازر: هي سياج بارتفاع ٢٥-٤٠ سم من القش توضع من الجهة الشرقية للبيدر (كومة القمح أو العدس الذي تم درسه)

ويقوم الفلاح بوضع العواذر لكي تحجز التبن الناعم الذي يتطاير خلال عملية الذراوة (وهي رفع القمح المدروس للأعلى بواسطة المذراة ليتعرض للهواء ليفصل الهواء القمح عن التبن)، فيأخذ الفلاح التبن الذي يتجمع غرب الحاجز لأنه هو التبن الذي يستفيد منه ولذا يُجمَع ويُحفظ، ويترك التبن الذي يكون شرق الحاجز (العواذر) لأنه ناعم جداً ولا تأكله الدواب ويهمل ويترك مكانه.

المعنى: لقد تم إهماله بعد إستغلاله .

- **طِلِع مِن تِحْت السِّكين.**

يقال لمن ينجو من مصيبة أو موت محقق في اللحظات الأخيرة.

المعنى: أن السكين تستخدم للذبح، فأحياناً يصدر أمر بعدم الذبح والذبيحة ملقاة على الأرض، وكذلك كثير من النّاس من ينجو من حادث أو مشكلة كاد أن يموت فيها وأنقذه الله منها ،وهذا مرتبط بالقضاء والقدر، فليس مكتوب عليه الموت في هذه الحادثة.

- **طِلِع لِمْخَبّى.**

يقال لمن يظهر بغير المألوف من الطعام أو اللباس أو المال وقد أخفاه لحين الحاجة الضرورية له، أو ظهرت عليه علامات الثراء فجأة، ويقال عن تقديم طعام تم إخفاؤه عن أهل البيت وظهر لضيف عزيز عليهم (زبده، سمنه).

- **طِلِع مِنْها مِثْل الشَعْرَه من العَجين.**

يقال لمن يتخلص من مشكلة بدون خسائر.

المعنى: أن الشعرة إذا سحبت من العجين فإنها تخرج منه نظيفة وسليمة، لأن العجين طري و مرن، وكذلك من يتخلص من مشكلة بدون خسائر، وهذا دليل الحكمة والذكاء وحسن التصرف.

- **طِلِع على بَعْبوصْ، أو على خَازُوقْ.**

يقال للتعبير عن الخسارة أو الفشل في الحصول على نتيجة . بعبوص: يقصد به إصبع اليد الأوسط وهو أطول الأصابع، الذي يتم نصبه عمودياً على أصابع اليد المفتوحة للتعبير بهذه الحركة عن الفشل أو النتيجة التي حصل عليها من تخاطبه، خازوق:قضيب من الحديد بطول ٢٥ ـ٥٠ سم له رأس مدبّب .

- **طِلِع نَقْبُه عَ خَرَاب.**

يقال لمن يفشل في تحقيق هدفه. نقب: إحداث فجوة في الجدار.

المعنى: أن اللصوص كانوا ينقبون دكّاناً بحثاً عن نقود أو مواد غذائية (بسبب الفقر والجوع أو للإنتقام) أو بيت شخص غني عنده مال أو سلع ثمينة، وإحداث فجوة فيه تسمح بدخول جسم اللص أفقياً وإخراج محتوياته. (كانت البيوت سابقاً

تبنى من الحجارة والطين)، وأحياناً كانوا ينقبون البيت وبعد دخولهم يجدوه غير مسكون أو لا يوجد به ما دخلوا من أجله، فيذهب تعبهم وسهرهم ومغامرتهم سدى.

- **طِلِع رَاسُه من العِدِل.**

يقال لمن يتمرد على أسياده. طلع: خرج، العِدِل: كيس مصنوع من الصوف والشعر يتسع لـ ١٠٠كغم من الحبوب تقريباً .

المعنى: أنه كان موجود بداخل الكيس، تحت السيطرة لأنه صغير، وعندما كبر أخرج رأسه، ومن ثم سيخرج جسمه كاملا، وهذا يعني عدم القدرة على السيطرة عليه، مثل خروج الجن من القمقم، ومثل تمرد العبيد على السادة أو الأبناء على الآباء.

- **طِلِع من إيْدِي.**

يقال تعبيراً عن عدم السيطرة أو الخروج على تعليمات الوالدين أو المسؤول أو شيخ العشيرة. طلع: خرج.

المعنى: أنه لم يعد تحت سيطرتي ينفّذ ما أريد، فقد تمرّد واستقل ويرفض طلباتي.

- **طِلِع باللوُّح.**

يقال تعبيراً عن التمرد وتجاوز الحدود. اللوح: أداة خشبية لطحن سنابل القمح وقشّه. المعنى: لقد كان سابقاً يتم طحن (دَرْسْ) سنابل القمح وأكوام العدس بواسطة لوح خشبي بطول ١,٥ م وعرض ٨٠-٩٠ سم مثبت في أسفله حجارة بازلتية خشنة يجره حصان، ويركب صبي على اللوح ليعطي ثقل، وليوجه الحصان حيث يشد له الرياح(حبل مربوط رأسيه في رسن الحصان ويمسك الصبي الحبل من وسطه ويشد الحصان ليبقى في وسط البيدر (كومة القمح)، ولكن الحصان يتمرد أحياناً على الصبي ويخرج باللوح خارج البيدر، مما يؤدي إلى تلف الحجارة أو تكسير اللوح.

- **طَلَّع الخَامِر والعَويْص.**

يقال لمن يجبرعلى الدفع أو إعطاء كامل الحقوق السابقة والحالية أواستغلال الطرف المقابل فرصة ضعف الأول ويأخذ حقه كاملاً. الخامر: هو العجين المضاف إليه الخميرة، العويص: العجين بدون خميرة.

المعنى: أن بعض الأشخاص يدخر مالاً ويحرم نفسه وأسرته من الإستفادة منه، ويظهر عنده ولد يقوم بتبذير المال الموفرَّ (القديم الخامر)، والمال المتداول بين يدي الوالد (العويص)، وأيضاً من يحصل على حقوقه القديمة والجديدة، مثلاً صاحب عمل لم يدفع لعامل رواتبه عن عدة شهور فاشتكى عليه العامل وأجبره

على دفع الرواتب وتعويضه عن ضرر التأخير وأتعاب المحاماة وأخذ حقوقه كاملة.

- **طِلِعْ عَ لْساني شَعْرَه.**

يقال للتعبير عن كثرة التذكير والإلحاح وعدم التنفيذ.
المعنى: أنه لكثرة ما نصح وذكّر أولاده بعمل شيء ما ولكنهم لم ينفذوا ما طلبه الوالد منهم، وبعد فترة يقولون له لماذا لم تذكرنا فيقول لهم هذا المثل، علماً بأن اللسان لا ينبت عليه شعر، ولكن بمعنى إنبرى لسانه حتى صار كالشعرة لكثرة خروجه من فمه للكلام.

- **طِلِع من قاع القُفَّه على أذانْها.**

يقال تعبيراً عن التغير المفاجئ في الوضع الإجتماعي أو المالي. طلع: صعد، القفّة: أداة من الجلد تشبه الدلو لنقل التراب لها أذنان (يدان) لحملها بواسطتهما.
المعنى: أنه كان في القاع لا يعلم به أحد، وأتى من رفعه للقمّة مسؤول أو غني او منصب، وأصبح من وجوه وكبار مجتمعه، أو إنتقل من الفقر للغنى وهذه النوعيه سيئه لا تصون النعمه، وتتكبر على من أنقذها، وتحاول الإنتقام ؛ لأنه حاقد على المجتمع وبعض النساء من عائلات فقيرة يتزوجها غني ويرفعها إلى مستوى لم تكن تحلم به فتتمرد بدل الخضوع ولا تصون نعمتها .

- **طَلَّع العَاقَه.**

يقال لمن أدرك ما فاته. طلّع: حصل على، العاقة: الشيء الذي فاته ولم يدركه.

- **طِلِعْ مَلِيْص.**

يقال تعبيراً عن عدم الحصول على فائدة. مليص: أي نظيف لم يكسب شيء.
المعنى: أنه لم يحصل على أي فائدة من المهمة التي قام بإنجازها أو شارك فيها، مع العلم أنه عنصر رئيسي فيها.

- **طِلِعْ مِنْها شَرْد مَرْد.**

يقال تعبيراً عن الدهاء وحسن التصرف. شرد: من شرد وهي هرب بمعنى نجا، مرد: مأخوذة من الأمرد وهو الشاب الذي لا شعر في وجهه.
المعنى: أنه تخلص من المشكلة ونجا منها ولم يعلق به شيء ولم تلحق به مسؤولية وبكامل قوته وصحته.

- **طَالِع عَوَار.**

يقال تعبيراً عن الشاذ المختلف عن المجموعة. عوار: شاذ، مختلف. مثلاً إخوة لون بشرتهم سمراء وبينهم واحد بشرته بيضاء، أو أن يكونوا أذكياء وبينهم واحد غبي، وفي العادة يقال عن الحيوان (خروف) يترك مجموعته عن غير قصد،

ويذهب مع مجموعة خراف أخرى، فيكون بينها غريبا و شاذا، فتحاول التخلص منه، فتنطحه وتحرمه من الأكل معها.

- **طَالِع مِنُّه إقْطَاطْ إتْمَوِّي.**

يقال عن ظهور المواهب والقدرات فجأة. طالع: صدر منه، إقطاط: جمع قط وهو الهر، إتموّي: أي تموء (صوت القط).
المعنى: أنه تخرج منه قطط تموء بعد صمت، طبعاً(القط عندما يموء يعبّر عن حاجته من طعام أو بحثاً عن أنثاه للزَواج أو رؤيته لشيء) ويقال عند تعبير الشاب عن قدراته ومواهبه في بداية سن المراهقة، أوالفقير الذي تحسنت أحواله.

- **طَالِع لُه بِالْسَّحْبِه.**

يقال لمن تجده أمامك أينما ذهبت أو عن ثقيل الدم. السحبة:سحبة اليانصيب.
المعنى: أنه كلما سحب سحبة أو قُرعة فإنه يخرج معه نفس الرقم أو الإسم.

- **طَالِع راسُه.**

يقال تعبيراً عن ظهور شخص مغمور، أو إدراكه لحقوقه أو تمرده على واقعه.

- **طِلْعَت رِيْحْتُه .**

يقال عن انتشار خبر العمل السيء الذي حاول صاحبه إخفاؤه .
المعنى: أن الرائحة الكريهة بدأت تنتشر، أو أن النّاس بدأوا يعرفون بسلوكه السيء اللاأخلاقي كالمرتشي والزاني ... الخ سواء كان ذكرا أو أنثى، فيصبح مثل جيفة حيوان ميّت في البداية لا تظهر لها رائحة، وبعد فترة بسيطة تتعفن وتنتشر رائحتها.

- **طِلْعَت إخِياطِة جُوخ.**

يقال لمن يحقق هدف بأقل التكاليف. الجوخ: القماش المصنوع من الصوف الأصلي.
المعنى: أن خياطة الملابس من الجوخ سهلة وممتعة.

- **طِلْعَت من جِلْدُه.**

يقال لمن يتحمل معظم التكاليف والجهد.
المعنى: أنه بذل جهداً كبيراً، وخرج من جلده عرق كثير لإنجاز العمل أوالمهمة التي تخلى عنها رفاقه، أو دفع معظم تكاليف المشوار أو الزيارة لوحده.

- **طَلْعِة المِسْتَحِيّه من الصبُح للعَشيّه.**

يقال لمن يبالغ في طول الزيارة.

المعنى: أن المرأة التي تستحي أن يراها الناس إذا خرجت من بيتها فتخرج مبكرة وتعود إليه متأخرة حتى لا يراها أحد وأيضا تخجل أن تطلب من صاحبة البيت أن تسمح لها بالمغادرة فتبقى يوماً كاملاً في الزيارة.

- **طَلَّعْها من التّريْبِه.**

يقال تعبيراً عن تجاوز الحدود. التريبة: أي القبر ولذا يقال تربة عن المقبرة لأنها مكان تحلل الأموات إلى تراب.

المعنى: أنه تجاوز حدوده حتى وصل إلى نبش قبور الأموات، ولا مجال لتحمل المزيد فلا بد من إيقافه عند حدّه.

- **طَلَّعْهِن عَ جِلْدُه، ويقال إطْلَعْهِن عَ جِلْدُه.**

يقال لمن يكثر اللوم على شخص وهو يأكل.

المعنى: أن الشخص المُلام بدلاً من أن ينزل الطعام في جوفه، فقد شعر بسبب كثرة اللوم والتأنيب كأن الطعام خرج من جلده نتيجة عدم تحمله وعدم القدرة على الرد و خاصة إذا التأنيب من الوالد للولد أو مسؤول.

- **طَقْ مِثِل طَقّة البِيْضَه.**

يقال لمن يموت فجأة. طق: إنفجر.

المعنى: أن البيضة كانت تُشوى بالطابون وقد تنفجر بسبب الحرارة الزائدة ويتناثر البياض والصفار، ويختلط بالرماد، وكان النّاس قديماً لا يعرفون الجلطة التي تسبب الوفاة الفورية.

- **طُقْ رُكُبْتَك إبْركُبْته إبْتِلحَقُه إبْجُمُعتُه.**

يقال لحث العزّابية على الزواج. جمعته: أسبوعه.

المعنى: أن العزّابي يطق (يحث) ركبته بركبة العريس، فقد يحصل عنده غيرة نتيجة مجالسته له، ويتشجع على الزواج بعد مرور أقل من أسبوع، أو قبل أن ينقضي الأسبوع الأول للعريس.

- **طَقْ عِرِق الحَيا من بين إعْيوْنُه.**

يقال عن الوقاحة وعدم الحياء من كلام بذيء أو سلوك شاذ.

المعنى: أن الإنسان المؤمن أو المؤدب يكُف لسانه عن الكلام الفاحش والسلوك السيئ خوفاً من الله أو خجلاً من النّاس إذا لم يكن خوفاً من الله.

- **طُقُّه عَ خَشْمُه إبتِطْلَع رُوحُه.**

يقال للتعبير عن شدة الغضب والإنفعال. طقه: أضربه.

المعنى: أن الإنسان الذي يكون منفعلاً ووجهه محمراً ومسوداً، لو ضرب على أنفه لخرجت روحه لشدة تدفق الدم إلى رأسه، فإنه سيصاب بنزيف حاد أو جلطة.

- **طَقَّه عَ الحافِر وطَقَّه عَ المِسْمار.**

يقال للتعبير عن العدالة وعدم التركيز على جهة معينة (سلبيات شخص حتى لا يثور أو يصاب بالإحباط). طقّه: الضربة، الحافر:هي قدم الحصان أو الحمار.
المعنى: أن الحذّاء(الشخص الذي يحذي الحصان) يقوم بتركيب الحذوة (قطعة معدنية على شكل U تثبت بمسامير على أطراف حافر الحصان لتساعده على الركض وتحمي الحافرمن الإصابه، تقع معظم ضربات الشاكوش على الحافر، فتؤلمه مما يؤدي إلى هيجانه، وعلى الحذّاء في الأصل تركيز الضربات على المسمار أولاً والحافر ثانياً، وقد يكون الضرب على الحافر لتخديره.

- **طَقَّتُه السِّويْدا، ويقال أَجَتُه السويدا.**

يقال لمن يرفض المشاركة مع الآخرين. طقته: أي ضربته وسيطرت عليه، السويدا: تفكيره المعتم أو العناد، وهي من السواد الذي لا يرى فيه شيء والسويداء مدينة سورية وهي مركز جبل العرب (الدروز) وحجارتها بازلتية سوداء.
المعنى: أنه رفض التقدم لتناول الطعام مع أهله أو مع جماعته .

- **طَار شرْهُم،طار شَرُّه.**

يقال عن الأيتام الذين أصبحوا شباباً، ويعملون وينتجون، واستغنوا عن المساعدات واعتمادهم على غيرهم، شرّه:بمعنى ضعفه وحاجته للناس.

- **طَارَت لِطْيور بِرْزاقها.**

يقال للذي يأتي متأخراً وقد نفذ (انتهى) الشيء الذي حضر لأخذه.
المعنى: أن كل طير حمل رزقه وطار به ليأكله، ولم يبق شيء وخاصة من يحضر إلى وليمة متأخرا بعد أن أكل النّاس وشبعوا.

- **طَايْره عِيْنُه مِنُّه.**

يقال تعبيراً عن الإحتقار وعدم الإهتمام والإستهانه بخصمه .طايرة:نافذة ، تخترقه.
المعنى: انه يستهين بالطرف المقابل ولا يقيم له وزناً ،ولا يهتم بتهديده له، وكأنه لا يراه أمامه، ولا يعتبره نداً له وليس من مستواه المادي والمعنوي.

- **طَايِر سَمْها.**

يقال عن الماء الذي ذهب أذاه . طار:ذهب،تبخر.سمها: أي أذاها المضرللإنسان.
المعنى: أن الماء البارد في فصل الشتاء أو في ساعات الصباح الباكر قد يضر سواءً للشرب أو للإستحمام، ولذا يتم تسخينه قليلا حتى تذهب برودته وأذاه (سمّه)، وأيضاً المثلجات والمشروبات الغازية الباردة كثيراً ضارة.

- **طَابْ عَ كِيْفَك.**

يقال لمن كان السبب في مشكلة أو خسارة. طاب: رضى وفرح، كيفك: مزاجك.
المعنى: هل سررت بما أصابني واستمتعت به لأنني نفذّت ما طلبت مني.

- **طَابْ عَ الشّغْله طَبّه.**

يقال لمن يقوم بعمل ليس من اختصاصه، أو ليس له خبرة فيه. طاب: يفرض نفسه.

- **طِبْ إبْمِنْفَعَه.**

يقال لمن يستخدم مادة مغذية كدواء مثل العسل أو يسافر للعلاج ويقوم بجولة سياحية.

- **طُبْ الجَرَّه عَ ثُمْهَا إبْتِطْلَع البِنْت لأمْها.**

يقال تعبيراً عن التشابه الكبير بين الأم وابنتها في الشكل والسلوك. طُب: إقلب.
المعنى: أن البنت هي نسخة شبه كاملة عن أمها بشكل عام، ولكن لا يجوز التعميم وليس التطابق شرطاً في التصرفات، فلكل واحدة منهما ظروفها الخاصة الثقافية والتكنولوجية التي تسهم في ترسيخ وتغيير السلوك، فمثلاً اليوم بعض الأمهات أميّات والبنات متعلمات ومثقفات وتختلف نظرتهن للحياة، ولكن لا بد من وجود صفات جسدية وسلوكية وراثية من الأم.

- **طَبّة موسَى عَ رَبُّه.**

يقال لمن يلح للحصول على طلبه.
المعنى: أن سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام كما ورد في القرآن الكريم ﴿وَلَمَّا جَآءَ مُوسَىٰ لِمِيقَٰتِنَا وَكَلَّمَهُۥ رَبُّهُۥ قَالَ رَبِّ أَرِنِىٓ أَنظُرْ إِلَيْكَ ۚ قَالَ لَن تَرَىٰنِى وَلَٰكِنِ ٱنظُرْ إِلَى ٱلْجَبَلِ فَإِنِ ٱسْتَقَرَّ مَكَانَهُۥ فَسَوْفَ تَرَىٰنِى ۚ فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا ۚ فَلَمَّآ أَفَاقَ قَالَ سُبْحَٰنَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا۠ أَوَّلُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٤٣﴾﴾ **الأعراف: ١٤٣**، طلب من ربه أن يراه، فقال الله له لن تراني ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني، فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكاً وخرّ (وقع) موسى صعقاً أي أغمي عليه، وفي التفسير أن الله قال لسيدنا موسى إذا رأيتني ستموت، فقال أريد أن أراك وأموت، وأصرّ سيدنا موسى على رؤية الله وصُعق.

- **طَابَت وتْطَبْطَبَت وما ظل للضِّيف حِجّه.**

يقال عن زوال السبب. طابت: أي توقف المطر وتحسن الجو، حجة: ذريعة أو سبب.
المعنى: أن المطر قد توقف والسماء مشمسة وصافية ولم يبقَ للضيف ذريعة للبقاء وعليه المغادرة.

- **طَبْخِة إعْظام.**

يقال تعبيراً عن المشكلة المعقدة.
المعنى: أن العظام لو طبخت لا تنضج وتبقى كما هي صلبة، وكذلك أطراف المشكلة المتصلبين في رأيهم ولا يستطيع أهل الإصلاح والخير إقناعهم في حلها.

- **طِبْخِة صُوّان.**

يقال عن صعوبة التوصل إلى حل بين طرفين متشددين. الصوان: من أنواع الحجارة الصلبة والحادة.

- **طَبِيخْ رَاعِي.**

يقال عن إختلاط الأمور، أو تعدد الألوان أو الأجناس أو القوميات في بلد واحد.
المعنى: أن راعي الغنم في القرية كان يجمع طعامه من أصحاب الغنم سابقاً، ولذا كان يحمل معه وعاءً كبيراً ويمر على بيوت القرية مساءً وكل بيت يضع له مما عنده، فيكون معه في دلوه أرز + لبن+ بندورة مطبوخة+ بطاطا + برغل+ شنينة+ بامية+ فاصولياء من جميع الأصناف (كوكتيل).

- **طَبيخ شحّادين.**

وهو بمعنى المثل السابق حيث يجمع المتسول طعامه من البيوت، وكل بيت يضع له صنف مختلف عن الآخرويختلط كله مع بعضه البعض، ويكونوا سعداء به لأنه يتوفر لهم غيره .

- **طِمْع الضّيْف ومَد إيْدُه.**

يقال للتعبير عن تجاوز الحدود. مد إيده: تعني مد اليد للمال أو العرض.
المعنى: أن المبالغة في إكرام شخص ليس أهلاً للإحترام والإكرام، يجعله يستغل طيبة صاحب البيت ويستخدم ممتلكاته بدون إذنه أو يتطاول على الحريم(الإناث) فلا بد من طرده.

- **الطَّمَعْ ضَرْ ما نَفَع.**

يقال للتعبير عن أضرار الطمع.
المعنى: أن من يحاول أن يكسب المال الكثير فقد يدفع حياته أو صحته ثمناً لذلك، وتكون خسارته قاسية، للأسف جبلت النفس البشرية على الطمع وحب المال.

- **الطَّمَع بِالأَجَاويد.**

يقال تعبيراً عن الأمل الكبير في الكرام الذين يقبلون العذر، أو يسامحون بحقهم ويتنازلون عنه بعكس البخلاء والحقودين. الأجاويد: مفردها جواد وهو الكريم.

- **الطَّمَع بِالدِّيْن.**

يقال لمن يبالغ في الإستيلاء على كل شيء أو يتهافت على الدنيا.

المعنى: أن من عنده طمع فعليه الطمع بالدِّين، ويزيد من أعماله الصالحة وحسناته التي تنفعه في آخرته، وأن الدنيا وما فيها، يبقى فيها واعمل ليوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وليكن طمعك في العمل لآخرتك وليس لدنياك الزائلة.

- **طُعْم الحُرّ من صِيْدُه.**

يقال لمن يعتمد في طعامه على نفسه. أو للتشجيع على العمل وطلب الرزق. طعم: طعام، الحر: الصقر.

المعنى: أن الصقر يستخدم للصيد ويتم إطعامه مما يصيده، وكذلك الرجل العصامي الحقيقي صاحب الكرامه يحصل على عيشه بتعبه، ولا يقبل أن يكون طفيلياً على غيره، ويرفض الذل والهوان.

- **طُعْمِةْ لِيْل.**

يقال للهدية التي تهدى فجأة ليلاً لفقير أو جائع لا يعلمها إلا الله، أي مستورة وبدون أن يعلم بها أحد سوى صاحبها. الطعمة: أي طعام ويكون الأجر أكبر إذا كانت مهداة إلى فقير لم يستطع النوم من الجوع، وهي من أفضل الصدقات.

- **طَعَامْ الكَبير وكَسْوِة الزَّغِير إخْسَارَه.**

يقال للتعبير عن الإقتصاد في النفقة.زغير :بالعامية تعني الصغير .

المعنى: أن الشخص الكبير أي نوع من الطعام يقبله ولا داعي للتكاليف، وكذلك الطفل الصغير يقبل بأي لباس لأنه لا يدرك ذلك والأصل تقديم الأفضل للكبير وأي شيء يُفرح الصغير، وكلاهما واجب ومكسب عند الكرام وخسارة عند اللئام.

- **الطّبُع مِثْل اللَّبَنْ ما بِغَيْرُه غير الكَّفَن.**

يقال عن ثبات الطبع. الطبع: الصّفات العقلية والسلوكية التي تربى عليها الإنسان ونشأت معه منذ الطفولة ،وهي وراثيه مثل التسامح أو الحقد، أو الكرم أو البخل.

المعنى: أن طبع الإنسان ثابت ولا يتغير، فهو كاللبن لونه أبيض ثابت وقد يقصد باللبن الحليب الذي تغذى به وتكوّن منه جسم الطفل ولا يزول إلا بالموت حيث يعود الجسد إلى التراب.

- **الطَّبُع غَلَبْ التَّطَبُّعْ.**

يقال للتعبير عن الطبع الأصيل في الإنسان والحيوان الذي لا يتغير حتى الموت. الطبع: الخُلُق أو الصفة أو الخصلة الطبيعية وغالباً ما تكون وراثية أو متأصلة من الولادة، التطبع: هو محاولة لاكتساب سلوك إيجابي جديد بدلاً من السلوك السلبي الأصيل، ومنه أُخذ التطبيع عند الفلاحين سابقاً أن يقوموا بتعويد الحمار الصغير أو البغل على حمل الراكب أو العمل أو الحراثة، ويتم تطبيع المهر(الحصان

الصغير)على السباق والكر والفر في المعركة وحمل الفارس، وهذه الحيوانات تنشأ حرّة وتأبى التطبيع ؛لأنها اعتادت على حريتها ولكن أصحابها يجبرونها على ذلك، ومع الزمن يصبح سلوكاً دائماً ولكنه دخيلاً وكذلك تطبيع العلاقات مع العدو ليس أصيلاً.

ويروى أن أحد الملوك زاره ملك فقام الأول ووضع قطاً (هراً) يحمل شمعة مضيئة بين يديه ويجلس على طاولة الطعام، وقد تم تدريبه على القيام بهذا العمل، وعندما شاهد الملك الضيف هذا المنظر أعجب به وأراد أن يختبر القط، وهل من المعقول أنه نسي طبعه الأصلي ،وعند الوجبة الثانية أمر الملك احد مرافقيه بأن يحضر معه فأرا وعندما جلسوا للطعام والقط جالس يحمل الشمعة تم إطلاق الفأر على الطاولة فما كان من القط إلا أن رمى الشمعة من يده ولحق بالفأر، وهنا ضحك الملك وقال الطبع غلب التطبع.

- **الطِّيْنِه إن ما لَزَّقَت بِتْعَلِّم.**

يقال للتعبير عن أثر الكلام على المستمع .

المعنى: أنك إذا رميت طينة على الحائط بقصد إلصاقها ولم تلصق فإنها تترك أثرا لمكانها على الحائط، وكذلك كلام الزوجة لزوجها عن أمه أو أهله وأعمالهم ضدها، فبالرغم من تظاهر الزوج بعدم تصديقها إلا أنها تترك لديه أثراً في نفسه ضد أهله، وإن وقع منهم خطأ غير مقصود معه فإنه سيصدّق كل كلامها.

- **طَيِّن (...) قفاه واحْرُث عليه.**

يقال عن الغبي الذي يهتم بطعامه ولا يهتم براحته، أو لمن لا يفكر إلا بالأكل. طيّن: أغلقها بالطين ويقصد هنا إغلاقها بكثرة ما يخرج من شرجه نتيجة كثرة ما يأكل.

المعنى: أن توفر له الطعام وسيقوم بأشق الأعمال كالحيوان الذي يأكل ليعمل.

- **طَلْ النُّورْ من الصَنُّور.**

يقال للتعبير عن الفرحة بقدوم عزيز. الصنور: هو الباب الأمامي في الفرن القديم (الطابون) الذي كان يستخدمه الفلاحين في الخبز، وهو عبارة عن بيت من الطين الحجري، قطره أقل من متر وارتفاعه لا يزيد عن ٤٠سم دائري الشكل، له فتحة في الأعلى تسمى إصْمامِه وفتحة جانبية من الأمام تسمّى الصنور تدخل منه النار من باب الفرن وتنير داخل الفرن.

المعنى: أنه فرح بإطلالة شخص عزيز وكأنه النور الصادر من الصنور، عادة تقوله الأم لابنها تعبيرا عن بهجتها وسرورها عندما تراه.

- **طَبُل عِند إطْرَش، ويقال طَبُل عِند إطْرَم.**

يقال لمن لا يسمع الأصوات متعمداً، ويقال لمن لا يسمع النصيحة. الأطرش: الذي يكون سمعه خفيف، إطرم: لا يسمع نهائياً أي أصم.
المعنى: أنك أحياناً تنادي على شخص أو تتحدث معه ويتجاهل النداء أو الحديث أو تنصحه ولا يستمع لها أو لا يعمل بها

- **طَلَقْ إدْويرِيّات.**

يقال لمن يحقق عدة أهداف في مشوار واحد. إدويريات: عصافير الدوري التي تعيش بين البيوت، طلق: طلق خرطوش.
المعنى: أنه حصل على مجموعة كبيرة من عصافير الدوري بطلقة واحدة لأنها تجتمع معا بأعداد كبيرة على الحبوب أو فتات الخبز.

- **طَغَاك إللّي بَلَّغَك.**

يقال لمن يتسرع في الرد أو التصرف الخاطئ بسبب بلاغ كاذب. طغاك: أوقعك في الخطأ، بلغك: أوصل لك الخبر. وهو بمعنى الآية الكريمة: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ ٦﴾ الحجرات: ٦.

- **طَخُّه الحِنِتْ.**

يقال للغافل الذي إنتبه لمصلحته وأعاد النّظر في علاقاته وحساباته. طخّه: صدمه، بمعنى أطلق عليه النّار الحنت: حجر يبلغ طوله متر تقريباً كان يوضع سابقا على ظهرفتحة باب البيت أو الشباك من الأعلى كقمطة والآن من الأسمنت المسلح.
المعنى: أنه عندما دخل البيت اصطدم رأسه بالحنت وانتبه إلى مكان الدخول، فقد يكون لا يرغب بدخوله ولكنه كان سائراً إليه لا إرادياً، كمن يسيطر عليه الضبع ويسير خلفه لا شعورياً إلى مغارته، ومدخل مغارة الضبع ضيق ومنخفض، فعندما يدخل الإنسان يصطدم رأسه بحنتها (أعلى المدخل) فينزل دمه فيصحو بعضهم، ويدرك أن الضبع قد سيطر عليه، وأنه يريد أن يدخله إلى مغارته ليأكله، فيقوم بمقاومة الضبع بدل الإستسلام له، ومنهم من يصحو من لهوه وعبثه بعد موت والده أو عزيز عليه ويلتزم بالدِّين، ومنهم من يصحو لمصلحته بعد إفلاسه وحاجته،أو يصحو لعلاقاته بعد معرفته لأصدقائه المزيفين الذين رافقوه لمصلحة معينة.

- **طَرْد عُذُر.**

يقال تعبيراً عن عدم الصدق في التنفيذ، أو عن المجاملة وعدم الجدّية في الدعوة.
المعنى: أنه قدم وعداً بالتنفيذ مستقبلاً لطالب خدمة منه لكي يتخلص من الإحراج

أو المعاتبة، وعادة تقال لمن يدعو شخصاً لتناول الطعام بدعوة رخوة وهو لا يرغب بحضوره، ولكن ليكف لسانه عن معاتبته.

- **طُنْجَرَه ولَقَتْ غَطَاهَا.**

يقال تعبيراً عن الإنسجام والتوافق بين طرفين.
المعنى: أن كل طنجرة لها غطاء من المعدن نفسه وبالحجم نفسه وكذلك القياس الذي يناسبها، وكذلك الرجل الذي يجد الأنثى المشابهه له في السلوك والتفكير...الخ، فكأنه طنجرة غطاؤها مفقود ووجده في هذه الزوجة.

- **طَعَّه وقايْمِه ما حَدا داري عَن حَدا.**

يقال تعبيراً عن الفوضى. طعّه: مأخوذة من طع وهو صوت البارود، قايمة: قائمة منتشرة، حدا:إنسان أي شخص .
المعنى: أنه في حفلة العرس مثلاً في الصالات لا يدري أهل العروسين عن الذين شاركوهم لأنهم مشغولون، وقد يأتي متطفلون ويظن أهل العروس أنهم من أهل العريس أو العكس، وكأن الحفلة ساحة معركة ينتشر فيها صوت البارود والمدافع، ولا تدري من الذي مات أو جرح ومن بقي سليما على قيد الحياة، طبعاً هو تعبير عن الفوضى والإزدحام في الحفلات والولائم العامة والتجمعات.

- **طَاسِه وضَايْعِه.**

يقال عن اختلاط الأمور وعدم التمييز بسبب الإزدحام أو عدم التنظيم. طاسة: يقصد بها غطاء الرأس في الحرب (الخوذة)، ضايعة: مفقودة.
المعنى: أنك لا تستطيع معرفة صاحب الطاسة التي تجدها في ساحة المعركة لتعطيها له فهل هو بين القتلى أو الجرحى أو الفارّين، فالقتيل صامت، والجريح يئن ولا يتكلّم والهارب غير موجود.

- **طَمْسِة عَوَّاد.**

يقال لمن يذهب ولا يعود. طمسة: غيبة، عواد: اسم شخص بدوي غادر بيته ولم يعد وانقطع خبره.

- **(...) عضوين تَناسُلين بلباس أو بسِرْوال.**

يقال تعبيراً عن الإنسجام وقوة العلاقة بين شخصين. لباس: كيلوت أو كلسون.

- **طَلْطَميْس ما بِعْرِف الجُمْعَه من الخَميس.**

يقال تعبيراً عن الجهل وعدم القدرة على التمييز . طلطميس: أي ظلام دامس.

- **طَرْمَه و بْتِتْصَنَّت.**

يقال للتناقض، أو لمن يقوم بعمل ليس من إختصاصه. طرمة: لا تسمع أي صمّاء، تتصنت: تسترق السمع، تتجسس.

المعنى: أن الأطرم لا يسمع فكيف به يتنصت على الآخرين، أي أنه لا يتقن هذا العمل لأنه غير قادر عليه.

- **طُزْ يا حَمَد.**

يقال للإستهتار. طز: أصلها تُز كلمة تركية بمعنى ملح، حمد: اسم مجنّد عربي كان يعمل مراسلاً في ميس الضباط الأتراك وفيهم عرب (كانوا يخدمون في الجيش التركي خدمة علم إجباري) وخلال تناولهم الطعام يطلب بعضهم الملح بقولهم تز يا حمد، استخدمها العرب بلفظها طز (فص) من باب التلاعب باللفظ للدعابة مع المراسل، ويستخدمها الناس حالياً حالياً كما وصلتهم باللهجة العربية، وليس بمعناها التركي بل للإستهزاء أو الإستهتار بما يسمع من تهديد أو أخبار .

- **طَاش حَجَرُه.**

يقال لمن يتكبر على النّاس ويستعلي عليهم. طاش: ارتفع، طفى على وجه الماء.
المعنى: أن الطاحون مكون من حجرين دائريين قطر الواحد من ٦٠-٨٠سم، لِطحن الحبوب قديما فإذا ارتفع الحجر الأعلى عن الحجر الأسفل لا يتم الطحن.

- **إطْرينا القُطْ أجى يْنُطْ. و يقال جبنا سيرة القُطْ أجى ينُط.**

يقال للتعبير عن المصادفة. إطرينا: ذكرنا، أجى: أتى، ينط: يقفز.
المعنى: أننا عندما ذكرنا القط ويقصد به شخص معين و إذ به قادم علينا، وكأننا على موعد معه ولكنها مصادفة.

- **إطْبُولْ بِاسْطَنْبولْ.**

يقال تعبيراً عن عدم الإكتراث. اسطنبول: هي مدينة تركية عاصمة الدولة .
المعنى: أن صوت الطبل بعيدٌ جداً فهو في تركيا، ونحن هنا في الأردن لا نسمعه، ويروى أن الحمار إذا ضرب على قفاه يقول إطبول باسطنبول، وعندما يضرب على ظهره يقول قرّبت، وعندما يضرب على رأسه يقول وصل الطق للخشوم أي أصبح خطراً قاتلاً.

- **الطَّفَر بِعَلِّم الوَذافِه.**

يقال للتعبير عن سلبيات الفقر. الطفر: الفقر، الوذافة: إطالة اللسان والكذب.
المعنى: أن الفقر يجعل الإنسان يقوم بسلوك سيء كالسرقة أو الكذب أوالاحتيال، ويقول الإمام علي رضي الله عنه :" كاد الفقر أن يكون كفراً"، وأيضاً "لو كان الفقر رجلاً لقتله".

- **الطَّفَر بِقَصِّرْ العُمُر.**

يقال تعبيراً عن معاناة الفقير. الطفر: الفقر.
المعنى: أن الفقير من كثرة تفكيره في كيفية توفير حاجاته الضرورية وتحسره وهو عاجز عن توفير طلبات عائلته فإنه يصاب بالإحباط والتوتر النفسي والجسدي وكذلك عدم توفر العناصر الغذائية في الطعام الذي يأكله، وكلها تسبب له الأمراض القاتله.

- **الطّلَقْ إن ما صَابْ بِدْوِشْ.**

يقال للتعبير عن أثر الإتهامات الباطلة. الطلق: الطلقة أو الرصاصة، بدوش: يَصم الأُذن.
المعنى: أن الطلق إن لم يصيبك بجرح أويقتلك فإنه سيصُم آذانك بصوته عند مروره بالقرب منك، وهذه حال الإشاعات والإتهامات لكثير من الأبرياء إن لم يصدقها النّاس فإنها تضع إشارات إستفهام كثيرة حول المتهم وقد تشوه صورته.

- **الطَّوَاشَى بِتْحَجج إبْطول (...) العَانِه.**

يقال لمن يبحث عن مبرر لفشله. الطواشي: الذكر الذي يعاني من عدم القدرة على الإنتصاب(عنين)، العانة: وهي الشعر الموجود حول الأعضاء التناسلية لدى الجنسين.
المعنى: أن من يعاني من عدم القدرة على الإنتصاب يتذرع بطول شعر العانة.

- **الطَّعِنْ بالفَايِتْ حَرام.**

يقال لمن يلوم شخص على خطأ مضى. الطعن: التجريح والكلام القاسي، الفايت: السابق أو الماضي، حرام: ممنوع شرعاً.
المعنى: أن الإنسان يجب أن يرضى بما حصل، وأن لا يندم على شيء مضى، لأنه لا يستطيع إعادته أو إعادة الزمن للوراء، مثلاً طالب رَسَب فيجب عدم لومه ولكن حثه على الإستفادة من التجربة والإنتباه في المستقبل لأن الماضي لن يعود.

- **الطَّايِحْ رَايِحْ.**

يقال لمن يستولي على كل ما يقع تحت يديه. الطايح: الواقع مثل الفاكهة الناضجة التي تسقط عن الشجرة على الأرض، رايح: أي يتم أكله واستهلاكه.
المعنى: أنه يأكل أي شيء وهو دليل على الشراهه وحُبْ الطعام أو عن اللص يأخذ كل شيء أمامه ولا يوفر شيئاً مهما كان تافهاً .

- **طَلاقْ بِنْتْ القُومْ مِثِل مُوتْها.**

يقال عن اثر طلاق الأنثى على أهلها وعشيرتها .القوم:العشيرة.

المعنى أن طلاق الأنثى بعد زواجها يعتبر عارا على أهلها ؛ لأنه يثير كثيرا من علامات الإستفهام حول أسباب الطلاق وتوقعات وتفسيرات وتحاليل الناس المختلفة وتركيزهم على الخيانة الزوجية وتشويه سمعة أهلها، لذا يتمنون لو ماتت لكان أشرف لهم من طلاقها، فالموت قضاء الله وقدره، وتنسى مع الزمن ولكن الطلاق عقوبة على ذنب فعلته.

حرف الظاء

- **ظَهْرُه مَسْنود.**

يقال لمن يرتكز إلى دعم مالي أو بشري قوي.

المعنى: أن من يكون قريباً من الحائط فإنه يسند ظهره إليه إذا شعر بتعب من الجلوس، وكذلك من يجلس على كرسي أو كنبة يسند ظهره ولكن من لا سند له فإنه سيتعب، فلو جربت قيادة سيارة بكرسي بدون ظهر ستلاحظ التعب وعدم السيطرة، وكذلك من يكون له سندٌ من المال أو سند من واسطة كبيرة فإنه يحقق له طلباته...الخ.

يروى أن مجموعة من النّاس كانوا في غزوة، واعترض طريقهم خندق، فقفزوا عنه جميعاً ولاحظ القائد رجلاً مسناً استطاع القفز عن الخندق كباقي الشباب، فاستدعاه وقام بتفتيشه فوجد أنه يحمل نقوداً في حزامه (زِنّاره) على ظهره، فطلب منه القائد خلع الحزام والقفز عن الخندق فلم يستطع وسقط فيه، وهنا أدرك دور المال في سند الظهر وإعطاء القوة ورفع المعنويات.

- **الظُّفُر ما بِطْلَع من لَحِم.**

يقال تعبيراً عن عدم التخلي عن القرابة أوعن الإرتباط العشائري. بطلع: ينمو، يخرج.

المعنى: أن الأظافر في يد الإنسان ورجليه لها خلايا وغضاريف خاصة بها في نهايات الأصابع ومحمية باللحم الذي يثبت الأظافر كجزء منه، وأيضاً الاظافر تحمي لحم رؤوس الأصابع، وبعض النّاس لا يتخلى عن قرابته ويدافع عنه حتى لو كان سيئاً.

- **ظَلّيْنَا نِسْمَع بيه تا شُفْناه.**

يقال لمن يشاهد شيئاً لأول مرّة كان قد سمع عنه. ظلينا: بقينا، شفناه: رأيناه.

- **ظِلْ راجِل ولا ظِلْ حِيْطَه./مثل مصري**

يقال عن فضل الزواج للأنثى وإيجابياته.

المعنى ان تكون الأنثى في بيت الزوجية أفضل لها من ان تبقى في البيت تعاني من العنوسة ومحرومة من بناء أسرة وإنجاب الأطفال(غريزة الأمومه)، وأن تكون سيدة بيت في مملكة خاصة بها.

- **الظُّلُم بِالسَّوِيّه عَدِل بِالرّعيّه.**

يقال للتعبير عن المساواة وعدم التمييز. السويّة: المساواة، الرعيّة: الشعب.

المعنى: أن الظلم إذا كان بالتساوي على جميع أفراد الشعب بدون تمييز فإنه يكون عدلاً، لأنه يحقق المساواة بين النّاس وإن كان ظلماً، مثلاً دفع الضرائب يدفعها كل الشعب ولا يعفى منها أحد لمكانته أو مركزه، أو خدمة العلم أن تشمل المجتمع كاملاً ولا يعفى منها أبناء كبار رجال الدولة...الخ.

- **الظَّنَّان بِفَكِّر/بحسِّب كُل النّاس زَيُّه.**

يقال لمن يسيء الظن بالآخرين. الظنان: الشخص سيء الظن بالنّاس ولا يتوقع منهم إلا الشر، زيه: مثله.

المعنى: أن بعض النّاس يكونون شكَّاكين حقودين أومنحرفين أخلاقياً ينظرون للآخرين بمنظار أسود، ويعتقد أن كل النّاس سلوكهم سيئ مثله يخاف منهم على إناثه، لأنه كان يعتدي على أعراض غيره، فيتوقع منهم الإعتداء على عرضه، حتى لو كانت نواياهم سليمة، فإن نيته تجاههم سيئة، ولذا فهو مريض نفسياً يعيش في شك وقلق طيلة حياته مع زوجته وبناته، فهو لا يثق بهنَّ ،ولا يطمئن لأي رجل غريب أو قريب يدخل بيته، فهو يشك بهم وبأهل بيته وهو مكروه من الجميع وقد تكون عقوبه له من الله على انحرافه السابق.

حرف العين

- **عِيْش ياكْدِيشْ تايِيجِيْك الحَشيْش.**

يقال لمن يعطي موعدا بعيدا لتلبية الطلب. والكديش هو حصان العمل للحراثة والدراسة وغيرها، وهو يأكل الحشيش (العشب) الذي ينبت في فصل الربيع.
المعنى: أنه يقول للكديش في فصل الصيف سنطعمك حشيشاً في الربيع فهل نضمن أن يبقى حياً وبدون طعام كل هذه المدة الزمنية.

- **عِيْش ذَليل بِتْعيش إكْثير.**

يقال لمن يتنازل عن حقوقه خوفاً من المواجهة.
المعنى: أن من يعيش ذليلاً يتحمل أذى النّاس وإساءتهم له، ولا يدافع عن حقه وكرامته ولا يبدي مقاومة، ويرضى لنفسه الذل فإنه يعيش طويلاً، لأنه لا يقاوم بل سيموت ميتة طبيعية غير محمود في حياته، وهذا المثل سلبي حيث لا يقبل بحياة الذل إلا الجبناء والله سبحانه يقول ﴿وَلِلَّهِ ٱلۡعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِۦ وَلِلۡمُؤۡمِنِينَ وَلَٰكِنَّ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ لَا يَعۡلَمُونَ ٨﴾ المنافقون: ٨، وعلى المسلم الدفاع عن حقه، وأن يعيش عزيزاً كريماً أو يموت بشرف.

- **عيْشة إولاد وحُكُم إكْراد.**

يقال للتعبير عن عدم الراحة أو عن الوضع السيء .
المعنى: أن الأكراد متشددون في حكمهم وتطبيق القوانين والأنظمة وإصدار قرار بمنع التجول والخروج من البيت، وتجبرهم على البقاء فيه مع إزعاج الأطفال الذين لا يدركون حاجة الكبار للراحة والهدوء، ويمارسون اللعب والضحك والصراخ، فلا راحة للكبار حيث لا يستطيعوا الخروج ولا البقاء في البيت .

- **عِيشِةْ الفَهيم مع البَهِيْم بلاءٌ عظيم.**

يقال عن صعوبة الإنسجام والتفاهم بين طرفين متناقضين. البهيم: الحمار.
المعنى: أن بعض العقول الجامدة والتي يصعب التفاهم معها تكون عبئاً ثقيلاً على من يتعامل معها من المثقفين يقول الشاعر:

ومن نكدِ الدنيا على الحرَّ أن يرى   عدوّاً مـــا مِنْ صداقَتِهِ بُدُّ

- **عِيْشِه بِتْقَصِّر العمر / سلبي .**

يقال عن حال الفقير أو المهموم .
المعنى: قد لا يجد الإنسان ما يسد حاجته ويعاني ويتألم من الفقر أو المرض أو الهَمْ ويشعر بأن نهايته قريبة، طبعاً هذا إحساس وتفكير خاطئ، فعلى الإنسان أن لا يستسلم وأنه لن يموت حتى يستكمل رزقه وعمره .

- **عِيْشِةْ أول إبْأوَّل، ويقال عِيْشِة كل يوم إبيومُه.**

يقال للتعبير عن شدة الفقر، حيث أنه لا يجد ما يأكل من الطعام إلا بصعوبة، ولا يتوفر منه في بيته يدّخره للوجبة التالية أو للغد.

- **عِشْت إجْرِيوي يُنْبُح قَبُل ما يْوالِف.**

يقال تعبيراً عن تفتح المواهب المبكرة أو إظهار الإخلاص. إجريوي: تصغير جرو صغير الكلب، يوالف: يعتاد من موالفة أو أُلْفه، ولذا نقول الكلب حيوان أليف.
المعنى: أنه يفتخر بجروه الذي ينبح على أهل البيت (أصحابه) قبل أن يعتاد عليهم.

- **عَيِّشْني اليوم ومَوِّتْنِي بُكْرَه.**

يقال عن استغلال الواقع أفضل من انتظار المستقبل .
المعنى: أن أعيش اليوم سعيدا وأموت في الغد، لا أن أبقى شقيا وأموت عدة مرات.

- **عَاش بِاللذّات كُل جَسُور.**

يقال تعبيراًعن الجرأة في توفير حاجاته بأي أسلوب. اللذات: المتع، جسور: جريء.
المعنى: أن الإنسان الجريء يستطيع أن يوفر حاجاته ولو بالإقساط أو الدَّيْن ويعتمد على رب العالمين في تسديد الدين، ولكن قد تكون للجرأة نتائجها السلبية من تراكم الديون والعجز عن السداد، ولكن ضمن الإمكانيات وبالحلال فلا بأس بذلك.

- **عَايِشْ من قِلّة الموت.**

يقال للتعبير عن الفقر وسوء الحال ويتمنى الموت بسبب أوضاعه الصعبة.

- **عِشْنا وشُفْنا.**

يقال للتعبير عن الإستغراب والإستهجان.
المعنى: أنه لم يشاهد سابقاً ما يشاهده اليوم من أشياء مستحدثة وخاصة من لباس وسلوك دخيل وتقليد أعمى، وكتب الله لنا عمراً لنراه، كعقوق الأبناء وتمرد الزوجات وظهور الموديلات...الخ من محدثات مادية ومعنوية.

- **عِند السُّخْرَه مِثْل المُهْرَه وعند إشْغيلي بَطَلْ حِيْلي.**

يقال للنشيط عند الأخرين ويهمل مصلحته. المهرة: الفرس الصغيرة وهي رمز القوة والنشاط ،السخره: العمل بدون مقابل، بطل:توقف ،حيلي: قوتي ونشاطي.

المعنى أنه يُهمِل أعماله الخاصة التي يستفيد منها، ويعمل للناس بدون مقابل، وعندما يُسأل عن إنجاز أعماله يتذرّع بأنه غير قادر، ولكنه عند النّاس كالحصان في قوته.

- **عِنْد الشَّرَيْعَه بِبَيّن أبو قُرَّاقَه.**

يقال لمن يخفي مرضاً ويدّعي القوّة. الشريعة: النهر الصغير وتطلق على نهر اليرموك الحد الشمال للأردن مع سوريا، ببين: يظهر، قراقة: هي عبارة عن فتق في أسفل البطن تخرج إليه جزء من الأمعاء وينزل أحيانا إلى منطقة الصفن ويكبر حجمه مع الزمن ويؤدي إلى عدم القدرة على السير بسرعة، وغالباً ما يصدر صوتاً مسموعاً محرجاً لصاحبه وهو يصيب كبار السن، وسابقاً لم يكن الطب الجراحي متوفراً لإستئصاله بعملية جراحية وكانت القراقة عار يعاب به صاحبه فيقال له مقرِّق (عاجز) وأبو قراقة.

المعنى: إذا كنت تتهمني بأني أبو قراقة فعند الشريعة والقفز عن مجرى الماء سنعرف من هو أبو قراقة أنا أم أنت، فمن يعجز عن القفز يكون هو أبو قرّاقة، ومما يروى عن كبار السن أنهم اتهموا شخصاً بأنه إمقرِّق فما كان منه إلا أن رفع ثوبه وكشف عن عورته ليريهم أنه ليس مقرقاً لينفي التهمة عن نفسه.

- **عِنْد عَمَّك طَحَنَّا.**

يقال تعبيراً عن المماطلة والتهرب من الدفع.

المعنى: أنه اعتبر الطاحون لعمه لم يدفع لأنه له حصة فيها او سامحه وغادر، ويقال أيضا لمن يعطي وعدا ولا ينفذه.

- **عِند الكَبْره جُبَّه حَمْرا.**

يقال تعبيراً عن عدم التناسب بين العمر واللباس. جبّة: لباس خارجي فضفاض من الصوف يشبه العباه، وعادة يلبس الجبه القضاة وعلماء الدين والأئمة.

المعنى: أن اللباس ذو اللون الأحمر هو للشباب ؛ لأنه يناسبهم ولكنه لا يناسب كبار السن، ويقال لمن يحاول الزواج أو يتزوج في سن متأخرة من صبية، حيث يخشى التقصير وعدم الإتفاق والإنسجام لفارق العمر بينهما، أو لمن يطلب العلم وهو كبير السن.

- **عِند لِبْطون غَابَت لِذْهون.**

يقال تبريراً للنسيان بسبب الجوع. لبطون: أي البطون مفردها بطن يقصد بها تناول الطعام، لذهون: أي الذهن العقل.

المعنى:عندما يحضر الطعام فإن العقل ينشغل به وينسى أقرب النّاس إليه، ومن هنا فإنني أقول أن الأغنياء ينسون الفقراء في رمضان، لأنهم لا يشعرون إلا بجوعهم هم في ظل ضعف العقيدة والإيمان.

- **عِند العَلِيق بِفيْق.**

يقال تعبيراً عن الكسل، أو لمن يتنبه بعد فوات الأوان. العليق: العلف الذي يوضع للدّابة في وعاء يعلق على رأسها، بفيق: يصحو.

المعنى: أنه لا يصحو إلا عند الأكل وباقي وقته نائم.

- **عِند الإمتِحانْ يُكْرَم المَرْءُ أو يُهان.**

يقال للتعبير عن عدم الحكم على شخص إلا بعد إختباره وتجربته.

المعنى: أن الإمتحان يقيّم أداء الطالب ويظهر قدراته وإهتمامه بدراسته أو إهماله لها، ويجعله إما يفرح ويفتخرعندما ينجح أو يشعر بالذل والإهانة عند الفشل والرسوب.

- **عِنْد عَقْد لِرْفُوف يا طُوزا بِنْشوف.**

يقال عن بيان دور الإمتحان في كشف العيوب. طوزا: تعني المرأة قصيرة القامة.

المعنى: كان سابقاً يتم تثبيت الرفوف الخشبية بعرض ٢٥ سم تقريباً وعلى طول واجهة أو إثنتين من جدران البيت الداخلية ليوضع عليها الأواني والأدوات المنزلية، ورفعها عن متناول الأولاد حتى لا يعبثوا بها، فإن المرأة القصيرة ستدرك أنها لن تستطيع تناول حاجاتها عن الرفوف، فإن كانت تعتز بجمالها أو بمالها فلا تخلو من نقص فلا تتحدى الآخرين. فلا يوجد إنسان كامل والكمال لله وحده.

- **عندك للسِر مَطْرَح؟ بِيْر مالُه قَرار.**

يقال عن المبالغة في حفظ السر. قرار: نهاية، مطرح: مكان.

المعنى: أن سرّك سيحفظ بأعماق قلبي ولن يخرج وكأنه وقع في بئر ليس له نهاية.

- **عِنْدك باب وعِنْد الله أَلِفْ باب.**

يقال للئيم الذي يتحكم بالنّاس ويكون مسؤولاً يعين موظفين ويرفض التعيين، أو صاحب مال يحرم الفقراء والمساكين منه.

المعنى: أن هذا الشخص يملك باباً واحداً للرزق ولكن كل أبواب الرزق عند الله، فإن كان هذا أغلق بابه في وجههم فإن الله سيفتح من أبواب رزقه ما يغنيهم عنه وسيحاسبه على أفعاله.

- **عِنْدُه البَحُر لَلْخُلْخال.**

يقال لمن لا يخشى التكاليف. الخلخال: دائرة معدنية من الفضة أو الذهب تضعه الأنثى على أسفل الساق فوق الكعب للزينة.

المعنى: أنه يعبر البحر ولا يخاف البلل أو الغرق، ويعتبر أن ماءه لا يصل عند كعب قدمه، وهو دليل كرم وصفة مدح.

- **عِنْدي بِتزَّلَّم وبَرَّه أرْنَب.**

يقال لمن يستخدم قوته على زوجته أو أقاربه. برّة: خارج البيت أو العشيرة. والرسول ﷺ يقول:" خيركم خيركم لأهله..." ويقول الأحنف بن قيس في النذل: أنه الرجل الذي يكون سيفه طويلاً على أقاربه وقصيراً عن أعدائه.

المعنى: أنه سيء التعامل مع أهله وأقاربه ويستعلي عليهم، ويستخدم إمكانياته لإيذائهم يعتبر نفسه أسدا عليهم ،ولكنه مع الآخرين حملاً وديعاً يذوب أخلاقاً وتسامحاً.

- **عَظْمُه إزْرَق.**

يقال للتعبيرعن الحقد لأن العظم الأزرق غير سليم، وإنما يدل على وجود التهاب، وهي صفة غير حقيقية، ولكن يقوله من يكره أو يحقد على عشيرة لأنها كبيرة بعددها ورجالاتها وهومن الأقليات المغمورة من باب الطعن والحسد، وقد تحمل معنى أن العظم الأزرق دليل القوة فيقوله أبناء العشائر الكبيرة كتحذير لمن يحاول أن يتحداهم .

- **عَرْيان وِقِعْ عَلَى إمْسَلَّخْ.**

يقال عن شدة الفقر والحاجة لدى الطرفين. عريان: بدون ملابس، مسلّخ: بمعنى مسلوخ بدون جلد للحيوان وتعني هنا بدون ملابس.

المعنى: أحياناً يطلب شخص فقير من فقير آخر إستدانة مبلغ من المال، فيقال هذا المثل، ويقال لعريس فقير يطلب عروس من عائلة فقيرة ولايستطيع تلبية طلباتها.

- **عُمْرِ الشَّقِي بَقِي.**

يقال للتعبير عن النجاة من حوادث قاتلة. الشقي: من الشقاء وهي الحياة الصعبة نتيجة طيش الشباب أو المرض أو الفقر، بقي: طويل.

المعنى: أن الإنسان الشقي يتعرض لحوادث قوية وينجو منها ليبقى في شقائه، بينما بعضهم يتمنى الموت لأن فيه راحة له من عذابه وشقائه، ويعتقد لو أنه كان سعيدا لمات في الحادثه التي حصلت له وهذا كله في علم الله فقط.

- **عُمْر القِرِد ما صَار لُه لِيّه.**

يقال للتعبير عن تتابع الخسائر على الفقير. عُمر: طول الحياة، ليّه: الشحم على ذنب الخروف البلدي.

المعنى: أن القرد له ذنب ومن المستحيل أن يكون له ليّه بدل الذنب، ويقال للفقير الذي تحسّن وضعه المادي وصار له ليّه ثم أصيب بخسارة ذهبت بماله وعاد لوضعه السابق فقيرا وإلى ذنب القرد الذي حاول أن يبني عليه شيئاً من الدهن ويقال عن الغني مدهن(عنده مال).

- **عُمْري ما رَبِّيت ثورْ يُحْرُث.**

يقال للتعبير عن الفشل في التربية أو الإحتفاظ بصديق.

المعنى إن الفلاح يربي عجلا لمدة سنتين ليصبح ثورا ليحرث عليه أرضه، وعادة يكون هادئا ومطيعا، ولكن بعضها يكون سيء الطبع متمرداً يرفض الحراثة، فيتم بيعه أو ذبحه للتخلص منه لأنه قد فشل في تربيته، أو لمن يبني علاقة مع صديق ثم يخونه ذلك الصديق ويكون قد فشل في الإختيار.

- **عُمُر طَهَ ما سَوّاهَا.**

يقال لمن يعمل خيراً لأول مرّة. سوّاها: عملها، عمر:طول عمره ،طه: اسم مستعار.

- **عُمُر ما واحَد فَلَقْ ابْوِجْهُه رَغيف.**

يقال للتعبير عن عدم الإحترام للبخيل أو الفقير.فلق:قسّم أو قطّع وقدّم .

المعنى: أنه معزول ومكروه لا يستقبله أحد ولا يدعى إلى وليمة ولا يقدم له طعام لأنه فقير أو بخيل وإنعزالي لا يستفيدون منه.

- **عُمُر لاَحَدَا حَوَّشْ.**

يقال للتشجيع على الإنفاق. حوّش: جمع أو وفّر.

المعنى: أنه يريد الإنفاق والتمتع ولا يريد التوفير وحرمان نفسه وأهله.

- **عُمُر عَوَّاد مَا بِعيْدها.**

يقال تعبيراً عن التوبة وعدم التكرار. عمر: أي طوال عمره، عواد: اسم مستعار.

المعنى: أنه لن يكرر ما عمل ثانية طيلة حياته، كمن يفشل في تجارة أو زيارة.

- **العُمُر بُخْلُص والشُّغُل ما بُخْلُص.**

يقال للدعوة إلى الراحة. بخلص: ينتهي.

المعنى: أن الإنسان يبقى مشغولاً بأعمال الدنيا طول عمره، ولن ينهي عمله، ثم يموت بل يأخذه الموت وهو مشغول، ولذلك يجب عليك أن ترتاح يقول

المصطفىﷺ :" إن لنفسك عليك حقاً ولأهلك عليك حقاً ولربك عليك حقاً فأعط كل ذي حقٍ حقه".

- **العُمُر من ألله والعِيْشِه ع الأجَاويْد.**

يقال تعبيراً عن التطفل والكسل. الأجاويد: مفردها جواد وهو الكريم.

المعنى: أن الله أعطاه عمراً وصحة ولكنه كسول لا يجهد نفسه في العمل وتوفير طعامه وكرامته، ويعتمد في معيشته على كرام النّاس، ورضي أن يكون طفيلياً ساقط اجتماعياً.

- **العُمُرْ غَفْلَه.**

يقال للتذكير بسرعة مرور الأيام والسنين بدون أن يشعر بها الإنسان، غفلة: بدون علم أو شعور، وهو بمعنى الحديث الشريف "النّاس نيام فإذا ماتوا انتبهوا".

- **عُمْرُه ما قال القَفُل رَوَّح.**

يقال للتعبير عن التشاؤم. عمره: طول عمره، القفل: القافلة والتي تكون مجموعة من الجمال أو الخيل أو الحمير تحمل بضاعة أو تجارة.

المعنى: أن المتشائم دائماً يتوقع عدم عودة القافلة فقد تتعرض لقطاع الطرق وينهبوها، والمقصود أن يتفاءل الإنسان خيراً بالمستقبل إن كان حاضره سيئاً من مرض أو فقر أو غيره، والرسول ﷺ يقول:" تفاءلوا بالخير تجدوه" .

- **عُمْرِك ما ركضت غير مِشْوار وضَرَطتِ.**

ch

يقال للتعبير عن عدم التحمل والشكوى عند بذل وجهد بسيط لعدم التعوّد على العمل. ضرطت: أخرج ريحاً له صوت، مشوار: المشي لمسافه قصيرة.

المعنى: أن الإنسان الكسول متعوِّد على الجلوس، وعندما يسير مشواراً أو يقوم بعمل ويظهر عليه التعب والإعياء لأنه لا يتحمل ذلك يقال له هذا المثل.

- **عِلِق لـِ عْوَر.**

يقال عن بداية المشاجرة.علق: أي عَلِق، تورَّط ولم يستطع الخلاص، لـ عوَر: الأعور.

المعنى: أن الأعور لأنه بعين واحدة إذا تورط بمشكلة أو مشاجرة فإنه يرى عدد المجموعة المقابلة له قليلاً، وأنه يتمكن من التغلب عليهم، ولكنه لا يعلم بأنه قد تورّط مع مجموعة كبيرة وسيكون موقفه صعباً.

- **عَوَّاس السَّم بْذُوقُه.**

يقال كمبرر لمن يأخذ شيء بدون إذن مالكه. عواس: طبّاخ.

المعنى: أن من يقوم بطبخ الطعام يتذوقه ليعرف طعمه ويقوله من يأكل من مال غيره الذي يعمل به، حتى أن من يطبخ السم يتذوقه والمعروف أن السم قاتل

ويؤدي إلى الموت، ومع ذلك من يعمل به يذوقه، فكيف بمن يعمل بغير السم فهو حتما سيذوقه، وشرعاً حرام ما لم يكن بعلم صاحب المال وموافقته.

- **عَشَرْ مَغازِل تِغْزِل والصِّيتْ لرَاعِيْة البِيْت.**

يقال عن استغلال صاحب العمل لجهد العمال أو الخدم. المغازل: مفردها مغزل وهي أداة خشبية على شكل صليب يتم به لف الصوف أو الشعر على شكل خيوط يستعمل في حياكة بيوت الشعر أو الحبال أو البُسُط، الصيت: السمعة، راعية البيت: صاحبته.

المعنى: أن عشر نساء يعملن في حياكة الخيطان وصاحبة البيت لا تعمل ولكن النّاس يشيدون بنشاطها وإنتاجها لأن العمال يعملون في بيتها ويخرج الإنتاج منه بإسمها والحقيقة هو جهد غيرها من الجنود المجهولين الذين صعدت على أكتافهم.

- **عِيْنِه بِتْطِيْر من الحَجَر، ويقال العين بتوخذ حقها من الحَجَر.**

يقال للتعبير عن قوة عين الحاسد في سرعة الإصابة، أما الثاني يقال للمحسود. بتوخذ حقها: تحصل عليه، بتطير: تخترق وتترك أثراً.

المعنى: أن الحسد يكون في البشر والحيوانات، وبعض الحُسّاد يحسدون الجمادات، فمنهم من يرى حجراً مميزاً بلونه أو بطوله ويحسده فيكسره فيقال هذا المثل.

- **عِيْنُه إبْتُنْقُل.**

يقال للتعبير عن التأثر بما يرى. بتنقل:تتأثر بما ترى.

المعنى: أن بعض النّاس إذا شاهد إنساناً مصاباً بمرض جلدي مثل الثواليل فإنه يصاب بها، وقد تكون حالة نفسية تؤثر عليه، أو لمن يخفي حاجة وينسى المكان الذي أخفاها فيه، وله معنى آخر أن العين تقتبس مظاهر حضارية ويقلدها.

- **عِيْنُه ضَيْقَه.**

يقال لمن يرى الموجودات الكثيرة قليلة. ضيقة: ترى من زاوية محدودة.

المعنى: أن بعض النّاس يرى الطعام الذي يقدمه للضيوف قليلاً ويحاول تقديم الأكثر، وهو دليل على الكرم والجود بينما البخيل يرى القليل كثيراً ويحاول إنقاصه، وكذلك عين الصائم وهو جائع يعتقد بأنه سيأكل كل شيء أمامه وعند الإفطار لا يأكل.

- **عِيْنُه طَايْره.**

يقال لمن لا يبالي بخصمه ويقال لمن لا يركز في نظره ولا يميز ما تقع عليه عينه.

- **عِيْنُه زايْغه.**

يقال لمن لا يرى بوضوح أو لا يرى الحقيقة.

- **عِيْنُه لَبَرَّه.**

يقال لمن لا يقنع بما لديه أو بنصيبه من زوجة أو ولد أو مال، بل يتطلع باستمرار لما بين يدي غيره، وهو دليل عدم القناعة أو الحسد أو الإنحراف.
لبرّة: للخارج.

- **عِيْنُه فارْغَه.**

تقال للتعبير عن الحسود.
المعنى: أنه يرى كل شيء عنده قليلاً، والقليل الذي عند النّاس كثيراً، ويتمنى لو يكون ما عندهم عنده، أو يتمنى زواله، ويجلب انتباهه الشيء التافه. وأنه لا يرى بعينه ما يوجد عنده، فهي فارغة تستوعب كل ما تراه ولذا قيل "ابن آدم ما (بعبي) عينه غير لِتْراب "حيث عند موته ووضعه في القبر يتم وضع التراب على عينيه.

- **عِيْنُه بيْضا.**

تقال تعبيراً عن الوقاحة.
المعنى: أنه يختلس النظر بلا خجل بطرف عينه إلى إناث من يستضيفه فيظهر معظم بياض عينه فتبدو عينه بيضاء حيث يختفي سوادها جانبياً يساراً أو يميناً حيث ينظر.

- **إعْيونُه إمْقَطِمْسِه.**

يقال للنعسان. إمقطمسة: بمعنى شبه مغلقة من القطميس وهو بذور نبات الخبيزة.
المعنى: أن النعسان الذي لا يستطيع فتح عينيه من النعس تكون عيونه كبذور القطميس محاطة بغلاف ورقي ولا يظهر من البذور إلا جزء صغير في وسطها.

- **إعْيونُه بِتلاقِط.**

يقال لمن تدور عيونه باحثة عن أي شيء يراه وخاصة أنثى غافلة عن طرف من ملابسها ويظهر شيء من جسمها، ويركز نظره عليها أو حاجة لسرقتها. بتلاقط: سريع النظر إلى مصدر كل حركة لمشاهدتها.

- **إعْيون إكْبار وخَراب إدْيار.**

يقال لمن ينخدع بالمظهر.
المعنى: أن لا تنخدع بالعيون الكبيرة (الواسعة) فليست دليل قوة إبصار.

- **عِين لَتْراب وعين لَلِغْراب.**

يقال لمن يحتضر ولا يرجى شفاؤه.
المعنى: أن الشخص المريض مرض الموت يكون عاجزاً عن فتح عينيه، فيقال لمن يسأل عنه هذا المثل، أن إحدى عينيه تنظر إلى التراب بمعنى القبر، والأخرى على الغراب الذي ينعق (يصيح) في السماء، وكأنه يخبر بقرب المصيبة (الموت)

لأن النّاس تتشائم من رؤية الغراب أو سماع صوته، فتعتبره دليلاً على ان هذا المريض سيموت قريبا وأنها عملية وقت.

- **عِيْن الشَّارِي ولو إنُّه غَنِي.**

يقال لمساعدة المشتري في تسهيل عملية الشراء حتى لو كان غنياً. عين: ساعد.

- **عين الحَسُود فيها عُود.**

يقال لدفع الحسد، وهو كدعوة على عين الحاسد بالعمى، حيث يضربها عود ويفقأها ليرتاح النّاس من شرها.

- **الْعِيْن بَصيْرِه والإيْد قَصيْرِه.**

يضرب لمن يحاول المشاركة وتقديم الدعم ولكنه لا يملك المال أو الصحة، (بسبب المرض أو الشيخوخة أو الفقر)، أو أنه لا يجد وقت فراغ للمشاركة أو المساعدة.

- **العين ما بْتِعْلَى عَ الحاجِب.**

يقال لاحترام الكبير أو المسؤول.

المعنى: أن موقع الحاجب في الوجه يكون فوق العين وليس العكس، وعليه يجب الإلتزام بالرتب أو الدرجات أو المكانة أو العمر.

- **العين إمْوَقَّيه، العِينْ مَحْمِيّه.**

يقال لمن يصاب بضربة على عينه وتسلم من الأذى. إموقية: محمية.

المعنى: أن العين تقع داخل تجويف عظمي يحميها من كثير من الضربات واللكمات وهي حكمة الله.

- **العِيْن بالعِيْن والسِن بِالسِن.**

يقال تعبيراً عن المعاملة بالمثل وهو آية قرآنية (المائدة ٤٥) وحكم شرعي وقانوني.

- **عَلَى عِيْنِك يا جَارَه.** ch

يقال عن التورية في الكلام، وهو بمعنى إياكِ أعني واسمعي يا جارة.

المعنى: أنني أوجه كلامي للجارة التي تسمعني لا لمن أخاطبها.

- **عَلَى عيْنَك يا تاجِر.**

يقال لمن تخاطبه بطريقة غير مباشرة بمعنى المثل: إياكِ أعني واسمعي يا جارة.

المعنى: أنني أتكلم معك ولكنني أعني أو أقصد بكلامي شخصاً آخر يسمعنا، فأنا مثلاً أقول لميكانيكي بحضور تاجر يا أخي بضاعتك قديمة ومنتهية صلاحيتها.

- **عَلَى بَال مِين يا اللي إبْتُرْقُص بِالعَتْمِه.**

يقال تعبيراً عن المواهب المهملة. العتمة: الظلام.

المعنى: أن من يرقص بالعتمة ولا يراه أحد فتبقى مواهبه مهملة، بينما لو رقص في النور وأمام الجمهور فإنه سيشجعه بالتصفيق والتقدير، وقد يجد من يتبنى مواهبه ويبرزها، وهو تعبير عن عدم علم واهتمام النّاس بمن لا يعرض حاجته أو موهبته.

- **عَلَى حَفِّة قَبْرُه.**

يقال للعبرة بأن الأجل قريب، فهو إما مريض مرضاً خطيراً أو شيخ كبير السن. حفّه: حافة، طرف. المعنى: أنه يقف على حافة قبره يوشك أن يقع فيه فليتّقِ الله.

- **عَلَى هَامَانْ يا فِرعون.**

يقال لمن يحاول إخفاء السر عمّن يعرفه. هامان: وزير فرعون، فرعون: حاكم مصر من الفراعنة الذين إدعوا الألوهية وعبدتهم شعوبهم قبل أكثر من ألفي عام قبل الميلاد.

المناسبة: يروى أن هامان أراد الدخول على فرعون، فدق عليه الباب فقال له فرعون إنني أقوم بخلق ماعز، فقال له هامان هذا الجواب، لأن هامان يعرف حقيقته فهو لا يستطيع خلق شيء، وأن هذا الجواب يمشي على الشعب ولكن لا يمشي على هامان.

- **على رَاسُه هُومَه.**

يقال لمن يبني آمالاً كبيرة ولا تتحقق أو عن خيبة الأمل. هومه: من هام أي طار في الخيال وأبعد فيه عن الواقع.

المعنى: أنه أتى مسرعاً على أمل أن يجد ربحاً، فهو كمن أرسل إنتاجه الزراعي للسوق المركزي للحصول على سعر جيد، ويفاجأ بتدني الأسعار،أو الطالب الذي يتوقع النجاح وكانت النتيجة الرسوب، أو كمن ذهب لملاقاة غائب ولم يحضر.

- **على رَاسُه، ويقال على دَلالُه.**

يقال تعبيراً عن تصرفه بكامل حريته بدون قيود بسبب الدلال الزائد أو عدم المراقبة والمتابعة للأبناء من الآباء.

- **على حَطِّة إيْدَك.**

يقال للتعبير عن عدم استعمال السلعة. حطة: وضع.

المعنى: أنها لا تزال على الحالة التي تركتها فيه لم يلمسها أحد .

- **عَلى قَفَا مِن يِشيْل.**

يقال للتعبير عن الكثرة. على قفا: على ظهر، يشيل: يحمل.

المعنى: أنها جاهزة على ظهر من يريد حملها و يسير فيها، ويقال لوفرة السلع وتدني سعرها، أو للتعبير عن كثرة البنات اللاتي في سن الزواج.

- **عَلَى قَدْ إلْحَافَك مُد رِجْليك.**

يقال للتعبير عن الإقتصاد في النفقة ليتساوى مع الدخل. قد: طول ويقصد به مستوى.

المعنى: أنه يجب أن تمد رجليك على طول لحافك، فإن كان طويلاً تمد رجليك كاملة على طولها، وإن كان قصيراً تكُف رجليك لتتناسب مع طول اللحاف، وإن كان قصيراً ومددت رجليك كاملة، فإن جزءاً منها سيكون مكشوفاً بدون غطاء ومعرضاً للبرد والحشرات، وإن كان لحافك طويلاً وكففت رجليك فقد يسبب لك ذلك آلاماً في نومك، وهنا لا بدّ من عملية توازن بين الدخل والنفقات.

- **عَلَى سِنْجِه ورُمُح.**

يقال للتعبير عن الأناقة والترتيب. سنجه: كلمة تركية تعني الحربة العسكرية يتم تركيبها على فوّهة البندقية، وتستخدم في لطعن في حال اشتباك الجنود مع العدو وجهاً لوجه، ويقال بأن المعركة كانت بالسلاح الأبيض تعبيراً عن الحراب.

المعنى: أنه كالجندي بأناقته ولباسه وسلاحه وترتيبه. وهو بمعنى المثل العامّي:" لابس إللّي عَ الحبل".

- **عَ البَلاطَه، ويقال عَ الحَديْدِه.**

يقال للتعبير عن شدة الفقر.

المعنى: أنه ينام على البلاط، أو على أرضية صلبة كالحديد، لا يجد ما يغطيها، ولا يجد في بيته فراش يجلس أو ينام عليه .

- **عَ الْمَاشِي.**

يقال تعبيراً عن عدم الإهتمام أو الإخلاص في العمل أو الإنجاز بدون إتقان.

- **عَ بُو اشْنَاف وطَارَت.**

يقال تعبيراً عن العمل غير المتقن. إشناف ويسمّى في سوريا إخْزام :وهو حلقة صغيرة ذهبية أو فضية توضع في إحدى فتحتي أنف الأنثى للزينة، كانت تستعمل قديماً وظهرت كموضة جديدة اليوم في البلاد الغربية ولكن لدى الذكور.

المعنى: أنه إهتم بالشناف ومظهر الفتاة، ولم يهتم بأخلاقها. وطار بها حباً وإعجاباً.

- **عَ بَخْتِ الحَزينِه سَكَّرَت المدينِه.**

يقال لصاحب الحظ العاثر. البخت: الحظ.

المعنى: أن الحزينة التي أرادت تغيير جو حزنها بزيارتها للمدينة فوجدت باب سور المدينة مغلقاً ولم تتمكن من الدخول، (وكانت المدن القديمة محاطة بسور ولها باب أو عدة أبواب للدخول والخروج) وعادت لجوها الحزين في بيتها.

- **عَ إللّي بِظَلْ عايِشْ.**

يقال كجواب لمن ينتظر وعدا بوظيفة أو زيارة أو دعوة.

- **عَ (...) قفاه بِيْضَه.**

يقال تعبيراً عن الإضطراب وعدم الإستقرار.

المعنى: أن الدجاجة التي على وشك أن تبيض فإنها تكون بحركة دائمة بحثاً عن مكان بعيد عن الأنظارومناسب لوضعها، وكذلك من يعاني من مشكلة ولا يعرف كيف يتصرف ولا يستقر في مكان يقال له هذا المثل.

- **عَ الدِمْشِق.**

يقال للتعبير عن عدم إتقان العمل (عَ الماشي). الدمشق: خشبة مؤخرة البندقية.

المعنى: أن العمل غير متقن ويصنف في المؤخرة، وخشبة البندقية مهما كان نوعها فهي تؤدي الهدف، وعادة يضرب عليها الجندي بيده بقوة لتصدر صوتاً عند أداء التحية، ولكن المقدمة لا بد أن تكون متقنة جداً لأهميتها ودورها في الأداء.

- **عَ وِجْهُه نَثُر دَم.**

يقال عن المجرم الذي له أسبقيات ولا يبالي بارتكاب الجرائم . نثر: رذاذ.

المعنى: إن ملامح وجه هذا الشخص توحي بالشر وحب القتل وآثارها واضحة عليه.

- **عَقْلُه عَقُل عَبيْد.**

يقال للتعبير عن العناد والإصرار.

المعنى: يقال أن العبيد إذا أصروا على عمل شيء فإنه ينفذه مهما كانت النتائج أوخسارته المادية أو تعرضه للضرب والإهانه (العبيد هم فئة من البشر لونهم أسود معظمهم من أفريقيا يقوم بشرائهم السادة وجهاء القوم،كان هذا قبل الإسلام الذي حارب الرق والعبودية للعمل في الزراعة أو الخدمة في البيت أو الرعي أو الحراسة).

- **عَقْلُه كِتْفاوِي/أوشَنْتَاوي/أوشَجَرِي.**

ch

يقال لمن يصعب التفاهم معهم. كتفاوي: يسراوي أي أعسر في تفكيره ومتصلب برأيه، شنتاوي: أي شاذ عن المجموعة بعقله وتفكيره، شجري: أي عقله ناشف كالخشب .

- **عَقْلُه إبراس خَشْمُه.**

يقال عن سوء الخلق أو قصر النظر.

المعنى: أنه يغضب ويثور بسرعة لأتفه الأسباب أو أنه لا يفكر أبعد من رأس أنفه.

- **عَقْلُه بِلُق / بِخُض مثل بيضْتين على جَمَل.**

يقال للمتردد والذي لا يثبت على رأي. بلق: أي يتحرك.

المعنى: أنه عقله يتحرك للأعلى والأسفل ولليمين والشمال مثل البيضتين المحمولتين على ظهر الجمل، يتحركن مع حركة الجمل، ولا يثبتن وقد تكون بيضتا الجمل نفسه.

- **عَقْلُه مِتِعْبُه.**

يقال لمن يشقى بسبب كثرة تفكيره وعدم قبوله بالموجود، يقول الشاعر:

ذو العَقْلِ يَشْقَى في النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وأخو الجَهالةِ في الشَقاوَةِ يَنْعَمُ

- **عَقْلُه مَعَارَه.**

يقال لمن يأخذ بآراء الآخرين وينفذها. معاره:أي يستعيره (يستخدمه) أي شخص.

- **عَنَاك ومَانِي عِنْدَك.**

يقال لمن يدعم معنوياً. عناك: تعني أبشر، وماني: وما أنا، لست.

المعنى: أنني أقول لك أبشر بالدعم والوقوف إلى جانبك بلساني، ولكن في الواقع أتخلى عنك وستواجه مشكلتك لوحدك، ولكنها تبقى دعم بالكلام للتشجيع ورفع معنويات.

- **عَنَاك إبْأوَّل سُومَه.**

يقال للتشجيع على البيع بالسعر الذي يدفع أولاً، فقد لا تحصل على السعر الذي دُفع لك من بعد طول معاناة وانتظار، وقد يؤثر على جودة السلعة أو على معنوياتك حيث ستصاب بالملل أو الإحباط، ولذا قد يكون أول سعر تم دفعه هو الأفضل الذي ستحصل عليه، وبالتطبيق الواقعي والخبرة فهذا المثل صحيح. عناك: أي اعتني واهتم، سومه: أول سعر يُدفع.

- **عَنَاك إبْأَوَّل القَهْوَه وآخر الشّاي.**

يقال كنصيحة لشرب القهوة في أولها (بدايتها) لأنها تكون صافية ويكون آخرها مخلوطاً بالحثل (إمسرّبه)، وآخر الشاي لأنه يكون قد إختمر، وطاب طعمه وفي أوله(بدايته) يكون لونه أصفر لا طعم ولا نكهة.

- **عَبِدْ مأْمورْ.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة على التصرف، وأنه موظف ينفذ أوامر المسؤول فهو ليس بمالك للسلعة ولا يستطيع التصرف بها حسب رأيه .

- **عَمُّه ما بِهْكَل هَمُّه.**

ch

يقال عن عدم اهتمام العم بابن أخيه وتحمل مسؤوليته. طبعاً ليس للتعميم ولكن معظم الناس يهتم بأولاده فقط.

- **عَيّا الطِّبْ والدَّوَا.**

يقال عن عدم إستجابة جسم المريض للعلاج. عيّا: كلمة بدوية بمعنى عجز عنه.

- **عَطَّارْ ما بِلَحِّق عَلَى مِيْة فَسَّا.**

يقال عن قلة المصلحين وكثرة المخربين، أو لمن يحاول الإصلاح في مجتمع فاسد، أو شخص عامل في أسرة كسولة. عطار: بائع العطور، مية: مئة، فسّا: الذي يخرج ريحاً بدون صوت من شرجه لها رائحة كريهة.

المعنى: أن عطاراً واحداً لن تنتشر وتفوح رائحة عطره بين مئة يخرجون روائح كريهة، وكذلك شخص عامل أو موظف لا يستطيع النفقة على أسرة كبيرة وغير منتجة، أو من يحاول أن يصلح مجتمعه وفيه عشرات بل مئات الفاسدين يقاومون الإصلاح.

- **عُطُرهَا ما بِسِد إفِسْاها.**

يقال للتعبير عن عدم التعادل (المساواة) بين الربح والخسارة أو الحسنات والسيئات لموضوع ما. ويقال عن الراتب الذي لا يكفي لسداد الديون ولا يبقى منه مصروف، فشبه الدخل بالعطر والنفقات بالفسا فساها: جمع فسوة وهي الريح التي تخرج من الشرج بدون صوت ولها رائحة كريهة.

المعنى: أن التي تضع العطر ثم تخرج ريحاً كريهة غطّت على رائحة العطر وزادت ولذا قيل تَعَطّرت وفَسَت ما أحْسَنَتْ قَدْ ما أسَتْ،أست:بمعنى أساءت.

- **عَلَّمْناهُم عَ الشِّحْدِه سَبَقونا عَ الدُّور/ع لِبْواب.**

يقال للتعبير عن نكران الجميل ونسيان المعروف. الشحدة: التسوّل، الدّور: البيوت.

المعنى: أنني علمته أساليب التسوّل وبعد إتقانه للمهنة سبقني إلى البيوت وقطع نصيبي منها، ومعظم النّاس يعطي للشحّاد الأول ويعتذر لمن يأتي بعده، وهو بمعنى قول الشاعر:

أُعلِّمه الرِّماية كُلَّ يومٍ فلمّا إشتدَّ ساعِدُه رماني

- **عَليْل ما داويْتْ وصَدِيقْ ما خَلِّيْتْ.**

يقال للإنسان سيء التعامل مع النّاس قولا وعملا. عليل: مريض، خليت: أبقيت.

المعنى: أنك لم تشفِ مريضاً حتى يحبك النّاس بعمل الخير، ولم تُبقِ لك صديقاً كي يذكر محاسنك ويدافع عنك والسبب لسانك وسلوكك.

- **عَدْستَين وحُق مَيْ.**

يقال للتعبير عن المبالغة في البخل. عدستين: حبتان من العدس، حُق: وعاء كبير مصنوع من الفخار كان يستعمل في الطبخ.

المعنى: أن الطبخة مكونة من حبتين من العدس وكمية كبيرة من الماء فلن يكون لها طعم ولا فائدة للجسم.

- **عَجَايِزْ وقَلاَيِد ،شِيَّاب وَ وَدَع.**

يقال عن عدم تناسب السلوك مع العمر. قلايد: جمع قلادة قطع ذهبية أو زجاجية أو خشبيّة مثبتة في سلسال على قطعة قماش، أو حبات خرز مشكوكة إلى جانب بعضها البعض بخيط متين، شيّاب: جمع شايب وهو كبير السن، ودَع: محار صغير الحجم يوجد بكثرة على شواطئ البحار كان يستخدم لدفع العين (الحسد) وجلب الحظ.

المعنى: أن العجايز من النساء يلبسن القلايد لجلب أنظار الرجال لهن، وكذلك الشيّاب من الرجال يضعون الودع لجلب نظر النساء إليهم في هذا العمر، وكأنهم عادوا لأيام المراهقة المتأخره والتي لا تليق بِسِنِّهم.

- **عَصْفورين إبْحَجَر.**

يقال لمن يحقق هدفين بمشوار واحد.

المعنى: أنه اصطاد عصفورين بضربة حجر واحد.

- **عَاقِب إلشْتَا إبْفَرْوَه.**

يقال للتعبير عن فوات الموسم. عاقب: أي أتى في أعقاب الشيء أي نهايته، فروة: تشبه العباءة مصنوعة من جلود الخراف بصوفها تحمي من البرد.

المعنى: أنه اشترى فروة بعد نهاية فصل الشتاء وذهاب البرد ولا حاجة لها الآن، والأصل شراؤها في بداية فصل الشتاء للإستفادة منها .

- **عَاقِب الرِّعْيان سَارِح.**

يقال للتعبير عن فوات الموعد أو الفرصة بسبب الكسل . الرعيان: مفردها راعي وهو من يسرح بالغنم أو الماعز أو البقر،عاقب:صيغة مبالغة للتَّأخّر الكثير عن بداية الحركة .

المعنى: أنه تأخر في أخذ غنمة للمرعى وقد سبقه الرعاة الآخرون النشيطون وأكلت أغنامهم الأعشاب في المراعي، ويأتي هو متأخراً ولا يجد شيئاً لغنمه.

- **عَرْقوبْها بِذْبَح الطِّير ولْحَافها ما حَافُه خِير.**

يقال للتعبير عن سلبيات المرأة الضعيفة (نحيلة الجسم)، ولْحافها:أي من حافها،بمعنى قصدها. عرقوب:الوترة آخر الرِجِل من الخلف فوق الكعب، اللحاف: غطاء النوم.

المعنى: أن الضعيفة يكون وتر عرقوبها حاد يشبه السكين يَذبح الطير، فيكون مؤذي، وعندما يقصدها زوجها لقضاء حاجته لا يشعر بالدفء أو حرارة الجسم الممتلئ الذي يثير شهوته، ولذا تقول الأغنية الشعبية:

الله يعيـــــن الضعيفه	**كيلو لحم مـا فيها**
رايحه جايه ع الدكتور	**والراتب ما يكفّيها**

- **عَصَاة المَجْنون خَشَبِه.**

يقال لمن يبالغ بحجم العصا التي يحملها.

المعنى: أن المجنون يحمل خشبة كبيرة يصعب إستخدامها بدل العصا لأنه لا يدرك الهدف من حملها، والعاقل يحمل عصا عادية، علماً بأن حمل العصا سُنَّة، فهناك عصا سيدنا موسى والقضيب (العصا) لسيدنا محمد عليهما الصلاة والسلام، وفوائد العصا ذكرها سيدنا موسى عندما سأله ربه: ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾﴾ طه: ١٧ – ١٨. والعصا العادية تعتبر سلاحاً يدوياً خفيفاً يدفع الأذى ويهتدي بها الأعمى.

- **عِفْنِه وعَلى أدِيْها طِفْلِه وأجُوها إضْيوف عَلَى غَفْلَه.**

يقال للتعبير عن تقصير المرأة المهملة لنفسها وبيتها. عفنة: غير نظيفة لها رائحة عفن، على أديها: تحمل، أجوها: أتاها، غفلة: فجأة.

المعنى: أن المرأة المقصرة في بيتها بحجة أنها تحمل طفلة بين يديها تشغلها عن عملها، ثم أتاها ضيوف فجأة بدون موعد، ولم تكن مستعدة لاستقبالهم، فاحتارت بين تنظيف نفسها وبيتها والعناية بالطفلة واستقبال الضيوف.

- **عَزَارَه / فَضِيحه وعَليها إشْهود.**

يقال لمن تم ضبطه متلبساً بذنب من قبل مجموعة كبيرة من الناس (الشهود) ولا مجال للتغطية عليه. عزارة: من التعزير وهي إعلام النّاس ودعوتهم لحضورعقاب المذنب على العمل السيء الذي قام به ليعرفوه ويحتقروه، وهي عقوبة إسلامية (التعزير) لكل معصية ليس لها حد ولا كفارة كالسرقة إذا كانت أقل من نصاب قطع اليد أو تقبيل إمرأة أجنبية .

- **عُزْرايين بِنَطِّز فيه.**

يقال لمن يقوم بحركات غير مألوفة منه ويموت بعدها وكأنه يودّع. عزرايين: يقصد به ملك الموت عزرائيل، بنطّز: يدفعه لتفريغ طاقته ونشاطه بالقفز وكأنه يلاعبه ليأخذه بعدها .

- **عِمِلْها قِصّة يوسف.**

يقال لمن يطيل في حكايته أو الخبر الذي ينقله. يوسف: هو سيدنا يوسف ابن يعقوب عليهما الصلاة والسلام، وقصته التي وردت في القرآن الكريم في سورة يوسف.

يروى أن جماعة أرادوا إشغال شيخ عن الطعام، فقالوا له :احْكِ لنا يا شيخ قصة يوسف، فاختصر القصة بقوله: ولد ضاع ولقوه إهله.

- **عَصْفور بِيْدَك ولا عَشَره عَ الشَّجَرَه.**

يقال للقناعة والقبول بالموجود أفضل من الموعود الذي قد لا يتحقق.

المعنى: أن العصفور الذي بيديك أفضل من العشرة التي على الشجرة ولا تملكها.

- **إلْعِيبْ من أهل العِيبْ مِش عِيب.**

يقال لمن عرف بعادته. العيب: العار وهدر الشرف والكرامة.

المعنى: أنه إذا صدر تصرف أو سلوك سيء من شخص سيء، فليس جديداً عليه، ولا يعتبر عيباً ؛ لأنه عُرِف بذلك، وهذا يطلق على النَّوَر الذين يقومون بسلوك لا أخلاقي، ولا يهتمون بالعرض والشرف، ولكنه غير مقبول من الجماعات المحترمة.

- **عَكَّا عَ المِشْتاق مِش بَعيدِه.**
ch

يقال لمن يتذرع ببعد المسافة. عكا: من مدن الساحل الفلسطيني وكانت مركز عمل.

المعنى: أن من لديه رغبة في العمل أو مشاهدة أهله وأصحابه فإنه لا تعجزه المسافة والبعد بل تهون عنده.

- **عَروسْ وجَابَت عَروسْ.**

يقال للزوجة البكر التي أنجبت بنتاً.

المعنى: أن أهل العروس يقولون هذا ؛ لأن ابنتهم أنجبت أنثى، بينما أهل العريس يريدون ذكراً، ولكنها بداية جيدة لصالح الأم مستقبلاً، حيث تساعدها في أعمال البيت.

- **عِزْ نَفْسَك تَجِدْها.**

يقال عن احترام الذات.

المعنى: أن تترفع بنفسك عن كثير من الأمور التي قد تكون مأخذاً عليك ونقاط ضعف وعار، حيث قد يقال لك يوماً ما نحن أطعمناك أو ساعدناك أو جعلناك رجلا، وأن من يُهِنْ نفسه يحتقره النّاس.

- **عِدْ إرْجالَك وارْدْ المَي.**

يقال تعبيراً عن دور القوة في تحصيل الحقوق.
المعنى: أنه بعدد الرجال من أقاربك أو عشيرتك الذين يأتمرون بأمرك تستطيع تحصيل حقوقك، طبعاً كان هذا في القديم في وقت غياب الدولة والقانون وسيطرة شريعة الغاب .على المجتمع وسيادة العشائرية في نهاية الدولة العثمانية، والآن يسيطر القانون ويخضع له الجميع، ولكن معايير المجتمع اختلفت من سيطرة القوة إلى العلم إلى المال، ويبقى عدد الرجال هاماً في الإنتخابات البلدية والنيابية.

- **عِلْمي عِلْمك.**

يقال لمن لا يعرف أية معلومات للإجابة عن السؤال أكثر من معلومات السائل.

- **عَبِّي هَوَا لايّام الصِيْف.**

يقال لمن يبقى بدون غطاء وهو نائم في أيام فصل الشتاء الباردة، وكأنه يختزن هواء بارد لفصل الصيف الحار، طبعاً هو كنصيحة لأن البرد يسبب المرض.

- **عَتْمِة كوانين.**

ch

يقال تعبيراً عن الظلام الحالك (الشديد) وصعوبة الرؤية . عتمة: ظلمة، كوانين: شهري كانون أول وثاني من أشهر الشتاء.
المعنى: أن ليل شهري كانون أول وكانون ثان شديدا الظلمة وكثيرا البرد والشتاء والغيوم بحيث لا يظهر فيها القمر أو النجوم ليلاً إلا نادراً بالإضافة إلى الوحل والريح.

- **عَجين بِشْرَب مَي.**

يقال تعبيراً عن استمرار الدفع بدون نهاية محددة (باب مفتوح) .
المعنى: أن الطحين يتم تحويله إلى عجين بإضافة الماء إليه، وكان يعمل سابقاً بالأيدي ويضاف الماء بين الحين والآخر، ويخلط جيداً ثم يضاف الماء، وكلما خلط أكثر كلما كان أفضل، وهذه العملية تسمى (تمليك العجين:أي ترديده ودعكه ببعضه البعض واليوم تقوم بها الآلات الحديثة في المخابز)، وكلما حُرّك العجين كان بحاجة للماء، وكذلك من يتسبب بإصابة إنسان في حادث سير أو مشاجرة ويدخل مستشفى خاص وتطول إقامته، ولا تتوقف طلباته ونفقاته، حتى يحصل على تقرير قطعي لا يعرف متى هو، ويستمر الجاني بالدفع وتحمّل النفقات حتى الشفاء التام للمريض .

- **عَقَفْ إمْفَلَّخْ.**

يقال لعدم الترابط بين الأشقاء أو الأقارب. عقف: مفردها عقفة وهي زاوية من فرعي شجرة على شكل ٧ الأول بطول ٢٠سم والثاني بطول ١٠سم ،ويربط

برأس الأطول حبل لتستعمل كمشد عندما يمر رأس الحبل الثاني فيها، إمفلّخ: مكسور وكل ضلع لوحده وغير صالحة للشد كعقفة ؛ لأنه لا يوجد ما يمسك به الحبل.

المعنى: عدم وجود روابط متينة وصادقة بين الأخوة والأقارب، وكل منهم يعمل لوحده بدون تنسيق مع الأخرين، وينطبق أيضاعلى واقع الدول العربية.

- **عُودْ ولا لِقْعود.**

تقوله الأنثى تعبيراً عن الرغبه بالزواج. عود:عصا، لقعود: الجلوس (العنوسة).
المعنى: أن يكون لها زوجٌ لو كان شيخاً أو نحيفاً تعيش معه، خير من البقاء عانساً في بيت أهلها، ويروى أن الحلزونة تتمسك بالعود و كأنه زوج لها.

- **عَتَب القَرايَا عَ الضْيُوف.**

يقال عن الصورة المعكوسة في أداء الواجب. القرايا: جمع قرى بالعاميّة.
المعنى: أن أهل البيت يعتبون على ضيوفهم ،لأنهم لم يحضروا معهم الطعام، أو بإعطائهم نقوداً ليشتروا لهم طعاماً والأصل هو العكس أن يقدم أهل البيت الضيافة للضيف.

- **عُشُب دَار ما عِنْدي اخْبار.**

يقال تعبيراً عن شدة كتمان السر.
المعنى: أن العشب الذي ينمو في ساحة الدار وعلى سطوحها ويشهد ما يجري من أحداث في الدار، ولكنه لا يتكلم عمّا يرى ويحتفظ بهذه الأسرار والعشب ينمو لفترة زمنية محدودة ثم يجف ويزول ومعه أسراره.

- **عُود إبْحُزمَه، أو عود من حُزْمَه.**

يقال للتعبيرعن إرتباطه مع أسرته وعشيرته. عود: فرع أو جذع من شجرة، حزمه: مجموعة عيدان أو عصي.

- **عَصْفُور وخِيْطُه.**

يقال لمن يطلب حاجة وتوابعها.
المعنى: أنه طلب عصفوراً ثم طلب خيطاً ليربطه فيه، كمن يطلب سيجارة ثم يطلب ولاّعَة لها.

- **عَنْزِه بِالبيت أحسَن من تَنَكِةْ زيت.**

يقال تعبيراً عن قيمة العنز في توفير الغذاء للأسرة.
المعنى: أن العنز في البيت يعتبر حليبها ولبنها غذاءً كاملا، وهي أفضل بكثيرمن تنكة الزيت، لأن الحليب يتم تحويله لعدة أصناف(لبن،زبده،جبنه،...الخ)، والعنزتستمر بالعطاء، بينما تنكة الزيت في تناقص .

- **عَنْزِه لَوْ طارَت.**

يقال للتعبير عن التمسك بالرأي والعناد.

المعنى: أنه اعتبر ما شاهده عنز، وعندما اقتربوا منها طار، فقال له صاحبه إنه طائر وليس عنز، ولكنه أصر على رأيه بأنها عنزة .

- **العَنْزِه إبِتتِحالا إبلِيِّة النَعْجِه.**

يقال لمن يفتخر بما ليس له. بتتحالا: تتباهى.

المعنى: أن العنزة التي لا إلية لها تباهي بإليّة النعجة، وكثيراً من يتباهى أن قرابته وزير أو مسؤول ويهدد النّاس به.

- **العَنْزِه الجَرْبا ما بْتِشْرب إلا مِنْ راسْ العِين/ لبناني.**

يقال للمتعجرف الذي يقرف من الآخرين، أو لمن لا ينظر لنفسه ويعترف بواقعه، أو لمن يعطي صورة معكوسة . العنزة: هي أنثى الماعز، الجربا: مرض جلدي يصيب الحيوان والإنسان، العين: نبع الماء.

المعنى: أن هذه العنزة المصابة بالجرب لا تشرب مع قطيع الماعز من السيل لأنها تقرف من الماعز، وتعتبر نفسها سليمه والقطيع أجرب، فتذهب لتشرب من رأس العين مباشرة، والأصل أن تشرب آخر واحدة في القطيع حتى لا تعديه، وأن يهرب القطيع منها خوفاً من العدوى.

- **عَنْزات إجْحا وَحَدِه نَايْمِه ووَحَدِة قَايْمِه.**

يقال للتعبير عن الكمية المحدودة أو لمن يبالغ بالملكية.

المعنى: أن جحا كان يقول كل الماعز الواقف لي وكل النائم لي ولم يكن عنده سوى عنزتان واحدة واقفة والأخرى نائمة.

- **عَلْساني ولا تِنْسانِي/ لبناني.**

يقال للتعبير عن ذكر الصديق وعدم نسيانه.

المعنى: أنني لم أنسك وأضعف الإيمان (العلاقة) أنني أذكرك، وأردد اسمك إن لم أتمكن من زيارتك.

- **عِدِّي ارْجالِك عِدِّي من لِقْرَع لَلِمْصَدِّي.**

يقال لمن يتباهى (يفتخر) أو يهدد بأقارب معظمهم مرضى أو فقراء أو متخلفين.

المعنى: أن رجالك لا يشكلون أي خطر، لأنهم إما أقرع (أصلع بدون شعر) دليل الشيخوخة وضعف القوة، وإما قذر بسبب الفقر، حيث لا يجد ما يشتري به لتنظيف نفسه وملابسه، والقذر يكون معرضاً للمرض، أي أنهم ليسوا شخصيات لها قوتها ومكانتها الإجتماعية ويخشى جانبها.

- **عَدُو جِدّك ما يْوِدَّك، لو عَبْدتُه إعْبَادِة رَبَّك.**

يقال للتعبير عن العداوة التقليدية المتوارثة. يودّك: يحبك.

- **عِرْقُه إمْتَخْتِخ أو تَاخْ، ويقال أصْلُه إمْتَخْتِخْ.**

يقال عن الأصل السيء. عرقه: أصله الذي ينحدر منه، متختخ أو تاخ: مهترىء.
المعنى: لا تعتب عليه فلم يرث من أصله صفه جديدة وفاقد الشيء لا يعطيه.

- **عَرْقان وطايِبْ لُه.**

يقال تعبيراً عن الرضا عمّا يسمع أو يرى. عرقان:يعلوه العرق ،طايب له:مرتاح به.
المعنى: أنه مرتاح للكلام الذي يسمعه ،أو التصرف الذي يراه من شخص تابع له إبن، أخ، صديق ضد شخص متضايق من وجوده أو تصرفه ،مثل المريض الذي يشكو من الألم وتم تعريقه (أي جعله يتعرق) بوضع غطاء دافئ عليه وتعرّق وارتاح من ألمه.

- **عِدْ حَذُو.**

يقوله من يأخذ حاجته ويهرب، وعن عدم القدرة على الإمساك به. الحذو: تعبير عن أرضية حافر الحصان التي يكون عليها حذوة (وهي قطعة حديدية على شكل∪ تحفظ الحافر من التشقق أو الإصابات).
المعنى: أنه أخذ حاجته وهرب على حصانه ،وعليك أن تعد حذوات الحصان وهو يركض به ،وهو استهتار بعدم تمكنه من العد أو اللحاق به بسبب السرعة وأنه نجا بما أخذ.

- **عَمَل الخير ما بَدُّه إمْشُورَه.**

يقال للتشجيع والمبادرة إلى عمل الخير بدون استشارة ؛ لأن فيه منفعة للناس، وقد تختلف الآراء إن إستشار زواره، هل ترغبون بالطعام أو الشراب ؟ فسيقولون: لا، حتى ولو كانوا بحاجة له، ولذا فإن الكريم يقدِّم ولا يشاور . إمشورة: إستشارة.

- **عَظْمِة قَصْ.**

يقال عن سهولة السيطرة والإستغلال. القص:هي العظمة التي تلتقي فيها أضلاع الصدر عند الإنسان والحيوان ويتكون من الغضاريف الطرية.
المعنى: أنه من السهل أكل عظمة القص عند الخروف لأنها غضاريف طرية، بينما لا يمكن أكل عظم اليد أو الفخذ...الخ، وهذا ينطبق على الإنسان السهل الذي يستغله المنتفعين.

- **عَرْيَان الْلَفِّه.**

يقال للتعبير عن التسرع والرعونة. عريان: بدون ملابس، اللفة: قطعة قماش طويلة عادة تكون بيضاء تُلف على الرأس (عمامة) يضعها إمام (خطيب) المسجد.

المعنى: أن الإمام أمضى أكثر من سبعين سنة من عمره بدون لفّة (عمامة)، وعندما اشتراها من محل القماش بدأ يلف بها على رأسه ولم ينتظرحتى يتم طيّها ثم يلبسها.

- **عَافْ /ترك الجَمَل بِما حَمَل.**

يقال لمن يتنازل عن كل ما يملك.

المعنى: أنه ترك الجمل(رأس ماله ووسيلة تجارته) بما عليه من بضائع إما بسبب المرض أو الشيخوخة، أوأجبره أولاده على تركها ليستريح باقي عمره.

- **عَامِل لَبَطَه.**

يقال لمن يخشى المواجهه لأنه يخفي ذنباً. لبطة: ذنب.

المعنى: أنه لا يرغب في الذهاب إلى مكان معين أو مقابلة شخص لا يستطيع مواجهته بسبب قيامه بعمل ما ويخشى أن ينكشف سرّه.

- **عَضِّة أَسَد وَلا نَظْرِة حَسَد.**

يقال عن آثار الحسد القاتلة.

المعنى: أن عضة أسد أقل خطراً من نظرة الحسد فقد تكون قاتلة والعضة جارحه.

- **عَصْفور إدويْرِي قال لَصَاحْبُه إذا شُفْت ابن آدم طَمَّن على الأرض أُهْرُبْ، لأنه يريد أن يُمْسِك حَجَرا ويضرِبُك به، فقال له صاحبه إذا شفت ابن آدم أهرب فقد يكون الحجر بإيده أو إبجيبته.**

يقال عن طبع الأذى عند كثير من البشر الذي يؤذي الناس ولا تسلم منه بقية مخلوقات الله.

- **إعْمِلِتْ مَعْروف كَمْلُه. ويقال سَوّيت معروف كَمْلُه.**
  ch ch

يقال تشجيعاً لإتمام عمل الخير.

المعنى: بدأت بعمل الخير فأتممه، مثلاً توسطّت في حل مشكلة فلا تنسحب منها حتى يتم الصلح بين الطرفين، أو تنفيذ ما وعدت به .

- **إعْيار الشَّبْعان أرِبْعين لُقمَه.**

يقوله صاحب الطعام لمن يرفُض المشاركة في الأكل بحجة أنه شبعان، طبعاً ليس صحيحاً فالشبعان ولا حتى الجيعان يأكل هذا الرقم، ولكنه من باب رغبة المعزب بمشاركة الضيف أو الزائر بتناول الطعام معه . إعيار: مقدار.

- **إعْلوكْ إبْتِحكي عَ إمْلوك.**

يقال للعامة التي تتطاول على السادة. إعلوك: أي من الطبقة المسحوقة ،والمعلوك ما تمّ طحنه بين الأسنان بمعنى محطَّم، إملوك: الملوك و الأمراء و الطبقة العليا.

- **العُقْصَه ما بْتِتْبَدَّى عَ الشَّارِب.**

يقال عن احترام الأنثى للرجل وتقديمه. العقصة: هي شعر المرأة على صدغها النازل بين العين والأذن، تتبدى:تتقدم أو تعلو، الشارب: شعر شوارب الذكر، والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿ٱلرِّجَالُ قَوَّٰمُونَ عَلَى ٱلنِّسَآءِ بِمَا فَضَّلَ ٱللَّهُ بَعۡضَهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ وَبِمَآ أَنفَقُواْ مِنۡ أَمۡوَٰلِهِمۡۚ فَٱلصَّٰلِحَٰتُ قَٰنِتَٰتٌ حَٰفِظَٰتٞ لِّلۡغَيۡبِ بِمَا حَفِظَ ٱللَّهُۚ وَٱلَّٰتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَٱهۡجُرُوهُنَّ فِي ٱلۡمَضَاجِعِ وَٱضۡرِبُوهُنَّۖ فَإِنۡ أَطَعۡنَكُمۡ فَلَا تَبۡغُواْ عَلَيۡهِنَّ سَبِيلًاۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيّٗا كَبِيرٗا ٣٤﴾ النساء: ٣٤.

- **الْعَتْمِه ما بْتيجِي على قَدْ إيْد الحَرامِي.**

يضرب لمن لا تساعده الظروف على تنفيذ رغبته وهو بمعنى قول الشاعر:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

العتمة: الظلام، تيجي: تأتي بالعاميّة، الحرامي: اللص.

المعنى: أن اللص يتمنى الظلام الحالك ليتمكن من السرقة، ولكن إذا ظهر القمر أو النجوم فلا يستطيع ذلك؛ لأنه يخاف أن يراه النّاس ويمسكوا به ولا يستطيع جعل الليل ظلاما دامسا حسب رغبته، طبعاً كان هذا قبل الكهرباء وكاميرات المراقبة وحالياً يستغل اللصوص فترة انقطاع الكهرباء لتنفيذ عملياتهم.

- **العَزَا والفَرَح على قَد إصْحابُه.**

يقال للتعبير عن أن الفرح والعزاء يقوم به أهله.

المعنى: أنك لن تعتمد على الآخرين لكي يقوموا بواجب العزاء (وقت الموت) أو الفرح(الأعراس)، بل يجب أن يعتمد أهل العزاء والفرح على أنفسهم في القيام بهاتين المناسبتين الرئيسيتين، والمشاركون فيهما كثر، فلكل إنسان في الحياة زفّتان زفّة العرس وزفة الموت إلى قبره، والنّاس يهتمون بها بقدر اهتمام أصحابها بمناسبتهم أولاً، وبقدر مشاركتهم للآخرين ثانياً، وهي دليل على المكانة والعلاقات الاجتماعية.

- **العَتَب عَ قَد المَحَبِّه، ويقال العَتَب عَ قَد العَشَم.**

يقال للتعبير عن غضبك (زعلك) من صديقك الذي تحبه وأن حجم غضبك يكون بحجم حبك له. العشم: الأمل،التقدير.

- **العَتَب عَ إلّي بِفْهَم وإلّي ما بِفْهَم بِكَفّيه قِلّة فِهْمُه.**

يقال عن عدم التركيز على محاسبة من لا يفهم، أو عن معيار العتب على المذنب.
المعنى: أنك تعتب وتلوم من يفهم ولكن من لا يفهم، فلا تعتب عليه ويكفيه قلة فهمه. وهذه هي قدراته العقلية المحدودة.

- **العَادِه يابُو اشْحادِه/مثل لبناني وسوري.**

يقال لمن يكرر عادته التي اعتاد عليها. أبو شحادة :اسم مستعار للسجع.

- **العُرِس عِنْد جِيرانُه.**

يقال لمن يتهرب عن مشاركة أهله في أعمالهم.
المعنى: أن بعض النّاس يرى أهله يعملون مثلاً في الحقل وهو يشاهدهم ولا يشاركهم كأن الأمر لا يعنيه، تماماً عندما يكون العرس عند الجيران فإنه يتفرج عليهم وغير ملزم بمساعدتهم.

- **العَروس هَبْله والفَرَّادِه طَرْمَه.**

يقال للتشابه والتطابق بين طرفين. هبلة: مسكينة أو درويشة، الفرّادة: مرافقة العروس خلال الزفّة إلى بيت العريس، طرمة: لا تسمع صماء.
المعنى: أن العروس مسكينة لا تدري ما يدور حولها وقد تكون تضحك أو تغني، ومرافقتها لا تسمع ما يقال سواء من أغاني أو نقد للعروس، أي أن الاثنتان لا يدركن ما يوجه لهما من انتقاد ويعتقدان أن تعليقات النّاس عليهن هو إعجاب بهن.

- **العُرْسْ لَ اثْنين وإلّي بِنْجَنّوا أَلْفيْن.**

يقال للتعبير عن المشاركة الواسعة، ولكل واحد ممن الحضور هدف معين إما مشاركة أو طرب أو هواية أو مجاملة أو علاقة شخصية أو منفعة.
المعنى: أن أطراف الزواج شخصان عروس وعريس ،ولكن المشاركين بالمئات أو الألوف، ولا داعي لزيادة التكاليف عليهما، ويجب الإختصار لتجنب المشاكل والمشاجرات وسباق السيارات الذي يؤدي إلى كثير من الحوادث .

- **العُرْس والطُّهُر سَوَا.**

يقال عن دمج مناسبتين كبيرتين معاً وكل منهما بحاجة لوقت طويل وجهد كبير.
الطهر: الختان،سوا:معا.
المعنى: أنه سابقاً يتم إقامة سهرات العرس قبل ليلة الزفاف بسبعة ليالٍ أو أكثر وفي النهاية يتم عمل غدا (إقْرى) وزفة ونقوط ،وكذلك عملية طهور الأولاد الذكور فيتم إقامة الأفراح لعدة أيام بعد الطهور، وعمل غدا ودعوة النّاس إليه وتهنئة وحلوى ونقوط.

- **العروس في مِجْلاها، ما بْتِدْري مين بِتْوَلاَّها.**

يقال عن عدم معرفة الغيب. مجلاها: جلوس العروس على المصمد، بتولاها: بمعنى: يستولي عليها ويكون صاحبها (زوجها).
المعنى: أن العروس وهي جالسة على كرسي الصمدة تنتظر الفاردة (العريس وأهله) ليتم نقلها من بيت أهلها أو من الصالة إلى بيت زوجها، قد يحدث خلاف بين أهلها وأهل العريس يؤدي إلى الطلاق بينهما، أو وفاة العريس ويأتي عريس آخر ومثل هذه الحوادث كثيرة فلا يعلم من سيكون زوجها إلا الله، وكما يقال كل شي قسمة ونصيب.

- **العَليق عِند الغارَه ما بِفيْد.**

يقال عن الإستعداد المسبق للمواجهة. العليق: العلف الذي يوضع للفرس في كيس يعلّق في رقبتها، الغارة: الهجوم المفاجئ، ما بفيد: لا ينفع.
المعنى: إذا كان الإنسان له أعداء ويتوقع هجومهم في أي لحظة، فلا بد أن يكون على أهبة الإستعداد، ويجهز فرسه ويطعمها طعاماً جيداً لتكون قوية وجاهزة عند الغارة أو الحاجة لإستخدامها، ولكن لو أهملها ستكون هزيلة وضعيفة ولا تستطيع الركض ولا ينفعها أن تقدم لها العلف عند الهجوم، لأن جسمها لن يستفيد منه ؛ لأن المدة قصيرة، وينطبق هذا أيضاً على الطالب الذي يهمل دراسته ويتذكرها عند الإمتحان، فدراسته لن تفيده لأنه لا تتوفر لديه الخلفية الكاملة عن المادة الدراسية.

- **العِزْ لَلرُز والبُرْغُل يُشْنُق حالُه.**

يقال تعبيراً عن التمييز في المعاملة. البرغل: القمح المسلوق والمجروش.
المعنى: أن النّاس تهتم بالأرز للطبخ وتحبه وتأكله، بينما البرغل لا أحد يهتم به، حتى الجيل الحاضر معظمهم لا يعرفه علما بأن البرغل كان المادة الأساسية في طعام الفلاحين في النصف الأول من القرن الماضي وما قبله ولم يعرفوا الرز إلا حديثا.

- **العَصْفور بِتْفلَّى والصَيَّاد بِتْقَلّى.**

يقال عن اختلاف التفكير والمصالح بين طرفين. بتفلّى: أي ينفش ريشه ويتسلّى بالتقاط الحشرات بمنقاره التي تكون بين ريشه، بتقلّى: أي يحترق بالزيت المغلي.
المعنى: أن العصفور هادئ البال يتفلى ولا يدري عن حرقة الصياد الذي يتلهف لصيده وأكله، ويقوله من يكون على عجلة من أمره ليلحق بدوامه، ويعترضه شخص فاضي أشغال يبحث عن شخص يتحدث معه ليتسلى ويقضي من وقت فراغه.

- **العَزيمِه إلّي خَطْمَاتْها أكْثر من لُقْمَاتْها ما بِنْراح إلْها.**

يقوله من يهتم بالطعام لا بصاحب الدعوة. العزيمة: الدعوة إلى وليمة لتناول طعام، خطماتها: مفردها خطمة بمعنى خطوة.

المعنى: أن الدعوة لحضور وليمة في مكان بعيد ويذهب إليها سيراً على الأقدام(طبعاً سابقاً لا يوجد سيارات) فإنه يرى أن ما يبذله من مشقة وتعب أكثر من الفائدة التي يجنيها من الطعام، وهذا يكون هدفه الأكل وليس المشاركة.

- **العِلْمُ بالشَّي ولا الجَهِل بيه.**

يقال تعبيراً عن فوائد المعرفة والثقافة وللتشجيع على التعلم.الشي:الشيء.

- **العَتَبْ عَ النَّظَر.**

يقال تعبيراً عن جرأة الأعمى على الكلام الفاحش وكشف العورة.

المعنى: أن العين تستحي من الحضور في لفظ الكلام الفاحش أو كشف العورة، ولكن الأعمى لأنه لا يرى ويعتقد أنه لوحده وليس عنده أحد، فيتكلم أو يتكشّف، أو لأنه يكون حاقداً على المبصرين ومعقداً منهم.

- **العَرْض ما بِنْحَمى بِالسِّيْف.**

يقال تعبيراً عن فشل القوّة لردع الأنثى عن السلوك السيء وردّة الفعل العكسية عندها، أو عن الدافع الذاتي المُلزِم لها أخلاقياً. العرض: وهو العِرض أي الشرف والكرامة.

المعنى: أن الأنثى إذا لم تكن مقتنعة بالمحافظة على كرامتها وواثقة بنفسها فإن ولي أمرها لن يستطيع المحافظة عليها بالقوّة، فلديها من الأساليب ما تعمل بها ما تشاء، ولذا فإن دور التربية الصحيحة والإقناع والتوجيه أفضل من أسلوب القوة غير المرغوب فيه والمرفوض، والذي يؤدي إلى ردود فعل سلبية من الأنثى.

- **العَجَله من الشيْطان.**

يقال للتعبير عن مساوئ وسلبيات التسرّع.

- **العِرِق عَرَّاق والزّيت بَرَّاق.**

يقال للتعبير عن الصفات الوراثية. عرّاق: واضح التأثير الوراثي.

المعنى: أن الصفات الوراثية تنتقل من الآباء للأبناء، ولذا يقول الرسول ﷺ:" العرق دسّاس"، والصفة الوراثية ثابته تماماً كبريق الزيت الذي يعتبر صفة أساسية فيه، حتى الصفة السلوكية وراثية كالبخل والكرم واللؤم وكذلك الصفات الجسمية تكون وراثية فهناك تشابه كبير بين الإبن ووالده وأخواله في الشكل والخلقة، ولذا يقول الرسولﷺ:" كادت المرأة أن تلد أباها أو أخاها أو بعلها". ويقول المثل ثلثين

الولد لخاله وحتى الأمراض الشائعة ثبت علميا أنها وراثية كالسكري والجلطات....الخ.

- **العَافِيَه إبْتيْجِي أوَّل إبْأوَّل.**

يقال تعبيراً عن الصبر للوصول للأفضل. العافية: الصحة، ابتيجي: تأتي.

المعنى: أن الصحة تتحسن تدريجياً وليس دفعة واحدة، وكذلك النمو الجسمي للأطفال وتماثل المريض للشفاء أو تحسن الحال من الفقر للغنى أو تحقيق الأهداف تأتي خطوة خطوة من بناء بيت او زواج او شراء سيارة...الخ

- **العَيْ هُو عَيْ.**

يقال تعبيراً عن بقاء الوضع كما هو. العي: مأخوذة من الإعياء وهو المرض أو الحالة.

المعنى: أنه لم يطرأ على الوضع شيء جديد من التغيير أو التحسن، سواء كانت حالة صحية لشخص مريض أو تحصيل دراسي لطالب أو حالة مادية لفقير...الخ.

- **العَوضْ إبْوِجِه الله أو إبْوِجِه الْكَريم.**

يقال عن طلب تعويض الخسارة أو المصيبة من الله.

- **عَبَاة العَشِيرِه أو الحَمُولِه.**

يقال عن اللباس المشترك.

المعنى: سابقاً بسبب الفقر كان أفراد العشيرة (أو أحد أغنيائها) يشترون عباه مشتركة للجميع، يلبسها من أراد أن يسافر للضيافة أو مناسبة (جاهه، عرس، عزاء) ومن نوادرها أن لبس أحدهم عباءة أخيه وذهب للضيافة، وكان معه ابن أخيه صاحب العباه وعندما وصلوا لبيت المعزب استقبلهم في مضافته وعمل لهم عشاءً، ودعى بعض أقاربه وأصحابه كما جرت العادة سابقاً عند الضيف، وخلال الحديث قام الولد بحركات صبيانية فقال له عمه اسكت ياولد، فقال الولد: إشلح عباة أبوي فأحرجه أمام الحضور.

- **عوّد كَلْبْ ولا إتْعَوِّد بَنِي آدم / لبناني .**

يقال عن الندم على الإحسان لبعض الناس بسبب سوء سلوكهم .

المعنى: إن الكلب إذا تعوَّد على طعام تقدمه له فإنه يلازمك ويتبعك بصمت، وتستطيع طرد الكلب متى تشاء، ولكن الإنسان إذا عوَّدته على شيء فإنه يعتبره حقاً مكتسباً ويطالبك به وإن طردته فقد يقاومك ولذا قيل "إتَّقِ شر من أحسنت إليه " فالتعامل مع الحيوان أفضل من التعامل مع كثير من البشر .

- **العَاقْرَه إِلّي ما إِبْتِحْبَل ولا بِتْجِيبْ ما إِتْجِيْب زَيَّكْ/ لبناني.**

يقال عن الإنسان اللئيم أو السيء أو الطفل المزعج أو المؤذي. العاقرة:الأنثى التي لا تنجب زيّك: مثلك.

المعنى: أن العاقر تتمنى أن تلد أي طفل مهما كان، حتى لو كان معاقاً لتفرح به ومع ذلك ترفض أن تلد مثل هذا الإنسان الحقود أو السيء وتفضل أن تبقى عاقراً.

- **عَلِيْك مَرْدود النَّقا.**

يقال لوضع خيارات جيدة ومتعددة أمام الضيف أو السائل.مردود: من الرد بمعنى التقديم كلما نقص يُزاد، النقا:الإختيار.

المعنى: ان يختار السائل ما يشاء، وعلى المطلوب منه التنفيذ فورا بكل رضا سواء نقود أو طعام ..الخ.

- **عّزَّر على معازِيبه.**

يقال لمن يأكل بعد عودته من مكان زيارته أو دعوته . عزر:فضح وكشف، المعزب: صاحب البيت أو الدعوة .

المعنى: أن من يأكل في بيته، أو يطلب الطعام ليأكل بعد عودته من وليمه أو زيارة فإنه يفضح من كان عندهم بأنهم لم يقدموا له الطعام إما بخلاً أو سهواً أو انشغالاً، أو لم يشبع مما قُدَّم له .

- **عَنَاكْ بالتِينْ لِمعَلَّى والزيتون لِمْدَلّى.**

يُقال كنصيحة للإختيار . عناك: بمعنى إهتم، لمعلّى: أي العالي، لمدلى:القريب من سطح التربة .

المعنى:إذا أردت أن تأكل التين عن شجرة مباشرة فعليك تناوله عن الفروع العالية لأنه يكون أطيب لتعرضه لأشعة الشمس أكثر من المناطق السفلية، وكذلك الزيتون فإن الثمار على الأغصان المدلاّه نحو الأرض يكون حجمها أكبر ونسبة الزيت فيها اعلى لقربها من مصدر الغذاء الشجرة الأم .

- **عِنْد الطَّلْقه إبتِتْغَّير الخِلْقَه / لبناني .**

يقال عن عدم معرفة البشر بجنس الجنين

المعنى: أن جنس الجنين لا يعلمه إلا الله، فكثيرا على الجهاز قالوا للحامل معها ذكر وعند الولادة تكون أنثى أو العكس، حتى في الوقت الحاضر يبقى في علم الله.

- **عيْن القَانِي رَبيع ثاني .**

يقال عن أهمية إشراف صاحب الحاجة عليها . القاني:المربِّي أو صاحب الحاجة.

المعنى:أن إشراف مربي الدواجن أو الحيوانات أو الأشجار عليها يكون بمثابة فصل الربيع بأمطاره وأجوائه التي تساعده على النمو بشكل سليم وممتاز لأنه

يتفقدها ويرعاها ويهتم بها، حتى الآلة أو السيارة التي يعمل عليها صاحبها تختلف عن معاملة غير صاحبها لها، فغير صاحبها هدفه مادي غيرآبه بها وصاحبها هدفه المحافظه عليها ورعايتها .

- **عَنيِّه على عَنِيّه إبْتِقْطَعْ الذُّريّه .**

يقال عن سلبيات زواج الأرحام من بعضهم.عنيه: رحمك من الإناث،الذريّه:النسل المعنى:الكثير من النساء تزوج ابنها من بنت أخيها أو أختها، أو ابنتها من ابن أخيها أو أختها والخلاف التقليدي بين الحماه والكنه قد يؤدي في بعض الحالات الى المشاكل والطلاق وقطع الأرحام، وأيضاً قد تكون الأخوات متزوجات من إخوه (سلفات)، ومع ذلك تحدث المشاكل وقطع العلاقات بين الأخوة والأخوات، وأيضاً زواج الأقارب غالباً ما يؤدي إلى ظهور أبناء معاقين جسدياً أو عقلياً، والرسول عليه الصلاة والسلام يقول :"غرّبوا النكاح حتى لا تضووا(تضعفوا أو تقلوا) .

- **إعْظَامُه صارت مكاحلْ.**

يقال عن مرور فترة طويلة على الوفاة.

مكاحل: ذابت وانبرت حتى أصبحت مثل مِرْود.

المعنى: أنه قد مضى فترة طويلة على وفاة هذا الشخص، حتى أن عظامه بليت وذابت وأصبحت كالمكاحل.

حرف الغين

- **غيْر بَرَكِة إيْدُه.**

يقال عن الكسب خارج الراتب. بركة إيده: أي ما يقبضه عدا عن أجرته أو راتبه.
المعنى: أنه يقبض أكثر من راتبه إكراميات أو مكافئات حلال أو سرقة أو رشوة أو هدايا ...الخ ومثل هذه البركة قد تكون مشبوهة أو حراماً وبعضهم يُفتي لنفسه بتحليلها.

- **إغْراب بِجْراب.**

يقال للتعبير عن الأصل السيء والمجهول. الغراب:طائر يتشائم منه النّاس وغير محبوب، جراب: وعاء من الجلد لحفظ بعض الحاجات كحفظ الحبوب وهو يشبه الحقيبة بالوقت الحاضر وكان يعلق على جدار البيت الداخلي.
المعنى أن الغراب مكروه وهو في الجو وها هو بين يديك داخل الجراب، وعليك عدم التعامل معه والتخلص منه لأنه سيزعجك.

- **غَسْلِي إصْحونِك إبْبُق مِشَان ما تِحْتاجي الحُق.**

يقال للتعبير عن الاقتصاد في استهلاك الماء. البق: هي كمية الماء التي تملأ الفم، الحق: وعاء كبير من الفخار لحفظ الماء.
المعنى: أن تغسل المرأة الصحون بأقل كمية من الماء لتوفر الماء الموجود في الحق لوقت الحاجة أو لكسب الراحة ؛ لأنه سابقاً كانت المرأة تنقل حاجة البيت من الماء على رأسها أو على الدّابة من البئر أو النبع.

- **غَنيَّه وبَحِب الهَدِيّه.**

يقال تعبيراً عن حب النفس البشرية للهدية.
المعنى: أن الغني وإن كان ليس بحاجة للهدية، ولكنه يحبها لأنها تعبير عن محبّة واحترام الآخرين له، ولأنها تلبي طبيعة النفس البشرية لديه.

- **غَرَضَك عِنْدك بقول لَك نعم.**

يقال للتشجيع على توفير ما يلزمك من أدوات في بيتك.
المعنى: أنك عندما تحتاج أي أداة وتكون موجودة عندك فإنك تقوم باستخدامها وتوفر وقتك وكرامتك في عدم طلبها من النّاس، لأنه قد لا تحصل عليها منهم أو تتعرض للإحراج .

- **غَزَال والشّرْ زَالْ.**

يقال لرفع معنويات المريض. زال: ذهب، الشر: المرض.

المعنى: أنه يشبه الغزال في جماله ورشاقته وصحته، وكثيراً ما تقوله الأم عن ابنها.

- **غَرَّب النَّجِم/ النَّجِمْ غَرَّبْ.**

يقال عن رفع الحياء في الحديث في آخر الليل. غرّب: أي اتجه غرباً.
المعنى: أن النجم في حركته الظاهرية المتجه غرباً شارف على الغياب، وغاب معه ضوءه وساد الظلام، فلم يعد المتحدث يهتم بمن حوله، ولم يخجل من التلفظ بكلام فيه جنس حتى لو كان في الجلسة إناث، ولذا يقال: كرديف للمثل المذكور رَقْ الليل، أو صار يشتت .

- **غَالِي وطَلَبْ رَخيْص.**

يقال تعبيراً عن الرغبة في تنفيذ وتلبية طلب من تحب لأنه أغلى مما طلب.

- **غَايِبْ فِيْلِه.**

يقال لمن يتكلم بموضوع أنهى الحاضرون حديثهم فيه. فيله: غافل عمّا يدور،لا يدري.
المعنى:أنه دخل على جماعة وشارك في الحديث وأبدى عن رأيه وهو لا يعلم ما هو الموضوع.

- **الغَايِبْ عِلْمُه مَعُه.**

يقال لعدم القدرة على التنبؤ بالغيب.
المعنى: أننا لا نعلم عن سبب تأخر الغائب عن الحضور والظروف التي طرأت عليه، فلا يعلمها إلا الله وهو، وعلينا أن ننتظر حتى يحضر ويخبرنا عن سبب تأخره، فإما أن نعذره وإما أن نلومه أو نحمله المسؤولية.

- **الغَايِبْ عن العِين غايِب عن الذِّهِن.**

يقال عن نسيان الغائب. الذهن: البال.
المعنى: أن من لا تراه فإنه لا يخطر على بالك.

- **إلغايِب ما لُه نايِبْ والنَّايِمْ غَطُّوا راسُه.**

يقال تعبيراً عن تجاهل الحضور للغائب عند الطعام. نايب: نائب، مندوب.
المعنى: أن الغائب ليس له نائب عنه يطالب بحقوقه أو حفظ حصته لحين حضوره، ومن كان نائماً فلا توقظوه بل غطوا رأسه، حتى إذا استيقظ لا يرى الذين يأكلون، أو حتى لا يسمع صوت مضغهم للطعام فيستيقظ.

- **غاب القُط إلْعَب يا فار.**

يقال لمن يتمرد بغياب ولي أمره أو مسؤوله.

المعنى: أن الفأر يراقب تحركات القط ويختبئ عندما يراه ولايجرؤ على الخروج من جحره حتى لا يأكله، ولكن في حال غياب القط فإنه يمارس نشاطه بحرية تامة وما أكثر الفئران هذه الأيام وندرة القطط .

- **غَابِتْ لِسْبَاع وحَضْرَت لِضْبَاع.**

يقال عن استغلال فرصة غياب المسؤول. أو ظهور المغمورين لسباع: أي السباع وهي الأسود مفردها سبع، لضباع: أي الضباع مفردها ضبع وما دونها من الحيوانات.

المعنى: أنه عندما تغيب الأسود عن الساحة تحضر الضباع، ومن المعروف أنه إذا حضرت الأسود (الأسد ملك الغابة) فإن الضباع تخس بلا حركة، كما حصل بعد رحيل صدام حسين.

- **غَلْطِة الشَّاطِر إبْعشَرَه.**

يقال عن النتيجة المدمرة لخطأ صاحب المعرفة والخبرة، أوعن عدم مقارنة العاقل بالجاهل. غلطة: خطأ.

المعنى:أن خطأ الشاطر يُعادل خطأ الإنسان العادي عشرمرات فقد يؤدي إلى كارثة لأنها غير متوقعة منه .

- **الغَلْطه عِنْدُه إبْكَفْرَه.**

يقال لمن لا يعفو عن الخطأ غير المقصود، أو من لا يقبل الإعتذار. الغلطة: أي الخطأ، كفره: خروج من الدين.

المعنى:أنه لا يسامح على الخطأ غير المقصود، ولا يقتنع بعذر، وهي دليل الحقد واللؤم، أو كُرْهِه للمخطئ .

- **الغَلَط مَردود.**

يقال للتعبير عن حسن التعامل.

المعنى: أنه إذا حصل خطأ في الحساب لك أو عليك فلديه الإستعداد لإصلاحه وإعادته، وللأسف كثير منهم يرفض الإعتراف به وينكره.

- **غُلْبْ إوْسَتِيْرِهْ ولا غُلبْ وفَضِيحِه.**

يقال تعبيراً عن إخفاء المشكلة أو الخسارة. غلب: خسارة مادية أو معنوية، فضيحة: علنية يعلم بها الناس، ستيرة: بالسر، كتمانها.

المعنى: أن يُخفي الإنسان مشكلته ولا يتحدث عنها ويّطلع عليها النّاس، فالمشكلة حصلت والأفضل إخفائها حتى لا يتشفّى به حساده، أي يشمتون به و يفرحون لخسارته وينشرون سرَّه، وهو بمعنى المثل **"خلّيها بالقلب تِجْرح ولا تِطلع وتِفضح"**.

- **غَزلْتُه سُودَا.**

يقال للتعبير عن كره النّاس لشخص ما. الغزلة: شلة خيوط من الصوف، سودا: تعبير عن التشاؤم من اللون الأسود.

المعنى: أن بعض النّاس يتشاءمون من وجود شخص أو من حديثه لأنّه مكروه عندهم، ولا يرغبون بذكره أو رؤيته أو سماع صوته، بل يتم تجاهله أو مهاجمته.

- **غِيرْ يِزُورْ الكَنيْسِه.**

يقال لمن اعتاد على زيارة معينة وأصبحت روتينية.

المعنى: أن رجال الدين المسيحي يزورون الكنيسة باستمرار للعبادة، وكذلك من يذهب لبيت عزيز عليه لمحبته له أو حماته قبل عودته لبيته مؤكداً ولاءه وإخلاصه.

- **غَبِيْنِة بَطِن.**

يقال للتعبير عن الحقد بسبب الطعام. غبينة: كره وحقد.

المعنى: أنه حقد عليه لأنه لم يقدم له الطعام، أو لم يرسله له أو لم يَدْعُه إليه.

- **غِيْر عَ القِبْلِه.**

يقال لمن يتقيد حرفياً بالقوانين أو التعليمات ويضيّق على النّاس.

المعنى: أنه يرفض الصلاة إلا إلى جهة القبلة وأحياناً قد لا تستطيع تحديدها، وفي مثل هذه الحالة يجوز أن تصلي في أي اتجاه والله تعالى يقول: ﴿وَلِلَّهِ ٱلْمَشْرِقُ وَٱلْمَغْرِبُۚ فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ١١٥﴾ البقرة: ١١٥.

- **الغَرْقان ما بِخَافْ من البَلَلْ.**

يقال عن عدم الإهتمام بالتوابع.

المعنى: أن الغريق لا يخشى أن تبتل ثيابه بالماء، فهو يركز على إنقاذ روحه أولاً والبلل لا تأثير له أو تأثيره سطحي، ولكن الأصل النجاة فهي مسألة حياة أو موت، وكذلك من يعمل حفلة تكاليفها باهظة فإنه لا يهتم بتوابعها من النفقات الخفيفة.

- **الغَرْقَان بِتْشربَع إبْقَشّه.**

بنفس معنى المثل السابق.

- **الغَرْقانْ بِتْشَرْبَع / بِتجَرْبَح بِالرَّغْوَه.**

يقال تعبيراً عن التمسك بأتفه الأسباب للتخلص من ورطة أو مشكلة. الغرقان: أي الغريق الذي يقع في الماء ولا يتقن السباحة، بتشربع أو بتجربح: تعني يتمسك لينقذ نفسه، الرغوة: فقاعات الهواء التي تكون على سطح الماء ولا تنفعه.

- **غَرْقانْ مِن سَاسُه لَرَاسُه.**

يقال عن تدهور الأوضاع المالية أو المعنوية. ساسه: يقصد به قدميه.

المعنى: أن بعض الأشخاص يغرق في الديون أو يبالغ في المحبة.

- **غَمّضْ واعْطِ.**

يقال لولي أمر العروس بالموافقة فوراً على العريس وبدون السؤال عنه لتوفر جميع الصفات الإيجابية فيه.

- **غَمّض وَكُلْ.**

يقال تعبيراً عن الثقة في جودة ونظافة الطعام أو من قدّمه.

- **غَفَطوني غَفُط.**

يقوله من يؤخذ على حين غرة، أي مفاجئة بدون سابق إنذار، ولم يعط فرصة للتفكير والسؤال. غفط: أي نقله فجأة من مكانه.

- **غَرَضْ النّاسْ / العِيْرِيَّه إمْوَكّل بِيْه الشّيطان.**

يقال إذا حصل تلف للحاجة التي يتم استعارتها من الآخرين وتتعرّض للأذى أو الخراب بالرغم من شدة المحافظة عليها، وكأن الشيطان يريد ايقاع الفتنة وقطع الإعارة بين النّاس.

- **الغَرَضْ بْطلَعْ بِضْحَكْ وبِرْجَعْ بِبْكي .**

ch

يقال عن نَتائج الإعَارةَ. الغرض: الحاجه، بطلع:يخرج .

المعنى: أنك تعطي حاجتك لمن طلب استعارتها وهي سليمة وبحالة جيدة ومعظم هذه الحاجات تعود غير صالحة أو شبه تالفة أو مشطوبة وكأنها عادت تبكي، وللأسف فإن الكثير من الناس لا يحافظ على ما استعار المهم أن يقضي حاجته، ويجبرك أمثاله على منع الماعون .

- **غَسَّل وِجْهَك ما بْتِعرِف مين بْنُظْرُه وكَنّسْ بيتَك ما بْتِعْرِف مين بْعُبْرُه وهو بمعنى المثل اللبناني غسِّل وِجْهَك ما بْتِعْرِفْ مين ببُوسُه وكَنِّسْ بيتَك ما بْتِعْرِفْ مِيْن بدُوسُه.**

يقال ليكون الإنسان مستعداً باستمرارلإستقبال ضيوفه. بنظره:ينظر إليه، بعبره:يدخله، بدوسه:يطأه بقدمه بمعنى يدخله.

المعنى: أن يكون الإنسان نظيفاً في لباسه وجسمه وبيته لإستقبال أي ضيف في أي وقت ورسول الله ﷺ يقول "النظافة من الإيمان".

- **الغسول سُنّه والأكِل نَصيب.**

يقال عن عدم العلم بالغيب .

المعنى: أن غسل اليدين قبل تناول الطعام سنة أمرنا بها الرسول الكريم، ولكن تناول الطعام نصيب مكتوب لك عند الله أن تأكل منه او لا، فمنهم بعد الغسول يناديه شخص، وحاليا يأتيه تلفون لأمر هام وضروري فيغادر قبل تناول الطعام.

- **إغْرابين ونَسْناسْ، بتْهاوَشِنْ عَ كِشِك ناسْ.**

يقال تعبيراً عن الإختلاف على مال الغير. إغرابين: أي غرابان مفردها غراب وهو طائر لونه أسود يتشاءم منه النّاس. نسناس: حيوان صغير يشبه القط أصغر منه حجماً وأطول منه ذَنَباً، وشعره ملوّن يصدر رائحة كريهة، كشك: قمح مسلوق ومجروش مخلوط باللبن يجفف ويحفظ لفصل الشتاء يشبه الجميد وأكثر استعماله فطائر.

المعنى: أن غرابين ونسناس التقوا على سطح بيت نَشَر عليه أصحابه الكشك الطري لكي يجف بالشمس، فبدأ الخلاف بين الغرابين والنسناس وكُل منهما يدّعي أن الكشك ملكه، وارتفعت أصواتهم، فسمعهم صاحب البيت وقام بطردهم.

- **الغالي هو الرخيص/ الغالي سِعْرُه فيه.**

يقال للتشجيع على شراء السلعة الممتازة وإن غلا ثمنها، فهي رخيصة لجودتها ومتانتها، فمن الممكن أن تشتري سيارة قديمة لأنها رخيصة، وتدفع عليها تصليحات ونفقات وهدر وقت أكثر مما لو اشتريت سيارة جديدة، فراحتك مع الجيد الغالي أفضل من شقائك مع الرخيص المتعب.

- **الغالِي يرْخَصْ لُه.**

يقال للتعبير عن التضحية من اجل من يستحق التقدير والإحترام، وتقديم كل غالٍ وثمين بدون مقابل إكراما له.

- **الغَالي للتَّالِي.**

يقال تعبيراً عن المحبة. التالي:الأخير.

المعنى: أنه ترك زيارة أغلى أصدقائه لنهاية جولته حتى يتفرغ ويطيل الجلوس عنده، أو لأنه يقبل عذره بينما يلومه الآخرون على التأخير.

- **الغولْ أَكَلْ كُلِّ النّاس ودَشّر مَرَتُه.**

يقال لمن يؤذي أهله أو للمحافظة على أهله وحمايتهم . الغول: حيوان أسطوري يبالغ في نهمه للطعام وافتراس كل ما يشاهده، دشر:ترك.

المعنى: أن الغول غيرالعاقل يميز بين النّاس وزوجته فلا يؤذيها بل، يحافظ عليها ويلبي لها كل طلباتها (حسب الأسطورة).

- **غولَه وبيدها قاطولَه.**

يقال لمن يجمع صفتين سيئتين بشاعة المنظر والأذى . الغولة: أنثى الغول الأسطورية شكلها مرعب، قاطولة: هي قطّاعة اللحم الحادة.

المعنى: أن شكلها مخيف ولسانها بذيء فلا جمال ولا منظر وتحمل سلاحاً قاتلاً أيضاً قد تؤذيك به.

- **الغِيْره شَقَّتْ لِحْصِيره.**

يقال تعبيراً عن شدة تأثير الغيرة على صاحبها. الحصيرة: تشبه المِدْرج البلاستيكي حالياًتصنع من قش من نبات الحلفا.

المعنى: أن الحصيرة تتشقق من غيرتها من الحصر الأخرى، بمعنى أن الجماد عنده غيرة وهي مبالغة في التعبير عن الغيرة، وقد يكون تلفها بسبب إهمال أصحابها لها.

- **الغَضَب بِعُم والرَّحْمَه بِتْخُص.**

يقال عن ظلم المسؤول في تعميم العقوبة وتخصيص التكريم . بعم: يكون عام، يخص: يكون خاص.

المعنى: أن رفع الأسعار والمحروقات والرسوم يؤذي الجميع، ولكن الدعم والهدايا والدعوات تكون لفئة معينة، وأحيانا سلوك شخص خاطئ من العائلة أو البلدة أو الحي يؤدي لحرمان الجميع .

- **الغَرِيْبِ لازِمْ يكونْ أدِيْب.**

يقال تعبيراً عن إلتزام من يغترب عن بلاده بالأدب. الغريب: من يغادر بلده إلى بلد آخر، أديب: مؤدب.

المعنى: أن الغريب يجب أن يكون أديباً، وأن لا يتدخل في شؤون أهل البلد التي دخلها وعدم إثارة المشاكل حتى لا يعرض نفسه للإهانة أو الطرد من المنطقة أو كره النّاس له.

- **الغَرِيْبْ إعْمَى.**

يقال للتعبير عن جهل الغريب بالمكان.

المعنى: أن الغريب لا يدري إلى أين يذهب في بداية وصوله إلى بلاد الغربة (خارج بلده)، ولا يعرف المكان وكأنه أعمى لا يرى شيئاً.

- **الغَرِيْبْ إلُه الجَّامِع.**

يقال لمن لا يجد من يستضيفه في مكان غربته.

المعنى: أن الغريب إذا دخل قرية ولا يعرف أحداً فيها يستضيفه، فليس له مكان يأوي إليه ويقضي ليله فيه سوى المسجد؛ لأنه عام لكل النّاس، كان هذا سابقاً وللأسف فإنه يتم إغلاق المساجد هذه الأيام.

- **الغُرْبَه إمضَيْعِة الأَصُلْ.**

يقال تعبيراً عن مساوئ الغربة.

المعنى:أن الإنسان في الغربة قد يتعرض للإهانة لعدم معرفة النّاس لمكانته الإجتماعية التي لا يعرفها إلا أهل بلده.

- **الغني بغنّوا لُه والفقير بضرطوا لُه.**

يقال للتعبير عن النفاق.

المعنى: أن النّاس يستقبلون الغني بالترحيب والإبتسامات لأنهم يتوقعون الإستفادة منه، بينما يحتقرون الفقير ولا يأبهون به، وفي هذا يقول الشاعر:

حتـــــى الكـــــلاب إذا رأت رجـــــلاً غنيـــــاً خشعت إليه وحركت أذنابهـــا
وإذا رأت رجـــــــــلاً فقيـــــــراً مقـــــــبلاً هَجمَتْ عليه وكشـّرت انيابهـا

- **الغِنَى غِنَى النَّفْس.**

يقال للتعبير عن القناعة وعزة النفس.

المعنى: أن عزة النفس طبع في الإنسان عليه المحافظه عليها ،لأن فيها كرامته ودافع الطمع سيء وقوي عليه مقاومته ،لأنه إذا استسلم له أهان نفسه وسقطت كرامته، ولذا قيل "عزّ نفسك تجدها" أي تحفظ كرامتك ومكانتك .

- **الغَشيْم إعْمَى.**

يقال تعبيراً عن الجهل بالأشياء التي يراها لأول مرة. الغشيم: الذي لا يعرف أية معلومات عن المكان الذاهب إليه أو عن حاجة معينة لا يتقن إستخدامها.

- **غَزَّيْنا الرّايه ومَحيْنا السَّايِه.**

غزينا :تثبيت،محينا:مسحنا،السّايه:المصيبة /المشكلة.

المعنى:هذا المثل يقوله أهل القاتل عندما يوافق أهل المقتول على قبول الدِيَّه(المدَّى) وإجراء الصلح، وكان أهل المقتول يرفعون راية بيضاء (شوره) على عصا ويتم تثبيتها على سطح البيت أو على مقدمة بيت الشعر عند البدو دليل الصلح،وكان أيضاً القاتل الذي تم إعطاؤه عطوة لمدة معينة بحمل راية بيضاء والمرور على الناس في بيوتهم الحجرية أو الشعر طالباً المساعدة في جمع الديّه المطلوبة منه، ويقال عن هذا القاتل **"مِدْمِي"**أي في عنقه دم المقتول.

حرف الفاء

- **فَضّلوا إهل الفِهِم على إهِلْ العِلِم.**

يقال لمن لا يهذب علمه سلوكه.

المعنى: أن أصحاب العقل والخبرة والتجربة قد يكون تعامله مع الآخرين أفضل من متعلم مغرور أو صاحب السلوك السيئ، فبعض المتعلمين يعرفون بالمادة العلمية التي درسوها، ولكنهم لا يعرفون العلاقات والعادات الإجتماعية ولا يجيدون التعامل مع الناس، ومصادر المعرفة مختلفة ومتنوعة في أيامنا هذه ولا تقتصر على المدرسة والجامعة والشهادة لا تعني الفهم.

- **فُكْنِي وخُذ عَباه.**

يقال لمن يريد أن يتخلص من شيء بأي ثمن. فكّني: خلصني، عباه: عباءة.

المعنى: خلصني من هذه المشكلة أومن شرمن يزعجني وخذ ما تريد فقد تعبت منها.

- **فَرْخِ البَطْ عَوَّام/سبَّاحْ.**

يقال عن أثر الوراثه. فرخ: صغير الطير، عوّام: يتقن العوم والسباحة.

المعنى: أن فرخ البط يقلد أمه في السباحة، وكذلك الإنسان الذي يقلد والديه.

- **فوْلِه وانْقَسْمَت نُصِّين.**

يقال للتشابه التام بين شخصين وخاصة الزوجين. فوله: حبة فول، نصين: نصفين.

- **فايْدِه ما مِنُّه فايْدِه وافْسَاه إبْتِعْمِي. ويقال خِير ما مِنُّه خِير وإفْسَاه إبْتَعْمي الطِّير.**

يقال لمن لا يستفاد منه وطبعه سيء. فايدة: فائدة.

المعنى: أن بعض النّاس لا يستفاد منه ومع ذلك تجده سيء الخلق ولسانه حاد ومكروه لأنه طفيلي أو نمام، فلا يأتي النّاس منه إلا الأذى، حتى الطيور تهرب من رائحته الكريهة.

- **فِرْعون فَرْعَنُه كِلبُه.**

يقال للتعبير عن القوة في الحصول على الحقوق ولأخذ الحكمة عن الحيوانات. فرعون: هو إسم أطلق على ملوك أسرة الفراعنة التي حكمت مصر قبل الميلاد، فرعنة: جعله قوياً ومتجبراً (حتى أنه ادعى الألوهية) وأجبر النّاس على عبادته. المعنى: يروى أن فرعون كان راعياً يرعى الغنم، وكان الرعاة يأتون إليه ويأخذون زاده(طعامه) منه بالقوة ويتركوه بدون طعام، ولا يستطيع عمل شيء معهم بل يستسلم لطلبهم، وذات يوم رمى برغيف خبز لكلبه فأتت الكلاب لأخذ

الرغيف من الكلب إلا إنه كشّر عن أنيابه ودافع عن رغيفه، واستطاع طرد الكلاب وأكل الرغيف، وكان فرعون يشاهد ذلك فقال في نفسه لماذا لا أفعل كما فعل الكلب، وعندما جاء الرعاة وطلبوا منه زاده أمسك بعصاه وقال لهم إنني سأكسر رأس من يقترب من طعامي، فما كان منهم إلا أن تراجعوا وحمى طعامه وبدأ يسيطر عليهم واحداً واحداً حتى تمكن من حكم مصر وإدعاء الألوهية فيها.

- **فوق حَقّه دُقُّه.**

يقال لمن يُظلم والحق له، أو لمن يجبر أو يتم إحراجه للإعتذار لمن اعتدى عليه، أو دفع التكاليف وهو مجني عليه.دقه: ضربه ضرباً شديداً .

المعنى: بدلاً من إعطائه حقه الذي يطالب به فقد تم ضربه وللأسف تحصل كثيرا.

- **فوق سَكْنِة الرّيْح قَحَّه.**

يقال عن تزامن وقع المشاكل مع بعضها البعض . سكنة الريح: توقف حركة الهواء.

المعنى: أن الإنسان في أيام الصيف الحارة يكون متضايقاً في تنفسه، ويزداد ضيقه عندما يتوقف الهواء عن الهبوب (سكون) وزيادة على ذلك فإنه يصاب بسعال(قحّه) لتزيد صعوبة تنفسه. ويقال مثلاً عن العامل العاطل عن العمل الذي يصاب بمرض، أو للفقير الذي يكثر ضيوفه وهو لا يجد طعاماً لعياله.

- **فُوق الْعَمَى كُرْسِيح.**

يقال عن تتابع المصائب . كرسيح: أي مرض الكساح وهو شلل نصفي سفلي يصيب الرجلين وينتج عنه عدم القدرة على السير.

المعنى: أنه بالإضافه للعمى حيث لا يرى شيئاً أصيب بالكساح، فلا يستطيع المشي والحركة، والعمى والشلل كل واحد منهما مصيبة.

- **فوق الحِمِل زُقْلُبَّه. أو يقال فوق الحِمِل وَسَّاطِي.**

يقال عن تحميل الإنسان أو الحيوان فوق طاقته. زقلبه: كمية إضافية من نفس مادة الحِمل، وسّاطي: حِمل إضافي يوضع في الوسط على ظهر الدابة.

المعنى: أن الفلاحين كانوا سابقاً ينقلون الحجارة في صناديق حديدية على ظهور الدواب ويضعون بين الصندوقين على ظهر الحمار حجراً إضافياً، أو عندما يتم نقل الخضار بصناديق خشبية فإنهم يضعون بينهما أيضاً كمية منها، أو ركوب طفل فوق الطحنة على ظهر الحمار، والطحنة هي كيس طحين (قمح مطحون) يزن حوالي ٨٠-١٠٠ كغم.

- **فاتِح ثُمُّه ومِرْخِي بِيْضُه.**

يقال للتعبير عن انسجام المستمع مع المتحدث. ثمه: فمه.

المعنى: أن بعض المستمعين لأشخاص معجبين بهم أوللتلفاز يكون منسجماً معه بكل حواسه سمعه وبصره، حتى لو تكلمت معه لا يكترث أو لا يسمعك لشدة انسجامه، وتكون عضلات جسمه مرتخية ومنها (فمه وبيضه) وكذلك من يستسلم للنعاس.

- **فَاتِح ثُمُّه للْهَوَا.**

يقال لمن لا يجد شيئاً يأكله أو العاطل عن العمل.

المعنى: أنه لا يجد شيئاً يضعه في فمه ويغلقه عليه ليأكله نتيجة الفقر، فلا يدخل فمه سوى الهواء الذي لا يُغني شيئاً.

- **فَاتِ السَّبْتْ إبْـقفا (...) اليهودي.**

يقال للتعبير عن فوات الأوان.

المعنى: أن اليهود اختبرهم الله، حيث حرّم عليهم صيد السمك يوم السبت، فكان السمك يظهر بكثرة يوم السبت ويختفي بقية الأسبوع، كما ورد في القرآن الكريم: ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتِى كَانَتْ حَاضِرَةَ ٱلْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِى ٱلسَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ ۚ كَذَٰلِكَ نَبْلُوهُم بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ ﴿١٦٣﴾ ﴾ الأعراف: ١٦٣، فكانوا يندمون على مضي يوم السبت بصيده الوفير وعدم استفادتهم منه.

- **فَاتَك السُّوم.**

يقال لمن يدفع سعراً قليلاً في سلعة دفع بها غيره أكثر منه. فاتك: أي تجاوز عنك، السوم: هو وضع سعر للسلعة ويقال سُوم أي ادفع أو ضع سعراً.

المعنى: أن السعر الذي دفعته في السلعة دفع غيرك فيها أكثر منك وقد تم بيعها له.

- **فَازِعْ على غير دَبْ صُوت.**

يقال لمن يشارك في مشكلة أو مشاجرة بدون أن يستنجد به أحد. فازع: قادم بسرعة للمشاركة، دب صوت: نداء أو طلب إستغاثة.

المعنى: أن النّاس سابقاً كانوا إذا حصلت مشاجرة كبيرة، أو تعرضوا لغارة (غزو) قاموا بالصياح لكي يأتي النّاس لمساعدتهم، أو يرسلون من يصيح طالباً المساعدة والنجدة، وكانوا يقولون" هابّين الريح وين راحوا؟" أي أين أصحاب النخوة والشهامة فليسرعوا لمساعدتنا، وكان يهرع اليهم الكثير من أهل النخوة.

- **فَزْعِة اِكْلاب.**

ch

يقال لمن يشارك بدون طلب أو سبب. فزعة: مشاركة بدون مقابل.

المعنى: أن الكلاب تأتي مسرعة لتشارك بالنباح بمجرد سماعها نباح أحدها بدون معرفة سبب نباحه، وأحياناً تكون المشاركة كل واحد ينبح من مكانه.

- **فَقُر ونَقُر.**

يقال تعبيراً عن عدم تحمّل الظروف القاسية والصبر عليها. نقر: الدق ويقصد به هنا الكلام الجارح والنقد الشديد (التمحين).

المعنى: أنه يكفي الفقر، وعلينا أن نصبر على عدم توفر الحاجات الأساسية من طعام وشراب، وأن لا نلوم بعضنا بالكلام الجارح والإلحاح الشديد الذي لا يحتمل و يزيد الوضع سوءا والطين بلّه، وقد يؤدي إلى إثارة المشاكل وخاصة بين الزوج وزوجته وأولاده، وعدم تقديرهم للظروف الصعبة .

- **الفَرَس مِن الفارِس.**

يقال عن تحميل الزوج مسؤولية تصرفات زوجته، أو الخلل في قيادة الأسرة، أو تحديد دائرة لتصرفات وصلاحيات الزوجة.

المعنى: أن الفارس هو الذي يوجّه الفرس ويسيّرها كما يريد، ويتحكم بها لا الفرس التي تحكم الفارس، وكذلك الزوجة فهي تنفذ أوامر زوجها في التعامل مع أهله ومجتمعه، وليس العكس كما هو الواقع الحالي إلا من رحم ربي من الأزواج ضعاف الشخصية، بحيث تتولى الزوجة قيادة الأسرة وتوجيهها حسب رأيها ،وقد يكون تصرفها يسيء للأخرين ولأسرتها، وزوجها غير قادرعلى ردعها فهي متمردة.

- **فَرُوتَه إمْشَقَّقَه إمْنِينْ ما أَجَى بِطَلِّع إيْدُه.**

يقال للتعبير عن حسن التصرف أو عن الذكاء في سرعة التخلص من المواقف الحرجة أو عن الكذّاب. إمشقّقة: ممزقة.

المعنى: أن من يحسن التخلص من الإحراج أو التهمة الموجهة إليه يكون ذكيَاً وسريع البديهة، فهو كمن يلبس فروة ممزقة يستطيع إخراج يده من أي مكان منها بسرعة، بينما الفروة السليمة لها مخرج واحد لليد، وفي مكان معين لا بد من البحث عنه لإخراج اليد وهذا بحاجة لبعض الوقت.

- **فِيه نْاس إبْتِلْعَب إبْراسُه.**

يقال لمن ينفذ أفكار غيره. إبتلعب: تقوم بتلقينه كيف يتصرف.

المعنى: أنه لا يتصرف بما يمليه عليه عقله، بل بما يمليه عليه النّاس.

- **فِيْه رَسَن جِدّه.**

يقال للتعبير عن وجود (رابطه) علاقة قربى بعيدة بين طرفين أو خيط إتصال بعيد يربطهم معا عن طريق الجدّات.فيه:يوجد، رسن:علاقة،رابطة.

- **فيه إبْطنُه كِيل وَسَخ مِشْ واسِع هَالكِلْمِه.**

يقال لمن لا يحتفظ بسر أو يتكلم كلاماً يثير به مشكلة، كيل: وحدة وزن للحبوب (٦ أمداد) تعادل (١٢٠ كغم).

المعنى: أن بطنه يتسع لكثير من الطعام ومخلفاته فكيف لا يتسع لكلمة وهي هواء ولكن ضغطها عليه أكثر من وزن الطعام، وتدل على التسرع والإنفعال وعدم القدرة على ضبط ما يخرج من فمه والتفكير فيه قبل خروجه ؛ لأن العاقل لسانه خلف عقله فيفكر قبل الكلام والجاهل عقله خلف لسانه فيتكلم بدون تفكير، أو يقال العاقل عقله أمام لسانه والجاهل لسانه أمام عقله .

- **فيه مَرَه وفيه مَرْمَرَه وفيه مِسمار بالعُنْتَرَه.**

يقال تعبيراً عن تصنيف النساء حسب فهمها ووعيها في معاملتها لزوجها. العنترة: ظهر الرقبة من الخلف ما بين الرأس والكتفين، مره: زوجة صالحه، مرمره: زوجة تتعادل سلبياتها مع إيجابياتها.

المعنى: أنه توجد امرأة (زوجة) حقيقية مستورة ومخلصة وتعي ظروف زوجها وتقف إلى جانبه لمواجهة الحياة معاً ويكونا سعيدين في حياتهما، وهي من يبحث عنها الزوج، والنوع الثاني مرمرة أي تسبب المرار لزوجها بسوء معاملتها وعصبيتها أو بخلها أو كسلها أو عدم شعورها مع زوجها وتقديرها لظروفه، فتجعل حياة زوجها شقاء وطعمها مر وتكون حياتهم تعيسة، علماً بأنها تقوم بواجباتها، وهي من يهرب منها زوجها، والنوع الثالث كالمسمار في العنق ويصل للنخاع الشوكي فتشل حركته وقد يؤدي للوفاة، وهذه النوعية دائمة الطلبات والتمحين إيجابياتها نادرة، وهي أسوأ من النوع الثاني (مرمرة) وقد لا يستطيع طلاقها بسبب ظروفه المادية أو الصحية أو وجود الأولاد ويكون مجبرا على تحملها على علاتها. وللأسف معظم هذه النوعية تكون مسيطرة ويصعب التخلص منها وزوجها أمام خيارين: إما الإستسلام أو التمرد والخلاص.

- **في إبّطنُه حَكي.**

يقال لمن ينتظر الفرصة للكلام للتعبير عن رأيه وكلما هم بالكلام يتم مقاطعته من أحدهم، أو يظهر ما يدور في نفسه من كلام على تعابير وجهه.

- **الفَلاح إمْفَرَّقْ.**

يقال عن وجود أهل الخير والكرم في كل مكان وليسوا محصورين بمنطقه معينه ورسول الله ﷺ يقول: "الخير فيّ وفي أمّتي إلى يوم القيامه".الفلاح:الكرم وحسن الخلق، إمفرق،موزّع بين الناس وليس عاماً للجميع .

- **فَنْجِلْها.**

يقال تعبيراً عن عدم الإكتراث بالتهديد.

المعنى: أنه كان شيخ العشيرة إذا أراد أن يقتل شخص أو يؤدبه، يجمع عشيرته ويصب فنجان قهوة ويضعه أمامه أو في يده، ويقول هذا فنجان فلان (المطلوب قتله) من يشربه؟ فيقوم شخص ويتقدم من الشيخ ويشرب الفنجان وهذا يعني إلتزامه بتنفيذ العملية، ولذا عندما يقال فنجلها: أي إشرب فنجاني إن كنت رجلاً ونفذ تهديدك بقتلي.

- **فَاض المَرار عَلَى قلبي.**

يقال تعبيراً عن نفاذ الصبر وعدم القدرة على تحمل المزيد. فاض: زاد عن السعة أو تجاوز الحد، المرار: الطعم المر تعبيرا عن الظلم .

المعنى: أن قلبي بطني إمتلأ من الهموم والمشاكل، وتحملت فوق طاقتي حتى فاض القلب منها، وهذا يعني دنو الموت فلا بد من الثورة والرد على الظالم.

- **فَقِسْتُه رَخْوَه.**

يقال تعبيراً عن عدم الجدية بالدعوة. فقسته: من فقس وهي ضغط زند المسدس أو البندقية على الإبرة التي تؤدي إلى الانفجار في كبسولة الطلقة، ويجب أن تكون قوية، وإن كانت رخوة أو بطيئة فلا تؤدي إلى حدوث الإنفجار. رخوة: ضعيفة وغير قوية.

المعنى: أن دعوة الداعي لإكرام المدعوين عنده إذا كان صادقاً يجب أن تكون قوية أو كُربَة، كأن يقول له"تفضل عليك جيرة" أو يقسم عليه أن يتقدم من الطعام أو الشراب، ويلح عليه، بينما الرخوة كأن يقول له تفضل فقط أو "بتحب توكل"...الخ، بصوت ضعيف لأنه غير جاد بدعوته، طبعاً هذا عيب وعار في مجتمعنا، ويشهد له بالبخل بينما الأول يُشهد له بالكرم، وهي عادة عربية أصيلة محببة أكدها الإسلام وحث عليها يقول المصطفى ﷺ :"من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه".

- **فُورِة دَم.**

يقال تعبيراً عن التصرف الفوري (اللاشعوري) بدون تفكير نتيجة التأثر الشديد بما رأى، فورة: غليان الدم وإرتفاعه على الدماغ فلا يدرك ما قام به.

المعنى: أن من يرى أحد أقاربه (أب، أخ، إبن، إبن عم...الخ) مقتولاً أو مصاباً بحادث أو إعتداء من طرف آخر فإنه يتصرف بدون تفكير، ويقتل كرد فعل سريع للإنتقام، فيقال: فورة دم، وهذه كانت مسموحة عند العرب سابقاً، كإنتقام فوري من

الفاعل أو القاتل، ولا يعاقب عليها لأنها ساعة الحادث وغليان الدم والإنفعال الشديد.

- **فَالَ الله ولا فَالَك.**

يقال لمن يتوقع شراً. فال: توقع الخير أو الشر.

المعنى: أنه يتوقع حدثاً سيئاً، ولذا فهم يأملون أن يكون المكتوب عند الله أفضل مما يقول أو يتوقع، مثلاً شخص تأخر في الحضور من دوامه إلى أهله، فتسمع من يقول: يمكن صار معه حادث أو مرض أو كذا...، فيقال له هذا المثل.

- **فُخّارْ بِكَسِّر بَعْضُه.**

يقال للوقوف على الحياد.

المعنى: أن المشاكل محصورة بين الأواني الفخارية ولا علاقة للمجموعات الأخرى بها، وعليهم أن لا يتدخلوا حتى لا يلحق بهم أذى، وأحياناً يقوله من يتدخل للصلح بين طرفين متخاصمين ويرفضا الوساطة والصلح، والمثل سلبي، ولا بد من تدخل أهل الخير لحل المشاكل.

- **فَرْجِينا عَرْضْ إكْتافَك.**

يقال عن عدم الإرتياح لوجود شخص، والرغبة في مغادرته المكان والتخلص منه .عرض إكتافك: كناية عن إدارة الظهر والمغادرة.

- **فَشْ غُلُّه.**

يقال لمن نَفَّس عن غضبه وانفعاله، أو تم تنفيذ رغبته كما يريد شخصياً أو من قام بالمهمة نيابه عنه.بفش:ينفس،غُلّه:غضبه وإنفعاله.

المعنى: أنه ارتاح نفسياً وجسدياً بعد أن أفرغ غضبه فيمن يكره .

- **فَشَّتْ طُحُلْتُه؟ أو طُحُلْتَك؟ ويقال ما بِتْفِش لَكْ طُحْلَه.**

يقال تعبيراً عن الشماتة. فشت: أي نفسّت (خروج الهواء)، طحلة: هي انتفاخ المعدة (البطن) وامتلاؤه بالهواء ،أو ضغط البطن المنفوخ على الطحال (ملتصق على جدار المعدة الخارجي) ويسبب ضيقاً لصاحبه .

المعنى: أن المصيبة أو الخسارة التي تصيب شخص فإنك تجد من يفرح بها ممن يحسدونه وكأن المصيبة قد نفّست ما في بطونهم من هواء مضغوط (حسد وغيرة منه).

- **فَجْعِة إنْبِيْط.**

يقال لمن يبالغ في الإسراف والفرح الزائد عن حَدُّه. فجعة: هي المبالغة في الفرح بعكس الفجيعة أو الفاجِعة وهي الحزن الشديد.

المعنى: يروى أن شخصاً اسمه إنبيط (بدوي) أبلغوه بموافقة العروس على الزواج منه فمات من شدة الفرح.

- **فَرّقوا الغَنايِم والمَسْكين نايِم.**

يقال لمن يتم إستغلال فرصة غيابه ولم يحسب حسابه.
المعنى: أنه تم توزيع الهدايا أو المساعدات أو أي شيء آخر ولم يحسب حساب النائم ،أو أكلوا الطعام ولم يتركوا له شيئاً، واستيقظ بعد فوات الأوان.

- **فَرِّقْ البَحُر بتْفَرَّق.**

يقال عن نفاد الشيء الكثير. فرّق: وزّع.
المعنى: أن البحر بالرغم من مساحته الواسعة وكثرة مائه، ومع ذلك إذا تم تقسيمه وتوزيعه فإنه لا يبقى منه شيء مثلاً شخص ضحّى جمل (ذبحه في عيد الأضحى المبارك) وقام بتوزيعه على الأقارب والفقراء لم يبق له شيء بالرغم من كثرة اللحم.

- **إفْراقُه عيد. أو رمضان إفراقُه عيد.**

يقال لمن يفرح بالتخلص من شيء يزعجه. و بالنسبة لرمضان لا يفرح لفراقه إلا منافق أو ضعاف الإيمان، فهو شهر الرحمة والمغفرة والخيرات.

- **فَارِعْ دَارِع.**

يقال لمن يخرج بدون لباس كامل بسبب السرعة. فارع: مكشوف الرأس، دارع: مكشوف الصدر.
المعنى: أنه قد يسمع صوت مشاجرة فيخرج مسرعاً ليرى ما يحدث، أو للتدخل فقد يكون الأمر يهمه قبل فوات الأوان، فليس لديه وقت ليلبس ملابسه كاملة.

- **فَضْلِة العَبِدْ زَبِيبِه.**

يقال عن الوصول إلى حد الشبع. زبيبة: حبة زبيب (العنب المجفف).
المعنى: أن العبيد يحبون الزبيب ومع ذلك عجز عن أكل آخر حبة فلا مجال لها عنده.

- **الفَشِّه عَ الْمَعْيومْ زَفَرَه.**

يضرب لمن يبالغ في فرحه على مكسب بسيط. الفشّة: رئة الخروف أو العجل، المعيوم: الإنسان المتلهف لأي شيء يأكله، زفرة: دسم.
المعنى: أن المعيوم إذا اكل فشة فإنه يعتبر نفسه قد أكل لحماً كامل الدسم والجودة، علماً بأن الفشة يعتبرها الكثير هي والمعلاق من سقط اللحم الذي لا فائدة فيه، وخاصة الفشة التي تتلقى الهواء النقي والملوث ويجتمع فيها كثير من الأمراض الخطيرة.

- **إلفُص ع المِرْتَكي هَيِّن.**

يقال لمن لا يشعر بمعاناة الآخرين وظروفهم. الفُص: الريح الذي يخرج من الشرج وله صوت، المرتكي: الذي يضطجع على جنبه على مركى (مخدات)، هيّن: سهل. المعنى: أن خروج الفص من المرتكي سهل، لأن شرجه في الهواء وغير مضغوط عليه، بينما الفص على الجالس صعب، ويسبب ألماً، لأن طريق خروجه مسدود بجلوسه على الأرض، ويقال لمن يطلب حاجة يعتقد أنها سهلة، ولكنها صعبة على منفذها، فمثلاً الإبن الذي يطلب بوت اديداس من والده الفقير، يعتقد أن تلبية طلبه سهل ولا يعلم أنه صعب جداً على والده لأنه لا يجد الثمن.

- **الفُصْ فُصُّه والحِسْ حِسِّه.**

يقال لمن لا يعترف بخطئه أو عن الفَجَّار (من ينكر عمله ويتهم الآخرين به). الحس: الصوت.

المعنى: أنه وقع بالخطأ ولم يعترف، كمن يفشل في دراسته ويحمّل أهله المسؤولية، فهو كمن ضرط ويتهم غيره به، والأولى أن يسكت ولا ويدافع كذباً لأنه مذنب.

- **فُصْ الخَرَا ما بِنْطَرى وفُصْ الشْخَاخْ عليه إصْياح.**

يقال للتمييز بين من يقبل له عذر ومن لا يقبل له عذر. بنطرى: يذكر، صياح: إنتقاد. المعنى: أن من يدخل إلى الحمام لقضاء حاجته فإنه حتماً سيخرج منه ريح ولكن من يذهب للبول فقط ويخرج ريحاً فإنه غير معذور وفي ذلك قال الشاعر:

إذا خـــلا المـــــرء إلـــى بيـــتِ خـــــارج تفتــحّت بـلا شَـكْ مصـاريع مِكْوَتُـه
فمـــن كـــان ذو عقـــل فَيَعْــذِرُ ضـــارطاً ومـن كـان ذو جَهْلٍ ففي وَسَطْ لِحْيَتُـه

مصاريع: أبواب ،مكوته: شرجه.

- **فُصُّه مِتْأخِّر.**

يقال للتعبير عن نفقات أو تكاليف قادمة لا مفر منها. فصه: أي حفلته التي تحتاج إلى نفقات كبيرة.

المعنى: أنه الآن لا يكلفني كثيراً وأموره طبيعية، ولكن حاجته الفعلية للدفع قادمة لا محالة مثل الأب الذي عنده ابن بحاجة لزواج أو لتعليم جامعي وهو لا يزال في المرحلة الثانوية فهو يتوقعها في وقت لاحق.

- **فُص مَصْري.**

يقال لمن لا يتوقف عن الكلام، أو لمن يستلم الحديث ولا يترك مجالاً لغيره. فص: الهواء الذي يخرج من الشرج وله صوت، مصري: نسبة إلى دولة مصر. ويقال

أن الفص المصري متواصل أطول من الفُص الشامي المتقطع، وقد يعود ذلك لنوعية الطعام والظروف الطبيعية (ارتفاع درجات الحرارة وتمدد الهواء في البطن).

- **فُصْ كُرْ لا بِنْفَع ولا بِضُر.**

يقال لعدم الإكتراث بكلام أو تهديد شخص ما. الكر: صغير الحمار.
المعنى: أن فص الكر لا يكترث به أحد ،خاصة وأنه صغير وصوته منخفض والطفل مثله كذلك، ولكن فُص حمار يكون صوته عالياً ومسموعاً، ولا يكترث له أحد ولا يُعاب به، ولكن الإنسان إذا فعله أمام النّاس فإنه عيب ويُعَيَّر به .

- **فَسْوِةْ نِسِر.**

يقال عن الشيء الذي يذهب هدراً ولا يعلم به أحد.
المعنى: أن النسر الذي يحلق في السماء ويخرج ريحاً ،فلا أحد يشتم رائحته الكريهة أو يسمعه لأنه عالٍ أولاً، ولأنها ذهبت مع الريح ثانياً، وكثيراً ما يُقتل شخص ولا يُعرف من هو القاتل ويذهب بدون سداد (ثأر) أو ديّة أو عقوبة، وتسجل الحادثة ضد مجهول فيقال عنه هذا المثل.

- **الفِعِلْ لأبوزِيد والصِّيت لَذْياب، ويقال الفِعِل لَنَاس والصِّيت لَنَاسْ.**

يقال عن تجاهل الفاعل الحقيقي، أو لمن يظهر على حساب أو أكتاف غيره. أبو زيد وذياب: هما فارسان من أبطال قصة تغريبة بني هلال، الصيت: الشهرة والسمعة.
المعنى: أن أبو زيد هو البطل الحقيقي في تلك الانتصارات التي حققها بنو هلال في حروبهم خلال سفرهم من بلاد الشام إلى بلاد المغرب العربي، حيث كان أبو زيد هو الذي يضع الخطط للقتال والحيل للإيقاع بالخصم، وكان ذياب ابن غانم فارس ينازل الفرسان ويقتلهم في ساحة المعركة فيكسب الشهرة والسمعة، ولولا عمل أبي زيد لما تمكن ذياب من إبراز بطولاته. ولذلك يقال للتعبير عن الجندي المجهول ولمن يعمل ليل نهار ولا يعلم به أحد، فقد يقوم أشقاء بعمل وليمة مشتركة ويدفعون بها بالتساوي ولكن يقال بأن فلان (مثلا الأخ الأكبر) هو الذي عمل الوليمة ودعى الناس إليها وفاز بالسمعة والشهرة والكرم وبقية الأخوة جنود مجهولون مشاركون بصمت.

- **الفِيلِه لَمِن فَالْها.**

يقال عن إيجابيات المبادرة السريعة، الفيله: المفاجأة، فالها: لمن بادرها.
المعنى: أن من يفاجأ في قتال أو مشاجرة ويبدأ بها، فإنه يكسب وينتصر، وهذا ما حصل في حرب حزيران بين العرب وإسرائيل، فقد فاجأتهم بالحرب صباح

١٩٦٧/٦/٥ واحتلت الضفة الغربية والجولان وسيناء، وكذلك مفاجأة مصر لإسرائيل في حرب ١٩٧٣ وانتصارها وعبورها قناة السويس وخط بارليف؛ لأن المُفاجئ يكون مستعداً والطرف الآخر يكون غافلا فيخسر، ويقال عن التاجر الذي يطرح بضاعة جديدة مثل التجارة بالبضائع الصينية في السوق ويحقق ربحاً عالياً، أو يفتح مصلحة جديدة فيأخذ النّاس بتقليده وتنتشر مما يؤدي إلى شيوعها وقلة أرباحها.

- **الفَقُر ما بِطُب عَ حَدَه طَبَّه.**

يقال لمن يوقع نفسه بالخسائر. بطب: يقع، فجأه.
المعنى: أن بعض النّاس لا يتورع عن المشاريع الخاسرة، أو تبذير ماله، أو أخذ القروض البنكية بالفوائد الباهضة بدون حاجة لها، ويصبح فقيراً، فهو قد أوقع نفسه بالفقر ولو فكّر وتأنى لما وقع فيه.

- **الفَرَس العَثور إبْتِشْلَع وُدْها وَوُد رفيقِتْها.**

يقال للتعبير عن رفيق السوء. العثور: المتعثرة، بتشلع: تسحب من الأرض بقوة، ود: قطعة خشبية أو حديدية طولها نصف متر تقريباً لها رأس مدبب يدق بالأرض ويربط به حبل الدّابة (الفرس أو الحمار...الخ) لتثبيتها لتبقى في نفس المكان وعدم الذهاب إلى ممتلكات الآخرين وايذائهم.
المعنى: أنك إذا ربطت فرساً عاقلة مع فرس جموح فإن الجموح ستخلع وتدها وتصبح طليقة وحرّة مما يدفع رفيقتها على تقليدها وخلع وتدها واللحاق بها وكذلك رفيق السوء الذي يؤثر على سلوك رفيقه ولذا على الآباء معرفة رفاق أبنائهم.

- **الفَرَسْ والسْلاح والمَرَه ما بِنْعارِنْ.**

يقال لعدم إعارة الأشياء الخاصة. المرة: الزوجة، بنعارن: أي لا تعار.
المعنى: أن الفرس لا تعار ويقابلها حالياً السيارة، فقد يرتكب بها جريمة، أو يذهب بها لأماكن مشبوهة تسيء لصاحبها الأصلي، أو يحمل بها ممنوعات(مخدرات) ويتركها وينكر استعارتها، ويتحمل مالكها المسؤولية لأنها مسجلة باسمه، والقانون لا يحمي المغفلين، وكذلك السلاح فإن صاحبه يتحمل مسؤوليته، فقد يرتكب به من استعاره جريمة قتل، وكذلك الزوجة فهي شرف وكرامة زوجها وعليه المحافظة عليها حفاظه على روحه ؛ لأنها عرضه وأعز ما يملك، وماذا سيقول من يعرفها ويراها لوحدها مع غير محرّم عليها، وما تفسيرهم لذلك وللأسف يستهين كثيرون بذلك.

- **فَرَسْ الخَلا سَبُوق.**

يقال عن عدم المنافسة. الخلا: الأرض الواسعة (الفلاة) وغير مأهوله بالسكان.

المعنى: أن الفرس التي تركض لوحدها في الفلاة فإنها تحتل المركز الأول في السباق لأنه لا توجد خيول أخرى تنافسها فيها.

- **الفَاجِرْ أكَل مَال التَّاجِرْ.**

يقال لمن يأخذ شيئاً بالإدعاء الكاذب. الفاجر: الذي يدعي ملكية شيء زوراً ويلفق الإثباتات والشهود للحصول عليه بالباطل.

المعنى: أن الفاجر يأخذ من مال التاجر بالإدعاء وحلف الأيمان الكاذبة أنه اشترى منه أو دفع له...الخ طبعا حرام ويؤثم عليه .

- **الفَضْلَه لَلفَضيْل.**

يقال عن تقديم ما تبقى من طعام موجود للضيف. الفضلة: الزيادة المتبقية، الفضيل: الإنسان الفاضل الذي يستحق التكريم ويقبل العذر ويَسْتُر ولا يَفْضَحْ.

- **الفَهيْم وَدِّيْه ولا إتْوَصّيه.**

يقال تعبيراً عن حسن التصرف للإنسان العاقل الذي ينجز مهمتك كما تريد بدون ان توصيه. وديه: أرسله. إتوصيه: تحدد له ما تريد.

- **الفَاضِي بِعْمَل قاضِي.**

يقال تعبيراً عن قضاء وقت الفراغ. الفاضي: من لا عمل له ومتفرغ طول وقته.

المعنى: أنه يتسلى في تشكيل محكمة من قاضٍ ومشتكٍ ومتهم وشهود لقضاء وقت فراغه فلا عمل لديه.

- **الفَقِير أُكُتْلُه ولا إتْشُقْ/تِمْزَعْ ثوبُه.**

يقال عن العقوبة المؤثرة.

المعنى: أن الفقير يتحمل الضرب، ولا يتحمل مزع ثوبه لأنه لا يملك ثمن غيره.

حرف القاف

- **قَمَازْ شوكْ.**

تقال للنصّاب(الهامل) . قماز: كثير القفز.

المعنى: إن عملية بحث بعض المنحرفين عن أمثالهم من المنحرفات هي أشبه بعملية القفز على الأشواك، فكلاهما مخاطرة، وقد يلقى حتفه إذا تم القبض عليه متلبساً.

- **قال إفْراق البَدَوي إبْعباه، قُلت إبْسوق العُبي كُلُّه.**

يقال لمن يضحي من أجل الخلاص من ثقيل الدم أو إنهاء مشكلة.

المعنى: أن البدوي يقيم عندك ولا يفكر بالمغادرة، لأنه متفرغ حتى يحصل على حاجته مثلاً عباءة، والفلاح أعماله كثيرة، ولا يستطيع الجلوس عند الضيف ولا أن يطلب منه المغادرة فهذا عيب وعار عليه، وإذا كنّا نعرف أن سبب إقامته هي العباءة فعلينا أن نعطيه إياها، بل ونعطيه كل عباءات السوق(طبعاً سوق العبي موجود في منطقة الحميدية في دمشق) للتخلص منه، لأنه سيبقى مقيما عندك ويشلُّ حركتك حتى يحصل على العباءة.

- **قَالْ لُه بُكُبِي لَكْ، قالْ لُهْ صَاحِي لَكْ.**

يقال للتعبير عن الإنتباه والحذر وأثر العقوبة. بكبي: أي يتمايل مغمضاً عينيه من شدة النّعاس، صاحي: يقظ.

المناسبة: يروى أن صاحب قرد كان سابقاً يسمّى قرّاد يتجول على الفلاحين في قراهم ومعه قرد، ويطلب من القرد أن يقوم بحركات بهلوانية أو تقليد الإنسان بحركات مختلفة، مما يثير إعجاب المشاهدين وضحكهم، ويعطونه مقابل ذلك شيئاً من المال أو الحبوب (قمح أو عدس أو شعير أو ذرة) يضعها في مضافة (ديوان) مُختار البلدة، ويذهب ليسهر ليلاً، ويترك القرد عند القمح، وأوصى القرد أن يحرس القمح خوفاً من اللصوص، وبعد ذهابه حضر أحد اللصوص وجلس مقابل القرد، وأخذ اللص يغمض عينيه ليوهمه أنه يريد أن ينام ويقلده القرد وينام أيضاً، وفعلاً نام القرد وسرق اللص كيس القمح وهرب، وعندما عاد صاحب القرد ولم يجد القمح أدرك أنه سرق وضرب القرد ضرباً مبرحاً، وفي صباح اليوم التالي قام القرّاد بعمله وحصل على كمية من القمح وتركها ليلاً عند القرد، وذهب ليسهر، وأوصاه بالإنتباه وإلا فسيضربه، وبعد ذهابه حضر اللص وجلس مقابل القرد، وأخذ يغمض عينيه لينام القرد، ولكن القرد أخذ يفتح عينيه بأصابع يديه كلما

أغمض اللص عينيه، وأدرك اللص أن القرد صاحٍ ولن يتمكن من سرقته فعاد خائباً.

المعنى: أن بعض النّاس يحاول أن يحصل على حاجته بخداع غيره، وأنه يستطيع خداعه مرة، ولكن لن ينجح معه في كل مرة، وفي هذا المعنى الحديث النبوي الشريف:" لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين".

- **قال يا حْمَار المَلْعون بَدَك تِطْلَع هَالطَلْعَه، قال ما هو أني ويّاك.**

يقال للتعبير عن الشراكة المتعبة. الطلعة: الطريق للأعلى (صعود) باتجاه رأس المرتفع، الملعون :السيء.

المعنى: أن صاحب الحمار قال لحماره وهو يسوقه سوف تطلع هذه الطلعة رغماً عنك، فقال الحمار سوف أطلعها أنا وأنت وليس وحدي.

- **قال لُه يُبَه الرَّجِلْ بِكِيل ويِلْقى، قَلُّه يُبَه يِلْقَى.**

يقال للتعبير عن مراقبة الله ومعاقبته للخائن. يُبه: بابا باللهجة البدوية، يَلقى: يلف ذراعه حول الصاع كالحاجز ويحمل الحبوب فوقه، قله: قال له، يلقى: أنه سيلاقي جزاء عمله هذا عند الله يوم القيامة.

المعنى: أن الشخص الذي يخون من إئتمنه، ويحاول أن يحمل قمحاً على جوانب الصاع (وهو أداة لكيل الحبوب مصنوع من الخشب أو الحديد دائري الشكل بقطر ٣٥-٤٠ سم تقريباً وارتفاع ثلاثين سنتمتر، يزن الصاع ١٠كغم من القمح أو العدس، أما المُد فهو يعادل صاعين أي ٢٠كغم) بيده وذراعه بالإضافة للقمح الذي بداخله، وهو كالسرقة لأن الأصل أن يأخذ ما بداخل الصاع فقط، ولكن لأن الموجود طفل وصاحب الحبوب غير موجود، إستغل ذلك وقام بهذه العملية، ونسي أن الله موجود عنده ويراه وسيحاسبه يوم القيامه على السرقة والخيانة، فالمؤمن يأخذ حَقَّه فقط سواء كان صاحب المال حاضراً أو غائباً .

- **قال شو أصْعَب من شِيْل الصخور على الظهور؟، قال تِفهيم من لا يفهم.**

يقال للتعبير عن المعاناة التي يلاقيها الإنسان العاقل المثقف والمؤدب مع المتصلبين في أفكارهم أو المتعصبين لمبادئهم وأصحاب الإتجاه الواحد، أو لمن لا يقبل النصيحة، أو يقال عند التعامل مع جاهل أو عنيد، يشيل: يحمل.

- **قال شُو فَوّتَك على عَدوُّكْ؟، قال صَاحْبِي أو صَدِيقي جُوّانيته.**

يقال عن الحالات الإضطرارية أو لمن يجامل عدوّه رغم أنفه. فوّتك: أدخلك، جوانيته: خلفه أو من ورائه.

المعنى: أنه ما الذي أجبرك على الدخول على عدوك وأنت تكرهه والأصل أن تقاطعه فأجاب ،أن صاحبي موجود خلفه وللوصول إليه لا بدّ من المرور بعدوي، كمن يختلف مع نسيبه ويعاديه ولا بد له من زيارة أخته او إبنته عنده.

- **قال يابا إقْضِبِت حرامي، قَلُّه يابا أُتْرُكُه، فقال يابا تَرَكْتُه لكِنْ هو مِشْ تارِكْني.**

يقال لمن لا يتمكن من الخلاص من المعتدي الوقح، يقال لمن يهرب من الشر والشر يلحق به. إقضبت: امسكت.

المعنى: أن اللص إذا دخل على بيت وشعر أن أهله يقظون فإنه يهرب، ولكن هذا اللص وقح يتحدى ويقاوم صاحب البيت ويريد أخذ ما يريد بالقوة.

- **قال إبْتِعِرْفُه؟ قال بَعِرفُه، قال جَرَّبْتُه؟ قال لأ، قال لا فيك ولا إبْمَعْرِفْتَك.**

يقال عن عدم إصدار حكم إلا بعد التجربه. وهو بمعنى قول سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه:" إنك تهرف بما لا تعرف". وقصته مشهورة حيث طلب من أحد المطلوبين أن يأتيه بمن يعرفه (بمعنى معرّف الآن) فأحضر شخصا فقال له سيدنا عمر أتعرف الرجل، فقال نعم، فقال له هل تعاملت معه؟ قال لا، قال له هل سافرت معه؟ قال لا، قال هل جاروته؟ قال لا، قال إنك تهرف بما لا تعرف (لا تعرفه)، وقال للمطلوب: اذهب وآتني بمن يعرفك، فلا تظهر أخلاق الإنسان إلا بالسفر هل يصبر أو يتضايق؟ هل يشارك مجموعته في العمل أو لا؟وكذلك بالجوار حيث يعرف الجار أخلاق جاره من خلال تعامله معه أو سلوكه مع أسرته، وكذلك التعامل المادي عندما يستدين مالا هل يسدّه في موعده أم يماطل أو ينكره.

- **قال نِيّة الصَيَّادْ إبْعَبَاتُه، قالْ لأ إبْمِخلاتُه.**

يقال للحكم على نيّة الإنسان من خلال الدلائل والمؤشرات . المخلاة: جِراب من الجلد يشبه الحقيبة يربطها الصياد على جانبه ليضع فيها ما يصطاد من طيور أو أرانب.

المعنى: أنه إذا كانت نيّة الصياد سيئة فإنه لا يجد ما يصطاد، وتبقى مخلاته خالية من الصيد، والعكس إن كانت نيته حسنة فأنه يملأ المخلاة صيداً، فلا تنظر إلى مظهره ولباسه ولكن أنظر إلى مخلاته وستعرف نيته، ورسول الله ﷺ يقول:" إنما الأعمال بالنيات" فمن كانت نيته سليمة فإن الله يوسّع عليه رزقه ويسعده، ومن كانت نيته سيئه فإن الله يضيّق عليه ويشقيه.

- **قال يابا بَطَّلِت أنام عِنْدَك فقال بَتْرَيّح من رِيْحِة إفْسَاك.**

يقوله من تحمّل أذى الرفيقه المزعج، أو من لا يرغب أن يكون البادئ بالتخلي عن رفيقه.

المعنى: أن الوالد وابنه كانا ينامان معاً في فراش واحد، وذات يوم قال الولد لأبيه أنه يريد الإنفصال والنوم لوحده، فقال الأب أنه سيرتاح من الرائحة الكريهة التي كان يخرجها الإبن وهو نائم.

- **قال لُه أبوي بِجَبّر المَكسوره، قال لُه أبوي بجبّرها قبل ما تِنكَسِر.**

يقال تعبيراً عن إزالة أسباب المشاكل قبل وقوعها. وهو بمعنى درهم وقاية خير من قنطار علاج. بجبر: أي يضع جبيرة للعظم المكسورلكي يلتئم الكسر.
المعنى: أن من يجبر المكسورة فهو عمل جميل ،ولكن من يمنع وقوع الكسر فهذا أجمل، مثلاً أن تقوم بإزالة أسباب الخلاف بين طرفين أفضل من أن تحل المشكلة التي ستقع نتيجة هذه الأسباب.

- **قال يا قِرْدْ رَبَّكْ بَدُّه يِمْسَخَك قال أَكْثَر مِنْ (...) قفاي حَمْرا.**

يقوله المنكوب بمصيبة كبيرة وعدم مبالاته بالتوابع المسخ: تغيير الخلقة.
المعنى: أن القرد مسخه الله بحيث أن فتحة شرجه حمراء وحجمها كبير وعارية يراها كل من ينظر إليه، ولا يستطيع إخفاءها ،يقال لمن يغرق بالديون ويعجز عن السداد ويفضح أمره ولم يعد يبالي، والمثل سلبي وعلى المرء الرضا بما كتب الله له .

- **قال جِدِي طِلِع عَ النَّخْلَه، قال لُه كَذَّاب، قالْ هذا الجِدِي وهَاي النَّخْلَه.**

يقال لإثبات الإدعاء بالتجربة.
المعنى: إذا لم تصدق ما سمعت بأذنيك فهذا الواقع أمامك تراه بعينيك.

- **قال يا مِسْمَار مَالَكْ بِتْفوت بِالحِيط، قال من كُثُرْ الطَّقْ عَلَى رَاسِي.**

يقوله من يقوم بعمل رغماً عنه وليس برغبته. الحيط: الجدار. المعنى: أن المسمار يدخل في الجدار بسبب الضرب عليه بالمطرقة.

- **قَال يا قَدِيْم لِحْسَاب.**

يقال تعبيراً عن التخلص من شيء لا فائدة منه .
المعنى: أنه تخلص من شيء كان يتعبه ورماه كما رمى دفتر الحساب (الديون)القديم المُسَدَّد فلا داعي للإحتفاظ به.

- **قال يا فِرعون شو فَرْعَنَك؟ قال ما لَقيت حَدا يرُدْني.**

يقال للتعبير عن مجاملة الظالم والسكوت عنه. وهو بمعنى الآية الكريمة:"**فاستخف قومه فأطاعوه**" صدق الله العظيم آية ٥٤/الزخرف، حيث أن فرعون لم يجد من يعترض على أعماله فبالغ فيها حتى قال لهم: أنا ربكم الأعلى فعبدوه.

- **قال إمنين إعرفت إنها كِذْبِه؟ قال مِن كُبُرها.**

يقال للتعبير عن معرفة الكذبة من حجمها الكبير.إمنين:من أين.

- **قال مين طَغاك؟ قال إللّي بَلَّغَك.**

يقال للتعبير عن دور المنافق في إثارة الفتنة. طغاك: حرّضك للإعتداء على الآخرين أو الإساءة لهم، بلّغك: أوصل إليك ما سمع من كلام الآخرين عنك.

- **قالْ يا حَاتِمْ طَيْ ما أكْرَمَك؟ قال بَقَدّر الشَّيْ كان ما كان.**

يقال للتشجيع على الكرم. حاتم طي: هو حاتم الطائي من أكرم العرب ويضرب المثل في كرمه. الشي:الشيء.

المعنى: أنه يعتبر ما تكرّم به وقدّمه كأنه لم يحصل عليه أو لم يكن عنده.

- **قال يا أرنَب ليش ما بتوكِل لَحِم؟ قال عَلَوَّاه أَسَلِّم لَحْمَاتي.**

يقال للتعبير عن الإعتراف بالضعف والوقوف عند حدّه. عَلوّاه: للتمني.

- **قَالَت يَابَا إحْبِلِتْ، قَالِلْها خَرى وانْتِ بِنِت.**

يقال للكسول الذي يجد ذريعة لكسله أو عن معرفة الخلفية الحقيقة.

المعنى: أن الإبنة عندما طلب منها والدها أن تقوم بأعمال البيت، قالت أنها لا تستطيع القيام بذلك لأنها حامل، فقال لها أنك كنت كسولة قبل الزواج والحمل فكيف الآن مع هذه الذريعة.

- **قَالوا رَحيل يا عَرَبْ؟ قال: إبِرْتي إبْرَاسِي.**

يقال عن الاستعداد للمغادرة أو الرحيل في أي وقت.

المعنى: أن البدو كانوا ينتقلون من مكان لآخر بحثاً عن العشب والماء لمواشيهم، وكان شيخ العشيرة يأمر منادياً ينادي بين بيوت الشعر قائلاً: رحيل يا عرب، فيقوم البدو بحزم أمتعتهم وطيّ خيامهم ووضعها على الجمال أو الدواب، وكان البعض ليس له بيت ولا زوجة ولا أثاث، ولا يملك سوى بعض الأدوات الشخصية به مثل الإبرة التي يخيط بها ملابسه إذا تمزقت، وفي العادة يغُز(يضع) هذه الإبرة وخيطها في عقال رأسه من الخلف فهي كل ما يملك ولذا فهو مستعد للرحيل باستمرار.

- **قَالوا لَجُحا إشلون ظِنتَك بِالنّاس؟ قال مِثِل ظِنتي إبْحالي.**

يقال رداً على صاحب النية السيئة وجواب جحا حكمة بليغة.

- **قالُوا للبَغُلْ مَنْ هُو أبوك؟ قال لْهُم: لِحْصَان خَالي.**

يقال لمن يخجل من أصله ويفتخر بغيره. البغل: حيوان عمل ممتاز وهو نتاج تلقيح الحمار الذكر مع الكديش الأنثى (وهو من أنواع الخيل المستخدم للعمل وليس للسباق) فيكون البغل يحمل صبر الحمار وسرعة وحجم وقوة الحصان،وأحياناً يقوم الكديش الذكر بتلقيح حمارة حجمها كبير فينتج عن هذا التهجين ما يسمّى **النَّغُلْ**،ويكون حجمه أكبر من الحمار وأصغر من الكديش، وهو من حيوانات العمل

الجيده، طبعاً البغال لا تتناسل لأنها كما يقال علمياً غير مكتملة الأعضاء الجنسية، ولذا يتم الحصول عليها بالتهجين، ولأن البغل يخجل بوالده الحمار فيقول أن الحصان خالي.

- **قالوا يا خَبَر بِفْلوس، قال بُكْرَه إبْتِسْمَعُه إبَّلاشْ.**

يقال للتعبير عن الصبر وانتظار وصول الخبر قبل أن تدفع ثمنه. إبّلاش: بدون مقابل. وهو بمعنى قول الشاعر:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد

- **قَالوا للحَرامي إحْلِف يمين، قال أجَى الفَرَج.**

يقال للتعبير عن فتح باب للنجاة، أو إعطاء فرصة للمذنب. أجى: أتى.

المعنى: أنه ما دام الحرامي يسرق ولا يخاف من الله فإن حلف اليمين عنده أسهل للنجاة من عقوبة الدنيا، ونسي عقوبة الله في الآخرة على السرقه واليمين الكاذبة.

- **قُولْ الخَرَا ما بِنْكَسِر.**

يقال عن الشخص السيئ الذي يُنَفِّذ ما يقول، أو لمن يصر على تنفيذ طلبه. قول: الكلام، الخرا: يقصد به الإنسان السيئ الشرير، ما بنكسر: لا يرد.

المعنى: أن كثيراً من الأشخاص السيئين يكونون في مراكز قيادية ويُنَفّذ ما يقول، وأحياناً يقال عن لمن لا يفهم ولا يُقَدِّر، مثلاً الطفل الذي يطلب من والديه حاجة غير متوفرة عندهم ويلح عليها حتى يحضروها له فيقال له هذا المثل.

- **قَلُّه إبْتِعْرِفْ تِسْرِق قَلُّه آه، قَلُّه إبْتِعْرِف إتْخَبّي؟ قَلُّه لأ، قَلُّه لا فِيكْ ولا إبْسِرِقْتَك.**

يقال لمن لا يتقن العمل الذي يقوم به ولايحافظ على المكتسبات.

- **قَلُّه أَكَلتْ لَحِمْ؟ قَلُّه آه، قلُّه قَرْقَطِتْ عَظُمْ؟ قلُّه لأ، قلُّه لا فيك ولا إبْأكْلَكْ .**

يقال عن تناول الطعام على أصوله الطبيعية وخاصة من كانت أسنانه سليمه .

المعنى: أن من يأكل لحماً أو دجاجاً مشوياً أو مطبوخاً فعليه أن يأكله بيديه وينتش اللحم الموجود على العظم بأسنانه، لا بل يأكل (يقرط) ما يستطيع من غضاريف القص أو الأضلاع أو اللوح وعُقَد مفاصل الدجاج فإن فيها متعه لذيذه،لأن هذه أصولها الطبيعية وطريقة الآباء والأجداد قبل تقليدنا للأجانب والأكل بالشوكة والسكين، وكما يروى عن الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله بأنه خلال زيارته لأمريكا تناول الطعام بيده ورفض الشوكة والسكين والملعقة، وعندما سُئِل أجاب بأن الملعقة أكل بها كثير من الناس ولكن يدي لا يأكل بها غيري .

- **قَلَّة عَزَبِه وإلا بِنْت؟ قَلُّه وِجْهَك عَلِيها.**

يقال تعبيراً عن دور التجربة في إثبات الواقع. عزبه: ثيب مطلقة أو أرملة. بنت: بِكر.

المعنى: أن الكلام قد يحتمل الخطأ والصواب، ولكن الواقع ستعرفه بالتجربة فكان السؤال عن العروس هل هي ثيب أم بكر، وكان الجواب ستراه بعينك لأنك مُقبل عليها.

- **قالُه يِرْحَم أبوك إللّي ماتْ من الجُوعْ، قالُه هو لَقَى إشِي يُوكِل إوَّفَّرْ.**

يقال للتعبير عن شدة الجوع والفقر.

المعنى: أنه عيّره بأن أبوه مات جوعاً من بخله، فأجابه: أنه مات من الجوع وليس بخلاً لأنه لم يجد ما يأكله.

- **قُولِة ما بَعْرِف بِتْرَيِّح، أو قُولِة لأ بِتْرَيِّح.**

يقال تعبيراً عن التعب وضياع الوقت أو الخسارة التي تترتّب عن قول نعم.

المعنى: أن من يقول لا فإنه يرتاح، مثلاً لو سألك شخص معك سيارة وقلت له نعم فإنه قد يطلب منك إيصاله أو تحميل حاجاته وتكون مشغولا بالإضافة للتعب والتكاليف ولكن عمل المعروف لا ينقطع بين النّاس.

- **قُلنْا موسى طِلِع فِرْعون.**

يقال تعبيراً عن الفشل أو خيبة الأمل.

المعنى: أنه ظنّ أن من لجأ إليه للمساعدة أو الحماية هو سيدنا موسى عليه السلام فاطمئن إليه، ولكنه تفاجأ بأنه أمام فرعون الطاغية فأصيب بخيبة الأمل ولحق به الأذى.

- **قَليل العَقُل دَارِيْه، لا إتْبِيعُه ولا إتْشَارِيْه.**

يقال كنصيحة لعدم التعامل مع المترددين أو الأغبياء ؛ لأنهم يتراجعون عمّا يبيعونه أو يشترونه. داريه: إصرفه بالكلام اللطيف وجامله.

- **قليلْ العَقُل بِرْضِيه الكَلام وكَبير البَطِن بِرْضِيه الطَّعَامْ.**

يقال تعبيراً عن أساليب إرضاء بعض النّاس وكسب مودتهم أو عن طريق التعامل مع الناس حسب أهوائهم. برضيه: يقبل ويرتاح.

المعنى: أن الإنسان صاحب العقل الصغير فإنه يرضى بالكلام الحلو المعسول ويحبك لأنك مدحته وأثنيت عليه، والإنسان الذي يحب الطعام ولا يهمه سوى بطنه فإن أطعمته أو دعوته إلى حفلة فإنه يحبك لأنك لبيت له حاجته.

- **قليل البَخِت لا يتعَب ولا يِشْقى.**

يقال لصاحب الحظ السيئ.

المعنى: أن من لا حظ له لو أنه إستراح أفضل له من التعب والشقاء في أي عمل يقوم به، لأنه لن يوفق فيه، ولن يستفيد منه.

- **قَليل البَخِت بِلاقِي عَظْمَه بالكَرْشِه.**

يقال للتعبير عن صاحب الحظ السيئ. بلاقي: يجد.

المعنى: أن الكرشة معروفة بأنها لحم طري وتخلو من العظام نهائياً ولكن صاحب الحظ السيئ لسوء حظه فإنه يجد عظمة فيها.

- **قِلْ وذِلْ.**

يقال تعبيراً عن الفقر وسوء الحال. قِل: المعاناة من الجوع وعدم وجود مايأكل، ذِل: بدون احترام وكرامة مثل الغريب أو اللاجئ.

- **قِلْة الخَبَر خَبَر.**

يقال كإجابة بدون مواجهة أو إحراج.

المعنى: إذا كان طرفين متفقين على الذهاب في مشوار، وقال له إن اتصلت بك فسأخبرك ونحدد الموعد، وإن لم اتصل فهذا يعني أنني لا أرغب بالذهاب، أومن يطلب عروس فيقال للخاطب إذا وافقت العروس فسوف نرد لكم خبر لتحضروا وإتمام الإجراءات، وإن لم توافق فعدم الرد هو رد ؛ لأن الرد المباشر محرج أحياناً.

- **قِلّةْ الشُغُل بِتْعَلّم التِطْرِيزْ.**

يقال للعاطل عن العمل الذي يتعلم التطريزعلى القماش لقضاء الوقت وملء الفراغ. التطريز: خياطة رسومات هندسية أو مناظر طبيعية بخيوط ملونه على قاعدة قماش سادة وعلى معظم أنواع وألوان الأقمشة وخاصة البيضاء.

- **قِلْة العَقُل بِتْجَلِّق لِعْيون.**

يقال للتعبير عن التصرفات السخيفة التي تثير الإستغراب والتعجب. بتجلق: فتح جفون العين بطريقة غير طبيعية بحيث تبدو واسعة، قلة العقل: السخافة.

- **قاضي لِوْلادْ شَنَق حَالُه.**

يقال عن تصرفات الأطفال البريئة. لولاد: الأولاد.

المعنى: أن الأطفال يتصرفون ببراءة، يتشاجرون ثم يعودون للّعب مع بعضهم، وخاصة أبناء الحي أو أبناء الأقارب، وكثيراً من الكبار من يقف إلى جانب ولده وتتطور الأمور بينهم إلى المشاجرات والشكاوي وإصدار القاضي حكما بمنع الأطفال من اللّعب معاً أكثر من مرّة، ولكنه لا يستطيع تنفيذ حكمه لأن الأطفال لا يلتزمون به، وقد ينتحر القاضي لأنه عجز عن التنفيذ، وعلى الأباء أن يدركوا بأن

خلاف الأولاد مؤقت وإن تشاجروا فسوف يعودون للعب معاً وقلوبهم بيضاء أصفى من آبائهم.

- **قاقْ ابن قاقْ، ويقال نِجِس إبِنْ نِجِس.**

يقال عن الأصل السيء وأثره على الفرع، أو يقال للإبن الذي يكون أدهى من والده. قاق: صوت الطائر ويعني الطائر نفسه.
المناسبة: يقال بأن بائع طيور عنده غراب صغير وغراب كبير فسأله المشتري كم سعر الغراب الكبير ؟ فقال له: خمسة دنانير، وكم سعر الغراب الصغير؟ فقال :عشرة دنانير، فقال المشتري عجباً الصغير أغلى من الكبير إن العملية معكوسة ما السبب؟، فقال له البائع: أن الغراب الكبير هو قاق أو نجس ولكن الصغير فهو قاق ابن قاق أو نجس ابن نجس.

- **قَاروط بَيْن.**

يقال عن الشخص النشيط أو الذكي الذي اعتمد على نفسه في بناء كيانه. قاروط: هو من فقد أمه، بين: المصيبة والحزن.
المعنى: أن القاروط الذي حُرم حنان أمه فإنه يعيش حياة قاسية في بيئة شقاء وألم، عانى خلالها الكثير وتعلّم من مصيبته ،لأن الآخرين لم يعوضوه عمّا فقد واعتمد على نفسه فهو عصامي ونشيط لا يثق بأحد .

- **قَلُعْ شَعيْر بِتْرابُه.**

يقال للتخلص من المشكلة من جذورها. قلع: خلع، إخراج، بترابه: التراب الذي يكون على الجذور بمعنى الأسباب.
المعنى: أن يتم حل المشكلة من جذورها وانهاء آثارها ليرتاح.

- **قَام الدِّنيا وما اقْعَدْها.**

يقال لمن يبالغ في شكواه.
المعنى: أن هذا الشخص كثير الشكوى فيقيم الدنيا ولا يقعدها فلا يستقر ولا يهدأ، وقد يكون على حق أو على باطل لاستعطاف الرأي العام.

- **قِرْد إمْوالِف ولا غَزال إمْخالِف.**

يقال للتعبير عن الزوجة العاقلة الصالحة. موالف: أليف، مخالف: عنيد لا يطيع.
المعنى: أن الزوجة قد تكون عاقلة ومؤدبه وصالحة تقدّر الحياة الزوجية وتحترمها وتكون غير جميلة، ولكنها تكون أفضل من زوجة جميلة سيئة الخُلُق حادة الطباع مغرورة بجمالها، حيث تكون الحياة الزوجية معها نكداً وشقاءاً وغير مريحة.

- **قَلْبُه رَغوَه.**

يقال للتعبير عن طيبة القلب ورقة الإحساس.

المعنى: أن قلبه ليس صلباً بل هشاً رقيق يشعر بآلآم الآخرين متسامح كريم مع الفقراء والمحتاجين وحنون يبكي لآلامهم ويشعر معهم.

- **قَلْبُه رَقيق.**

يقال لصاحب القلب الحنون الطيب الذي يشعر مع الآخرين ويشاركهم آلامهم.

- **قَلْبُه قَلْبْ طيْر.**

يقال للتعبير عن الجبن، لأن الطائر معروف بالخوف ويشبّه به الإنسان الجبان.

- **قَلبُه طايِرْ.**

يقال للتعبير عن شدِّة الخوف.

المعنى: إذا تعرّض الإنسان لخوف من شيء أو مكان أو شخص فإنه لا يحب العودة إليه أو سماعه أو رؤيته.

- **قَلبُه ناقِز/أو ناقزُه.**

يقال تعبيراً عن الخوف وعدم الثقة والشك في سلوك شخص. ناقز: جافل وخائف.

المعنى: أن من يتعامل لأول مرّة مع إنسان لا يعرفه فإنه يبقى خائفاً من غدره خاصة إذا وصلته معلومات سلبية عن هذا الشخص أو اكتشف تصرفات زرعت في نفسه الشك فيه .

- **قَلبُه مَيّت. أو قلبُه إمْدَمْدِر.**

يقال لمن لا تثيره متع الحياة ولا يهتم بها. ميت: لا إحساس فيه، إمدمدر: أي كالدُمَّل منتفخ به ورم ومليء بالصديد ،ولذا تكون الخلايا ميته لا حياة فيها.

- **قَلبُه بِنُط.**

يقال لمن يرتجف من البرد. بنط: يقفز.

- **قَلبُه مَحْروق.**

يقال لمن إكتوى قلبه بنار الحزن على فقدان غالي أو صدمة من عزيز.

- **قَلبُه بِدُق الجُرُزه.**

يقال تعبيراً عن الخوف. بدق: أي يطحن، الجرزة: مجموعة من سنابل القمح المربوطة معا .

المعنى: أنه نتيجة خوفه الشديد، فإن دقات قلبه قوية ومسموعة وكأنها مطرقة لو نزلت على جرزة قمح لدقتها.

- **قَلبُه بِرِف مثل قَلْب الطِّير.**

يقال تعبيراً عن الخوف أو المرض.

- **قَلبُه قلب يهودي.**

يقال عن الحقد واللؤم.

- **قَلْبُه فاضي.**

يقال لمن لا يحمل مسؤولية ولا هموم. فاضي: خالي.

- **قَلْبُه بارِد.**

يقال لصاحب الأعصاب الباردة بمعنى روحه طويلة وبطيء.

- **قَلْبُه نظيف/أبيض/طيّب.**

يقال للتعبير عن التسامح.

المعنى:انه لا يحقد حتى لو انفعل نتيجه الإثارة، إلا أنه لا يحمل في قلبه شيئا على من أثاره، وهي صفة محموده ندعو الله أن نكون من أصحاب هذه القلوب .

- **قَلْبُه إسْود.**

يقال عن الحقد وحب الإنتقام وكره الآخرين.

- **قَلْبي على وَلَدي إنْفَطَر وقَلُب ولدي عَ الحَجَر.**

يقال للتعبير عن حنان الوالدين على الولد وعقوق الولد لوالديه. إنفطر:تشقق،تمزّع.

المعنى: أن قلب الوالدين يتفطّر مما يفيض به حباً وحناناً على الولد، ولكن قلب الولد أقسى في تعاملهم معهم، يتمنون له الصحة والسلامة والعمر، ويتمنى بعضهم الخلاص منهم خاصة إذا كانوا عاجزين، وليذكروا قول رسول الله عليه الصلاة والسلام "بِرُّوا آباءَكُم تَبَرَّكُمْ أبناءَكُم ".

- **قَلْبي انْتَخَش مِنُّه، ويقال قلبي انْتَخَشْ مِن تَلاه.**

يقال تعبيراً عن عدم الإطمئنان لشخص ما، إمّا من كلامه أو نظراته أو حركاته ونواياه. انتخش: جفل بمعنى خاف.

- **قَلبْ المُؤمِن دَلِيلُه.**

يقال للتعبير عن صدق الفِراسة والتوقع.

المعنى: أن قلب المؤمن الصادق يكون ملهماً له فيما يراه أو يعمله ومصيباً بتوقعه وحدسه، ولذلك يقول المصطفى ﷺ :" إتّق فراسة المؤمن" صدق رسول الله.

- **قِطِف إبْقَلبْ داليِه. أو قطف إبلُب داليه.**

يقال للتعبير عن الحماية والرعاية أو البيئة المريحة. قطف: عنقود العنب، بقلب ،بلب: بداخل، دالية: شجرة العنب.

المعنى: أن القطف بداخل الدالية بعيد عن الأذى ويحصل على الغذاء كاملاً، ويقال عن الإبن الذي يعيش بين أهله مغموراً بعطفهم ورعايتهم.

- **قِرْشَك إبْجِيبْتَك بَقولْ لَك نَعَم.**

يقال للحرص على توفير المال لتجده عند الحاجة كي تحفظ كرامتك، بينما مال الآخرين يصعب عليك الحصول عليه بمعنى المثل قرشك الأبيض ليومك الأسود.
المعنى: أنه عندما تكون نقودك بجيبك فإنك تخرج منها وتشتري حاجتك، بعكس المبذّر الذي لا يجد بجيبه ما يلبي حاجته ويضطر للإستدانة والإهانة، لذا عليك أن تعتمد على فلوسك التي تقول لك نعم عند حاجتك لها لا على فلوس الآخرين.

- **قِرْشَك لِبْيَضْ لَيومَك الاسوَد.**

يقال لتوفير المال لوقت الحاجة.
المعنى: أن النقود الزائدة التي تكون معك لا تحاول تبذيرها بدون وجه حق، بل احتفظ بها لوقت الحاجة حيث يصبح يومك أسوداً وأنت تبحث عمّن يقرضك ولا تجد، فتذكر مثل هذه الأيام واقتصد ووفّر لتستغني عن سؤال النّاس والذل الذي يرافق السؤال.

- **قَبَّعُه بِثْيابُه أو قَبَّعْها بِثْيابها.**

يقال عن الهجوم من شخص ذا سلطة أو سيء بكلام بذيء على طرف مسالم ومؤدب. قبّعه: وضع ثيابه على رأسه.
المعنى: أن البهدلة التي وجهت له أو لها، والفضيحة أمام النّاس دفعت الطرف الثاني (المُتَبهدِل) برفع ثيابه ليغطي بها رأسه ووجهه حتى لا يعرفه أحد، أو أن المُبهدِل لكثرة كلامه الجارح فكأنه عرّى المُتَبهدِل من ثيابه وفضحه.

- **قَطِيْعْ /أو مَقْطوع رِزِقْ. ويقال مَقْطُوع نَصيبْ.**

يقال للكسول ولمن ينام أو يغادر وقت توزيع هدايا أو صدقات أو مساعدات حكومية أو وقت تقديم الطعام...الخ ويحرم نفسه منها أو يتقاعس عن طلب الرزق.

- **قامَت إتْشُط وتْنُط.**

يقال لمن تثورعند سماعها كلاماً يسيء إليها أو إتهامها ظلما وزورا. شط: خرج عن المألوف، نط: يقفز.

- **قَرّاط الحُمُّص بَطْنُه بوجْعُه.**

يقال لمن يخفي ذنبا ويتوقع العقوبة في أي وقت، بمعنى المثل العربي "يكاد المريب أن يقول خذوني"، فالمذنب يكون مرتبكاً من فعلته التي يخفيها عن النّاس ويتوقع العقاب أو الفضيحة في أي لحظة، ولذا فهو قلق وخائف فعندما يسمع الإتهام لغيره يعتقد أنه هو المقصود ويدافع عن المتهم.
المعنى: أن من يأكل حمص غير مطبوخ (ني) فإنه يسبب له المغص والألم والإنتفاخ.

- **قِيم الچَّلب واقْعُد مَحلُّه.**

يقال لمن يجلس بمكان لا يستحقه فالنّاس مقامات ولكل منهم مكانته، لذا يُطْلَب منه إخلاءه لصاحبه.

- **قُصُرْ ذِيل يا ازْعَر أو يا زَعرا.**

يقال لمن يتظاهر بالترفع عن شيء لم يستطع الوصول إليه. أزعر: مقطوع الذيل.
المعنى: يروى أن فأراً صعد إلى جرة مملوءة بالعسل فأخذ يضع ذيله في العسل ويلحسه، ومرّ به فأر مقطوع الذيل، فقال له الأول: تعال وكُل من العسل، فقال الثاني: إن العسل متعفن ولذلك فأنا لا آكله، فردَّ عليه الأول: بهذا المثل وهو كاذب لأن سبب عدم أكله للعسل ؛ لأنه ازعر ولا يصل ذيله إلى العسل.

- **قَضْبة إعْمَى إبْقُرْنِه.**

يقال للتعبير عن استغلال الفرص أو عن قوّة التمكّن . قضبة: مسكه، قرنة: زاوية.
المعنى: أن الأعمى لا يستطيع الإمساك بشخص يُبصر لأنه يهرب منه، ولكن إذا تمكن الأعمى من حصر المبصر في زاوية لا مجال له للهرب منها فإنه سينتقم منه أشد انتقام، لأنها فرصته.

- **قِيْسْ قَبُل ما تْغِيْص.**

يقال للحث على التفكير ودراسة أي عمل قبل البدء به. قيس: خذ قياس، تغيص: بمعنى تغوص وهو النزول إلى الأعماق.
المعنى: أن تقيس عمق الماء قبل الغوص فيها لتعرف إن كنت تستطيع السباحة فيها أم لا، وإذا لم تقُم بالقياس فقد يكون الماء خطرا وتغرق وتموت، وهو نصيحة لكل إنسان أن يدرس بدقة أي عمل ينوي القيام به قبل تنفيذه، فقد يتعرض للخسارة المادية أو المعنوية أو الجسمية.

- **قاضِب الدِّينْ مِنْ ذِيْلُه.**

يقال لمن يتمسك بالقشور ويترك الجوهر.
المعنى: أنه شبه الدِّين بحيوان، وأن من يفتي بغير علم فكأنه يمسك بالذنب، بينما العالم المتبحّر بالعلم فإنه يمسك الأمور من زمامها ومصادرها الأساسية.

- **قَحَّه مَعّازِيّه.**

يقال لمن يخرج صوتاً من شرجه عندما يسعل. معازيه: نسبة إلى الماعز لأنها تضرط عندما تسعل، فهي عند الحيوان طبيعية ولكن عند الإنسان عيب وغير مقبولة.

- **قَحَّة نَشّافِيّه.**

يقال تعبيراً عن عدم الإستفادة. نشافية: أي ناشفة، جافة بدون بلغم.

المعنى :انه لم يقدّم له أي شيء كضيافة في بيته، أو وهو برفقته سوى الكلام .

- **قِدَّامْ أللّه وَخَلْق أللّه.**

يقال لمن يتحدّى عقاب الله ومشاعر الناس .قدّام:أمام.
المعنى: أنه لم يستحِ بعمل المنكر من الله ولا من النّاس، كشرب الخمر جهاراً أو التحرش بفتاة بالشارع أمام المارّه أو الإفطار نهاراً في رمضان...الخ.

- **قَمْحَه وإلا شَعيْرِه.**

يقال للتعبير عن الإجابة بطريقة غير مباشرة. قمحة: أي حبة قمح، شعيرة: حبة شعير.
المعنى: أن من يرسل شخص لإحضار حاجة ويعود الرسول وعند المُرسِل أُناس، ولا يريد أن يطّلعوا على إجابة الرسول، فيقول له قمحة وإلا شعيرة، فإن قال قمحة فهذا يعني أنه حقق هدفه أو أحضر حاجته، وإن قال له شعيرة فإنها تعني فشله.

- **قَمْرَه وتَعْلِيلِة حَبَايِبْ.**

يقال تعبيراً عن المتعة التامة بكل وسائلها. قمره: أي ليلة مقمرة حيث القمر فيها ليلة الرابع عشر، تعليلة: سهرة بكامل توابعها.
المعنى: أن السهرة جمعت نور القمر مع حضور الأحبة فكانت سهرة ممتعة وجميلة.

- **قَدَّمْ عَلِيه إوَخّرْ عَليه.**

يقال لمن يماطل وهو ملزم بالدفع عاجلاً أم آجلاً. قدّم: أي ادفع إلى الأمام، وخّر: اسحب للخلف.
المعنى: أن الحِمل الموضوع على ظهر الحمار مثلاً هو مجبر على حمله وإيصاله للمكان المقصود سواءً تم تقديمه للأمام أو تأخيره للخلف.

- **قاعِد عَ المِلْتَفْتِه.**

يقال لمن يبحث أو ينتظر أي إشارة تثير أو تجلب إنتباهه. قاعد: بمعنى يراقب وينتظر، الملتفتة: من الإلتفات وهو النظر للخلف.
المعنى: أن من يجلس يراقب المارة في الطرقات والشوارع وتمر من أمامه أنثى، فإذا التفتت صدفة أو لحاجة إلى الخلف فإنه يعتقد أنها تقصده ويبني آمالاً على هذه اللفتة.

- **قاعِد عَ العُورْ وبِشْتَهي البَخّور.**

يقال لعدم تناسب الطلب مع الواقع، أو لمن يتمنى الكماليات ويتجاهل الأساسيات. العور: هو بقايا تبن الحبوب الناعم جداً يتطاير مع الهواء ولا قيمة له والفلاّح يهمله.

المعنى: أن من يجلس ع العور (دليل الفقر) ولا يجد فرشة يجلس عليها ويتمنى البخور ليشتم رائحة طيبة، فالأولى به أن يبحث عن فراش يجلس عليه أو بيت يأوي إليه فهو بحاجه ضرورية للأساسيات.

- **قَاعِد إبْحُضْنُه وبُنْتُف إبْدَقْنُه.**

يقال لمن يسيء لمن يحسن إليه. ينتف: يشد الشعر ويخلعه من مكانه.

المعنى: أنه يجلس مرتاحا في حضن الشيخ الدافئ، ويمد يده ليقوم بنتف شعر لحيته، والأصل أن يحترم المكان وصاحبه.

- **قاعِدْ لا شَغْلَه ولا عَمْلِه.**

يقال تعبيراً عن البطالة. عملة: تصغير عمل.

المعنى:أنه لا يعمل بوظيفة أو مهنه .

- **قاعِد لَصَب الرُز/ الطَّبِيخ.**

يقال تعبيراً عن البطالة وأن لا عمل له سوى تحضير الطعام للأكل.

- **قَاعِد على هِيْفْ ورِيْفْ.**

يقال تعبيراً عن توفر وسائل المتعة والسرور وكل ما يطلب ويحتاج، هيف: هو توفر جميع أصناف الطعام، ريف: هو البيئة الجميلة أرضا وهواءً.

المعنى:أنه في مكان جميل ومريح ومعازيب (أهل البيت) كرماء وسعداء بوجوده يرحبون به ولسان حالهم يقول "وطِئت سهلاً وحللت أهلاً" .

- **قاعِدْ عَ نَار.**

يقال تعبيراً عن صعوبة الإنتظار سواء من ينتظر عودة مسافر أو قدوم ضيف أو إنجاز معاملة أو سماع خبر، فهو يحترق على نار الإنتظار حتى يتم ما يريد.

- **قاعِد عَ الهِيْمِه وقِلِّةْ القِيْمِه.**

يقال تعبيراً عن عدم الإحترام. الهيمة: أي الإهمال، القيمة: الواجب.

المعنى: أنه مجبر على الإقامة عند صاحب البيت بسبب الفقر أو المرض أو عدم وجود غيره، سواءً كان ابن أو قرابة رغم الإهمال وعدم الإهتمام به.

- **قَعِيد نوم.**

يقال لإعطاء عذر لتصرفات وتجهم وجه من تم إيقاظه من نومه فجأة.

المعنى: أن من يستيقظ من النوم فجأة قد يتصرف بحماقة وأسلوبه جاف، وأيضاً يكون متجهم الوجه، وكذلك الطفل الذي يتم إيقاظه من نومه فإنه يبكي ويبقى مزاجه معكّراً؛ لأنه لم يأخذ وقت نومه كاملاً.

- **قَعَدْ عَ تَالِيهُم.**

يقال لمن فقد معظم أهله أو أقاربه أو أقرانه بالوفاة ولم يبقَ سواه.

- **قَعْدِة المِسْتَحِيّه.**

يقال لمن يطيل الجلوس وهناك من ينتظره. قعدة: جلسة، المستحية: الخجولة.
المعنى: أن الخجولة إذا جلست في مكان فإنها تخجل من الإستئذان ومغادرة المجلس، ولذا يطول جلوسها وقد لديها التزامات أخرى.

- **قُومْ إتْسَاعَفَت مَا ذَلَّتْ.**

يقال تشجيعاً على التعاون. إتساعفت: من أسعف أي تعاونت معاً.
المعنى: أن الأسرة أو الجماعة أو الأمة إذا تعاونت واتّحدت فإنها لن تذِل أو تُهزم.

- **قومٍ بلا جُهّال ضاعت إحقوقها،وقومٍ بلا عُقال راحت قطايع.**

يقال عن دور الشباب والشيوخ في مجتمع العشيرة.قطايع:فرقة وشتات.
المعنى:أن الشباب هم يمثلون قوة العشيرة المدافعين عن وجودها وحقوقها (في فترة عدم وجود حكومة في نهاية الحكم العثماني) وأن الشيوخ هم من يوجِّه هذه القوّة ويضبط سلوكها،واليوم الكل يخضع للقانون .

- **قَطَّع الحَجَاجِيزْ.**

يقال لمن يحاول الإفلات ممن يمسكه للهجوم على خصمه. حجاجيز: مفردها حجّاز وهو من يقوم بالفصل بين المتشاجرين.
المعنى: أن بعض النّاس الجبناء إذا وجد من يحجزه أو كان خصمه ضعيفا، فإنه يبالغ في محاولة الهجوم والتخلص ممن يمسكوه بدفعهم للوصول إلى خصمه وضربه، ولو كان لوحده قد ينسحب بهدوء .

- **قَطَعْ بُلْعُه.**

يقال عن سلبيات الضرب بقوة بين الكتفين على الظهر. بلعه: أي بلعومه (معلاقه).
المعنى: أن الضرب على الظهر بين الأكتاف بقوة قد يؤدي إلى تمزّق في البلعوم والأحشاء وخاصة عند الأطفال.

- **قِرْشَك بِرِن حَنَكَك بِفِن.**

يقال عن دور المال في توفير الحاجات. حنكك: أي الفك، بفن: أي يدور بالأكل. ch
المعنى: أن النقود التي تدفعها لشراء مواد لصنع الطعام او دخول المطعم، ستجعل فكيّك تدور وتتحرًك بالأكل وبدون الدفع ستبقى بجوعك.

- **قَلَمُه سَمْ.**

يقال عن البلاغة في حسن الكتابة وحسن التعبير.
المعنى: ان لديه القدرة على إثبات التهمه وإلحاق الأذى وحتى الموت لغريمه بحسن أسلوبه وقوه تعبيره في الكتابة وإقناع من يخاطب بطلبه.

- **قُطُّهُ جَمَل.**

يقال لمن يبالغ في تضخيم مواصفات حاجته ويصغّر حاجة النّاس.

المعنى: أن قطه بحجم الجمل وجمل الآخرين بحجم القط، وهذه النوعيه يصعب عليك التعامل معه للبيع أو الشراء، لأنه يقلل من قيمة سلعتك التي سيشتريها ويكثر من عيوبها، بينما إذا أراد بيع سلعته فإنه يبالغ بمواصفاتها الإيجابية.

- **قطَع ذيْلُه عَ المِيْجَنِه.**

يقال عن تحميله نفقات باهظة فوق طاقته. الميجنة: قطعة خشبية أسطوانيه لها يد يتم دق لحمه الكُبَّه بها أو سنابل القمح، وحالياً مدقّة أو مطرقة لدق لحمه ستيك.

المعنى: أن الحيوانات تستخدم ذيلها لطرد الحشرات التي تؤذيها، وعندما ينقطع الذيل يعجز عن طردها فتهاجمه وتؤذيه، وكذلك الموظف الذي يجبره صاحب الدَّيْن على دفع معظم راتبه ولا يترك له شيئا، أو والد العروس الذي يحمّل العريس نفقات باهضة ويغرقه بالديون، يعجز بعدها عن توفير حاجات بيته وتبدأ المشاكل.

- **قُطْمِة ثُورْ إبْدار الحَمَادَاتْ.**

يقال لتقليل الشيء الكثير وإيجاد عذر للتخلص من العتب. قطمة: جزء صغير، الحمادات: عشيرة من عشائر بلدة "خرجا" نسبة إلى جدهم حماده.

المعنى: يروى أنهم ذبحوا ثوراً وأكلوه، وعندما سألهم جيرانهم كيف أكلتم الثور ولم تطعمونا منه، فقالوا لهم :هذا القول الذي ذهب مثلاً.

- **قَطَع نَصِيبُه بِيْدُه.**

يقال لمن يؤذي نفسه بيده.

المعنى: أنه حرم نفسه من منفعه(عمل،راتب،مساعدة) لأنه أساء بيده أو بلسانه للمسؤول عنه أو صاحب نعمته، أو بسبب تدخله فيما لا يعنيه، فيكون قد عض اليد التي تمتد له بالمساعدة وقطعت عنه، أو تم طرده من عمله.

- **قُطْ المِسْلَخْ.**

يقال تعبيراً عن السُّمْنة. المسلخ: مكان مخصص لذبح الحيوانات وسلخها ويتوفر به طعام للقطط والكلاب مما يُرمى من بقايا الذبائح ولذا تكون سمينة (ناصْحه).

- **قِرْدَك تِحْتْ أُبْطَكْ.**

يقال تعبيراً عن ملازمة شخص لك باستمرار .

المعنى: أن القرد يرافق صاحبه بإستمرار ويقلده في حركاته بإستهزاء ولا مجال للتخلّص منه، وتركه لوحده فقد يؤذي الآخرين، لأنه مصدر رزقه، حيث يقيم سهرات شعبية بطلها القرد ويحصل على أجرتها، وكذلك بعض الرفاق من يقيّد

حريتك بالكلام أو الحركه والزيارة، وقد يكون هذا الرفيق المزعج زوجة أو ابن أو زميل عمل .

- **قَحْبَه وقِلِبْها رَقيق.**

يقال للتعبير عن التناقض بين السلوك والعاطفة.

المعنى أنها بائعة هوى وعاطفية على النّاس فتسامح من لا يملك أجرتها أو تتبرع من مالها الحرام للفقراء والمحتاجين، والأولى أن تترك هذا العمل القبيح الذي لا يقبل الله منه صدقة ولا زكاة ولا تبرع .

- **قَدْها وِقْدودْ.**

يقال للتعبير عن القدرة وتوفر الإمكانات. قدها: على مستواها أو يعادلها حجماً وقوة. قدود: جمع قَدْ بمعنى وأكثر،

المعنى: أنه قادر على تنفيذ ما التزم به وهو ثقة ويملك الإمكانيات المادية والمعنوية .

- **قَطُع لِعْناق ولا قَطِعْ لِرْزاقْ.**

يقال للتعبير عن الرحمة والشفقة.

المعنى: أن تقطع عنقه خير من أن تقطع رزقه لأنه بقطع العنق يموت مرة واحدة، وبقطع الرزق يموت مرات عديدة، كمن يتسبب في فصل موظف من وظيفته بدون سبب مقنع أو مخالفة كبيرة تستوجب ذلك، فقد يكون معيلاً لأسرة.

- **قُضّيْبْ إبْقُضّيْبْ.**

يقال عن تنفيذ عملية البيع والشراء أو المبادلة بالإستلام الفوري، وقد تكون دليل على عدم الثقة بين الطرفين . قضيب: مأخوذة من قبضة وهي ما يمسك باليد.

المعنى: سلمني الثمن حتى أسلمك السلعة.

- **قَطَع ايْدُه وشَحَدْ عَلِيها.**

يقال لمن يتظاهر بالحاجة الشديدة أو بالإعاقة. كأن يده مقطوعة ولا يستطيع العمل كأسلوب المتسولين يبقى يلح في طلبه حتى يحصل عليه .

- **قاضْبُه مِن إيْدُه إللّي إبْتوجْعُه.**

يقال عن معرفة نقطة الضعف (مكان الألم) والضغط عليها لإجباره على الاعتراف أو الموافقة.

- **قَرَّاطْ إعْكَاكْ.**

يقال عن الهامل. إعكاك: جمع عُكّة وهي القربة القديمة الجافة المصنوعة من الجلد، قرّاط: يقضم بالرغم من صلابتها أو تلفها .

المعنى: أنه لا يوفّر شيئاً من النساء حتى لو كانت عجوزاً شمطاء.

- **قَوْ داحِسْ، هَلا إبْلاَحِس.**

يقال عن معرفة هدف الزائر وسبب قدومه. قو: من كلمات الترحيب العاميّة بمعنى قويت أو الله يقويك، داحس: اسم مستعار تعني الشيء البارز الممتلىء، لاحس: أي مَنْ يلحس الشيء بلسانه.

المعنى: أن صاحب البيت وضعه المادي ممتاز (داحس) وكريم ويقدم لزواره (لاحس) الكثير مما عنده، وقَو داحس يقولها الزائر، وهلا باللاحس يقولها المعزب (صاحب البيت) الذي يعرف هدف الزائر من زيارته وهو الأكل والشرب.

- **قاطِم بُوزُه.**

يقال لعدم تقديم الطعام للعامل. قاطم: مقطوع، بوزه: فمه.

المعنى: أن العامل له أجرة عمله وليس له طعام من صاحب العمل لإنشغاله أو بخله .

- **قَلَبْ طَاقِيْتُه.**

يقال للتعبير عن قوة الإقناع. قلب: عَكَس، طاقية: غطاء يوضع على الرأس.

المعنى: أن بعض النّاس يملك من قوة الإقناع والأساليب وقوة الحجة ما يجعل الطرف المستمع يغيّر رأيه الذي كان يصرّ عليه، ويأخذ برأي محدثه الذي أقنعه بأنه يلبس الطاقية بشكل مقلوب،وعليه أن يلبسها بشكل صحيح وتكون في الحقيقة غير مقلوبة.

- **قَلَبْ راسِي/راسُه.**

يقال تعبيراً عن عدم القدرة على التفكير السليم بسبب كثرة الآراء والإلحاح.

- **القِرد إبْعين أُمُّه غزَال.**

يقال للتعبير عن حب الوالدة لولدها.

المعنى: أن الأم ترى بقلبها لا بعينها فلو كان ابنها بشعاً تراه هي أجمل طفل في العالم، ويقال للمعجب بمن له، فالقردة الأم ترى ابنها غزالا بينما يراه الآخرون قرداً على حقيقته، ويروى عن الملك عبد الله بن الحسين الأول طيب الله ثراه أنه أعطى امرأة سوداء من حاشية خدمه عقداً من الذهب وقال لها ضعيه في عنق أجمل طفل في المجموعة فوضعته في عنق ابنها الأسود.

- **القَضْبَه للّي قاضِبْها.**

يقال للتعبير عن إستفادة المشرف على مصلحة أكثر من مالكها. القضبة: السيطرة والأصل في القضبة هي ما يملأ اليد، ويكون متمكناً من مسكها، ولا يستطيع أحد أخذها منه، ونعني هنا الفائدة . قاضبها: الشخص المستخدم لها أوالمشرف عليها.

المعنى: أن من يسلّم مصلحته أو ماله ليستثمره غيره، فإنه لا يستفيد منه كثيرا خاصة هذه الأيام حيث ضعف الإيمان والثقة، مثلاً سائق الباص يستفيد منه أكثر من صاحبه فالربح للسائق والخسائر على المالك، وكذلك سائق التاكسي وغيره من المصالح مثل أرض أو معمل.... الخ.

- **القُطْ بوكِل عَشاه.**

يقال عن الشخص المسكين أو البريء الذي لا يستطيع حماية طعامه من القطط. بسبب الخوف وعدم الجرأه. عشاه: طعام العشاء.

- **القَرْعَه إبتِتْحالا بأُمْ الجَدايِل.**

يقال لمن يفاخر ويتباهى بأمجاد أو إمكانات غيره. القرعة: من لا شعر لها، بتتحالا: تفاخر، أم الجدايل: الشعر الطويل المجدول.

المعنى: أن الأنثى التي لا شعر لها فإنها تفاخر بشعر أختها أو إبنتها الطويل وهو ليس لها أصلا، وكذلك من يقول ابن عمي مسؤول كبير أو صاحب مال كثير.

- **القَرْعَه إبْتِتْحالا بأُم إقْرونْ.**

يقال لمن يهدد بقوة غيره. القرعة: لا قرون لها.

المعنى: أن معظم الماعز لا قرون لها ويقال عنها قرعة، تفاخر بعنزة لها قرون وتهدد الآخرين بقرون غيرها، والقرون في رأس الماعز والغنم والبقر والغزلان تستخدم للقتال والدفاع عن النفس، ومن لا قرون له لا يستطيع مواجهة من له قرون فإنه يعتبر بدون سلاح، وبعض النّاس من يهدد بسلطة أو نفوذ أو مكانة أحد أقاربه المتنفذين، وقد لا يستجيب ذلك المُتَنَفِّذْ لطلبه، ولا يهتم به.

- **القُنْفُذ بِفَتِّح للْرَّخَمْ.**

يقال عن البخيل الذي يجود لشخص معين. القنفذ: حيوان بحجم الأرنب له شوك يكسو جلده كاملاً ما عدا بطنه، ورأسه يشبه رأس الجرذ، يتكوّر على نفسه ويصبح كرة شوكية ليحمي نفسه إذا شعر بالخطر وغالباً ما يظهر في الليل، الرخم" نوع من الطيور البرية الجارحة ولكنها جبانه، أكبر حجماً من الغراب أو الشوحة لونها أسود موشحة بالبياض.

المعنى: أن القنفذ إذا رأى طائر الرخم في السماء فإنه ينام على ظهره ويرفع يديه ورجليه للأعلى، والسبب كما يروى أن براز الرخم إذا وقع على شوك القنفذ فإنه يتساقط ويصبح كرة لحمية يسهل صيدها من قبل الطيور والحيوانات، ولذا فهو عندما يراها يواجهها بالنوم على ظهره، ولو أراد شخص أن يمسكه لتكوّر على نفسه واحتمى بشوكه، ولكنه مع الرخم لا يستطيع عمل ذلك، ومما يُروى عن القنفذ أيضاً أنه يمسك بالأفعى من ذنبها وينكمش على نفسه ويبدأ في قضمها وهي

تتلوّى على أشواك جلده، والقنفذ لا يمكن ذبحه إلا بعد وضعه في الماء حيث يرفع رأسه عن جسده فالبعض يأكله.

- **القِدِر ما بِرْكَب غير عَ ثَلاثِه.**

يقال لإعطاء الفرصة الثالثة للمحاولة. القدر: وعاء كبير يستخدم لطهي الطعام.
المعنى: أن قدر الطعام الذي يوضع على النار لا بدّ من وضعه على ثلاثة أحجار أو ثلاثة أرجل حتى يستقر ويثبت عليها ليرفع عن الأرض، وبعد الفرصة الثالثة يكون الإنسان قد أخذ حقه كاملاً.

- **القَلْبْ وما حَبْ.**

يقال عن إرتياح ورضى الشخص عن اختياره.
المعنى: أن الإنسان يكون راضيا ومرتاحا للشخص أو الشيء الذي أحبه بغض النظر عن شكله أو لونه أو نوعه.

- **القَهوَه قَصْ واللّحْمِه خَصْ.**

يقال للإلتزام بالعادة العربية أو التمييز بين المودة والعادة. قص: الواحد تلو الآخر، خص: يخصّ بها.
المعنى: أن من يقوم بصب القهوة لزواره أو ضيوفه فإنه يبدأ بتقديم القهوة لأول شخص يجلس على اليمين، ومن السنة أن يبدأ من عند والده إن كان موجودا في الجلسة ثم يتابع بالتسلسل بغض النظر عن العمر أو المكانة لمن يجلس بعده، وأحياناً يطلب أحدهم أن يصب القهوة لفلان لأنه أكبر منه سناً أو مكانة قبل أن يصب له، ولذا يقول له المعزب بأن هذا هو واجبكم بين بعضكم البعض، بينما قطعة اللحم الكبيرة أو رأس الذبيحة فلصاحب البيت(المعزب) أن يضعها على المنسف أمام من يريد من الضيوف.

- **القَهْوَه يَمِين ولَوْ كان أبو زِيدْ عَ لِشْمَالْ.**

يقال للإلتزام بصب القهوة ابتداءً من اليمين حسب العادة العربيه. أبو زيد: فارس من فرسان قبيلة بني هلال العربية التي هاجرت من الجزيرة العربية إلى تونس مروراً بفلسطين وأبو زيد من فرسانها وقادتها وصاحب رأي وحكمة وله مكانة وهيبة.
المعنى: أن القهوة تُصب لأول شخص على اليمين حتى لو كان أبو زيد يجلس على اليسار، ثم بالتتابع للباقي بغض النظر عن المكانة أو العمر (طبعاً هذه العادة العربية الأصيلة)، وكذلك يجب أن يعطى فنجان القهوة باليد اليمنى وأن يتناول الشارب الفنجان بيده اليمنى أيضاً.

- **القالِبْ غالِبْ.**

يقال للتعبير عن جمال الجسم وتناسقه. القالب: يقصد به الهيكل الجسمي، غالب: متفوق على اللباس.
المعنى: أن تناسق الجسم الجميل متفوق على تناسق اللباس، فمهما ارتدى من لباس يكون جميلا لجمال الجسم.

- **القِيمِة بِلِصْدور مِش بِلِقْدور.**

يقال للتعبيرعن الإحترام والتقدير والمحبة. القيمة: أي الواجب والتقدير، بلصدور: أي الصدور (القلب)، لقدور: مفردها قِدر وهو وعاء كبير لطبخ الطعام وخاصة اللحم.
المعنى: أن الاحترام يكنّه الإنسان لصديقه بقلبه وليس بالطعام الذي يقدمه، فكثيراً ما يقدم الإنسان طعاماً لشخص يكرهه ولكنه مجبر على ذلك، وأحياناً لا يجد الإنسان ما يقدم من طعام يليق بمكانة ضيفه بسبب عدم توفره أو بسبب الفقر، فالطعام ليس مقياساً للإحترام، ولكن مشاعر المحبة والإحترام هي المقياس الحقيقي.

- **القَفَا شَقَبانْ.**

يقال لمن يهاجم الآخرين في غيابهم بكلام يكرهونه. القفا: هو ظهر الإنسان من الخلف ويقصد به غيابه، شقبان: هي عملية جمع أطراف الثوب من الأسفل لكي يتم حمل الأشياء به وكان يستخدمه الذكور والإناث لنقل بعض حاجاتهم به.
المعنى: أنه بعد أن أدار ظهره وغادر الجلسة انتقدوه وهاجموه ولم يتم النقد بحضوره لأنهم جبناء منافقون، وتم وضع الكثير من الكلام السيء في شقبانه.

- **القُرْعَه عَمْيا.**

يقال عن عدم دقة القُرعه. القرعه: هي إجراء عملية اختيار عشوائي من مجموعة.
المعنى: أن القرعة قد تصيب صاحب الحق أو غيره، فهي ليست اختياراً صحيحاً بل عشوائي، تعتمد على الحظ وليس الكفاءة أو الحاجة أو صاحب الحق، مثل دولاب اليانصيب، فمثلاً لو أردت أن تعطي جائزة لأحد طلابك الأذكياء وقلت لهم سأكتب أسماءكم على قطع من الورق ونجعل الأوراق في سلة، ونطلب من طفل سحب ورقة منها ومن يخرج اسمه أو رقمه يأخذ الجائزة، طبعاً هذه العملية لا تكون مرضية للبقية الذين حرموا منها، لأنها قد تكون لطالب كسول أو غبي .

- **إلأَدِيمَه/إلقَديْمَه تِحْلى لو كَانِتْ وِحْلَه/مثل مصري.**

يقال لمن يعود لزوجته القديمة. وحله: أي كالوحل أي الطين بمعنى غير جميلة.
المعنى: أن الزوج يستحلي زوجته القديمة إذا لم يوفق بزواجه الثاني فيعود للأولى.

- **القَصِير مَاتْ وعَشاه بِالطَّاقَه.**

يقال عن سلبيات قصر القامة. الطاقة: فتحة مستديرة مرتفعة في جدار الغرفة.

المعنى: أن الشخص القصير لا يستطيع تناول كثير من حاجاته الموجودة في مكان مرتفع.

- **القِرْدْ ما بِصِير لُه لِيّه.**

يقال تعبيراً عن المصائب المادية التي تحل بالفقير.

المعنى: أن القرد لن تكون له ليّه كالخروف البلدي، لأنه هكذا خُلق في الأصل وكذلك الفقير إذا أصبح لديه مال فيقال: صار له لِيّه، أي أصبح صاحب مال ولكن تأتيه مصيبة فيدفع كل ما يملك ويعود لفقره .

- **القُط ما بِدَشِّر قَمْزاتُه العُتُق.**

يقال عن الطبع الأصيل عند الإنسان والحيوان. بدَشّر: يترك، قمزاته: قفزاته، العتق: السابقة (القديمة).

المعنى: أن القط مهما حاول التَّصَنّعُ والتظاهر بغيرما جُبِل عليه فلن يكون صادقاً، ويروى: أن الفئران سمعت بأن القط قد ذهب للحج، وقد عاد وهو تائب وزاهد وعابد، وقد لبس جبّة وعمامة وبيده مِسْبَحَة، فاجتمعت الفئران تريد الذهاب عنده لتهنئته بالسلامة، وقال كبيرهم ذهابنا جميعا مغامرة فلا نعرف حقيقة القط، ولكن نبعث بفأر انتحاري لاختبار الحاج، فذهب ذلك الفأر، وعندما دخل على القط إهتز الحاج وحرك رأسه للهجوم فسقطت العمامة وتذكر الحج فهدأ، ولكن الفأر الذي ارتعد خوفا فرّ بسرعة البرق وأخبر جماعته بأن القط لباسه لباس حاج ولكن تصرفه مخيف فلم يترك قمزاته العتق.

- **قَلْعَه تِقْلَعُهُ، إتْقَلَّع، إنْقَلِعْ.**

يقال كدعوة على من تكره . قلعه:أن يأتي من يأخذه، تقلعه:تأخذه ولا تعيده.

المعنى:أن يذهب ولا يعود، ويروى :أن العثمانيين كانوا يرسلون المحكوم عليه بالإعدام إلى قلعة الكرك ويتم إلقاؤه من أعلى القلعة للأسفل فيسقط ميّتا، فبدعوتك عليه تتمنى أن يتم أخذه للقلعة ليلقى حتفه وترتاح منه .

- **قَميصْ عُثْمان .**

يقال لمن يبحث عن ذريعة لتحقيق هدفه . عثمان:هو عثمان بن عفان الخليفة الراشدي الثالث .

المعنى: تقول الروايات التاريخية أن الثوار الذين حاصروا سيدنا عثمان رضي الله عنه في بيته ثم قاموا باقتحام البيت وقتل عثمان وكانت زوجته نائله تدافع عنه بيديها حتى قطعت أصابعها بضربة سيف أحدهم، وبعد مقتله تم إرسال قميصه

المخضب بدمه مع أصابع نائله للوالي معاويه بن أبي سفيان والى الشام، وأخذ يخطب على المنبر ويعرض قميص عثمان وأصابع نائله لإثارة الحماس للإنتقام من القتلة، وبعدها بدأت الحرب بين معاويه وسيدنا علي بن أبي طالب وانتهت باستلام معاوية للخلافة، وقد قيل أن معاوية استغل قميص عثمان للوصول للخلافة.

حرف الكاف

- **كُل واحَد بِنام عَ الجَنْب إللّي بِرَيْحُه.**

يقال عن حرية الإختيار والتصرف الشخصي .

المعنى :كثيرمن النّاس من يقوم بعمل غير موفق، ويعتقد أنه صحيح ويقع في الخسارة أو الأخطاء، ولا يأخذ برأي أهل الخبرة والرأي، ومع ذلك يكون مرتاحاً مع اختياره ولكل إنسان طريقه لنومه يرتاح فيها مختلفة عن البقية.

- **كُل واحَد بِعْرِفْ شُو طِلِع من إيْدُه.**

يقال للتعبير عن إدراك ومعرفة كل إنسان بما صدر منه من قول أو فعل خير أو شر، حلال أو حرام، وهو بمعنى الآية الكريمة: ﴿بَلِ ٱلْإِنسَٰنُ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ بَصِيرَةٌ ﴿١٤﴾ وَلَوْ أَلْقَىٰ مَعَاذِيرَهُۥ ﴿١٥﴾﴾ القيامة: ١٤ ـ ١٥.

- **كُل واحَد أَلّلهُمَّ نَفْسِي.**

يقال للتعبير عن الأنانية والإهتمام بالمصلحة الشخصية.

- **كُلْ واحَد بِنَبّح عَنْ حَالُه.**

يقال لمن يدّعي حماية غيره.

المناسبة: يقال أن الكلاب في إحدى القرى اجتمعت مع بعضها البعض، وقالت أننا ننبح دفاعاً عن بيوت أصحابنا ولا يطعموننا سوى فتات الخبز، ونبقى معظم الأيام بدون طعام، ولذلك قررت عدم النباح ليلاً للدفاع عن أصحابها، وتم تعيين مسؤول عن تنفيذ القرار والإلتزام به، وذات ليلة من ليالي الشتاء الباردة، نام الكلب المسؤول في جِرم فارغ(خلية نحل مصنوعة من القصب والطين يكون على شكل ماسورة بقطر ٦انش وطول متر تقريباً)، فحضر لصوص إلى البيت، ولم يجدوا ما يسرقونه، فاتفقوا على أن يأخذوا جرم نحل ليأكلوا عسل بدل إفلاسهم، فاختار أحدهم جرماً ثقيلاً على أمل أن يكون مملوء عسلاً، فكان الجرم الذي ينام به الكلب أثقلها، فحملوه وهم لا يعلمون أنه بداخله، وخارج القرية حاولوا إنزال محتوى الجرم من العسل، فإذا الكلب ينزل منه فضربوه بعصيهم وهرب وهو ينبح نباحاًعالياً ومتواصلاً، واجتمعت إليه الكلاب وقالوا له: لماذا تنبح؟ ألست الذي طلب منّا عدم النباح عن بيوت أصحابنا، وها أنت تنبح عنهم، فقال لهم: أنا لا أنبح عنهم ولكن أنبح عن نفسي، أي لو كنت أحرس وأنبح لما وقعت بهذا الموقف، وكذلك كل حارس أو جندي فهو يقف وظيفة ليحمي نفسه أولا، ثم الأخرين، فلو دخل العدو وهو غافل سيقتله أولا .

- **كُل وَاحَدْ بِقْطَعْ إلْحَلاوَه / إللُّقمَه على قَدْ إسْنانُه.**

يقال تعبيرا عن معرفة كل إنسان لظروفه وإمكاناته.

المعنى: أن كل شخص يقتطع من الحلاوة بقدر سعة فمه والسعة تختلف من شخص لآخر كما تختلف رغبتهم في المأكولات.

- **كُل واحَد الله بَعْطِيه على هَوى/ قَدْ نِيْتُه.**

يقال عن توزيع الرزق حسب النيّه، إن كانت خيراً فرزقه كثير، وإن كانت شراً فرزقه محدود ويحصل عليه بمشقة . بعطيه: يرزقه، هوى: حسب. قد:حجم .وهو بمعنى الحديث الشريف: "إنما الأعمال بالنيّات".

- **كُل واحَد عِنْدُه هَمْ كافيه.**

يقال للتعبير عن عدم خلو كل إنسان من هم يشغله فكرياً أو مادياً أو صحياً.

- **كُل واحَد بِغَنّيْ على لِيْلُه، أو لِيْلاه.**

يقال للتعبير عن اختلاف الناس بقضاء ليلهم بين المعاناة والمتعة .

المعنى: أن كل إنسان يغني على ليلاه (حبيبته ليلى) المختلفة عن ليلى غيره، وكل إنسان تختلف ليلته عن ليلة غيره، فالحزين على موت عزيز، أو المريض الذي يئن ويصرخ من الألم والمعاناة، فيكون ليله طويلاً وقاسياً ينتظر قدوم الصباح البطيء، ومنهم من يقضي ليلته بالفرح والسرور والرقص والغناء، فيكون ليله قصيرا وممتعا يتمنى لو يطول.

- **كُلْ واحَدْ ما بِموتْ غير تا يِقَفْ عَ يُومُه.**

يقال للتعبير عن الإيمان بالقضاء والقدر وعدم الخوف من الموت، وأن الإنسان لا يموت حتى ينتهي عمره كاملاً، وفي اللحظة التي حددها الله له. يقف:يصل إلى.

- **كُل وَاحَد بِسُوقْ إحْمارْتُه إبَّصَارْتُه.**

يقال للتعبير عن معرفة كل شخص لأسرار عمله أو حاجته أو أسلوب تربيته لأولاده. إبصارته: أي بمعرفته وأسلوبه.

المعنى: أن لكل إنسان طريقة للتعامل مع حاجته، وخاصة السيارة مثلا، فكل واحد يعرف كيف يقود سيارته ويعرف هواها ونواقصها وأعطالها.

- **كُل وَاحَد أصْلُه فِعْلُه.**

يقال للتعبير عن تقييم المجتمع للفرد على سلوكه وأخلاقه، وليس بأصله وعشيرته وهو بمعنى قول الشاعر:

لا تقُلْ أصلي وفَصْلي إنَّما   أصْلُ الفَتَى ما قَدْ حَصَلْ

- **كُل واحَد مَلَكْ إبْبيتُه.**

يقال للتعبير عن حرية الإنسان الكاملة في ممتلكاته وراحته التامة مادياً أو نفسياً في بيته الذي هو سيّد فيه.

- **كُلمَنْ إذْراعُه من الخَامْ يِكْسِيه.**

يقال عن اعتماد كل إنسان على نفسه في توفير حاجاته وليس على الأخرين .
ذراعه: يده وتعني العمل، الخام: القماش، يكسيه: يغطي جسمه أي يلبسه.
المعنى: أن كل شخص عليه أن يعمل بيده ليحصل على مأكله وملبسه.

- **كُلمن على دينُه الله يِعِينُه.**

يقال للتعبير عن الحرية، وعدم التدخل في شؤون الآخرين. كلمن: كل واحد.
المعنى: أن كل معتنق ديانة يرى نفسه على صواب وغيره على باطل، ويستغرب تصرفاتهم الدينية، ومدى المعاناة التي يتحملونها في سبيل دينهم. ويقال لمن يشقى برغبته وهو مرتاح وسعيد في هذه المعاناة، ويرفض نصيحة أو إنتقاد الناس له، وهو كما قال الشاعر :

ذو العقل يشقى في النعيّم بعقله وأخو الجهالةِ في الشّقاوةِ يَنْعَمُ

ولا يريد أن ينتقده أحداً أو يعترض على سلوكه.

- **كُلمن يِنَقِّي شُوكُه بِيْدُه.**

يقال لمن يتخلى عنه النّاس لأنه إنفرد برأيه ورفض النصيحة.
المعنى: أن من يقوم بالمشاكل بدون علم أهله وأقاربه عليه أن يتحمل مسؤولية عمله ويخلّص نفسه من مشاكله لوحده لأنه مثل من حمل الشوك ودخل في جسده فعليه إخراجه لوحده بدون طلب مساعدة من الآخرين ؛ لأنهم حذّروه ولم يسمع كلامهم.

- **كُلمَن ذَنْبُه عَلَى جَنْبُه.**

يقال للتعبير عن تحمل كل شخص مسؤولية عمله. كلمن: كل واحد.
المعنى: أن كل إنسان يتحمل مسؤولية عمله، ولا يتحمله أحد غيره عنه، بمعنى الآية الكريمة: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ فاطر: ١٨.

- **كُلمَنْ ألله بَعْطِيْه عَلَى قَدْ نِيْتُه.**

يقال للتعبير عن حسن النية. كلمن: كل واحد، بعطيه: يرزقه، على قد: حسب.
المعنى: أن الله يوزع الرزق على عباده حسب نواياهم، فمن كانت نيته حسنة يأتي رزقه بدون عناء، وبالعكس صاحب النية السيئة يشقى كثيرا في تحصيل لقمة عيشه لأنه حسود، ولا يتمنى الخير للآخرين.

- **كُلمَن عَقْلُه إبْراسُه مَدِينِه.**

يقال لإعجاب كل إنسان بعقله ورأيه.

المعنى: أن كل إنسان يعتبر عقله في رأسه مدينة كاملة لديها إكتفاء ذاتي، ولا تحتاج لشيء من الخارج، وهذا طبعاً خطأ ؛ لأن الإنسان لا يجمع العلم، ومن قال أنه علم فقد جهل، ويقال كحكمة بأن الله عندما وزّع العقول رضي كل إنسان بعقله مهما كان، وعندما وزع الله الأرزاق لم يقبل أي واحد بما قسم الله له (إلا من رحم ربي) بل يريد المزيد والحديث الشريف يقول:" لو كان لأحدكم واديين من ذهب لتمنى الثالث".

- **كُلْمَن بِزِيْح النَّار عَلَى قُرْصُه.**

يضرب للتعبير عن الأنانية وتقديم المصلحة الخاصة. بزيح:يُحَرِّك، يُقَرِّبْ، القرص:هو عجينة من طحين القمح (العجين) تعمل على شكل رغيف سميك ويسمّى أيضاً قُرّاصَه ،وعند البدو يسمّى عربود،ويوضع داخل موقدة النار، ويغطى بالجمر لتنضج، وعندما يكون مجموعة من النّاس وصنعوا عدة أقراص تحت نار مشتركة، فيحاول كل واحد منهم أن يضع النار على قرصه لكي ينضج قبل الآخرين ليأكل.

- **كُلمن بُحْمُدْ السُّوق إللّي بِرْبَح فِيه.**

يقال لمن يمدح المجال الذي يستفيد منه.

- **كُلمَن بِعْتَب على جِيْبِتُه(أو على إذْرَاعُه).**

يقال للتعبير عن الإعتماد على النفس.

المعنى: أن كل إنسان عليه العمل وبذل الجهد وأن يعتمد على نفسه، ويخرج النقود التي يحصل عليها بذراعه من جيبه لشراء حاجته،لا أن ينتظر المساعدة من الآخرين.

- **كُلمَن إخْنَانْتُه إبْثُمُّه حِلْوَه.**

يقال عن رضا كل إنسان عن العيب الموجود فيه.

المعنى: أن من تكون خنانته نازلة على فمه لا يقرف صاحبها منها ويراها حلوة، ولكن الآخرين يقرفون منه ويشمئزون من منظره ويطلبون منه تنظيف نفسه.

- **كُلْمَن إلُه طَاقِيّه ع قَدْ رَاسُه.**

يقال بأنه لا يوجد إنسان بدون مشاكل. ع قد: بمقياس حجم.

المعنى: أن كل إنسان يعاني من مشكلة وتشغله، ولا يخلو شخص من المشاكل إما فقر أو مرض أو هم.

- **كُلمَن بِطِلْعُه إذْرَاعُه.**

يقال لمن يظهر ويحتل مكانة مرموقه في مجتمعه بفعله من علم أو مال أو أخلاق.

- **كُلمن حَظُّه عِنْد شارْبُه.**

يقال تعبيرا عن كره أو حب الناس للإنسان حسب مواقفه الرجوليه.

- **كُلمَن يرْجَع لأَمَّانُه ويقال لأَصْلُه.**

يقال تعبيرا عن تأثير الأصل والوراثة. لأمّانه: مستقره وقاعدته.

المعنى: أن كل شئ يعود لأصله، ويظهر فيه الصفات الوراثية المنحدرة من الأصول وإن إبتعد عنها لفترة فإنه سيعود لأصله في النهاية.

- **كُلمَن نارُه إبْفَقَارُه.**

يقال للتعبير عن المعاناة الشخصية، أو تحمل مسؤولية عمله لوحده. إبفقاره: قفاه.

المعنى: أن النار تحرق قفا من يجلس عليها فقط.

- **كُلْمَن يرْبَى على ذِيْل وَالْدُه.**

يقال عن أثر التربية والصفات الوراثية من الآباء للأبناء السلوكية والأخلاقية، وتقليد الأبناء للأباء إيجابا وسلبا،والولد يقلد الوالد بكل شيء ويعتبره القدوة المثالية، ولذا يجب على الآباء أن يكونوا كذلك . يربى: يتعلم، ذيل والده: بمعنى يقتفي أثره.

- **كُلمَن من شِكْلُه شَكْشِكْلُه.**

يقال تعبيرا عن الإنسجام بين الأشخاص المتشابهين في الفكر أو العمر.

شكله: أي على شاكلته، شكشكله: أي رتبها أوصفّها بجانب بعضها البعض لأنها متشابهة.

المعنى: أن كل إنسان ينسجم مع أصحابه وزملائه ويكون سعيدا بهم، لأنهم يفهمون على لغة بعضهم، وهو بمعنى المثل العربي" إن الطيور على أشكالها تقع".

- **كُلمَن لَجِيْلُه بِطْرَب حَتَّى الحَيّه والعَقْرَب.**

يقال للإنسجام بين أبناء الجيل أو النوع الواحد المتقاربين في العمر أو الفكر أو المهنة. بطرب: يرتاح ويسعد.

- **كُلمن بقنّي لَحَاله أو كُل واحَد بِقَنّي لَحالُه.**

يقال للتعبير عن الأنانية والإهتمام بالمصلحة الخاصة. بقنّي: يحفر قناة لجر الماء.

المعنى: أن كل شخص يحاول أن يجر ماء المطر في قناة إلى بئره ليملأه حتى لو حرم الآخرين، وكان النّاس سابقا يحفرون الآبار لجمع مياه المطر فيها في فصل الشتاء ليكفي حاجتهم طوال العام، وكثيرا ما كانت تحصل بينهم المشاكل بسبب الأقنية.

- **كُلمَن إِلُه نبي يصلّي عليه .**

يقال لعدم التدخل في شؤون الآخرين .

والمثل استخفاف بمقام النبوّه وكأن كل واحد له نبي، ونسي أن سيدنا محمد ﷺ هو لنا وللعالم أجمع .

- **كُلْها عَجْرَه ولا غِيرَك مِستِويّه.**

تضرب للإستفادة من الشيء قبل فقدانه، العجرة: كلمة تطلق على كل الفواكه غير الناضجة (فجّة)، المستوية: أي الناضجة، فمثلاً عندك شجرة تفاح فكلها وهي فجّة قبل أن يسبقك غيرك إليها لا يبالي بالحرام يسرقها ويأكلها ويحرمك منها.

- **كُلْها دَقِّة الشّيِخ /الحج عَلِي.**

يقال للتعبير عن التشابه في السلوك والأعمال وخاصة السلبية. الدقة: هي ضرب الدف، الشيخ علي: أحد أصحاب الطرق الدينية.

المقصود: أن جميع أعمال ضرب الدف وموسيقاها متشابهة مع موسيقى الشيخ علي، وكأن جميع الضاربين هم من تلاميذه وخريجي مدرسته ويعزفون على الوتر نفسه.

المعنى: قد تستنجد بشخص ليخلصك ظالم فتكتشف أن الثاني أسوأ من الأول.

- **كُلها روسْ بَصَل ما فِيشْ ولا قِنَّارَه.**

يقال تعبيرا عن إعتداد كل شخص بنفسه. قنارة: بصلة صغيرة الحجم، روس: جمع رأس وهي البصلة كبيرة الحجم.

المعنى: أن جميع أفراد العائلة أو العشيرة يعتبرون أنفسهم كباراً (رؤوس)ولا يخضعون لكبير، وهذا خلل إجتماعي فمن أين نأتي بشعب لهؤلاء الشيوخ ليتقاسموا زعامتهم ؟ فلا بد من وجود كبير يمثلهم ويتحدث بإسمهم فهو صاحب خبرة وتجربة ويسهل تعامل الناس مع شخص بدل مجموعة ويقول الشاعر:

لا يصْلُحُ القومُ فوضى لا سَرَاةَ لهم ... ولا سَرَاةَ إذا جُهّالُهُم سادوا

سَرَاة:عقلاء أصحاب رأي وحكمة.

- **كُلْها ذَرّابَه لَلرِّيْح.**

يقال للتعبير عن أفراد الأسرة المبذرين. ذرّابة: يثير الريح لتأخذ معها المال.

المعنى: أن جميع أفراد الأسرة يبحثون عن أي باب لتبذير المال بدون اكتراث ولا يوجد بينهم من يحاول التوفير أو تنظيم الإنفاق.

- **كُلْها بِالهوا سَوا.**

يقال تعبيرا عن التشابه في المعاناه والظروف. الهوا:معاناة الحب أو الجميع يشتركون بشم الهواء، سوا:متساوون ومتشابهون.
المعنى: أن معظم النّاس متشابهة بظروفها المادية أو الإجتماعية، أو بما تعاني من هموم ومشاكل أو أمراض.

- **كُلْها اوْلادْ تِسِع تُشُر.**

يقال للتعبير عن المساواة بين الجميع. تسع تشر: أي تسعة أشهر وهي مدة الحمل عند جميع بني البشر، تشر: شهر . وهو بمعنى قول سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "متى استعبدتم النّاس ولقد ولدتهم أمهاتهم احرارا".

- **كُلْها دَقَّه حَمِيْدِيّه.**

يقال عن التشابه في السلوك والآراء. دقّه: صناعة، حميدية: نسبة للسلطان العثماني عبد الحميد الثاني رحمه الله الذي خسر عرشه لأنه رفض هجرة اليهود إلى فلسطين.
المعنى: أنهم متشابهون مثل العملة العثمانية المعدنية بجميع فئاتها، كانت متشابهة حيث كتب على وجه ضرب في القسطنطينية، عام كذا وعلى الوجه الثاني صورة السلطان.

- **كُل تَيّان إبْتينْه.**

يقال للتعبير عن الإهتمام أو إنشغال كل إنسان بعمله الخاص. تيان: بائع التين.
المعنى: أن كل بائع تين يهتم بتوجيه بضاعته من التين ومحاولة تسويقه وبيعه ولن يبيع تين الآخرين وتينه موجود، ويقال لمجموعة الأفراد الذين يقوم كل واحد منهم بالعمل بمصلحته لوحده، ولا يهتم بغيره، فمنهم من يبكي، ومنهم من يغني، ومنهم من يضحك، وللأسف هذا هو الواقع المؤلم وقد ارتفع الحياء فتجد سمّاعات الفرح مقابل خيمه العزاء.

- **كُل زاقْفِه وِلْهَا لاقْفِه.**

يقال للتعبير أن كل سلعة تجد من يشتريها، أو لا يذهب شيء هدراً . زاقفة: من زقف وهي قذف حاجة باليد إلى الأعلى أو الأمام، لاقفة: من لقف وهي الإمساك بسرعة للحاجة بيد واحدة أو بكلتا اليدين.فمثلاً من يزقف حبة ملبس تجد من يتوزها(يمسكها) بلهفة ويأكلها، وقد يكون راميها ليس بحاجة لها ويلهو بقذفها، ولكن هناك من هو بحاجتها وإلا لما مسكها.
المعنى: أن ما ترميه لأنك لست بحاجته تجد من يأخذه بلهفة لأنه بحاجته.

- **كُل شَاه إمْعَلَّقَه إبْعَرْقوبْها.**

يقال للتعبير عن تحمل كل إنسان مسؤولية عمله لوحده. العرقوب: هو العصب في نهاية الفخذ مع مفصل الركبة من الخلف للحيوان والعصب مع الكعب من الخلف عند الإنسان، الشاه: النعجة أنثى الغنم.

المعنى: أن النعجة عندما تذبح تعلق لوحدها من عرقوبها من أجل سلخها وليس بعرقوب نعجة أخرى، فهي غير مرتبطة مع غيرها في عملية السلخ وهو بمعنى الأية الكريمة: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ فاطر: ١٨.

- **كُل يُومْ يا إقْرِيعَه طِلّي.**

يقال عن تكرار الزيارة يومياً. القريعة: تصغير قرعة وهي من لا شعر لها ،إما صلع أو مقصوص أو محلوق ،طلّي:اظهري وباني.

المعنى: أن هذا الزائر المميّز (بقرعته) ثقيل الدم لا تغيب قرعته عنّا ولا يوم.

- **كُلْ دَقْرَه إبْصَبِيْ.**

يقال للتفاؤل خيراً بالتوقف المؤقت للمسيرة. دقرة: وقفة. هذه عادة كانت متبعة في الأعراس سابقا، فخلال زفة العريس من بيت أهله بعد تناول طعام الغداء(لِقرى) إلى المكان العام(كان في بلدتنا في ساحة المدرسة حيث يوضع كرسي للعريس في ظل أشجار الصنوبر العالية والمعمّرة حيث زرعت في عام ١٩٢٢م تقريباً) الذي يجتمع به الحضور، يقفون كلما ساروا بالعريس مسافة قصيرة ٣٠- ٤٠م تقريباً لمدة دقيقتين ثم يتابعوا مسيرهم، اعتقاداً منهم بأن كل وقفة سيكون فيها ولد للعريس وكلما أكثروا من التوقفات زاد عدد الأولاد، وهي عادة شعبية من باب التفاؤل وللأسف فقد توقفت هذه العادة في بلدنا منذ بداية العام ٢٠٠٠ تقريباً، وتلاشت عادة عمل الطعام (لِقرى) إلا نادراً (للزيادة الهائلة في عدد السكان وارتفاع التكاليف) وحلّت محلها الصالات والكنافة والجاتو، والآن زفة العرسان بالسيارات والسباقات والسرعة الجنونية والحوادث والزوامير المزعجة.

- **كُلّ مِنْ هالِمْهَمّد وْصلِّيْ عَلَى إمْحَمَّد ﷺ .**

يقال لعدم السؤال عن المصدر. المهمد: عبارة عن خبز عدة طبقات بينها البصل والزيت وتسمى مهمّد من ممهّد وهي الطريق المستوية، وهنا العجين الذي يُرق بشكل دائرة واسعة.

المعنى: أنه كُل واسكت ولا تسال من أين هذا، فقد أتاك بدون تعب أو نفقات، وعليك فقط الصلاة على سيدنا محمد ﷺ مقابل الأكل .

- **كُل زَادْ إلُه مِطْرَح.**

يقال للتعبير عن محاولة إيجاد مكان لكل طعام جديد رغم انه شبعان. مطرح: مكان، موقع .

المعنى: أنه يحاول إيجاد مكان لكل أكل جديد بالرغم من شبعه ولكنه شَرِهْ للطعام، طبعا التخمة لها نتائج صحية سيئة على الجسم ولكن بعض النّاس لا يرحم نفسه، ورسول الله ﷺ يقول: "ما ملأ إبن آدم وعاء شر من معدته، بحسب ابن آدم لُقيمات يَقِمْنَ صُلْبَه فإن كان لا بد فاعلاً فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنَفْسِه".

- **كُل لِكلاب أشْوَى من طُوقَا، يا رِيْتْ طوقا بِالحَبِلْ مَشْنُوقا.**

يقال للتعبير عن تقصير حظه عن دون زملائه. طوقا: اسم كلبه وسبب تسميتها وجود لون مغاير للون جلدها على شكل طوق حول عنقها يكون أسود مثلاً وجسمها أبيض أو العكس. أشوى: أفضل.

المعنى: أن كل الكلاب أفضل وأنشط من كلبته، حيث تحمي بيوت أصحابها وتدافع عنهم، بينما كلبته طوقا كسولة ومقصرة فيتمنى أن تموت شنقاً ويتخلص منها، ويقوله الأب عن أولاده الفاشلين في دراستهم أو عملهم.

- **كُل صُدفَه أحْسَنْ من مِيْعَاد.**

يقال للتعبير عن حسن المصادفة.

المعنى: قد تلتقي بأحد أصدقائك يوماً ما في مكان أو حفلة أو مناسبة بدون موعد مسبق، وقد تكون هذه المصادفة أفضل من موعد ؛ لأنه قد لا يحضر إليه أحد الطرفين لظروف خاصة ولكن جمعتهم الصدفة الجميلة.

- **كُلْ إعْوَرْ بِالمَدِيْنِه بُوخُذْ الْمَعْنَى عليه أو على حَالُه.**

يقال لمن يعتقد أن الكلام موجّه له ويكون في الأصل لغيره. أعور: بعين واحدة.

المعنى: أنك إذا ذكرت أعوراً بسوء فكل أعور يعتقد أنه المقصود بالكلام ويثور أو يعتب بالرغم من كثرة العوران، وخاصة في المدينة التي عادة تزدحم بالسكان.

- **كُل إعْوَرْ دِقِرْ.**

يقال عن تمسك الأعور برأيه والتشدد به. دقر: متصلب،عنيد.

المعنى: أن الأعور متصلب برأيه ،لأنه يرى بعين واحدة ومن زاوية واحدة، ويعتقد أنه على صواب، ولذا فهو يعاند الآخرين ويتصلب برأيه، وقد يكون سبب تصلبه هو كرهه لأصحاب العينين وهو بواحدة، ولذا فهو معقّد وحاقد وعنيد.

- **كُل إنْسَانْ إبْبيْتُه سُلطان.**

يقال عن سيادة الإنسان في بيته وعلى أسرته. سلطان: حاكم أو مسؤول.

- **كُلْ صُبَّه إلْها كَيّالْ.**

يقال للتعبير عن أن لكل شيء من يهتم به، صبه: كومة من الحبوب قمح أو عدس، كيال: من يقوم بتقدير أو حساب كمية أو حجم الحبوب.

المعنى: أن كل سلعة ستجد من يشتريها، وكذلك كل فتاة تجد من يخطبها، وكل كومة من الحبوب ستجد من يقوم بكيلها (كيّال) بهدف شرائها مهما كانت نوعية هذه الحبوب نظيفة أو غير نظيفة، ووسيلة الكيل الصاع(وهو أداة من الخشب مستديرة مغلقة من الأسفل ومفتوحة من الأعلى تتسع لـ ١٠ كغم من الحبوب)، حتى بقايا الخضار والفواكه والحاجات (البِرارَة والخردة) تجد من يشتريها فلا شيء يذهب هدراً.

- **كُل عُقْدِه إلْها حَلاّل.**

يقال تعبيرا عن وجود شخص لحل أي مشكلة مهما كانت معقّدة. عقدة: مشكلة.

- **كُل سَاقْطَه إلها لاَقْطَه.**

يقال عمّا تستغني عنه أنت تجد من يحتاج إليه، أو عن وجود مفتاح لكل إنسان. لاقطه: من لقط أي أمسك بيديه بشدة.

المعنى: أن ما يسقط من ثمر عن الأشجار يلتقطه إنسان أو حيوان أو حشرة يأكلها أو يستفيد منها، وكأنه ينتظر سقوطها، وكذلك العنيد أو البخيل تجد من يعرف نقطة ضعفه فيستجيب له وينفذ طلبه.

- **كُل ما شُفِتْ طَويل بُركُض، إعْرِف إنُّه فيه قَصِير لاحْقُه (أو وراه).**

يقال تعبيرا عن وجود سبب لمشكلة.

المعنى: أن القصير ركض خلف الطويل لأن الطويل عيّره أو نعته بقصره فغضب منه ولحق به ليضربه.

- **كُل الطُّرُق بِتْوَدّي عَ الطَّاحونِه.**

يقال تعبيرا عن كثرة الوسائل التي تحقق هدفاً واحداً. وهو بمعنى المثل :"كل الطرق تؤدي إلى روما". الطاحون: مكان طحن الحبوب.

المعنى: أن الطرق التي توصل إلى الطاحونة كثيرة ،لأن النّاس يأتون إليها من مناطق مختلفة من جميع الجهات وكلها تؤدِي إليها.

- **كُل بَلَد فيها كُفُوْهَا.**

يقال تعبيراً عن وجود عناصر من أهل الخير وعناصر من أهل الشر في كل مجتمع. كفوها: أي كفايتها.

المعنى: أنك تجد في البلدة الواحدة الكريم والبخيل والصادق والكذّاب واللص والأمين والمؤمن والكافر...الخ ولا يجوز التعميم عن أهل بلدة بأن كلهم أخيار أو كلهم أشرار.

- **كُلْ الدِّنْيا رايْحِه يابو إقْذِيلِه فايْحِه.**

يقال لعدم الحرص على المال أو الإهتمام بالخسارة. إقذيله: هي خصلة الشعر التي تتدلى من الأمام ما بين الأذن والعين، فايحه: لها رائحة كريهة.

المعنى: أن الإنسان ليس مخلد في الدنيا، فلا تتمسك فيها، فلا بد أن تموت وتفارقها وتترك مالك، ولذا نظف شعر رأسك بالماء والصابون ،وطيبه بالعطر، فلن تكسب من دنياك سوى ما تأكل وتلبس والعمل الصالح وكما يقول الحديث الشريف:"يا ابن آدم ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيت وما لبست فأبليت وما أنفقت فأبقيت"

- **كُلْ يا مْسَلّمْ وتْعَلَّمْ.**

يقال لتذكير من يأكل عند النّاس أن يتعلم كيف يدعوهم إلى بيته كما دعوه، ويطعمهم كما أطعموه، أو ليتعلم فن الطبخ ويتقنه. إمسلم: اسم مستعار للسجع.

- **كُل مَدهوم عِند ألله بَري.**

يقال تعبيرا عن سوء الظن والإتهام الباطل. وهو بمعنى المتهم برئ حتى تثبت إدانته. مدهوم: متهم، بري:بريء.

المعنى: أن هذا المتهم المظلوم قد ثبتت براءته بعد اكتشاف أو اعتراف الفاعل الحقيقي .

- **كُل بْيْت إلُهْ مِصْرَف.**

يقال تعبيرا عن وجود شخص ساقط في الأسرة أو العشيرة. مصرف: مهرب للماء.

المعنى: أنه سابقا كان يعمل لكل بيت مهرب للماء (مصرف) في أحد زواياه، لأنه لم يكن هناك تمديدات صحية وكان يتم الوضوء والغسيل والإغتسال والجلي فيه، و يكون غير نظيف، وأحيانا له رائحة، لأن الأطفال الصغار كانوا يبولون فيه ليلا، ولذا فإن أوسخ منطقة في البيت كان المصرف، وإذا وجد شخص سيئ في الأسرة أو العشيرة فهو يعتبر كالمصرف في البيت، ويقابله اليوم المنهل، ويقال هذا المثل كتبرير واعتذار للآخرين عما صدر من هذا الشخص.

- **كُلْ عَوَضْ حَرَام.**

يقال لعدم أخذ التعويض. عوض: تعويض عن شيء تم إتلافه بقصد وبغير قصد.

المعنى: أن ما تأخذه من النّاس كتعويض عن خسارتك نتيجة إيذائهم لك بصدم سيارتك أو أكل حيواناتهم لمزروعاتك أو إتلاف أي حاجة لك فهو حرام لأن الله

الذي يعوضك بالأفضل وبدون منّة بينما النّاس قد يحملونك جميلة وهو مثل سلبي، فالتعويض ليس حراماً بل هو حق لصاحبه وتأديب للجاني لتكون عقوبة رادعة للعابثين .

- **كُل قَمْحَه إمْسَوسِه إلها كَيّال إعْوَر.**

يقال تعبيرا عن وجود مشترٍ لكل سلعة. كيال:مشتري، امسوسه: أكلها السوس وهي حشرة صغيرة لونها بني تأكل لب (جنين) حبة القمح وتتلفها.
المعنى: أن حبة القمح المسوسة التي لا تصلح للأكل أو الزراعة يأتي مشترٍ أعور لا يرى السوس، ويأخذ القمح ولو كان بعينين وشاهد السوس لما اشتراه، ويقصد به أن الفتاة الكبيرة بالسن أو غير جميلة يتقدم لخطبتها شخص يراها أجمل بنات عصرها، أو سيارة شبه مشطوبة يأتي من يراها مناسبة ويشتريها حتى برارة الخضار والفواكه وخردة الحديد والبلاستيك والكرتون تجد من يشتريها، ففي هذه الأيام لا يرمى شيء.

- **كُلْ ما طَالَتْ بِتْلُمْ إغْمَارْ.**

يقال عن تطور المشكلة للأسوأ. كل ما: أي كلّما،طالت:مضى وقت، بتلم: من لَمّ أي جمع، إغمار: جمع غمر وهو الكومة الصغيرة من قش القمح أو العدس يضعها الحصادون خلال عملهم بالحصيدة، ويقوم شخص آخر في نهاية اليوم أو في صبيحة اليوم التالي بجمعها مع بعضها البعض لتصبح كومة، تنقل بعدها إلى البيدر، وكلما تأخر في جمعها كلما زاد عددها لإستمرار الحصادين في عملهم.
المعنى: أن المشكلة كلما تأخر حلها فإنها تتطور وتزداد تعقيدا.

- **كُلّه عِند الْعَرَبْ صابون/ قُطّين.**

يقال للتعبير عن عدم التمييز بين النوعية الجيدة والرديئة. قطّين: التين المجفف.

- **كُل طَوْيل لا يَخْلُو من الهَبَل، وكُل قَصِير لا يَخْلو من الفِتَن.**

يقال عن مساوئ طول القامه أو قصرها، والمثل سلبي ولا يجوز التعميم.

- **كُل تِأْخِيرِه فيها خِيْرِه.**

يقال لعدم التذمر من التأخر، فقد يكون بها الخير وهو بعكس التسرع.

- **كلّ عُودْ فيه دُخّان.**

يقال عن عدم خلو كل إنسان من ميول عاطفية، او مواهب مخفية تاتي ظروف وأوقات تظهر فيها كما يظهر الدخان من العود عند حرقه. عود:جزء من نبات جاف.

- **كُلْ مِيْة مِشوَارْ عَ البَدَوي إبّلاَشْ.**

يقال تعبيرا عن التفرغ وعدم حساب الوقت. ابَّلاش:مجانا .

المعنى:أن البدوي إعتاد على المشي من خلال مهنته كراعي وبُعْدِ سكنه عن الحضر فيمشي كثيرا لجلب حاجاته فلا يكترث أو يتضايق من كثرة المشاوير.

- **كُل هَالِشْتا مِنْ غيمَك.**

يقال لمن يكون سببا في مشكلة أو خسارة.الشتا: بمعنى الأذى المادي أو المعنوي، غيمك:بمعنى كلامك الذي قلته .

المعنى:ان كل هذه الخسارة أو الإهانه التي حصلت لي هي بسببك .

- **كُل حَاجِبْ إلُه وَاجِبْ.**

يقال للتعبير عن أن لكل إنسان من يقدره ويحترمه مهما كان مستواه الإجتماعي.
المعنى: أن الشخص الذي تزدريه وتعتبره لا قيمة له تجد من يحترمه ويقدره.

- **كُل عيْن إلها نَظْرَه.**

يقال تعبيرا عن إختلاف أراء الناظرين للشيء الواحد. نظرة:حكم ،تقييم.
المعنى: أن كل شخص يحلل ما يرى حسب تفكيره ويحكم من زاوية معينة.

- **كُل بيْر عَ قَدْ دَاعِيه/ كل سيل عَ قد داعيه.**

يقال للتعبير عن مستوى المعيشة حسب الدخل. داعيه: القناه التي تجلب له الماء، البير: البئر الذي يحفر لجمع مياه الأمطار.

المعنى: أن كمية الماء التي تتجه بالبئر تكون حسب القناه التي تجلب له مياه الأمطار، فكلما كانت القناه واسعة كانت كمية الماء النازله فيه كبيرة وبالعكس، وكذلك مستوى معيشة الفرد ترتفع وتنخفض حسب كمية الدخل، وكذلك المكانة الاجتماعية للعشيرة، فكلما زاد عددها تحفظ حقوقها وتوفر الأصوات الإنتخابيه، للنجاح في البلدية أو النيابة.

- **كُل لِجْمال بِتْعارِك غير جَمِلْنا بارِك.**

يقال عن رب العائلة العاطل عن العمل. بارك: أي جالس في مكانه.
المعنى: أن كل الجمال تعمل وتأتي بالخير لأصحابها إلا جملنا بارك في أرضه إما كسلاً أو مرضاً.

- **كُلْ عيْش إله إكْريش/مثل سوري جولاني.**

يقال عن إمكانية إيجاد مكان في المعدة لكل نوع من الطعام حتى لو كان شبعانا وهو بمعنى المثل كل زاد إله مِطرح.عيش:طعام، إكريش:كرشة وهي المعدة.

- **كُلْ عَلى كِيْفَك والْبَسْ عَلَى كِيْف غِيرَك / النَّاسْ.**

يقال عن إنتقاد النّاس للباسك لأنهم يشاهدوه وعدم إنتقادهم لطعامك لأنهم لا يروه، أو عن إرضِاء نفسك في طعامك وإرضاء النّاس في لباسك لأنهم يحكمون على المظهر.

- **كُل حَدَرَه إقْبَالَهْا طَلَعَه/ كُل طَلَعَه إقْبَالَها نَزَلِه.**

يقال للتعبير عن طبيعة الحياة وتقلّبها بين متعة وشقاء، فرح وحزن، قوة وضعف...الخ. حدره: نزول، إقبالها: يقابلها، طلعه: صعود للأعلى، نزله: نزول للأسفل.

المعنى: أن الراحة التي تشعر بها في النزول يقابلها تعب في الصعود، وأن الحياة لا تدوم على حال واحد فلا صعود مستمر ولا نزول دائم، وكذلك حال الإنسان فيها كما يقول الشاعر أبو البقاء الرندي:

هـــــي الأَيـــــامُ كمـــــا شــــــاهَدْتَها دُوَلٌ   مـن سَـرَّه زَمَـنٌ سـاءَتْهُ أَزْمـانُ

- **كُلْ جَدِيْدِ إلُه فَنِّه وكُل قديم إله لَنِّه/كل جديد إله رَقْصَه وكل قديم إله بَعْصَه.**

يقال تعبيراً عن الفرحة والإهتمام بكل جديد سواء كان لباساً أو هدية أو آلية. أو استقبال المسؤول الجديد بالحفاوة والترحيب وعند رحيله بالإستهزاء والإستهتار وهذا نفاق. فنه: فرحة وبهجة، لنه: عيوب ،رقصة:استقبال بفرح وسرور، بعصه:إهانه واحتقار.

- **كُل شِيْ بِالِخْناق إلا الْجِيْزِه بالإتِّفاق/مثل لبناني.**

يقال تعبيرا عن عدم الإكراه في الزواج وإعطاء حرية الإختيار سواء للذكر أو الأنثى. الخناق: القوة، الجيزة: الزواج.

المعنى أن كل إنسان ذكر أو أنثى لديه مواصفات معينه لرفيق العمر يرغب بتحقيقها، فلا يجوز إكراهه وحرمانه من الإختيار، فقد يؤدي إلى الشقاء أو فشل الزواج.

- **كُل شِي قِرضَه ودَيْن حِتَّى إدْموع الْعِين.**

يقال عن المعاملة بالمثل. قرضه: إستدانه لموعد، دين: هنا بمعنى التزام.

المعنى: أن كل شيء يتم تقديمه يكون له ثمن أو التزام بتسديده حتى دموع العين عندما يشاركني الآخرون في مصيبتي بأحزانهم ومشاعرهم ودموعهم، أو مشاركتي في فرحي ووقوفهم معي فإنه من الواجب علي ردّها لهم في مناسباتهم.

- **كُلْ شِي مِن الْبِدْرِي فَالِحْ.**

يقال للتعبير عن إيجابيات البداية المبكرة. البدري: بداية اليوم أو الموسم الزراعي أو الشباب أو الزواج، فالح: ناجح ومفيد.

المعنى: أن على المرء أن يستغل البدايات في حياته سواءً زواج أو زراعة أو شباب لأنها تكون قوية ونشيطة، وأن من يتأخر فقد لا يحقق أهدافه كاملة.

- **كُل شي حَسَبْنَا إحسابُه غير...هَالشَغْلَه.**

يقال لمن يفاجئ بشيء لم يكن يتوقعه.

المعنى: أنه لم يخطر بباله ما حصل له فكان يتوقع أي عقوبة على عمله إذا قام به وقبض عليه متلبسا بجرمه (ضرب،سجن،تسليم للشرطه أو لولي الأمر) إلا هذا العقاب وهو الإعتداء الجنسي (إغتصاب) فلم يكن يتوقعه.

- **كُل شي إذا زَادْ عَنْ حَدُّه بِنْقَلِب ضِدُّه.**

يقال لعدم المبالغة في أي شيء.

المعنى: أن لكل شيء حدود فإذا تجاوزها إنقلب ضدها، فمثلاً الكرم خصلة حميدة ولكن إذا زاد عن حده أصبح تبذيراً والله يقول: ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَـٰطِينِ ﴾ الإسراء: ٢٧ . حتى يجب الإعتدال بالعبادة .

- **كُل شِي إلُه تَالِي / كُل شِي إله آخِر.**

يقال للتعبير عن وجود نهاية لكل شيء ولا بد من الوصول إليها يوما ما، أو لا بد أن تظهر الحقيقة يوما ما مهما حاولوا إخفاءها بالكذب. تالي: نهاية أو بقيه.

- **كُل شِيْ شَرَاكَه ما فيه خير.**

يقال تعبيرا عن سلبيات الشراكة لتعدد الآراء عند الشركاء وغالبا تنتهي بالفشل.

- **كُل شِي مع الْعافْيِة مَلِيْح.**

يقال عن قيمة الصحة والعافية وأهميتها للإنسان.

المعنى: إذا كان الإنسان صحيح الجسم فإنه يأكل ما تيسر له وعليه أن يشكر الله على نعمة الصحة، بينما المريض يتناول طعاما معينا ويحرم من كثيرفالحمد لله باستمرار.

- **كُل شي إبْوقتُه مَحْلاه.**

يقال للتعبير عن عدم استباق الأمور وجمال الأشياء في وقتها ومواعيدها حتى الخضار والفواكة في مواسمها أطيب من المحفوظ في الثلاجات لمواسم أخرى.

- **كُل شِي بِالأَمَل إلا الزِّراعَه بِالعَمَل.**

يقال عن فائدة الأمل في رفع المعنويات، ولكنه لا يفيد في الأعمال التي تحتاج إلى تعب وجهد حتى تحقق هدفك، فالزراعة تحتاج للأعمال وليس للآمال.

- **كُل شِيْ إلُه إبْشَرْ.**

يقال للتعبير عن الرعونة وعدم التروي بالأمور (طِفِشْ). إبشر: أي بـِ شر أي بعنف. المعنى: أنه يستخدم القوة والعنف، حتى في أكله وشربه تراه بعجلة وتسرع ويوسخ ثيابه، وقد يتلف حاجاته من لباس وأدوات جهاز ،سيارة...الخ.

- **كُل شي بِحْسابُه.**

أي لكل شيء ثمن أو مقابل سواء مادي أو معنوي وتندر الخدمه المجانية.

- **كُلْ شِي ولا حِبْني غَصُب.**

يقال عن حريتك في مشاعرك وعواطفك والحب لا يكون بالقوّه. غصب: بالقوة أو الإكراه .

المعنى: ان كل انسان له كامل الحرية في من يحب أو يكره ولا يستطيع احد إجباره على ضد رغبته، وإن رضي بما أُكرِه عليه فإنما يكون ظاهريا بدون قناعة، وكان بعض الآباء يجبرون بناتهم على الزواج ممن اختاروه،وليس لها رأي في الإختيار أو حرية التعبير عن رغبتها وعليها تنفيذ أمر ولي الأمر، ومعظم هذه الزيجات فاشلة أو تعيسة وبدون عواطف .

- **كُل شِيْ إبْتِزْرَعُه إبْتِقْلَعُه، إلا بني آدم إبْتِزرَعُه بِقلَعَك.**

يقال للتعبير عن نكران المعروف.

المعنى: أنك تجني ثمار ما تزرع ولكن زراعتك لمعروف عند انسان فقد يسيء إليك ويضرك إلا من رحم ربي، فإن معظم النّاس منافقون يتظاهرون بالمحبة للحصول على منفعة، أو يتظاهر بالحاجة والمسكنة حتى يحقق هدفه، ثم ينقلب عكس ذلك بعد حصوله على حاجته من صاحبها، بل إن معظمهم يستخدم سلطته ومركزه للإساءة لمن يحسن اليهم،أو يلح على مسؤول للحصول على وظيفة، وبعد تعيينه ينقلب جاسوساً على المسؤول أو المديروإذا قيل "إتّقِ شر من أحسنت إليه" .

- **كُثر النُّوم بِقطَع الرِزِق.**

يقال لمن ينام ويهمل مصدر رزقه. والله تعالى يقول في طلب الرزق: ﴿هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ ذَلُولٗا فَٱمۡشُواْ فِى مَنَاكِبِهَا وَكُلُواْ مِن رِّزۡقِهِۦۖ وَإِلَيۡهِ ٱلنُّشُورُ ١٥﴾ الملك:١٥، وهذا يعني أن النائم لن يحصل على شيء ما دام نائما لا يتحرك ولا يسعى للعمل.

- **كُثر التَرْحِيْبْ بِجِيْبْ ضِيْفِ الْخَرَا.**

يقال للتعبير عن نتائج المبالغة في الترحيب بالضيف.

المعنى: أن من يكثر الترحيب بضيفه يؤدي إلى طمع بعض الضيوف بصاحب الدار، حتى أن بعضهم يزوره من أجل قضاء حاجته في بيته، وهذا استهتار بصاحب الدار، ولذا على الإنسان أن يدرك هدف ضيفه من الزيارة ويكون يقظاً ويميز بين ضيوفه.

- **كُثُر الشَّد بِرْخِي.**

يقال لعدم المبالغة بالحرص. برخي: يرتخي أي ينقطع أو يبوز.

المعنى: أن المبالغة في شد حزام المرشحه على وسط الفرس قد يؤدي إلى قطعه وسقوط الفارس عن ظهرها، أوالمبالغة في الضغط على الأولاد يؤدي إلى هروبهم أو إنحرافهم، والمبالغة في النفقة والتبذير يؤدي إلى الإفلاس، وفي شد البرغي يبوّزه فخير الأمور الوسط.

- **كَثِّر من السِّوَال وقَلّلْ مِنْ لِدوَارَهْ.ويقال كَثِّر من المِنِشْدْه وقَلّل من لِدْوَارَه.**

يقال للتعبير عن فوائد السؤال. الدواره: البحث، المنشدة:السؤال.

المعنى: أن تسأل النّاس عن المكان الذي تريد الذهاب إليه ولا تعرفه، فقد تجد من يعرف مكانه ويرشدك إليه ويريحك من تعب البحث، فقد يكون قريباً منك ولا تعلم.

- **كُثرْ الحَيا بِوَرِّثْ التِعْرِيْسْ.**

يقال لعدم المبالغة بالحياء. الحيا: الحياء، الخجل، بورث: يسبب أو يجلب، التعريس: التعرض للإغتصاب.

المعنى: أن الحياء مطلوب للذكر والأنثى، ولكن لا يزيد عن حده فينقلب ضده، ومعروف أن الخجول فإنه يستحي أن يفضح نفسه أو يخبر النّاس بما حصل معه ولذا فبعض النّاس يقومون باستغلاله إلى درجة قد تصل للإغتصاب، والحياء شعبة من الإيمان ولكن بحدوده.

- **كَثِّرْ الهّفْ على أُمّك وأبوك بِكْرَهوك.**

يقال للتعبير عن الإعتدال في العلاقَات الإجتماعية.الهف:التردد وتكرار الحضور.

المعنى: يجب الإعتدال في السلوك والعلاقة مع الآخرين حتى مع الوالدين، فهم يرغبون بالخلوة مع أنفسهم، ولهم أوقات خاصة لا يرغبون بدخول أحد عليهم وإن كانوا أبناءهم .

- **كُثْر الهَفْ بتِتْلَف.**

يقال للتعبير عن سلبية التردد على النّاس باستمرار وكثرة الزيارات لهم بدون سبب. الهف: كثرة الحركة ويقصد بها الدخول، تتلف: من التلف وهي عدم الصلاحية ويقصد بها فقدان التقدير والإحترام.

المعنى: أن تكرار الزيارات وكثرتها تؤدي إلى فقدان الإحترام لدى الآخرين مهما كانت درجة القربى أو الصداقة، فإن احترامهم له يقل في كل مرة عن الأولى حتى يصل إلى مرحلة عدم الاكتراث به، ولذا قيل: زُرْ غِباً،تزدد حباً.غباً:سريعة وقصيرة.

- **كُثِر المَزِحْ بِقَلّلْ الهِيْبِه.**

يقال للتعبير عن سلبية المزاح. وهو نصيحة. الهيبة: التقدير والإحترام.

المعنى: أن كثرة المزاح مع الزملاء أو الأصحاب يؤدي إلى قلة إحترامهم له ويهون عندهم ،لأنهم يعتقدون أن كلامه معهم هزلا حتى لو كان جاداً.

- **كُثر الأَسَى إبْتِنْسَى/مثل لبناني.**

يقال للتعبير عن سلبيات القسوة والعنف والإساءة للآخرين. الأسى: الإساءة،والقسوة، بتنسى: ينسى.

المعنى: أن كثرة الإساءة وقسوة التعامل وتوجيه الكلمات السيئة تؤدي إلى كره النّاس له وعدم التعامل معه، ومحاولة نسيانه وتمني رحيله من أقرب النّاس إليه حتى أفراد أسرته.

- **كُثر الدَّق بِفُك اللِّحام.**

يقال عن كثرة الطلبات وعدم القدرة على التحمل، أو للمحافظة على استمرار العلاقه.

المعنى: أن كل إنسان له قدرة على الصبر والتحمل وبعدها سينفجر ويثور، ولذا لا بد من الإعتدال في التعامل مع الآخرين وإن كانوا أقارباً أو زوجاً وزوجته حتى الحديد الملحوم مع بعضه إذا اكثرت الضرب عليه فإنه سينفك وينفصل عن بعضه البعض .

- **الكَثْرَه غَلْبَتْ الشَّجَاعَه.**

يقال لعدم الإستهتار بكثرة الضعفاء.

- **الكَثْرَه جَمَّاعَه.**

يقال عن دور التجمهر في جذب محبي الإستطلاع ويزداد عددهم وخاصة بالأفراح.

- **كُثْرِة الحَكِي** ch **خِيبِه وقِلّتُه هِيْبِه.**

يقال تعبيرا عن فضل الصمت. وهو بمعنى المثل العربي:" إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب". خيبة: فشل، هيبة: جلال واحترام.

- **إكثير النَّطْ قليل الصِّيْد.**

يقال لمن يفشل معظم أهدافه فهو يعمل كثيراً ويجني قليلاً(شقي). النط: القفز.

المعنى: أن بعض الحيوانات مثل القطط التي تقفز لتمسك بفريستها، وغالباً ما تفلت منه ويذهب قفزه سدى.

- **كِلْمِة هُكْ** ch **بِتْقيم كل لِجْمال.** ch

يقال للتعبير عن التعصب العشائري. هك: كلمة تقال للجمل الجالس على الأرض(البارك) لكي يقف، ولو قيلت لمجموعة من الجمال لوقفت كلَّها، وكذلك وقوف العشيرة إلى جانب أحد أفرادها لأن الإساءة إليه إساءة للجميع.

- **كِلمِة الحَقْ سَبْقَتْ.** ch

يقال لمن يخطأ ويقول الحقيقة بغير قصد ويتراجع عنها.

المعنى: أنه كان ينكر قيامه بعمل ما ولكنه أجاب بعكس ما يريد حيث خرجت الإجابة الحقيقية عفوية بدون تفكير.

- **كِلْمِة الحَق ثَقِيلِه (أو مُرَّه).** ch

يقال تعبيراً عن صعوبة تقبل الحقيقة من قبل كثير من النّاس ويتضايق منها من تقال له وتاخذه العزّة بالإثم، وللأسف اعتدنا على النفاق والمجاملة على حساب الحقيقة.

- **كِلْمِة السَّوْ مَسْموعَه.** ch

يقال لسرعة سماع الكلمة السيئة، وانتباه المستمع لها وقد تكون عفوية بدون قصد، بينما يتجاهل أو لا ينتبه للكلمة الحسنة. السو: أي السيئة.

- **كِلْمِة عَقيْدْ.** ch

يقال للتعبير عن القول الفاصل في أي مشكلة أو نقاش. العقيد: قائد المجموعة.

المعنى: أن قائد المجموعة أصدر أمرا بالهجوم أو الإنسحاب مثلا، فلا يجرؤ أحد من المجموعة على الرفض أو الإعتراض، بل يلتزم الصمت والتنفيذ، والعقيد كان عند البدو قائد مجموعة الغزو، فأمره مطاع بدون نقاش، وكذلك قرار الشيخ أوالكبير، وللأسف اليوم أصبحت الطاعة نادرة ولا تكون إلا بالقوة وبدون قناعة.

- **كِلْمه وِرَد غَطَاها.** ch

يقال عن السؤال القصير وجوابه المختصر. كلمة: بمعنى سؤال، غطاها: جوابها.

- **كِلمِه إبتوْخْذُه وكِلمِه بِتْجيبُه.** ch ch

يقال للتعبير عن التردد وضعف الشخصية، أو البساطة وطيبة القلب.

- **كِلمه بَتْ ولا عَشَره لَتْ.** ch

يقال للتعبير عن الكلام الفصل. بت: فاصلة، لت: كلام غير واضح أو مفهوم.

المعنى: أن كلمة فاصلة أفضل من عشرات الكلمات التي لا تنفذ أو لا تحقق نتيجة.

- **كِلمِة الصَّديْقْ بِتْنَشِّفْ الرِّيْق.** ch

يقال عن أثر الإساءة التي تأتي ممّن تحب.

المعنى: أن إساءة صديقي لي ولو بالكلام تؤثر كثيراً في نفسي، ويجفّ لعابي في فمي، لأنني لا أستطيع الرد عليه، و لم أكن أتوقع منه الإساءة أو الإنتقاد بل ان يدافع عني.

- **الكِلمِه الحِلوَه إبْتِطْلِع الحَيّه مِن جُحُرْها.**

يقال عن أثر الكلمة الطيبة على النفس البشرية.

المعنى: أن الكلمة الحسنة لها تأثير على النّاس وبها تحقق هدفك وتحصل على حاجتك، بينما الكلمة السيئة تؤدي إلى نفور النّاس، والمثل يدعو إلى حسن الأخلاق وحسن التعامل مع الآخرين. والحديث الشريف يقول: "الكلمة الطيبة صدقة"وايضا "إنكم لا تستطيعون أن تسعوا النّاس بأموالكم ولكن يسعهم منكم حسن الخلق" يقول الإمام الشافعي رضي الله عنه:

يخـــــاطبني السَّـــــفيه بكـــــل قُـــــبح   فـــأكره أن أكـــون لـــه مجيبـــا
يزيـــــد ســـــفاهةً فأزيـــــد حلمـــــاً   كعـــودٍ زاده الإحـــراقُ طِيبـــا

- **كَلْبْ حَايِم ولا سَبِعْ نَايِم.**

يقال عن إيجابيات الحركة والسعي في طلب الرزق. حايم: يدور، يتجول، سبع: أسد.

المعنى: أن الكلب النشيط الذي يبحث عن رزقه أفضل من الأسد الكسول النائم الذي أنهكه (أضعفه) الجوع، وكذلك الإنسان النشيط العامل في كسب رزقه، أفضل من الكسول.

- **كَلب الشّيْخ شِيْخ.**

يقال لمن يهدد بسلطة سيده، أو من يحترمه النّاس خوفا من سيده.

المعنى: أن البدو كانوا يربون الكلاب لحراسة بيوتهم ومواشيهم، وكذلك شيخ القبيلة عنده كلاب، وعند مرور كلاب الشيخ على بيوت البدو لا يستطيعون طردها عن طعام كلابهم أو طعامهم خوفا من أن يسمع الشيخ ويعاقبهم، ولذا فإنهم يحترمون كلبه خوفا منه، ويقاس عليه سائق الوزير أو مراسله...الخ.

- **الكَلِب بِتْحَالى بَابْ دَارُه، أو الكِلب ما بتحالى إلا بابْ دَارُه.**

يقال لمن يظهر مراجله(قوته) أمام بيته أو أقاربه. بتحالى: يتظاهر بالشجاعة والقوة.

المعنى: الرجل يجب أن يكون رجلا في كل المواقف والأماكن، ولكن من يكون جبانا في الخارج ويتظاهر بالشجاعة أمام أهله أو بيته، فهو كالكلب إن مررت به وهو بعيد عن بيت صاحبه فإنه لا ينبح وكثيراً ما يهرب، ولكنه يستأسد أمام بيت صاحبه ليظهر لصاحبه أنه شجاع ويحمي الدار والحارس الأمين عليها بمعنى له وجهان .

- **الكلب النَبَّاحْ مَا بِعُضْ الغُرَبا.**

يقال عن كثير الكلام بدون فعل. وكثير التهديد بالكلام ولا يستطيع حماية نفسه.
المعنى: أن الكلب الذي ينبح باستمرار سواء شاهد غريبا أو لم يشاهد فإنه لن يدافع عن بيت صاحبه، ولن يعض اللصوص، لأن نباحه أصلاً بدون سبب، وقد يكون دافع النباح الخوف وليست لديه الشجاعة للهجوم والدفاع.

- **الكِذِبْ مِلْحْ الْرجَال وعِيْبْ عَ الْيُصْدُقْ.**

يقوله الكذّاب كمبرر إذا انكشف كذبه. ع الْيُصْدُقْ: على من يقول الصدق. وهو مثل سلبي يشجع على الكذب، وهي أسوأ صفة في الإنسان؛ لأن الرسولﷺ عندما سأله الصحابة رضوان الله عليهم: أيكون المؤمن سارقاً، قال: نعم، أيكون المؤمن زانياً، قال:نعم، أيكون المؤمن كاذباً، قال: لا. وكذلك عاهد أحد المنافقين الرسولﷺ على عدم الكذب فحسُن إسلامه لأنه إلتزم بعدم الكذب.
المعنى:أن يعتبر الكذب تمليحاً لحديثه (بهارات) ليعطيه قالباً جميلاً ويكون مقبولاً، كما يتم تمليح (إضافه الملح) للطعام ولذا فإنه يعتبر كلام الصدق عيباً عنده.

- **كِذب إمْسَرَّب ولا صُدُق إعْوَج.**

يقال لعدم القدرة على التعبير، إمْسرب:يمشي بسهوله، إعوج:بمعنى صعب.
المعنى: كثيرا ما نجد إنساناً صادقاً يتلعثم في كلامه ولا يستطيع التعبير بوضوح، مما يجعل السامع يمل ويضجر حتى قد يفضل الكذاب السلس في حديثه، والذي قد يشدك لسماعه بإسلوبه الشيّق وكلامه المعسول، طبعاً المثل سلبي والكذب مكروه بأي اسلوب.

- **الكِذِب عَ المَيِّت مِشْ عَ الطَّيِّبْ.**

يقال لمن يكذب على لسان شخص حي أو موجود يمكن الرجوع إليه ومواجهته والدفاع عن نفسه، بينما الميت فلا يستطيع ذلك.

- **الكِذِب ما بِقْلي بِيْضْ.**

يقال للتعبير عن توفير الأسباب للحصول على النتائج.
المعنى: أن من يريد أن يقلي بيضا فلا بد له من أن يحضر المقلاة والزيت والنار، وبذلك يحصل على البيض المقلي، وليس بالكلام فلو تكلمنا أياماً وسنين، فالبيض لن يقلى، وأيضا لا يتم تحقيق الأهداف إلا بالعمل .

- **كذْبِه إمْسَرْبِه.**

يقال لمن تنطلي عليه الكذبة. إمسربه: سائرة في طريقها لا يعترضها أحد.
المعنى: أن بعض الكذب تخاله صحيحا وتصدقه لبعض الوقت.

- **كأني إبْبِيْر وانْتَشَلْتْ.**

يقال للتعبير عن الإرتياح بعد التخلص من هم أو مشكلة أو سماع خبر مفرح.
كأني: كأنني، إببير: في بئر وهو حفرة لجمع ماء المطر، انتشلت: أخرجني إلى السطح سالما وتم إنقاذي من الموت غرقا إن كان في البئر ماء، وإن لم يكن به ماء فأنقذني من الهلاك جوعا وعطشا.
المعنى: أنني كنت غارقا في أحزاني وهمومي ومخاوفي وجاء من بشرني بنجاح أو شفاء مريض أو عودة مسافر أو نجاة عزيز وكأنه نشلني ممّا كنت فيه وأفرحني.

- **كأنَّك صَبّيتْ عَليه مَيْ بارْدِه.**

يقال تعبيرا عن المفاجأة غير السارة، مثلا خسارة غير متوقعة، أو حضور صاحب العلاقة بدون موعد مسبق، أو تعبيرا عن الإفحام وإثبات الكذب بالدليل القاطع.

- **كَأَنُّهْ الخَالِق النّاطِقْ.**

يقال عن التشابه التام بين شخصين في الخلقة ونبرة الصوت.

- **كأنَك يابو زِيد ما غَزِيْتْ.**

يقال للتعبير عن الفشل وعدم تحقيق الهدف. أبو زيد:بطل من أبطال عشيرة بني هلال كان يقود الحروب والغزوات .
المعنى: أنه خسر في مشروعه الثاني ما اكتسبه من مشروعه الأول، فكانت الخسارة مقابل الربح،وأن أبو زيد قد خسر في غزوته الثانية ما غنمه (استولى عليه) في غزوته الأولى، وكأنه لم يغزُ، وحبذا لو وفّر جيشه وجهدهم الذي ذهب سدى.

- **كأنَّك بِتْحُكْ لُهْ عَ جَرَبَه.**

يقال للتعبير عن الرضا والإرتياح. جربه: من الجرب وهو مرض جلدي يدفع المصاب به للحك عليها حتى يرتاح.
المعنى: أنه مسرور بما يسمع أو بما يعمله الآخرون مع ندٍ له أو منافسٍ أو عدو لأنه غير قادر على القيام بما قاموا به.

- **كُوْن نَسِيْبْ ولا إتْكونْ إبِنْ عَم.**

يقال تعبيرا عن قوة العلاقة بالمصاهرة.
المعنى: أن النسيب وهو والد الفتاة (العروس) أو أخوها فتكون علاقة زوجها معهم أقوى من علاقته مع أبناء عمومته، وخاصة إذا كان سعيدا بحياته الزوجية لأن العلاقة مع النسيب تكون وديّة، بينما مع أبناء العم قد تكون تنافسية أو حتى عدائية

بسبب الخلافات والمشاكل بينهم، ولذا تكون علاقة الأبناء مع أخوالهم أقوى من أعمامهم.

- **كُنت رَاعِي إوْنَشَلْنى إذْراعي.**

يقال تعبيرا عن العصامية. وهو بمعنى قول الشاعر:

لا تقـــــل أصـــــلي وفصـــــلي إنمـــــا أصــل الفتــى مــا قــد حصــل

نشلني: أبرزني أو أخرجني، ذراعي: فعلي.

المعنى: إن كان والدي وجدي رعاة أغنام فأنا بنيت نفسي بيدي وجهدي أو بعلمي أو مالي وحصلت على هذه المكانة أو المرتبة، فلا تعيرني بهم، فقد مضى زمنهم وأنا ابن اليوم، وهذا شعار الرجل العصامي لا العظامي الذي يفاخر بأجداده وغالب العظاميين فاشلون، فلكل زمان دولة ورجال.

- **كُب إعْلومُه.** ch

يقال للتعبير عن عدم الرغبة في سماع أخبار شخص أو أي حديث عنه ؛ لأنه ساقط إجتماعيا (مشطوب). كب: ارمي، إعلومه: أخباره.

المعنى: أن لا تذكر سيرة هذا الشخص الساقط.

- **كابْ شَرُّه عَ النّاسْ.**

يقال لمن يتحرش بالنّاس لإثارة المشاكل وإيذائهم بأي وسيلة . كاب: يلقي.

- **كَتِل الدُّولِه شَرَف.**

يقوله من يُضرب من قبل موظفي الدولة (الشرطة أو المخابرات).

المعنى: أنه يتقبل ضرب رجال الدولة له ويعتبره شرفاً، ولا يقبله من غيرهم و سيقاوم ويرد بالمثل.

- **كَتْلِة لِحْمار إللّي ما قَطَع القَنَاه.**

يقال تعبيرا عن شدة الضرب الذي نزل بذلك الإنسان. قطع: عبر.

المعنى: أن الحمار إذا رفض قطع قناة الماء لأنه يخاف منها، فإن صاحبه يضربه ضربا مبرحا ليجبره على عبور القناة بالقوة ؛ لأنه لا يوجد بديل لهذه الطريق.

- **كِتْبِه إمْنَقّشِه.**

يقال للتعبير عن القدر المكتوب على الإنسان بالمصائب المختلفة، وما دمنا نعترف أنه قدر فلا يجوز الإعتراض عليه، وعلينا ان نقول الحمد لله. كتبه: كتابة (اللوح المحفوظ)، إمنقشه: بالألوان.

- **كَعْبُه إمْدَوّر.** ch

يقال عن الإنسان الذي يثير الفتن والمشاكل. مدوّر: دائري.

المعنى: أن هذا الشخص كعبه مدوّر لكثرة ما يدور بين النّاس لنقل الحديث وإثارة الفتنة وهو مكروه ورمز للشرّ والتشاؤم و حلول المصائب أينما ذهب، أو أن الناس ينظرون إلى كعبه وكل الكعاب مدورة ولكنه مميز لأنهم يتابعون خطواته بإهتمام خوفاً من الفتنه . فإلى أين سيذهب؟ وإلى من سينقل؟.

- **كَمْ ناقَةٍ شِرْبَتْ إبْجِلْدْ إحْوَارْها.**

يقال للتعبير عن المنية التي لا تفرّق بين الآباء والأبناء أو الصغير والكبير. الناقة: أنثى الجمل، الحوار: ابن الجمل عمره أقل من سنة.

المعنى: أن كثيراً من النوق شربت بجلد ابنها، لأنه ذُبح قبلها، وتم عمل جلده حوض على نبع الماء لتشرب منه الجمال وهي لا تدرك ذلك، وبعض الآباء يشربون أحزان أبنائهم الذين يموتون شبابا في حياتهم.

- **كاسِرْ عِينُه أو عِينُه مَكْسُورَه.**

يقال للتعبير عن الخجل من صاحب المعروف.

المعنى: أن من يعمل معك معروفاً فإنك تخجل من مقابلته بعمل سيئ أو الإساءة إليه ولو بالكلام. كاسر عينه: أي لا يستطيع النظر إليه أو مواجهته ولو بالنظرات. وهو بمعنى "إطعم الثم إبتستحي العين".

- **الكَرْسَنّه لِيْها شُغُل.**

يقال للتعبير عن الأخذ بالأسباب واستخدام الوسائل لتحقيق الهدف. الكرسنة: من أنواع الحبوب تشبه العدس ولكن حباتها مستديرة أكثر أو كروية تقريبا.

المناسبة: يروى أن إمام مسجد (قديما) كان يعاكس إمراة متزوجة من جيران المسجد وكان ابنها (عمره ١٢ سنة تقريبا) يسمع هذه المعاكسة فاخبر والده، فقال له الوالد بجازيه الله، ولكن هذه الإجابة لم تُعجب الإبن الغيور (يظهر أن الوالد درويش) فقام ووضع بعض حبات الكرسنة على الدرج (المبني من الحجارة المستطيلة البارزة والمثبتة بالجدار)الذي يصعد عليه الإمام إلى سطح المسجد ليرفع الأذان (سابقا لم يكن هناك أجهزة مكبرات صوت وكهرباء فكان المؤذن يصعد على سطح المسجد ويؤذن للصلاة)، وعندما نزل الإمام تدحرجت قدماه على الدرج بسبب الكرسنة ووقع على الأرض وانكسرت ساقه، فذهب الولد فرحا واخبر والده بأن الإمام قد وقع عن الدرج وانكسر، فقال الوالد:مش قلت لك بجازيه الله، فقال الوالد: بس يابا الكرسنة ليها شغل .

- **كِرمال عين تِكْرَم إعْيون.والمثل اللبناني "كرمال عين تِكْرَم مَرْج إعْيون"**

يقال لمن يُكرم الآخرين من أجل شخص يحبه أو عن رد المعروف لصاحبه مضاعفا أو عن التضحية من أجل المحبوب. كرمال: من أجل، مرج: عدد كبير.

- **كَفِّيْتْ وَوَفِّيْتْ.**

يقال لمن يقوم بواجب الضيافة أو المساعدة على أكمل وجه. كفيت: أي قدمت ما فيه الكفاية، وفيت: أي صدقت فيما وعدت وأعطيت كاملاً ولم تدخر شيئاً من جهدك.

- **الكُرْسِيحْ ولا العَمى/ الكُرسيح أشْوى من العمى.**

يقال تعبيرا عن شدة أثر فقدان نعمة البصر. الكرسيح: الشلل الكلي وعدم القدرة على المشي، أشوى: أي أفضل أو أقل أثراً، فأكبر مصيبة على الإنسان بعد مصيبة الموت هي العمى، لأن المشلول يرى ما حوله ويستخدم أدواته ويقضي وقته بالقراءة أو المشاهدة ويستعين بمن يراه لمساعدته وإستخدام التلفون ...الخ بعكس الأعمى الذي لا يعلم عن الليل والنهار ولا يستطيع أستخدام أدواته، ولا يعرف مكان وجودها، واحيانا يتجاهل نداءه أقرب النّاس إليه ولا يستطيع تلبيه حاجاته بنفسه .

- **كُومْة إحْجارْ ولا هَالْجار.**

يقال تعبيرا عن الجار السيئ. كومة: مجموعة.

المعنى: أن كومة من الحجارة الجامدة أفضل من الجار السيئ الذي يؤذي جيرانه ولا يشاركهم أفراحهم وأحزانهم والحديث الشريف يقول "والله لا يؤمن من لا يأمن جاره بوائقه". بوائقه: غدره وخيانته.

- **كَمَا تَدِين تُدان.**

يقال تعبيرا عن المعاملة بالمثل.

المعنى: أن من يقدم خيرا يلق خيرا، ومن يقدم شرا يلق شرا. ومن يعق والديه يعقه أبناؤه، والبادئ أظلم، ويقول المصطفى ﷺ "كما تُعامِل تُعامَل والبادئ أظلم ".

- **كَمَا خَلَقْتَنِي رَبِّي، أو يا رَبْ.**

يقال للتعبير عن الخسارة الكاملة أو الفقر الشديد.

المعنى: أنه عاد عاريا مما اكتسب من دنياه كيوم ولدته أمه.

- **كَيْدُه إبْنَحْرُه.**

يقال كدعوة على الظالم الذي يخطط وينوي إيذاء الأخرين أن ينقلب عليه عمله. كيده: حقده وتخطيطه، إبنحره: أي في منحره وهي منطقة الذبح أي أن تقتله.

- **الكِسْبِه السَّلامِه.**

يقال للإكتفاء بالسلامة ونسيان الخسارة المادية. الكسبه: أي المكسب والربح.

المعنى: أنه لو عاد المغترب بصحته سالما معافى بدون مال، خير من عودته مريضا ومعه المال، ولذا يقال "لكل شيء ثمن"، وللأسف الكثيرون يفضلون المال مع المرض، وأنا أقول: بأن الصحة تأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالصحة .

- **كانون كِن إبْبيتَك على خُبْزَك وزيْتَك.**

يضرب في عدم الخروج للزيارة أو الضيافة في أشهر البرد والمطر. كانون:يعني كانون أول وكانون ثاني، كن:لا تقم بأي حركة (اختبئ) وكأنها فترة سُبات.
المعنى:أن لا تخرج من بيتك إلا للضرورة في أشهر كانون أول وثاني بسبب المطر والبرد وإحراج الآخرين في زيارتك لهم في هذه الظروف الجوية الصعبة، وأقم على الخبز والزيت في بيتك فإنه أفضل من تناول الطعام عند النّاس وإن كان شهياً ودسماً، لأنهم داخلياً سيكونون متضايقين من زيارتك لهم في مثل هذه الظروف الصعبة من وحل ومطر وبرد وخاصة في السابق، حيث لا تتوفر الأمتعة ولا التدفئة ولا غرف زيادة لاستقبال الضيوف ونومهم فيها.

- **كَف ما بِلاطِش مِخْرَز.**

يقال عن ضرورة معرفة الإنسان قدرات خصمه قبل مواجهته. كف: يد، بلاطش: يقاوم، مخرز: أداة حديدية لها رأس مدبب حاد.
المعنى: أن الكف المكون من اللحم والعظم لا يستطيع مقاومة مخرز الحديد، وكذلك الإنسان البسيط لا يستطيع مواجهة مسؤول بيده سلطة، أو فقير لغني، وكما قيل: لا تُعانِد من إذا قال فعل،واستعن عليه بالله.

- **كف إمْعَلَّم عَ اللَّطِيْم.**

يقال للتعبير عن العادة. كف: هو اليد، معلّم: متعود، اللطيم: من لطم أي الضرب.
المعنى: أن يده متعودة على العطاء والكرم أو ضرب من يعتدي عليه.

- **كَفَّكْ إمْحَنّى يا ارْشيدْ.**

يقال تعبيرا عن عدم وجود شئ بعد التعرض للسرقة أو الخسارة . الحِنّى: عشب لونه أخضر يتم تجفيفه وطحنه ويعجن ويصبغ به الشعر أو يوضع في اليد للزينه وخاصة العرسان في ليلة الحنى ويعطيها لون بني غامق أو كعلاج للتشققات.
المعنى أنه كان يعتقد أن ارشيد (اسم شخص) كان يخفي شيئا بكفه ولكن عندما فتح يديه لم يكن بها سوى صبغة الحناء.

- **كَاسْ عَلَى كُلِّ النَّاسْ.**

يقال عن الموت الذي لا ينجو منه احد، ولا بد أن يشرب كأسه كل إنسان رغم أنفه.

- **الكَمال لله.**

يقال للتعبير عن عدم وجود إنسان كامل لا نقص فيه ،لأن الكمال لله وحده فقط.

- **الكَبَرْ عَبَرْ.**

يقال عن التقدم في السن وظهور ملامح الشيخوخة. الكبر:الشيخوخة، عبر: دخل.

- **كَسَّابْ وَهَّابْ.**

يقال للتعبيرعن العطاء والكرم. وهّاب:معطاء.

المعنى:أنه يكسب كثيرا ويهب(يعطي) كثيرا. وهو بمعنى قول الشاعر:

يجود علينا الخَيِّرون بمالهم ونحن بمال الخَيِّرين نجود

- **الكَرَم بِالقِنْطارْ والِمْحَاسَبِه بِالدِّرْهِم.**

يقال للتمييز بين الكرم والثمن (البيع والشراء).

المعنى: أن الإنسان قد يتبرع بمائة دينار ولكنه يفاصل أو يطلب من البائع التخفيض أو الباقي وإن كان بخساً لأنه حقه، والحديث الشريف يقول: تعاشروا كالإخوان وتعاملوا كالأجانب.

- **إكْوَيِّس وارْخَيِّص وابنْ ناسْ.**

يقال للتعبير عن شروط السلعة المقبولة عند عامة النّاس. اكويس: جيدة، ابن ناس:أصل طيب بمعنى صناعه جيدة.

المعنى:أنه يريد سلعه ممتازة ومناسبة بمواصفاتها وسعرها.

- **كَشِّرْ عَنْ نَابَك كُل النَّاس بِتْهَابَك.**

يقال للتعبير عن إيجابيات القوة. كشّر: اكشف أو بيّن، ناب: يقصد به القوة والسلاح، بتهابك: تدرك قوتك وتبتعد عنك.

المعنى: أن الحيوان المفترس يكشر عن نابه فتهرب منه الحيوانات الأخرى ويحمي نفسه أو فريسته.

- **كافينا شَرُّه.**

يقال لعدم إثارة الشرير تجنبا لأذاه. كافينا: أي إكفنا وابعدنا عنه.

- **الكَفَال سَوَادْ وِجِهْه.**

يقال عن سلبيات الكفالة. الكفال: تعهد شخص ثقة بالإلتزام أو الدفع عن شخص آخر.

المعنى: أن المكفول قد لا يلتزم بما إلتزم عنه الكفيل تجاه الآخرين، وفي هذه الحالة يجبر الكفيل على دفع الإلتزام، ويقوم هو بمطالبة المكفول، وقد لا يحصل منه على شئ، ويكون سواد وجه أي خسارة وتقصير أمام النّاس،وفي العطوات والدخل العشائري يتم تعيين كفيل دفا وكفيل وفا، فكفيل الدفا يكون من أهل المجني

عليه بعدم الإعتداء على الجاني أو أقاربه، وكفيل الوفا من الجاهه أو وسطاء الصلح عليه الإلتزام بدفع المطلوب من مال أو أي إلتزام من الجاني إلى ذوي المجني عليه،وقد لا يلتزمون بما التزم به الكفلاء ،ويسوّد وجههم، وكذلك من يكفل مدينا في بنك.

- **الكَفَالْ أَوَّلُه شَهامِه وآخرُه نَدَامِه .**

يُقال عن النتائج السلبية للكفالة. الكفال: تعهد شخص بدفع المطلوب عن شخص آخر.

المعنى:أن من يكفل مدين في قرض من بنك ثم يقصّر المدين عن الدفع فإن البنك يقوم بخصم القسط من رصيد الكفيل، وقد لا يدفع الكفيل له قيمة القسط فتحصل المشاكل ويندم الكفيل على الكفالة،وأيضاً تحصل المشاكل في كثير من الكفالات المختلفة.

- **كَاشِفْ طَبْتُه.**

يقال تعبيرا لمعرفة سرّه أو ما يخفيه أو نقطة ضعفه.

المعنى: أنه مطلع على ما يخفيه عن الآخرين، مثل الزوجة التي تعرف ظروف زوجها كاملة والتي لا يعرفها النّاس عنه، أو لمن يعرف رأس مال السلعة المعروضة، والمثل من مصطلحات لاعبي القمار (ورق اللعب الشَّدَّه).

- **إكْعابُه بِتْطُق إبْقَفَاه.** ch

يقال عن سرعه الخائف في الهرب. إكعابه: مؤخرة قدمه، بتطق: تضرب على.قفاه

- **إكْدِيشْ ولاحْ لُهْ/ لاحْلُه مِشْوار.**

يقال لمن يستغل الفرصة التي تأتيه ويستمتع بها، إو لمن يبحث عن ذريعة لتقصيره. إكديش: حصان العمل،مشوار:فرصة.

المعنى: أن الكديش معظم وقته بالعمل حراث ودراس ...إلخ، وعندما ينطلق من رباطه، فإنه يركض مسافات طويلة لإنها طبيعته الركض و لكن منعها العمل، ويقال لمن يجبر على صيام رمضان حياء من الأهل والنّاس وخطط لسفرةٍ يغيب فيها عن أنظارهم لكي يفطر براحته ونسي أن الله يراه أينما كان.

- **الكِخْ أَخو الخَرَا.**

يقال عن تشابه الأنواع مع إختلاف الأسماء . الكخ: كلمة تقال للطفل تعبيراً عن العذره(الوسخ الذي يخرجه حتى لا يلعب به).

المعنى: أن الأصل (المادة) والرائحة واحدة وإن اختلفت الأسماء، وكذلك عند استبدال سلعة أو شخص سيء، ويكون البديل أسوأ من الأول.

- **إلْكَبِيرْ إمْفرَّق الصَّبَابِيْر.**

يقال للتعبير عن واجب الكبير في تحقيق العدل. مفرّق: موزّع، الصبابير: مفردها صبّور وهو الكومة من الحبوب أو المال...الخ.

المعنى: أن كبير العائلة هو المسؤول عن توزيع الأكوام (الحصص) بين أولاده أو إخوانه بالعدل والمساواه بدون تمييز.

- **إلْكَبِير إذا انْدَلَع مِثل البابْ إذا إنْخَلَع/مثل لبناني.**

يقال عن عدم تناسب العمر مع السلوك. اندلع:تدلّع وتصاغر، انخلع: انكسر.

المعنى: أن الإنسان الكبير عليه المحافظة على هيبته، وإذا حاول الدلع كالأطفال الصغار، فإنه غير مقبول منه لأنه لا يتناسب مع عمره، فستظهر سلبياته ويهبط مستواه مثل باب البيت الخشبي إذا انكسر فإنه سيكشف عورة أهل البيت الموجودين بداخله.

- **(...) فَرج إكْبير وحَظ ما فيه.**

يقال عن توفر المؤهلات والإمكانيات ولكنها غير مستغلة لتعود على صاحبها بالمنفعة، وهذا المثل تقوله: النوريّة والعاطل عن العمل مع توفر المؤهلات.

- **كُثر الكِدِّه بِتْهِد/إبْتِهْرِي العِدِه.**

يقال للتعبير عن سلبيات التعب الشديد والإرهاق. الكِدِّه: التعب الشديد، العده:الجوارح من اليدين والرجلين وبقية أعضاء الجسم، بتهد تهدم وتدمر،إبتهري: تتلف.

المعنى:إن تحميل جسم الإنسان فوق طاقته، يؤدي الى عجزه عن القيام بأعماله الطبيعية، وقد يفقد القدرة على القيام بأي عمل ،أو يهرم بسرعة.

- **كُلْ عِرْوَهْ،إلْها ذِرْوَه.**

يُقال عن حاجتك لأي سلعة موجودة عندك، عروة :فتحه في الملابس لدخول البُنْد فيها،ذروة:قمة الوقت الحَرِج للحاجة.

المعنى: أنه سيأتي عليك وقت تحتاج فيه أي شيء موجود عندك .

- **كبير القوم خادمهم.**

يُقال:عن التواضع وحسن تعامل القيادي مع أفراد مجموعته .

المعنى: أن شيخ العشيرة أو المختار أو أي مسؤول عندما يشارك مجموعته في أفراحهم وأتراحهم،وتقديم الخدمة أو الضيافة لهم، يرتفع في أعينهم وتزداد محبتهم وطاعتهم له، بينما لو كان متعالياً ومتكبراً عليهم فإنهم يكرهونه ويتمنون رحيله والتخلص منه .

حرف اللام

- **لِبْلاد إللّي ما بتنعَرِف فيها شمِّرْ واخْرَى فيها.**

يقال للتحرر من القيود الاجتماعية في بلاد الغربة. لبلاد: المنطقة، شمّر: ارفع ثيابك.

المعنى: أن بعض النّاس يرفع الحياء في المكان الذي لا يُعرف به، لأنه في بلده يخجل من النّاس ويتصرف بأدب،وهو مثل سلبي فيجب على الإنسان أن يحافظ على النظافة في بلاد الغربة أكثر من بلده، لأنه يعكس صورة عن بلده ودينه وتربيته وأخلاقه.

- **لِبلاد طلبَت إهلها.**

يقال تعبيراً عن الرغبة في العودة إلى الوطن. لِبلاد: البلاد.

المعنى: يقوله المغترب تعبيراً عن حنينه للعودة لوطنه وعزمه على السفر إليه.

- **لَويشْ بِعِزْموا لِحْمار عَ العُرْسْ؟ يا لَنقل المَي يا لَنَقْلِ الحَطَب.**

يقوله من يقوم بعمل شاق بدون مقابل عند قريب أو صديق، أو يقوله أصدقاء العريس.

المعنى: أن الحمار لا يُدعى للعرس إلا لنقل الحطب أو الماء وليس للراحة والأكل والإستمتاع بالفرح.

- **لوْيشْ إتْخَلِّي البَرَّاكْ ابِنْ عَمَّكْ عَ شَان إعْرَامْ طَحِين.**

يقال لمن يتنازل عن كرامته لتوفير شيء تافه. البرّاك: ويقال عنه نتّاش (من نتَشَ الشيء أي تناوله بسرعة)وهو الشخص المعاون لصاحب المطحنة(الماكينة التي تطحن القمح) يقوم بإنزال الأكياس سعتها من ٨٠-١٠٠كغم عن الدواب وتفريغها في الحوض ثم رفعها إلى صحن الآلة ثم ربط الكيس بعد انتهائه وتحميله على الدابه، ومقابل ذلك يأخذ أجرة عرام من الطحين (طبعا هذه المهنة انتهت الآن، وكانت سابقا أيام طواحين الماء والطواحين التي تدار بالماتور الذي يعمل على الديزل واليوم تعمل بالكهرباء). **إعرام**: هي ما يملئ اليد الواحدة ،وما يملئ اليدين يسمّى **حفنه**.

المعنى: لماذا تتقرب من البراك وتدعي أنه ابن عمك حتى يسامحك بعرام طحين، وطبعا البراك يكون رجلا مسكينا وفقير الحال، فإن كنت رجلا تحفظ كرامتك أعطه ضعف أجرته ولا تستعطفه ليسامحك.

- **لِعْيارْ إن ما صَابْ بِدْوِش.**

يقال تعبيراً عن أثر الإشاعة. العيار: طلقة الرصاص، بدوش: يصم الأذان.

المعنى: أن طلقة الرصاص إن لم تصب وتقتل أو تجرح فإنها تصم الأذنين، فلا يسمع بهما لفترة لقوة الصوت، وكذلك الإتهام لإنسان برئ إن لم يصدقها النّاس فإنها تشوه صورته وسمعته.

- **لِعْزوبِيّه وَلا الجِيْزِه الرَّدِيّه.**

يقال تعبيراً عن اختيار الأفضل. لعزوبية: البقاء عازب دون زواج، جيزة: زواج، رديه: رديئة/ سيئة.

المعنى: أن يبقى الإنسان عازباً خير له من زواج سيئ وتعيس.

- **لو تُركُض رَكِضْ الوْحوشْ غِيْرْ نَصِيْبَك ما بِتْحوش.(ويقال لو تِجْرِي جَرِي الوْحوش غير نصيبك ما بتحْوش).**

يقال للتعبير عن القناعة. الوحوش: مفردها وحش وهو الحيوان المفترس وتطلق كلمة وحش بالعامية على الذئب. والمثل بمعنى الآية الكريمة ﴿وَفِي ٱلسَّمَآءِ رِزۡقُكُمۡ وَمَا تُوعَدُونَ ۝٢٢﴾ الذاريات: ٢٢، ومع الحديث القدسي :" وقسمت لك رزقك فلا تتعب". وعلى الإنسان الرضا والقناعة بما قسمه الله.

- **لو بِعْرِف طَرِيْق المَحْكَمَه بِروح يشْتَكي.**

يقال لمن يظلم دابة لا حول لها ولا قوة، فلا يريحها أو لا يطعمها أو يحملّها فوق طاقتها، ولكن الله سيحاسبه على تقصيره معها وظلمه لها.

- **لَو عَكّا بِتْخاف مِنْ هَدير البَحُر ما جَاوَرَت.**

يضرب لمن لا يكترث بالتهديد. عكا: هي مدينه فلسطينية تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط عمل في مينائها وبياراتها معظم شباب بلاد الشام قبل النكبة، هدير البحر: صوت أمواجه المخيفة وخاصة في فصل الشتاء حيث التيارات البحرية الهائجة والرياح الشديدة ومع ذلك فإن المدينة صامدة ولا تكترث بما تسمع فقد إعتادت عليها.

- **لو بَنْادِي عَلَى مَيْتِين رَدُّوا.**

يقال لمن لا يسمع أو يتجاهل النداء.ردوا:أجابوا.

المعنى:أنهم نيام كالأموات لا يسمعون ولا يجيبون أو منشغلون أو مطنشون كما يقول الشاعر:

لقد أسْمَعتَ لو نادَيْتَ حيّاً ولكن لا حياةَ لِمن تُنادي

- **لَوْ فيه خِيْر ما قَذَفُه/ رَمَاه الطِّيْر.**

يقال عن عدم الفائدة من شيء أهداه شخص بخيل أو تبرع به. قذفه: ألقى به، رماه.

المعنى: أن الطير إذا التقط شيئا فإنه يأكل لبّه ويلقي بقشرته التي لا يستفاد منها، ولو كان بها خيرٌ فإنه لن يلقيها بل سيأكلها أو يطعمها لفراخه.

- **لو بِدْنا مِن هالأَبَرْ لِمْشَرَّمَه كَانَتْ السِّدّه إمْعَرَّمَه/مثل لبناني.**

يقال للتعبير عن تدني مستوى الخُطّاب الذين تقدموا لخطبة العروس وكثرتهم. المشرّمه: الإبرة بدون فتحة لوضع الخيط فيها، فلا تكون صالحة للخياطة ويتم رميها، معرّمه: كومة عالية وكبيرة.

المعنى: لو أن أهل العروس يعدّون الخطّاب الذين تقدموا وخطبوا ابنتهم وتم رفضهم، لتشكّل عندهم كومة كبيرة من هذه الأبر المشرومة.

- **لو قَلْب الوَلَدْ مِثِل قَلْبْ الأُم لاَحْتَرْقَت الدِّنيْا.**

يقال للفرق الكبير بين حنان الأمهات وعاطفة الأبناء.

المعنى: لو كانت عاطفة الإبن على الأم كعاطفة الأم على إبنها لاحترقت الدنيا من شدة حرارة العطف والحنان الصادق، ولكن سبحان الله الأم معطاء متسامحه، والابن جاحد بعقوق إلا من رحم ربي، وعليك أن تدرك بأن الصديق المخلص للإنسان في الدنيا هي الأم فقط.

- **لو هَجَم عَليك القُوم، لا تِقْعد إبْنَك مِنِ النُّوم.**

يقال كنصيحة لعدم الإيقاظ المفاجئ للإبن من نومه،وقد يكون لتجنب المشاكل أو من باب الدلال . القوم: الأعداء،تقعد:توقظ،تُصَحِّي.

المعنى: أن الإيقاظ والصحو المفاجئ من النوم يعكّر المزاج ويضر بالصحة، وقد يقوم بتصرفات عشوائية ويسبب لك المشاكل لعدم تركيزه على ما يحدث.

- **لو قَطَعْت إيْدِي مَعْ رِجْلِي ما قُلْتْ المَيّ عَلَى إيْشْ إبْتِجْرِي.**

يقال للتعبير عن الإخلاص والوفاء بين الأصدقاء.

المعنى: يروى أن رجلا مدح بشدة إخلاص صديقه، فقال له أحد الحضور أنه ليس كما تقول، فقال له بل هو مخلص وسوف أثبت لك ذلك، فقام الرجل وصاحبه بذبح خروف ثم وضعه في كيس وذهب به لوحده عند صديقه، وقال له يا أخي لقد إرتكبت جريمة قتل ولا أدري ماذا أفعل بجثته وهي بهذا الكيس، فقال له هوّن عليك سندفنها في مكان آمن، فذهبا ودفنا الجثة تحت مجرى نهر، وبعد فترة قام ابن الأول بالإعتداء بالضرب المبرح على ابن الصديق الثاني وتحمل الولد هذه الإساءة ولم يكشف سر صاحبه، وكان يقول الثاني للأول هذا المثل،وبعد أيام أحضر الأول صاحبه عند صديقه وذهبوا معا إلى مجرى النهر وأخرج الكيس وقال له إن بداخله خروف وليس جثة رجل، ولكن أردت إثبات وفائك وإخلاصك.

- **لو بَبَصِّر وبَرْقي ما رَاح جُوزِي مِنْ عِنْدِي.**

تقوله المرأة للتعبير عن براءتها من تهمة السحر والشعوذة. ببصّر: يقرأ الفنجان أو الكف أو المنديل، برقي: من رقية وهي التحصين بآيات القرآن الكريم، راح: ذهب. المعنى: لو كنت أُبَصِّرْ وأرْقي كما تدّعون، لما ذهب زوجي من عندي وتزوج غيري وتركني لوحدي، وهو أكثر ما تخشاه المرأه من زوجها.

- **لو بُقْصُد بِسَوِّي.**

يقال لعدم توفر النية الصادقة لعمل شيء أو تنفيذه، لمن يدّعي عدم القدرة على إنجاز المطلوب منه، علماً بأنه قادر على ذلك. القصد:الرغبة والنية الصادقة. بسوّي: ينفّذ ما طلب منه.

- **لو بِرُوح عَ المِقْبَرَه ما بِرْجَع فاضي.**

يقال للتعبير عن الشطارة والإستفادة من المكان الذي يذهب إليه. فاضي: لا يحمل شئ.

المعنى: أنه لو ذهب إلى مقبرة الأموات لأحضر شيئاً منها ولو حجراً فكيف لو ذهب إلى السوق عند الأحياء؟ وقد يكون تعبيرا عن حسن التصرف.

- **لو بِتاجِرْ بِ لِكْفَانَات ما حَدا مَاتْ.**

ch

يقال للتعبير عن سوء الحظ. اكفانات: جمع كفن وهو قماش أبيض يلف به الميت.

المعنى: أن سيئ الحظ لو اشترى مجموعة من أقمشة الكفانات لبيعها لأهل الأموات في بلده، لما مات أحد وكسدت تجارته وخسر ثمنها.

- **لو الشَّراكَه فيها خِيْر كانْ إتْشارَكُوا كُل زلمَتين إبْمَره.**

يقال للتعبير عن سلبيات الشراكة. زلمتين: مثنّى زلمة بمعنى رجلين.

المعنى: أن المشاركة لو كان فيها فائدة، لَ إشترك كل رجلين بزوجة واحدة، وهذا دليل إستحالة الإتفاق حتى النهاية بين الشركاء، فقد يحصل بينهم الخلاف لأن كل واحد منهم له رأيه وأسلوبه وقد يدخل الشك والخيانة...الخ مما يؤدي غالباً إلى فشل الشراكة.

- **لَو الشُّوحَه تِطْعِم ما خَطْفَت.**

يقال للتعبير عن البخل، وهو بمعنى فاقد الشئ لا يعطيه. الشوحة: طائر بحجم الغراب كسول قليل الصيد بالرغم من أنها من الجوارح، خطفت: أخذت وطارت.

المعنى: أن الشوحة تخطف الطعام وخاصة الجبن لتأكل أو تطعم فراخها، ولو أنها أرادت أن تطعم غيرها من الطيور لما خطفت الطعام ،وهو بمعنى البخل والأنانية، عادة الطيور الجارحة تصطاد، وتأكل بعض الطيور والحيوانات من بقايا صيدها.

- **لو الجَمَل بِلِدْ على حُرْدَبْتُه لَوِقِع وانكَسْرَتْ رَقَبْتُه/ لبناني.**

يقال لمن يذكر عيوب النّاس وينسى عيبه. وهو بمثل قول الشاعر:

لـــو نظـــر النّـــاس إلـــى عيبـــهم　　مـــا عـــاب إنســـان علـــى النّـــاس

حردبّه: البروز في العمود الفقري،وهي عند الجمل تحت السنام على ظهره.

المعنى: أن الجمل الذي ينتقد الآخرين ويذكرعيوبهم لو نظر إلى حردبته لوقع وانكسرت رقبته أي مات، لأنه إذا نظر للخلف لا يرى طريقه التي يسير فيها، وكذلك الإنسان لا يخلو من عيب، فكما قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:

لســـانُك لا تـــذْكر بـــه عـــورَةَ امْـــرِءٍ　　فَكلُّــكَ عَــورَاتٌ وللنَّــاس ألْســنُ

- **لو يِرُوحْ عَ البَحُرْ بِنَشْفُه.**

يقال تعبيرا عن التشاؤم من صاحب الحظ السيئ.

المعنى: أن البحر الذي يوجد به ماء كثير، لو ذهب صاحب الحظ السيئ إليه ليحضر منه قليلا من الماء لوجده ناشفا، أي جافا لا ماء فيه ويقال لمن يذهب لإحضار حاجة ويعود بدونها بالرغم من وجودها.

- **لو بِطْلَع إبْراسُه شَجَرَه.**

يقال تعبيرا عن الرفض القاطع لتلبية الطلب.

المعنى: المثل بمعنى القسم، فمن المستحيل أن تنبت شجرة في رأس إنسان، فليس فيه بيئة مناسبة لها ولذا يرفض طلبه نهائيا.

- **لَو إنُّه عُزْرايين ما أَخَذ روح حدا.**

يقال تعبيرا عن البطء في تنفيذ ما يطلب منه (بليد)، ويقال بالعامية روحه طويلة.

عزرايين: هو عزرائيل ملك الموت عليه السلام.

- **لو قاعِد بَشُخ ما قُمت.**

يقال تعبيرا عن الإحتقار وعدم الإهتمام بشخص تافه.

المعنى: أن من يجلس القرفصاء للتبوُّل، فإنه يحاول أن يتوارى عن أعين النّاس، لكن إذا عرف أن الشخص القادم تافه فإنه لا يهتم به ولا يتحرك من مكانه.

- **لَوْ تَشَابَهَتْ الأذْواقْ،لَأُغْلِقَتْ الأسْواق.**

يقال عن الدّوافع المختلفة للمشتريات. الأذواق:طعم الأشياء

المعنى: أن إختلاف الأذواق والرغبات بين الناس تؤدي إلى بيع السلع المختلفة بجميع أنواعها وأشكالها، فمثلاً بعضهم يحب التفاح وآخر الموز...الخ والبعض يحب سيارات الألماني والبعض الياباني....الخ .

- **لو رِزِقْ العَبِد عَلى العَبِدْ قَطَعُه.**

يقال للتعبير عن اللؤم والبخل والأهواء الشخصيةفي توزيع الأرزاق على البشر من قِبَلْ البشر فالإنسان يعطي من يطيعه أو يحبه فقط وينتقم ويحرم من يخالفه أو يكرهه ولكن الله سبحانه وتعالى يعطي الطائع والعاصي، وهو بمعنى قوله تعالى ﴿أَمۡ لَهُمۡ نَصِيبٞ مِّنَ ٱلۡمُلۡكِ فَإِذٗا لَّا يُؤۡتُونَ ٱلنَّاسَ نَقِيرًا ٥٣﴾ النساء: ٥٣.

- **لو الهَوَى من عِنْدُه مَنَعُه.**

يقال للتعبير عن حقد البشر على بعضهم البعض ولو تمكن من قطع الهواء عمّن يكره لقطعه لكي يموت خنقا.

- **لو دامَت لَغِيرَك ما وِصْلَت إلَكْ.**

يقال لمن يغتر بمنصبه.

المعنى: أن المنصب الذي تشغله الآن، فقد إستلمته من شخص كان قبلك مات أو تقاعد، ولولا ذلك لما وصلت لهذا المنصب، واعلم بأنك ستسلمه لغيرك كما استلمته، فلكل إنسان نهاية مهما طال عمره.

- **لو تُرْبُط فيها قِرد بِنْهَزِم.**

يقال للتعبير عن سوء المكان وصعوبة العيش فيه.

- **لو إجْحا بعمّر كان عَمَّرْ إدْيارْ إهْلُه/ لو إجحا بِفَلّح فَلَّح إبْدار إهْلُه.**

يقال عن الكسل أو لمن لا يتقن العمل الذي يدّعي أنه مختص به، وهو بمعنى فاقد الشئ لا يعطيه.

المعنى: لو أن جحا يبني بيوتا لكان أولى به أن يبني بيتا لأهله وليس للآخرين كما يدّعي، أو لو كان يتقن العمل بالزراعة لزرع أرض أهله.

- **لو إجْحا بِفَلِّح ما دَار بِشَلِّح.**

يقال لمن لا يتقن مهنته. بفلح: أي يفلح الأرض (يحرثها ويزرعها)، ما دار:أي يدور بمعنى يبحث، بشلح: أي يأخذ أموال النّاس وملابسهم بالقوة.

المعنى: لو أن جحا يعمل بالأرض ويوفر حاجاته لما أصبح قاطع طريق يأخذ مال النّاس وملابسهم بالقوة، وهذا دليل جهله وحاجته.

- **لولا الغِيره ما حِبْلَت لَميره.**

يقال للتعبير عن الغيرة بين الإناث. الغيرة: المنافسة وحب المشابهة.

المعنى: لولا الغيرة بين النساء فإن الأميرة لن تحمل ؛ لأن الحمل يتعبها ويؤثر على صحتها، ولكنها تحب أن يكون لها زوج وأولاد كبقية النساء، وأن تكون أماً لأن كل أنثى لديها غريزة الأمومة القوية.

- **لُولا عُصِيْهُم كُنّا طَرَّحْناهُم.**

يقال لمن يبحث عن سبب لفشله. طَرَحُه: هي الإصابة في الرأس نتيجة ضربه بحجرونزول الدم.

المعنى: أنه يدعي لولا الطرف المقابل كانوا يحملون العصي في المشاجرة وهاجمونا بها كنا أصبنا رؤوسهم بالحجارة، علماً بأن مدى الحجر أبعد من العصا.

- **لُولا الأَمَل بَطَل العَمَل.**

يقال عن الأمل كدافع للحياة والعمل لدى الإنسان . بَطَل: توقف،الأمل: توقع طول العمر والحاجة للعمل لكسب الرزق.

- **لولا الظِنّه دَخَل الجَنّه.**

يقال عن عقوبة الظن السيئ عند الله. الظنة: أي الظن وهو التفكير بالسوء.

المعنى: أن الإنسان لولا ظنه السيئ بالنّاس وتفسيره الخاطئ لتصرفاتهم لدخل الجنة، لأن سوء ظنه يدخله النار، فيجب على الإنسان أن يحسن الظن بالآخرين قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱجۡتَنِبُوا۟ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعۡضَ ٱلظَّنِّ إِثۡمٞ﴾ الحجرات: ١٢.

- **لولا السَّنايِد مَالَت الحِيطان.**

يقال للتعبير عن عدم الإستهانة بالقليل، السنايد: مفردها سنده وهي الحصوة تحت الحجر الكبير لتحفظ توازنه واستقامته في البناء، واليوم تستخدم الأسافين الخشبية، مالت: وقعت، الحيطان: الجدران.

المعنى: أن الحجر الصغير(الحصوة) له دور في دعم الجدار الكبير المبني من الحجارة، وهو بمعنى المثل العربي:" الحصوة تسند الجرّة".

- **لولا الشَّهوات ما بْتُنفُق الحَاجَات.**

يقال عن حب الناس للطعام والشراب وسبب إقبالهم عليها . تنفق: تباع بالكامل.

- **لولاك يا كُمّي ما أكَل تُمّي.**

يقال عن فضل العمل في توفير الحاجات للإنسان. كُمي: يقصد به ذراعي أي قوتي حيث أعمل بذراعي وأوفر ما أحتاجه من طعام وشراب.

- **لَـ كِبِر إبْنَكْ خَاوِيْه.**

يقال عن تغيير نظرة وتعامل الأب مع أولاده. لـ: إذا، خاويه: اعتبره أخ لك.

المعنى: أن تتعامل مع الإبن الذي بلغ سن الشباب كما تعامل أخاك، ولا تبقَ تنظر له نظرة طفل وتعامله على أساسها، فقد تجرح شعوره أو يثور عليك.

- **لَـ طِلْعَتْ لِحْيِة ابْنك زَيّن لِحيْتَك.**

يقال لمعاملة الإبن بالمثل، أو كرجل ند لك وليس دونك. زيّن:أحلق.

المعنى: أنه إذا كبر ولدك وأصبح رجلا بالغا وله لحية (دقن) فإنه سيتصرف بمفرده حسب رأيه ولكن لا بد من الرجوع إليك لاستشارتك وأخذ رأيك، وعليك أن تحترم رأيه لأن له شخصيته، وأن لا تحرجه حتى لا يحرجك أمام النّاس، وأن تتعامل معه كصديق، والأصل أخذ رأي الوالد ولو للعلم ..

- **لَـ إتْسَاوَتْ لِكْتوفْ عليك بِالمَعْروف.**

يقال للأب عندما يكبر أبناؤه أن يعاملهم بلطف. لـ: إذا، تساوت: أصبح طولك وبحجمك يعني رجلاً مثلك وأن لا تفرض رأيك عليه بالقوة فقد يتمرد.

- **لَـ طِلِع صِيتَك خَبّي راسَك / لَ صَاتَتْ لَكْ خَبِّي رَاسَك.**

يقال للتعبير عن الشهرة. صيتك: شهرتك وسمعتك، خبّي: أخفي.
المعنى: أنه إذا ظهرت شهرتك الطيبة بين النّاس بالدين أو الكرم أو العمل المتقن بالمهنة، وتردد إسمك على لسانهم، فإنك وإن غبت عنهم ولم تعمل كما كنت سابقا، فسيبقى النّاس ينسبون لك كل طيب ويذكروك بالخير.

- **لـ حِمِي راس يِبْرُد راس.**

يقال لتخفيف حدة مشكلة بين طرفين وخاصة الأقارب أو الزوجين فليتحمل أحدهما الآخر حسما للخلاف وتطوره للأسوأ. حمي راس: انفعل واشتد غضبا وارتفعت حرارته، يبرد راس: يتراجع أو يصمت.

- **لَ إتْلِجت إفْرجت.**

يقال عن توقع لإنتهاء المنخفض الجوِّي بعد نزول الثلج لتكرار هذه الظاهرة .

- **لَ قِيني ولا إطَّعْمِيني/مثل لبناني.**

يقال عن أثر البشاشة في وجه الضيف فهي أفضل من الضيافة .

- **لَ طِلِع الدَّحْنون ضُب إبْذارَك يا مَجْنون.**

يقال للتعبير عن ضياع (فوات) الوقت المناسب للزراعة. ضب: أعِدْهُ إلى مكان حفظه، دحنون: زهور برية لونها أحمر وشكله كالجوري.
المعنى: أن الدحنون يظهر في فصل الربيع بعد فوات وقت الزراعة في فصل الشتاء.

- **لَ مات الجَمَل ما فيه إحْسِيْفِه عَ الرَّسَن.**

يقال تعبيرا عن المواساة في الخسارة. إحسيفه: ندم، الرسن: الحبل الذي يوضع على رأس الدابة لتقاد به.
المعنى: أنه إذا مات الجمل وهو الثمين فلا يندم الإنسان على فقدان الرسن الذي لا تساوي قيمته شيئا إذا ما قورنت بثمن الجمل، مثلا سيارة صدمت وتحطمت فلا تندم على مسجل كان فيها، أو شخص مفقود وتندم على ساعة يحملها.

- **لَ نَعَق إغْرابها إنْبَل إتْرابها.**

يقال عن التفاؤل بنزول المطر. لَ: بمعنى إذا، نعق: صوت الغراب، إنبل: أي إبتل.

المعنى: أن الغراب إذا احس (الطيور والحيوانات والحشرات تتنبأ بنزول المطر بفطرتها) بتغير الجو واحتمال سقوط المطر، فإنه يترك المناطق المفتوحة ويلجأ للبيوت المهجورة والأشجار ليحتمي من المطر، وخلال عملية انتقاله فإنه ينعق بصوت عالي ومسموع، وكان الفلاحون يستبشرون بالخير طبعاً في فصل الشتاء.

- **لَ كَتلْتْ أُوْجِع ولَ إطْعَمِت إشْبِع.**

يقال للتعبير عن إعطاء كل موقف حقه.

المعنى: إن ضربت أولادك فيجب أن يكون الضرب مؤلما ورادعاً لا مبرحا حتى يعطي نتيجة في تقويم سلوكهم، وكذلك إن قدمت الطعام لأولادك أو ضيوفك فليكن كافيا لحاجتهم، حتى يدركوا أن تعاملك معهم حازم، سواء بالعقوبة أو الكرم، وعلى مستوى مجتمعك فليعرفك فارسا كريما.

- **لَ غَيَّبِتْ غيِّبْ ولَ وْقِعِت صِيرْ رِجّال طَيِّبْ.**

يقال للحث على إعطاء كل موقف حقه. صير: كُن.

المعنى: أنه إذا غبت عن موضوع معين فأنت معذور، ولكن إذا كنت حاضرا فعيب وعار عليك أن تهرب من المواجهة، بل يجب أن تكون على مستوى الموضوع، مثلا تم دعوتك إلى وليمة ولم تتمكن من الحضور فأنت معذور ولكن إذا حضرت فعليك أن ترد الدعوة وأن يكون الإنسان دائما محضر خير يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر.

- **لَ دَوَّدْ جَوَّد.**

يقال عن الزيتون عندما يصاب بالدودة داخل الثمرة وهو ناضج فهذا يعني نضجه وجودته في الزيت. دوّد: انتشر به الدود، جوّد: أي جاد وأعطى.

- **لَ ماتوا أُمّك وأبوك ماتوا إللّي بِحِبّوك.**

يقال تعبيرا عن فقدان الأحبة المخلصين الصادقين بحبهم وعواطفهم ومشاعرهم.

- **لَ إقْفَتْ إقْفَت.**

يقال تعبيرا عن تتابع المصائب. إقفت: أي أدبرت.

المعنى: أنه إذا أدبرت الدنيا مع شخص فإن المصائب تتوالى عليه، ويروى أن جعفر بن يحيى البرمكي وزير هارون الرشيد والذي كان يعيش حياة الرفاه والترف أيام تسلمه الوزارة، وعندما غضب الرشيد على البرامكة وخشي أن يستولوا على الحكم، وهم من أصل غير عربي (خراسان) قام بقتل عدد كبير

منهم، وسجن بعضهم ومنهم جعفر، (وعاش حياة الشقاء والحرمان في السجن) فاشتهى جعفر وهو في سجنه لحما، فأحضر له شئ من اللحم وقام بطهيه على نار، وقبل أن تنضج إنكفأ (انقلب) المقلى وسقطت اللحمة على الأرض فجعل يمسك القطعة وينفض عنها الرماد وياكلها، وقال عندما كانت الدنيا مقبلة علينا سقط من يدي خاتم له فص ثمين خلال ركوبه في قارب في نهر دجلة ولم يكترث به لكثرة ماله، وبعد فترة أحضر له صياد سمكة كبيرة كهدية وأعطاه مبلغا من المال وأرسلها للخدم لطبخها، وخلال تنظيف الخادمة للسمكة وجدت الخاتم في بطنها وأعطته لجعفر، فقال لقد عاد لي الخاتم من قاع النهر عندما كانت الدنيا مقبلة، وعندما أدبرت ها هو المقلى ينقلب بما فيه وهو بين يدي .

- **لَ إنْجَنُّوا رَبْعَك عَقْلَك ما بِنْفَعَك.**

يقال تعبيرا عن القبول برأي الأغلبية (الجماعة).

المعنى: لو كنت على رأي لوحدك وبقية المجموعة أجمعوا على رأي فعليك القبول برأيهم ولو كان رأيك صحيح وهم على خطأ، ولو كانوا مجانين وأنت العاقل فلن تستطيع مواجهتهم أو مخالفتهم.

- **لَيومْ ألله بِعِين ألله.**

يقوله من يعمل ذنبا ويذكّره آخر بعقاب الله له يوم القيامة وهذا مثل سلبي ولكن للأسف يردده كثير من المذنبين والعصاة، فعلى المسلم إذا عمل ذنبا أن يستغفر ويتوب إلى الله في الدنيا قبل موته، والمثل يدل على التواكل وليس على التوكل.

يوم الله:يوم القيامه ،بعين الله: بمعنى يغفر ويسامح.

- **لَلْقِرْد لـِ بْرَق.**

يقال لعدم الإكتراث بالنتائج. الأبرق: الأبيض وبه بقع سوداء أو العكس.

- **إلُه صِدْرِ البيت.**

يقال تعبيرا عن الإحترام والتقدير. إلُه: أي له، صدر البيت: أفضل مكان فيه.

- **إلُه إرْغيفْ إمْقَرّصْ من دقِنْ إمْعَرَّصْ.**

يقال لمن لا يتعب في الحصول على طعامه، أو لمن يعتمد على غيره في نفقات معيشته. مقرّص: شكله دائري كالقرص، معرّص: شقي تعبان.

المعنى: أن الولد يجد طعامه جاهزاً وما يحتاج من مال أو نفقات، ولا يدري كيف و من أين أتى به والده، و مقدار الجهد الذي بذله حتى حصل عليه.

- **إلُه بِالزّرْبْ سَخْلَه.**

يقال لمن يدافع بحماس عن مصلحته البسيطة. الزرب: هو من الزريبة و هي المكان الذي تنام به الماعز، السخلة: هي ابنة العنزة حديثة الولادة وعمرها أقل من سنة.

المعنى: أن من يظهر اهتمامه بالزريبة يكون بسبب وجود سخله له فيها وكذلك من يدافع عن شركة كبيرة له سهم فيها ولولا هذه الرابطة البسيطة لما اهتم بها.

- **إلُه ثِلثينْ الخاطِرْ.**

يقال تعبيراً عن الموافقة والقبول بصمت. الخاطر: الرغبة أوالموافقة.

المعنى: أنه يرفض بالظاهر ولكنه داخلياً راضٍ بما حصل، وما دام النتيجة ثلثين إلى ثلث، فمعنى ذلك الموافقة بالأغلبية فما عبر عنه بالرفض ثلث وما أخفاه بالموافقة ثلثان، ولكنه لا يريد أن يُسجّل موقفاً عليه بموافقته الكاملة، أو رفضه الكامل كالضيف إذا سأله المعزب هل أنت جائع؟ فيقول لا بصوت منخفض أو يسكت وهو حقيقة جائع، وكذلك العروس إذا سألت عن رغبتها في الزواج ،فإما أن تخجل وتسكت وهو دليل الرضا والموافقة أو ترفض بصراحة.

- **إلُه بِالعادِه.**

يقال عن الخلفية والحنين للماضي، وأنه من أصحاب السوابق (سرقة، سُكُر...الخ).

- **إلَكْ عِين ما تْغيبْ.**

يقال عن الإستعداد للحضور عند الطلب.

المعنى: أنّك تريد حضوره ليستفيد من حفلة أو وليمة أو توزيعات وعليه أن يتواجد ويكون مستعداً ليحضر عند طلبه.

- **إلك عنْدُه مال الفيومي.**

يقال لمن يتشدد بدِّين بسيط. الفيومي: تاجر مصري كبير نسبة إلى مدينة الفيّوم.

المعنى: أن الدَّين الذي تطالب به بسيط، ولا داعي لكل هذا التشديد والإلحاح بالمطالبه فهو ليس بلالاف كدين الفيومي.

- **لِيها ثُم يوكِل مالها ثُم يحكي/ إلُه ثُم يوكِل مالُه ثُم يحكي.**

يقال للتعبير عن الصمت وقصر اللسان أو قلّة الكلام.

المعنى: أن صمت الفتى أو الفتاة وعدم الكلام إلا لحاجة ضرورية، وكأنها لا تستخدم فمها إلا للأكل وليس للكلام، فلا تتكلم إلا عندما تُسأل فتجيب ،وهي صفة حميدة وخاصة في الفتاة، ودليل على أدبها وحسن تربيتها والتشجيع على خطبتها لأن كثير الكلام(ثرثار) كثير الأخطاء وأيضا ومزعج ومكروه.

- **لكل حَادِث حَدِيث.**

يقال لمن يتعجل الأمور قبل أوانها، فلكل موقف كلام. حادث: موقف، حديث: كلام.

- **لكل مَقامٍ مَقال.**

يقال عن نوعية الحديث الذي سيكون حسب الموضوع أو الموقف،بمعنى المثل اعلاه.

- **الليل أبو ساتِر.**

يقال عن تغطية الليل لكثير من التصرفات الإيجابية والسلبية.

المعنى: أن الليل يغطي على النّاس وأعمالهم من خير، كتوصيل مساعدة لفقير، او شر كالسرقة ،ويسترهم عن أعين النّاس ولكن الله يراهم.

- **الليل إسْوَد ورَايُه إسْود.**

يقال عن سلبيات العمل والتخطيط ليلا. رايه: رأيه أو قراره، أسود: مظلم. المعنى: أن التخطيط والتفكير ليلا قد يكون سلبيا لأن الشياطين تنتشر في الظلام ولا تدل على الخير بل تشجع على الشرّ من أعمال سرقة أو تجسس أو قتل.

- **الليل إلُه إذنين والنهار إلُه عينين /لبناني.**

يقال للتعبير عن سكون الليل وحركة النهار.

المعنى: أنك تسمع جيدا في الليل بسبب السكون وتكون الرؤية ضعيفة بسبب الظلام، بينما في النهار ترى جيدا بسبب النور، ويكون السمع ضعيفا بسبب الضوضاء وهو من باب تأجيل عمل الليل للنهار فلكل منهما خصائصه يقول تعالى ﴿وَجَعَلۡنَا ٱلَّيۡلَ لِبَاسٗا ١٠ وَجَعَلۡنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشٗا ١١﴾ النبأ: ١٠ – ١١ .

- **الليل واحد والحرامي مِيّه.**

يقال تعبيرا عن عدم القدرة على تحديد الفاعل. الحرامي: اللص.

المعنى: أن الليل الذي يخيم على الكون كله واحد ولكن اللصوص الذين يخرجون فيه للسرقة كثيرون.

- **لِيْلتُه لِيْلِه.**

يقال للتعبير عن الألم أو النكد الذي عاناه في ليلته أو عن الفرحة والسعادة التي قضاها فيها.

- **لِيْلتُه سُودا.**

يقال للتعبير عن المعاناة والألم أو العذاب الذي لقيه في ليلته السابقة أو تهديد بما سيلاقيه الليلة أو يتوقع أن يلاقيه ىمن شر وأذى.

- **اللُّقْمَه إللّي إبْثُمُّه مِشْ إلُه.**

يقال تعبيرا عن الكرم وطيبة النفس. إبثمه: أي في فمه.
المعنى: لو أحدا طلب اللقمة التي أدخلها الكريم إلى فمه ليأكلها لأخرجها وأعطاها لمن سأله إياها.

- **اللُّقمه إللّي إبْتِتْواعَدْ فِيها أحْسَنْ مِنِ إللّي إبْتوكِلْها.**

يقال تعبيرا عن الصبر وحسن الإنتظار. إبتتواعد: وعدك بها صاحبها.
المعنى: أن ما تأكله الآن يذهب ولكن القادم أفضل إذا صبرت حتى يصلك.

- **لُقُمتُه إمْغَمَّسِه بالدّم.**

يقال عن التعب والإرهاق والمخاطرة في سبيل تأمين لقمة العيش على حساب صحته .

- **اللُّقم بِتْسِد النُّقَم.**

يقال تعبيرا عن فضل الصدقات. اللقم: أي الطعام، بتسد: تغلق أو تحمي، النقم: جمع نقمة وهي بمعنى الغضب الإلهي ونزول المصائب.
المعنى: أن من يطعم الفقراء والمساكين لوجه الله تعالى فإن الله يرفع عنه إنتقامه منه على معصيته له ويقيه من مصائب كانت ستحل به، وهو بمعنى قوله ﷺ "إنّ الصّدقة تطفئ غَضَب الرَب".

- **لِبِسْ قُبْعُه ولِحِق رَبْعُه.**

يقال للتعبير عن خيبة الأمل . قبعه: قبعته أو طاقيته، ربعه: جماعته.
المعنى: أنه كان يتوقع منه أن يكون أفضل من إخوته العاقين أو العمال أو الموظفين المقصرين، ولكنه بعد فترة اتضح أنه يسير على نهجهم واسوأ منهم.

- **لَبِّسْ العُودْ بِجُودْ.**

يقال تعبيرا عن المظهر الخارجي. بجود:يعطي منظرا جميلا .
المعنى: أنك لو وضعت الملابس الجميلة الجديدة على العود (فرع شجرة)الجماد لبدا زاهيا جميلا، فكيف إذا لبسها إنسان فإنه سيبدو أنيقا ولو كان بشعا، وهو دعوة لارتداء الملابس الجميلة والظهور بمظهر أنيق لأنه يبعث على الإحترام والتقدير.

- **لَبِّس المِذْراه بِتْصير إمْراه.**

يقال للتعبير عن تأثير الملابس الجميلة. المذراه: أداة خشبية لها من خمس إلى سبع أصابع تستعمل لفصل التبن عن الحبوب.
المعنى: أن هيكل الخشب إذا وضعت عليه ملابس جميلة يصبح له منظر جميل وجذاب وهو جماد فكيف بالإنسان.

- **لابِسْ إللّي عَ الحَبِلْ.**

يقال لمن يظهر بملابس نظيفة وأنيقة. ع الحبل: أي حبل الغسيل دلالة على لباسه النظيف.

- **إلْسَانْ ماضِي وذْرَاعْ بَارِد.**

يقال لكثير الكلام بدون إنتاج أو فائدة. ماضي: حاد، ذراع بارد: بدون عمل.
المعنى: أنه يتكلم كثيرا ولسانه حاد ولكنه عاجز عن العمل، كسول أو مشلول أو كبير في السن، يصدر أوامرعلى غيره ولا يقوم بالعمل لذا يكون مزعجاً.

- **إلْسان ما بِطَهِّر جِثّه.**

يقال عن عدم نفع الكلام في تجميل صورة المؤذي. بطهر: يزيل نجاسة، جثة: جسد.
المعنى: أن الكلام لا ينفع لوحده في تطهير سيرة أو سلوك شخص سيء ومؤذٍ إذا لم يرافقه تغيير سلوك عملي يدل على التوبة والطهارة.

- **إلْسان ما عليه حِمِل مِلِح.**

يقال تعبيرا عن قدرة اللسان على التهديد أو المبالغة في الحديث. حمل ملح: أي المقصود الثقل أو ما يعيقه ويحد من حركته.

- **إلْسان مِلِس وقَلُبْ نِجِس/خبيث.**

يقال تعبيرا عن النفاق والكذب.
المعنى: أن كلامه لطيف ومعسول وقلبه مملوء بالحقد فهو منافق يظهر غير ما يبطن .

- **إلْسان الخَلق إقْلام الحَق.**

يقال عن حكم الناس وشهادتهم لك أو عليك حسب معاملتك لهم. الخلق:البشر، الحق:الله وملائكته (رقيب وعتيد) .
المعنى: أن الله يقبل شهادة المجتمع عن الشخص المتوفّى فإما يمدحوه أويذموه بناءً على تعامله معهم وهو حي بينهم، وشهادتهم هذه مقبوله عند الله، ولذا يقول الرسول ﷺ: "الدين معاملة" ويقول أيضاً " اذكروا محاسن موتاكم فإن الملائكة تؤمن على ما تقولون". ومن حَمَده النّاس كان محموداً وله الجنة ومن ذموه كان مموماً وله النار كما قال ﷺ في حديث "وجبت ...." والله أعلم .

- **إلسانُه أمْضَى مِن مَقَصْ السْكَافِي.**

يقال لمن يتكلم كثيراً بين النّاس وينخرس عندما يُهاجَم، أو لا يستطيع الدفاع عن نفسه أوتحصيل حقّه. أمضى: أحدّ، السكافي: الشخص الذي يصلح الأحذية ويستخدم مقصاً حاداً في عمله.

- **إلْسانُه فيه عَظُم؟**

يقال لمن يخجل من طلب حاجته.

المعنى: أنه يخجل من الكلام للدفاع عن نفسه أو طلب حاجته، وكأن لسانه ليس من لحم يتحرك بل من عظم ثابت لا يستطيع تحريكه.

- **إلْسانُه بِوَقْعُه/ مشقيه.**

يقال لمن يكون كلامه سبب مشاكله وإهانته، ولذا قيل "لسَانَك حِصَانك إن صُنْتُه صانَك وإن هِنْتِه هانَك"

- **إلْسانُه شِبرْ أو يقال شِبْرينْ.**

يقال للتعبير عن الرغبة الشديدة في الموافقة على ما طُلب منه.

المعنى: أن لسانه مستعد للإعراب بشدة عن رغبته وموافقته على وظيفة أو عروس .

- **إلْسانُه ما بُعْبُر ثُمّه، أو إلسانُه مِتبرّي مِنّه.**

يقال عن كثير الكلام(ثرثار، لقلاق) وهو مكروه. ثُمّه: فمه، مِتبرّي: بريء.

المعنى :أن لسانه لا يدخل فمه لكثرة كلامه وكأنه مفصول أو مستقل عن جسده.

- **إلْسانَك إحْصَانك، إن صُنْتُه صانَك، وإن هِنْته هانَك.**

يقال لحفظ اللسان والتحكم بالكلمة قبل خروجها. صنته: حفظته، هنته: أهانه و أذلّه.

المعنى: أن اللسان مثل الحصان، إن حافظت عليه فإنك ستجده جاهزاً عند الحاجة، وإن أهملته خذلك، والمقصود أن اللسان إن حكَمَه العقل يخرج كلاماً طيباً يرضي به النّاس ويحبوه ويحترموه ،وإن تركه يقول ما يشاء بدون تفكير وتدقيق، فإنه سيسبب لصاحبه المشاكل واحتقارهم له وكثيراً ما يؤدي للهلاك كما قال الشاعر:

كَـمْ فـي المَقَـابِرِ مَـنْ قَتيـلَ لِسـانِه　　　كانَـتْ تَهـابُ لقـاءَهُ الشُّـجْعانُ

- **لِحْقُه إبْراس المُوس / لحقُه إبْراس السِكّين.**

يقال لمن يدرك حاجته قبل فوات الأوان. لحقه: أدركه.

المعنى: أن الإنسان قد يدرك حاجته في اللحظات الأخيرة، وخاصة عندما يكون خروفا أو بقرة غفل عنها فترة، وعندما حضر وجدها تحتضر فسحب موسه (سكينه) وذبحها في اللحظات الأخيرة، فرأس الموس هو الذي أدرك آخر الحياة فيها وإلا لماتت وذهبت هدرا دون الإستفادة منها .

- **لِحْقُه رَشَق.**

يقال لمن يلحقه أذى من مشكلة وهو ليس طرفاً فيها. رشق: رذاذ الماء المتطاير.

المعنى:انه وصل إليه رذاذ الماء، أي لحق به أذى مادي(حجر)او معنوي(كلام).

- **لحْمُه أقوى مِنْ عَظْمِي.**

يقال للتعبير عن الفارق في الوضع المادي. أقوى: أصلب.

المعنى: أن عظمي هش نتيجة الفقر وسوء التغذية، بينما الغني فإن لحمه أصلب من عظمي ؛لأن لحمه قويا لحسن تغذيته، وهو بمعنى أن الغني يستطيع تحمل الدفع أو الخسارة ولا تؤثر عليه بعكس الفقير الذي لا يملك شيئا ويعجز عن الدفع.

- **لحم الخِرفان إمْحَرَّم ع لِكْلاب.**

يقال لمن يرفض التقدم للمشاركة في أكل طعام طيب بحجة أنه لا يحبه.

المعنى: أن الخراف تذبح ليأكلها البشر، ولحمها طيب ومحبوب بجميع طرق طبخها، ولا يقدم للكلاب، بل تطرد عنه لأن الكلاب لا تأكل إلا الجيف(الحيوانات الميتة).

- **لحمْ إكْتافُه من خِيري.**

يقوله المنّان إذا خالفه من أحسن إليه. طبعا المن مكروه في الإسلام فرسول الله ﷺ يقول:"ثلاثة لا يدخلون الجنة منهم المنان بما أعطى".

المعنى:أن هذه الصحة الممتازة هي بسبب ما أنفقته عليه من مالي أو ما قدّمته له من طعام .

- **لَحْمُه مُر.**

يقال عن صعوبة السيطرة على شخص أو أكل حقّه.

المعنى: أن لحمه قاسي وطعمه مر، ويصعب أكله، فهو شخص قوي ماديا أو جسديا وقادر على حماية نفسه.

- **لَقَطْها إبْراسْ الخِنْصِر.**

يقال لمن يدرك موقف قبل فوات الأوان، أو يدرك شئ في اللحظات الأخيرة. لقطها: امسكها، الخنصر: هو أصغر أصبع براحة كف الإنسان ويعتبر نهاية الكف المفتوح .

المعنى: أن كثيرا من النّاس من يلحق بوظيفة قبل فوات موعد التسجيل لها بوقت قصير، أو أكلة(طبخه)على النار نسيها وتذكرها في اللحظات الأخيرة قبل أن تحترق، أو تحدث بحديث أساء به للآخرين وتنبه قبل أن ينتبهوا له وتراجع.

- **لَقَّاطْ من وَرَا حَصّاد.**

يقال لمن يروي خبرا سمعه من آخر. لقّاط: يجمع سنابل القمح التي تسقط من الحصّاد في الحقل خلال الحصيده.

المعنى: أن اللقاط جمع سنابله من خلف الحصاد، وليس من أمامه، وهو قد وجدها مقصوصة من قبل الحصاد، ولم يقم هو بقصها، وطبعا الأصل هو الحصاد واللقاط ثانوي ولولا الأول لم يظهر الثاني.

- **اللِّحْيِه إللّي مِشْ بِيْدَك بِتْكيدَك.**

يقال من لا يملك القدرة على تنفيذ المطلوب منه لأن الأمر ليس بيده ولكنه عند طرف آخر، ويدرك أن طلبه مرفوض عنده . اللحية: تعني الناصية أو القيادة، الكيد: الغبن والقهر.

- **لُقِّي يا (...) قفاي مَيْ.**

يقال للإستهتار بتهديد شخص ما. لقي: أي اشربي.

المعنى: أن الإنسان يشرب الماء من فمه لا عن طريق شرجه، أي أن تهديد ذلك الشخص كالماء الذي أريد شربه عن طريق شرجي ولا يصل إلى معدتي فلا أهتم به.

- **اللاّيِح طَايِحْ.**

يقال لمن يقبل بالموجود ولا يوفر أي شيء. اللايح: الذي يقع تحت اليد، طايح: نازل على المعدة.

- **لَلْموءمِنين آثار.**

يقال لمن لا يترك أثرا يدل على أخلاقه. آثار: بقايا.

المعنى: أن الإنسان المؤمن يترك الإيمان أثرا عليه ،والله سبحانه وتعالى يقول عن المؤمنين:**" سيماهم في وجوههم من أثر السجود"** صدق الله العظيم. فلو كان الجالس إلى الطعام مؤمنا لترك شيئا منه، فقد يكون صاحب البيت فقيراً لا يملك من الطعام سوى ما قدمه للضيف، وقد يكون هو وأولاده بحاجة لشيء من الطعام ولكنهم فضلوا إكرام الضيف على حاجتهم للطعام، فليترك الضيف شيئا من الطعام خلفه حتى لو بقي جائعا، وليس على مبدأ سَنِّنْ(أي إلْحس الإناء ولا تترك به شيئاً).

- **لَقَى حَارَه بَلا اكْلاب مَشَى فيها بَلا عَصَاه.**

يقال لمن يتجاوز حدوده ولم يجد من يردعه. لقى: وجد، حارة: حي أو منطقة.

المعنى: أن الكلاب تحمي بيوت أصحابها، ولا بد أن تحمل عصا لطرد الكلاب إذا هجمت عليك خلال مرورك بحارة أصحابها، ولكن إن لم يكن في الحارة كلاب فلا داعٍ لحمل العصا، وسيمر فيها بحرية أو يسرقها أو يتجسس على أصحابها، لأنه لا يخشى من ينبه أهلها إلى وجوده.

- **لِدْ عَ العَنْزه واطلُب منها حليب.**

يقال للتعبير عن الواقع والحقيقة. وعن تناسب الإمكانيات مع المطلوب .لِد: انظر.

المعنى: انظر إلى العنزة فإن رأيتها سمينة ودرتها كبيرة فتوقع منها الحليب الكثير، وإن كانت ضعيفة ودرتها صغيرة فلا تتوقع منها الكثير فهذه حالها وإمكانياتها وكذلك الشخص المريض أو الصغير أو غير القادر،فلا تتوقع منه المعجزات، لأن جسمه لا يتحمل المطلوب منه، وكثير من الضعفاء من يدعي القيام بالبطولات وهو عاجز.

- **لَمَّا شَابْ وَدّوُه عَ الكُتَّابْ.**

يقال لمن يطلب العلم في الكبر. ودّوه: أرسلوه أو بعثوه، الكُتّاب: مكان لتدريس المواد الأولية القراءة والكتابة والحساب، انتشر في العصر الجاهلي والعصور الإسلامية والعثمانية معظمها في المساجد قبل انتشار المدارس والجامعات الحديثة.
المعنى: أنه عندما كبر(تقدم في السن) أرسلوه للكتّاب، وطبعا هذا مثل سلبي ولكن قُصد به أنه عاجز عن تحمل أعباء التعلم والإستيعاب، وليس عيبا بل سنة واجبة، والرسول ﷺ يقول:" اطلب العلم من المهد إلى اللحد". صدق رسول الله.

- **لُفْ بِنْتَك إبْعَباه وإرْميها إبْدار الغَنَاه.**

يقال تشجيعا لتزويج الفتاة من الشخص الغني. لف: أي غطي، إبعباه: أي العباءة، الغناة: أي الغني.
المعنى: أن تلّف إبنتك بعبائتك وتلقيها في دار احد الأغنياء حتى لو بدون مهر؛ لأنه يتوفر عنده كل شيء ولن تحمل همها من الجوع، بل ستأكل وتشبع وتكون في رغد من العيش، طبعا قد يكون المثل سلبياً فقد يكون الغني بخيلا أو منحرفا أخلاقيا أو سيء الطبع ولكن من باب محبته لابنته ورغبته في إسعادها وبقائها على قيد الحياة وفي ذلك يقول الشاعر:

أحـــــب بُنيّتِـــــي وودت أنـــــــي قبـــرت بُنيّتـــي فـــي قـــاع لحـــدي

فـــإن زوجتهــــا رجـــــلاً فقيـــــراً تنــــــام عنـــــده والهــــم عنـــــدي

وإن زوجتهـــــا رجــــــلاً غنيــــــاً يســــبّ أباهـــــا ويَلْعَـــــنُ جَـــــدّي

ولكن كانت الظروف صعبة سابقا ،وانتشار الجوع والمجاعات دافع لهذا المثل ليطمئن عليها وأنها لن تجوع، حتى وصل الحال أن قام بعض الفقراء بنهاية الحرب العالمية الثانية بجلب (عَرْض)بناتهم على الناس لشرائها أو الزواج منها بمهر رمزي ليضمن عدم موتها جوعا لفقره وعدم قدرته على إطعامها وأعرف بعض الحالات منهن.

- **لِلْماثْره أو للمارث.**

يقال تعبيرا عن الإنسان الساقط إجتماعيا، والذي لا خير فيه، ولا يحمل من صفات الذكورة سوى الانجاب، فهو للذرية فقط، وأحيانا يكون الأولاد أفضل من والدهم. ماثره: أي الأثر الذي يدل على وجوده، وهي خلفته من الأولاد، وهذا يتطابق مع القول :"ليس كل ذكر رجل ولكن كل رجل ذكر".

- **لِعْيون غَرَّافات الحَكي.**

ch

يقال تعبيرا عن أدب الإستماع. غرافات: جمع مغرفة وهي الكفكير أو الملعقة الكبيرة.

المعنى: أنه يشبه عيون المستمع التي تنظر إلى المتحدث بالمغرفة التي تأخذ الكلام من فم المتكلم ،وأنّ وسائل الإستيعاب للحديث أو للتعلم يكون عن طريق العين أولا والأذن ثانيا ،بالإضافة إلى أن الإنشغال وعدم النظر إلى المتحدث يسيئه ويحبطه.

- **لِبْنوتِيَّه ولا الجِيزِه الرَّدِيّه.**

يقال عن إختيارالأفضل.لبنوتيه: أي البقاء بكرا(عانس)، الجيزة: الزواج، الردية: السيئة.

المعنى: أن تبقى بنتا في بيت أهلها أفضل من أن تتزوج شخصا ساقطا أو منحرفاً، وتشقى في حياتها.

- **لِقْعود بين النّصَايِب ولا عِند النَسَايِب.**

يقال للإحتفاظ بالكرامة. النسايب: أهل الزوجة، النصايب: الحجارة التي توضع كشواهد على القبر بمعنى المقبرة.

المعنى: أن يسكن بين القبور في المقبرة خير له من أن يسكن عند أهل زوجته، وقد تتمرد عليه ولا يستطيع ردعها، ويشعر بالإهانة لأنها مدعومة من اهلها، وهو وحيد وقد يعيرونه بأنهم هم الذين ينفقون (يصرفون)عليه وعلى أولاده وأنقذوه من الفقر والجوع أو وفروا له الحماية...الخ، مما ينعكس سلبا على علاقته بزوجته وأولاده.

- **لَزْقِة قَرَادِه/لَزْقِة حُمْحُم.**

يقال لمن يلح في الحصول على حاجته ولا يخرج إلا وهي معه. القرادة: حشرة تشبه القمل ولكنها أكبرحجما منها تمص الدم من الحيوانات، وأحيانا تنتقل للإنسان من الحيوان، تغرز رأسها في جلد الحيوان وتمتص دمه ،ولا تغادره وإخراجها صعب وكأنها ملتصقة تماما بالجلد ،وعندما يتم نزعها يكون في فمها قطعة من الجلد ،وهي موجودة الآن على السلاحف وبعض الحيوانات البرية، حمحم:نبات له أشواك كثيفة وناعمة تلتصق بالملابس بشدة ويتم التخلص منها بصعوبة بالغة.

- **لِعِب الفار إبْعُبُّه.**

يقال عن بداية ظهور الشك بالطرف المقابل. إبعبه: إلعُب هو المنطقة بين الصدر والملابس التي تغطيه حتى الحزام.
المعنى: أن الفأر دخل عُبِّي وقام بحركات مثيرة للشك بالطرف الآخر، مثلا شك الزوجة بسلوك زوجها أو العكس يدفع للمراقبة والمتابعة ،وقد يثبت أو ينفي، ودخول الفأر للعب تعبير عن دخول الوسواس والشّك للصدر ويقال :"الشّك طريق اليقين" .

- **لَوَرْجيه إنْجوم الظُهُر.**

يقال للتهديد. طبعا النجوم لا نتمكن من مشاهدتها في النهار بسبب ضوء الشمس الأقوى منها، ولكن الذي يتعرض لعقوبة الضرب الشديد فإن عينيه لا ترى النور من شدة الألم وتظلم الدنيا عليه فيرى النجوم التي لا يراها الآخرون.

- **لاَحِق العَيَّار لباب الدَّار.**

يقال للتعبير عن المتابعة للوقوف على الحقيقة. لاحق: تابع، العيّار: الكذّاب.
المعنى: أن من يدعي بأن لديه كذا وكذا أو يريد أن يبيع سلعة بمواصفات خيالية، فلا تقبل كلامه ثقة ولا تصدقه بل عليك مشاهدتها وفحصها والتأكد من مواصفاتها واذهب معه إلى بيته للتأكد مما قال ،فلو قال أن عنده بقرة تحلب ٣٠كغم وترغب بشرائها فاذهب معه ويحلبها أمامك فقد كثر الكذابون والنصابون وتعددت أساليبهم.

- **لَقَطُه عَ الْمِخَنَّق/ لاقْطه عَ المْخَنّق.**

يقال تعبيرا عن قوة الدليل، حيث أمسك به متلبسا ،أو قيده بشروط قاسية. لقطه: أمسكه، المخنق: العنق وفيه القصبه الهوائية مجرى التنفس عند الإنسان والحيوان وخنقه(هو إحاطة اليدين بعنق شخص والضغط عليه لمنعه من التنفس).
المعنى: أن الإنسان الممسوك من خناقه فليس أمامه سوى تنفيذ شروط من يمسك بعنقه أو الموت.

- **لِيْرتَك تَعْريفِه وكِلِمْتَك زَغْروتِة حَيِّه.**

ch

يقال تعبيرا عن الكره الشديد والحقد. ليرتك: أي الدينار، تعريفة: وهي خمسة فلسات وهي أقل العملة المعدنية الأردنية المتداولة قيمة، زغروته: أي زغروده.
المعنى: لا قيمة للمال الذي تدفعه ولا للكلام الجميل الذي تقوله عند من يكرهك؛ لأنه لا يريد مالك ولا التعامل معك ولا سماع صوتك، بل يفضل القليل من مال غيرك على الكثير منك، وصوتك عنده فحيح أفعى (صوتها) العدو التقليدي للإنسان عندما يسمعها يهجم عليها لقتلها وهي تحاول لدغه وقتله.

- **لَحَّاس مَذابِح.**

يقال للتعبير عن البخل والإستغلال والدناءة.
المعنى: أنه ليس مصاص دماء فقط، بل يلحس الدم الذي يلتصق على مكان ذبح الحيوان(حلقومه) لشدة بخله، علما بأن الدم محرّم والبخل صفة ذميمة بالإنسان.

- **لِعْوَر بين العميان قِيْدِه/ لِعْوَر بين العميان إمْفَتِّح.**

يقال للتعبير عن الأفضلية بين الإعاقات. قيده: قائد، لعور: الأعور بعين واحدة.
المعنى: أن الأعور بين العميان يكون قائداً لهم ؛ لأنه يرى وهم لا يرون، ولكن يبقى أقل رؤية ممن هم بعينين سليمتين، والمثل أيضا مقياس للمستوى الثقافي أو الاجتماعي.

- **لِوْداعَه/الْعِيرِيِّه إمْوَكّل فيها الشيطان.**

يقال للتحذير من استخدام أدوات الآخرين وأماناتهم. لوداعه: أي الوديعة وهي الأمانة، العيرية: هي الأداة المستعارة من الآخرين وليست لك، موكل: يديرها.
المعنى: أنه قد تستعير سيارة صاحبك، أو تكون موضوعة أمانة عندك فتقوم باستخدامها وقد يحصل فيها حادث أو خلل، وتتحمل مسؤوليته ويستاء صاحبها ويحرجك، وسبحان الله لا يحصل الخلل مع صاحبها إلا مع من استعارها، وكأنها فرصة الشيطان لإثارة الفتن والمشاكل.

- **لِيْنَا ثُور إبْجَبَل الطُّورْ.**

يقال عن المُلكيّة المهملة أو عدم المتابعة والإهتمام . جبل الطور: جبل في منطقة القدس.

- **لِحْساب عَ التَّالي.**

يقال لانتظار النتيجة سلباً أو إيجاباً أو بأن يغتر الإنسان بالبدايات.
المعنى: أن من يقوم بعمل أو مشروع بدون تخطيط أو خبرة فقد ينجح في البداية ولكنه قد يفشل في النهاية، فبعض الناس من يقوم بفتح مصلحة (سوبر ماركت،ملحمه...الخ) ويقبل عليه الزبائن لفترة محدودة ثم يتوقفون ويغلق مصلحته ويخسر الكثير .

- **لِزْغارْ حَبّوني ولِكْبار بَغَضُوني.**

يقال تعبيراً عن كره الكَنّة لحماتها. إزغار: أي الصغار من الأطفال.
المعنى: تقوله العمه (الحماة)عن محبة أبناء(أطفال) ولدها لها وترحيبهم بها عندما تأتي إليهم، بينما والدتهم وهي (الكَنّة) تكره حضورها وتتضايق منها ،بل قد يظهر كرهها وغضبها على ملامح وجهها وتصرفاتها وصراخها على الأطفال وضربهم

أمام جدتهم، وإذا تدخلت الجدة لحمايتهم تقول لها ليس لك علاقة(جُرّه) بهم لتغضبها وتغادر من عندها ولا تعود.

- **لَ بِنْهِدْ الحِيْطَه لَ إبْنِقْطَعْ راس العروس/مصري.**

يقال عن الإصرار على تنفيذ المطلوب . بنهد: نهدم،الحيطة :البيت.
المعنى:أنه يريد تنفيذ طلبه بأي وسيلة ويضع أمامهم خيارين :إما هدم البيت،أو قتل ابنتهم العروسه.

حرف الميم

- **مثل تِيْس عاهْرِه راح تا يهِدْ رِجِع إمْعَشِّر.**

يقال لمن يعود من سفره فاشلاً أو عن رفيق السوء .التيس:ذكر الماعز،عاهرة: المرأة التي تجاهر بالزنا، يهد:يقوم بعملية الجماع، رجع:عاد،إمشعر:حامل.
المعنى: أن تيس العاهرة ذهب ليهد على الماعز فرجع حاملاً؛ لأن التيوس هدّت عليه بسبب وجود رائحة صاحبته عليه ؛ لأن التيوس تشم الرائحة قبل عملية الجماع، وقد أفادني أحد الإخوان السوريين بأن عاهرة إسم قرية في محافظة السويداء وتم تغيير إسمها إلى"عريقه" بعد زيارة الرئيس جمال عبد الناصر للمنطقة أيام الوحدة بين سوريا ومصر عام ١٩٥٩ م، وقام شخص من سكان هذه المنطقة بأخذ تيسه لقرية أخرى لتلقيح الماعز فيها، ولكن تيوس هذه القرية قامت بالقفز عليه .

- **مِثِل سَلَق دِرْعاه لمّا بِشُوفْ الصِّيدْ بِرُوحْ (...) يتغوّط.**

يقال لمن يضيع فرصة ثمينة أو شيئاً مهماً وأساسياً وينشغل بأمر ثانوي ويتجاهل مهمته . سلق: هو كلب الصيد، ذرعاه: هي مدينة درعا السورية.
المعنى:أن هذا الكلب كما يروى عندما يرى الصيد مثلا طيور الحجل أو أرانب...الخ فبدلا من أن يطاردها ويمسك بها لصاحبه الصياد يتركها ويذهب لقضاء حاجته، وكذلك من تكون عنده مقابلة لعمل ما ويذهب في رحلة.

- **مِثِل حَيّة التِّبِن إبْتُقْرُص وبْتِتْخَبّى.**

يقال لمن يؤذي الأخرين بالخفاء. حيّة: الأفعى، يتخبّى: تختفي.
المعنى: أن الأفعى التي تكون في التبن تلدغ وتختفي دون أن يراها أحد،وكذلك من يحيك المؤامرات من وراء الكواليس ويؤذي النّاس دون أن يظهر أو يعرفوه.

- **مِثِل مَيْة السِّيل لا بِتْطَهِّر ولا بِتْنَجِّس.**

يقال للإنسان السلبي. السيل: هو مجرى مياه الأمطار في فصل الشتاء.
المعنى: أن ماء السيل يكون عكراً لاختلاط التراب مع الماء ولونه أحمر، فلا يصلح للطهارة علما بأنه طاهر وليس نجساً لكن غير مطهّر.

- **مِثِل فار القَرْعَه.**

يقال لمن لا يستفيد من غربته، أو لمن يعود لرأس ماله وخسارة الربح . القرع: نبات أرضي يشبه نبات الكوسا له ثمر ضخم يسمّى قرع مفردها قرعة يتراوح وزنها من ١-١٥ كغم وبعضهم يسمّيه يقطين.

المناسبة: يقال أن فأراً وجد قرعة كبيرة وكانت طرية(خضراء) فعمل بها ثقبا ودخل فيها، وبدأ يأكلها من الداخل فسمن وأصبح حجمه كبيراً، ونتيجة أكله داخل القرعة بدأت قشرتها تجف وتتصلب، وبعد أن أكل كل ما بداخلها حاول الخروج فلم يتمكن بسبب كبر حجمه وضيق الفتحة ،فأصبح يعاني من الجوع، وبدأ جسمه بالهزال حتى أصبح ضعيفا كما دخل، عندها تمكن من الخروج، وبعض صغار الموظفين يحصلون على قرض فيعيش فيه فترة سعيدة ثم يعود لمعاناته السابقة، وكذلك من يغترب عن بلده فترة زمنية ويعود بالمال، ثم يقوم بتبذيره حتى لا يبقى منه شيء ويعود كما كان قبل سفره.

- **مِثِل حَيَا (...) البَقَره لا مَع الجِلْدْ مَسْلوخ ولا مَع اللَّحِم مَطْبوخ.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة على تحديد الموقف أو الجهة التي يتبع لها . حيا: المهبل العضو التناسلي للبقرة.

المعنى: أن حيا البقرة عندما تُذبح يقطع ويرمى لعدم الفائدة، فهو ليس مع اللحم الذي يؤكل، ولم يبقى مع الجلد المسلوخ، وبالرغم أنه في الأصل منها ولكنه لم يحسب لا على الجلد ولا على اللحم.

- **مثل النُّورِيِّه المَقْروصَه إبْقَفاها (...).**

يقال لمن يجد مبرراً للمبالغة في الصراخ ورفع الصوت لأتفه الأسباب.

النورية: أنثى النَوَر وهم جماعة كانوا يتجولون في المدن والقرى ويقومون بالغناء والرقص على الحبال والأعمال البهلوانية لكسب عيشهم بإقامة الحفلات والسهرات مقابل ما يجمعون من المتفرجين من نقود أو حبوب أو طعام وأيضا يتسوّلون، وإسمهم في أوروبا الغجر،وهم فئة تعتبر ساقطة اجتماعيا لأنهم لا يقيمون وزنا للعادات والتقاليد ،ولا يحافظون على العرض والشرف بل يبيعونه لمن يرتاد مضاربهم، المقروصة: الملدوغة.

المعنى: أن من يبالغ في صراخه فهو مثل النورية التي لدغها عقرب بمؤخرتها، وقامت تصيح وترفع ثيابها فهي ترفع ثيابها خلال الرقص والغناء للإغراء وترفعها لمن يدفع لها، ولكن مع اللدغة فهي ترفعها أكثر وتصيح بصوت أعلى ولا تبالي بكشف عورتها لأنها تجد مبرراً لذلك.

- **مِثِل الهِرِشْ بين لِعْجُول.**

يقال لمن يترك أقرانه في العمر ويعاشر من هم أصغر منه. الهرش: الثور الكبير، العجل: ابن البقرة الصغير.

المعنى:أن الثور عندما يكون بين العجول فإنه يكون متميزا عنها بسبب حجمه الكبير وكذلك الرجل الذي يلعب مع الأطفال ويُعكِّر صفوهم.

- **مِثل الثُّورْ لِبْرَق.**

يقال للمتميز بصفات جسدية أو ملابس عن الآخرين.
المعنى: أن الثور الأبرق(الذي يكون لونه أسود وبه بقع بيضاء) يكون مميزا بين الثيران الأخرى التي لونها أسود، وكذلك رجل طويل بين قصار أو رجل كبير بين أطفال ،أو يرتدي ملابس يختلف لونها عن ملابس الآخرين.

- **مِثِل نَارِ التِّبِن.**

يقال لمن يظهر غير ما يبطن(منافق) أو لمن يكتم حقده للوقت المناسب.
المعنى: أن بعض النّاس يبيّت شرا ،ويتظاهر بعدم الإكتراث ويبتسم لك وقلبه يشتعل غضبا ينتظر فرصة لإيذائك ،لأن نار التبن يكون ظاهرها رماداً بارداً ولكنها مستعرة من الأسفل والناظر لها يعتقد أنها نار هامدة وقديمة فيطمئن لها، وعندما يدوس عليها تحرق قدميه.

- **مِثِل بول لِجْمال كُلْ مالُه لَوَرا.**

يقال لمن يزداد سوءا كلما كبر. كل ماله:دائما ،لورا:للوراء،للخلف.
المعنى: أن الجمل الصغير عند ولادته يكون اتجاه خروج بوله للأسفل وكلما كبر ينحرف للخلف. لورا: للوراء أو للخلف.

- **مِثِل إللّي سَرَى على اخوالُه.**

يقال للتعبير عن إختلاف النوايا بين طرفين. سرى: ذهب باكرا، إخواله: إخوة أمه.
يروى أن شخصا ذهب للعمل عند أخواله ،فكان هو يأمل أن يعطوه أكثر من الأجرة العادية نظرا لصلة الرحم ،وهم يتوقعون أن ابن أختهم لن يأخذ منهم أجرة أو سيخفض لهم منها نظرا لصلة الرحم أيضا ولذا اختلفت نواياهم.

- **مِثِل خُبزِ الشَّعير ماكول ومَذْموم.**

يقال لمن يقدم خدمة للآخرين ولا يحمد عليها.
المعنى: أن خبز الشعير كان سابقا يؤكل إذا لم يتوفر خبز القمح أو الذرة وخاصة أيام الجوع والمجاعات، وكان يؤكل على أيام الرسول ﷺ وأصحابه تقشفا وزهدا في الدنيا ورغبة في الخشن من الطعام واللباس، وطحين الشعير دائما خشن وبه عيدان رفيعة، وهي بقايا السفّير(قشة حادة إمتداد للحبة) فيكون خبزه خشنا ويجرح الفم والبلعوم،وخاصة مع وسائل الطحن قديمة، ولكنه يسد الجوع وقت الحاجة، ومع ذلك لا احد يحمده ويقدره بل يذمه ،ويذكر سيئاته، وينسى حسناته وهو من باب نكران الجميل.

- **مِثل الكَلب المَصْبُوب على أذَانُه طَبيخ.**

يقال للتعبير عن الذل. المصبوب: الموضوع، طبيخ: بقايا الأرز المطبوخ أو السَّميد.

المعنى: أن الكلب الجائع يهجم على الطعام الذي يُلْقى له بشراهة قبل سقوطه على الأرض ،مما يؤدي إلى سقوط الطعام على رأسه ويثقل أذنيه ولا يستطيع رفعهما، ويتحمله لأن الجوع أذله وأسكته، وكذلك من يجبر على تحمل حياة الذل وأذى الأخرين لأنه بحاجتهم.

- **مِثِل حَبة العَدَس.**

يقال للتعبير عن النفاق.

المعنى: أن حبة العدس لها وجهان متشابهان تماما، ولذلك لا يمكن التمييز بين وجهها وقفاها، وكذلك الشخص المنافق الذي لا تعرف له وجه ثابت تعرفه به وتحتار في تصنيفه هل هو معك أم ضدك.

- **مِثِل كُحْلِة الغُولَه.**

يقال لمن اكتحل بطريقة غير أنيقة. الغولة: حيوان خيالي يروى أن شكل إمرأة شعرها طويل ومنفوش، ووجهها مخيف، ويبعث الرعب في النفوس، وكانت الأمهات تخيف الأطفال بها لكي يناموا ولا يخرجوا ليلا بأنها تأكل من لا ينام أو يخرج بالليل.

المعنى: أن الغولة إذا وضعت الكحل بعينيها فهي تضعه بدون مرآة وبدون مرود (قلم الكحل)، ولذا يكون الكحل غير منتظم ومخيف ويزيدها بشاعة.

- **مِثِل يوم سَمَخْ.**

يقال للتعبير عن الفوضى والإزدحام. سمخ: هي مدينة في شمال فلسطين بالقرب من بحيرة طبريا سكنها المستوطنون اليهود في بداية هجرتهم إلى فلسطين.

يروى عن يوم سَمخ ممّن شاركوا في هذا الهجوم وقد أدركت بعضهم من كبار السن يرحمهم الله ،أنه اجتمع أهالي محافظة إربد من القرويين في عام ١٩٢٠م وقرروا مهاجمة اليهود في مستعمرات مسخ وقتلهم وطردهم منها، وهجموا بطريقة غير منتظمة وكان اليهود مسلحين بالرشاشات والمهاجمين ببنادق قديمة وسيوف ومعظمهم مشاة وقسم خيالة، واستعان اليهود بطائرات الإنتداب البريطاني ومدفعيته فقصفت المهاجمين، مما أدى إلى قتل عدد كبير منهم وجرح الكثير وانتشار الفوضى وفرار الباقي في جميع الإتجاهات وتشتتهم ولم يعلم أحدهم أين أصبح رفيقه .

المعنى: أن الفوضى التي تشاهد على طوابير النّاس في أي مكان لاستلام راتب أو مؤن أو كوبونات...الخ، فيشبه يوم سمخ .

- **مِثِل حَرامِي الخُمْ إللّي مَعُه فَلَّتُه.**

يقال عن نوادر اللصوص أو خسارة رأس المال . الخم: مكان مبيت الدجاج، فلّت: ترك.

يروى أن لصّين ذهبا لسرقة دجاج، فدخل أحدهم إلى الخم والآخر وقف على الباب لكي يمسك ما يعطيه له اللص الأول، فأمسك الأول الديك وأعطاه للثاني، فقام الديك وعض اللص الثاني ،ومن الخوف ضرط اللص، فقال الأول إمسك يا أخي فقال الثاني إللّي معه فلّته يعني أن القُص الذي كان بداخله قد خرج وهرب فكيف أمسك بالديك.

- **مِثِل حَرامِي القَهْقَهَه إن شُفْتُه بَضْحَك عليك وإن ما شُفْتُه راحَت عليك.**

يقال للتعبير عن بعض أساليب السرقة. حرامي: لص، القهقهة: الضحك بصوت عال، بضحك عليك: أي بمزح معك، راحت عليك: فقدتها.

المعنى: أن بعض النّاس يسرق في وضح النهار بحضور صاحب البيت فإن شاهده وهو يحملها فإنه يقول: إنني امزح معك حتى أشوف إنك شايفني أم لا، وإن لم يراه فإنه يأخذها، وهو أسلوب خسيس لأن صاحب البيت يثق به ويأمنه.

- **مِثِل جَبُر مِن (...) فَرْج أمُّه للقَبُر.**

يقال للتعبير عن حياة التعب والشقاء والمعاناة. جبر: اسم مستعار.

المعنى: يروى أن شخصا اسمه جبر سافر إلى بلاد أجنبية لزيارة صديق له فيها، وخلال جولتهم في تلك البلاد مروا على مقبرة فتعجب جبر من القبور والشواهد الموضوعة عليها، فكان يشاهد قبرا طويلا وكتب على شاهده عمر الميت سنة أو أشهر أو أيام، فقال غير معقول هذا فصاحب القبر الطويل سيكون رجلا وليس طفلا، فسأل صاحبه عن تفسير هذه الظاهرة فقال له صاحبه إن النّاس في هذا البلد يكتبون فقط الأيام السعيدة التي عاشها الإنسان في حياته قبل موته ولا يحسب باقي عمره مهما كان طويلاً فهز جبر رأسه وقال إذا مِت يا أخي فاكتب على قبري: جبر من فرج (...) أمه" للقبر يعني أنه شقي ولم يَرَ يوما سعيدا في حياته فذهبت مثلا.

- **مِثْل المَيّت ما بِطْلَع غير إبْكَفَن.**

ch

يقال لمن يأخذ حاجته مهما كانت الظروف.

المعنى: أن الميت لا يمكن دفنه إلا بكفن، فهو لن يخرج من بيت أهله مهما كان وضع أهله المادي،حتى لو دَيْناً أو تبرَّع به أحد المحسنين.

- **مِثل ذيل الكَلب بِظَلُّه إعْوَج.**

يقال عن إستحالة التغيير وثبات الأصل. بظله: يبقى.

المعنى: أن الله خلق ذيل الكلب أعوجاً ولو تم وضعه في قالب شهوراً وسنين ليستقيم فإنه سيعود لطبيعته عندما يخرج منه، وهو بمعنى الطّبُع غَلَب التَّطبُّع، وكذلك الإنسان المنحرف والكذاب والمؤذي وإن تظاهر بالإستقامة فإنه يعود لما كان عليه إلا من رحم ربي.

- **مِثل إحْمار العُرس يا لَشِيْل الحَطَب يا لَنَقُل المَي.**

يقال للتعبير عن دعوة شخص من أجل المساعدة .

المعنى: أن الحمار كان يستخدم إما لنقل الحطب أو الماء اللازم لحفلة العرس، وكان هذا سابقا عندما كان نقل الماء من البئر البعيدة أو الينابيع والحطب من الجبال والأدوية أو البساتين، ليتم طبخ طعام الغداء للمدعوين إلى العرس (لِقْرى)، ومن أجل ذلك تم إستعارة الحمار من أصحابه.

- **مِثِل الفَسْوَه/ الفُص عِند التَحِيّات.**

يقال للتعبير عن الحضور في وقت غير مناسب، أو لمن يفسد الأمر عند نهايته.

المعنى: أن الفسوة التي تخرج من شرج المصلي عند جلوسه للتشهد في الركعة الأخيرة من صلاته بغير إرادته، فإنها تُبْطِل صلاته قبل نهايتها بقليل، وعليه إعادة الوضوء والصلاة، وكمن يأتيه زائر وهو على أهبة الخروج من بيته لعمل ضروري.

- **مِثِل الثَّالول إبْوِجه العَروس.**

يقال لمن يجلس في مكان غير مناسب، أو لمن يقف بين التلفاز والمشاهدين مثلاً.

الثالول: مرض جلدي بارز يشبه الدرنات.

المعنى: أن الثالول الموجود في وجه العروس فإنه يشوه جمالها عند زفافها، في الوقت الذي تريد فيه أن تكون بأجمل مظهر، وتتمنى زواله، أو لو كان في مكان اخر غير الوجه لأن عيون الحضور كلها تتجه إليها ويشاهدونه، ويكون سبب انتقادهم لها وسيقال ما أجملها لولا الثالول.

- **مثل قُطِّيْنات المَتَاوْلِه هَاي صابْها وهاي ما صابْها.**

يقال كنصيحة بأن لا يدفعك الشّبع للإساءة للنعمة فقد ويجبرك الجوع على أكلها.

المناسبة: يقال بأن مجموعة من المتاولة (وهم فرقه من الشيعه يسكنوا جنوب لبنان) كانوا مسافرين، ونزلوا في أحد محطاتهم ومعهم قطّين (تين مجفف) وأكلوا منه حتى شبعوا، ثم بالوا على الباقي وناموا، وفي الصباح عندما استيقظوا شعروا

بالجوع، فأخذوا يأكلون من القطين قائلين: هذه لم يصلها بول وهذه لم يصلها، حتى أكلوها كلّها سواء الطاهرة أو النجسة.

- **مِثل إللّي رَاحْ عَ الْجامِع لَقَاه إمْسَكَّر قال أجَت مِنّك مِش مِنّي.**

يقال لمن يتذرع بسبب ظاهري للتخلص أو التهرب من واجب أو إلتزام.
المعنى: أن بعض المسلمين يذهب للصلاة في المسجد مكرها نتيجة ضغط أهله أو أصحابه وعندما يجد المسجد مغلقاً فإنه يفرح لأنه وجد سببا لرجوعه فهو كذّاب وغير مقتنع بالصلاة ولو كان جادا ونيته صادقة، فإنه سيذهب قبل وقت الصلاة أو يصليها في أي مكان، ويشعر بالندم لأنه فاته أجر صلاة الجماعة، وكذلك من لا يرغب في السفر إلى عمان مثلا للبحث عن عمل يتذرع بأزمة المواصلات ولم يجد وسيلة نقل.

- **مَثل الجَمَل بوكِل بِالشُّوكَه وعينُه على الشّوكَه الثانيه.**

يقال للتعبير عن الطمع .الشوكة:نبات الشوك المُرَّار...الخ وهو طعام الجمل المفضل.

- **مَثل حَمير الفَخَاخْرِه لا دِنيا ولا آخره.**

يقال للتعبير عمّن خسر دنياه وآخرته. الفخاخرة: تجّار الفخار.
المعنى: أن تجار الفخار كانوا يحملون الفخار على الحمير من مكان الشراء إلى مكان البيع، وعندما تنكسر جرّة منها ينهال صاحب الحمار عليه ضربا ؛لأنه كان السبب في خسارته، وأيضاً لا يأكل ممّا يحمل، ولذا يكون الحمار مظلوما مع تاجر الفخار في الدنيا، وفي الآخره يقول الله سبحانه وتعالى للدواب جميعها بعد محاسبة أصحابها على ظلمهم لها بتجويعها أو تحميلها فوق طاقتها أو ضربها كوني ترابا، ودليل ذلك قوله تعالى:" ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا". صدق الله العظيم. النبأ آية ٤٠ .وبعض النّاس من لم يكسب من دنياه الرّاحة والسعادة ولا كَسِبَ الآخرة بطاعته لربّه ويكون قد خسر الإثنتين والعياذ بالله .

- **مِثل واوي إسْويدَا.**

يقال لصاحب السمعة السيئة أوعن العقوبة القاسية. واوي: حيوان يشبه الكلب وبحجمه، السويدا: منطقة جبلية جنوب سوريا إلى الشرق من درعا سكانها من الدروز.
المعنى: يروى أن صاحب بستان عنب من الدروز أمسك واويا يأكل عنبه، ففكر في طريقة نادرة لقتله، فوضع في رقبته جرساً صغيراً وتركه، فكان الواوي كلما اقترب من قرية أو مرّ بقربها تهاجمه الكلاب على صوت الجرس فيهرب، أو يسمع أصحاب مزارع العنب صوت الجرس فيعرفون أنه الواوي ،فيخرجون

لطرده ويهرب وهكذا حتى مات قهراً وجوعاً، ويروى أنهم شاهدوا جثته في فلسطين (وعلامته الجرس).

- **مِثل وِجِه إمْفَزّعْ القَرَايا.**

يقال للتعبير عن التشابه بين صاحب الوجه الشاحب والوجه الخائف. مفزّع: يطلب العون والمساعدة أي يستنجد، القرايا: جمع قرية.

المعنى: أن الشخص الذي يقوم بالصياح في القرى المجاورة لقريته طالبا النجدة المساعدة بسبب تعرضهم لهجوم أو غارة أو قدوم جراد أو نشوب حريق أو مشاجرة كبيرة، فإن لون وجهه يكون شاحبا ومصفرا بسبب الخوف والتعب ويقارن به وجه الخائف أو المريض.

- **مِثل فازِع لِكلاب على غير دَبْ صوت.**

ch

يقال لمن يحشر نفسه في مشكلة لا علاقة له فيها. فازع: يركض مسرعا للمساعدة، دَب صوت: مناداة استنجاد

المعنى: أن الكلب مجرد سماعه بنباح كلب آخر فإنه يأتي مسرعا بدون طلب نجدة، ولا يعلم عن سبب نباح الكلب الذي سمعه، فقد يكون نباحه جوعا أو ألما أو ضرب صاحبه له، وليس طالباً للنجدة والمساعدة.

- **مِثل إللّي كاشِّه عَليه حَيِّه.**

يقال للتعبير عن الصمت والهدوء. كاشه: نفخت بوجهه أو مرّت على جسده، حية: ثعبان.

المعنى: أن الحيوان أو الإنسان الذي يتفاجأ بمواجهة حيّه عن قرب أو مرورها من فوقه وهو نائم أو هجومها عليه ونجاته بأعجوبة، فإنه يكون مندهشاً وخائفاً وصامتاً .

- **مِثل الزَّق لا بوخُذ حَق ولا بَعْطي حَق.**

يقال لمن لا يدفع الحقوق لأصحابها. الزق: هم جماعة من النّور .

المعنى: أن النّور لا يدفعون الحق ولا يعترفون به ومع ذلك لا يطالبهم أحد به، ومن طالبهم فلن يجد من يناصره على النّور، وسيلام لأنه عَلِق بهم، فهم لا يخضعون لقانون دولة ولا حكم عشائري، طبعاً كان هذا سابقاً واليوم كل المواطنين يخضعون للقانون.

- **مِثل وِجِه لِقُرُقَّه.**

يقال عن شحوب الوجه واصفراره. القرقّة: الدجاجة التي ترقد فوق البيض ليفقس.

المعنى: أن الدجاجة التي ترقد فوق البيض لمدة ٢١ يوم وتحرم من ضوء الشمس والبحث عن الطعام تصبح ضعيفة ولون وجهها مصفرا، وكذلك الإنسان مصفر الوجه أو الذي يرهق نفسه بالعمل ولا يرتاح.

- **مِثل الفَشْ عَ القَشْ.**

يقال للتعبير عن الكثرة. الفش: حشرات صغيرة جدا لاذعه لونها أبيض تصيب الطيور وتنتقل للإنسان أحيانا، القش: الأعشاب الجافة.

المعنى: أن الأعشاب الجافة وخاصة التبن تكون بيئة خصبة لتكاثر الفش فيها والتواجد بكثرة، ويقال لمن يقول: مش لاقي عروس، للتعبير عن كثرة البنات.

- **مِثل تُومْ جَدَّالِه.**

يقال للتعبير عن قوة العلاقة بين شخصين. توم: التوأم، جدالة: اسم أنثى.

المعنى: أن جدّاله وهي امرأة ولدت توأم وكان توأمها معاً باستمرار ولا يفترقان.

- **مِثل إتْراب الفَخَّه.**

يقال للتعبير عن نعومة التراب ونظافته. الفخّة: آلة حديدية نصف دائرية تستخدم لصيد الطيور الصغيرة.

المعنى: أن من يضع الفخة لصيد الطيور الصغيرة، يغطيها بتراب ناعم حتى عندما يغلق فكاها على العصفور لا تحول كدرة أو حجر مع التراب بين فكيها عن الإمساك بالعصفور، ولذا فهو يتحرى التراب الناعم بكلتا يديه ويختار لها مكانا مناسبا.

- **مِثل بَطْن القُط.**

يقال للتعبير عن نعومة جسد الأنثى.

المعنى: أن جسمها ناعم مثل شعر بطن القط وتقوله النّقّادة(وهي أحدى اقارب العريس متوسطة العمر يتم إرسالها لفحص العروس من شعر رأسها إلى أظافر قدمها وأحيانا تنام ليلة مع العروس، وتعطي تقريرا مفصّلا بالإيجابيات والسلبيات عن العروس للعريس وأهله، وعلى ضوئه يتم متابعة مراسيم الخطبة أو الإنسحاب).

- **مِثل بُرَّد حَلَب.**

يقال لمن يخالف الجماعة في اللباس. بُرَّد: جمع بارد.

المعنى: أن بعض شباب مدينة حلب في شمال سوريا كما يروى عنهم لهم تصرفات غريبة، يلبس ملابس صوفية وفروة في فصل الصيف ويلبس نصف كم أو الشورت في فصل الشتاء بعكس باقي النّاس أو قد تكون من باب خالف تُعْرَف، ولذا يضرب بهم المثل.

- **مِثل لِغْراب ما بِنْعَقْ غير بِالْخَراب.**

يقال للتعبير عن التشاؤم ولمن لا يتوقع إلا الشر ويدعو على النّاس بالموت.
الغراب: طائر أسود يُتشاءم منه ومن صوته.
المعنى: أن الغراب لا يسكن الأماكن المأهولة بالنّاس بل في البيوت المهجورة، وإذا نعق في بيت مأهول فيتوقع أهله وفاة أحدهم وخراب بيتهم، لذا يتشاءمون من صوته، ونهى رسول الله عليه الصلاة والسلام عن الطِّيَرَةِ والتَّطيُّر.

- **مِثل نِجْمِة أُمْ ذيل.**

يقال للتعبير عن التشاؤم. نجمة أم ذيل: المذنب.
المعنى: أن حضور هذا الشخص مثل ظهور المذنب دليل حدوث كوارث طبيعية فهو غير مرغوب به.

- **مِثل الضَّرَايِرْ.**

يقال للتعبير عن سوء العلاقة بين شخصين(وخاصة الأخوة الأطفال).
الضراير: هن زوجتان في العادة أو اكثر عند رجل واحد ،علاقتهن بشكل عام عدائية لأن كل واحدة تريده أن يكون لها وحدها فخلافهما مستمر.

- **مِثل شُغُل أُمِّي لَضَرّتْها.**

يقال لمن لا يتقن العمل الذي يقوم به. الضرّة: هي الزوجة الثانية بوجود الأولى وكل منهما تعتبر الأخرى ضرّة والضرر نتج عن مشاركة الزوجة لها في زوجها.
المعنى: أن أمي إذا عملت عملا لضرتها فإنها لا تتقنه ؛ لأنها تكرهها أولا، ولأنها تريد أن تظهرها ناقصة وأنها أنظف منها وأشطر ثانيا.

- **مِثل عَجايِز قَم وقميم.**

يقال للتعبير عن البساطة في التفكير وبراءة التصرف. قم وقميم: هما قريتان متجاورتان من قرى الوسطية غرب مدينة إربد على طريق الأغوار الشمالية.
المناسبه: يروى أن عجوزا من بلدة قم كانت تسهر ليلا عند صديقتها العجوز من بلدة قميم وفي نهاية السهرة أرادت الضيفة العودة لبيتها ،ولا بد أن تقوم صاحبة البيت بمرافقتها حتى تصل لبيتها في قم، كون الوقت متأخر والليل مظلم(سابقا بدون كهرباء وبدون طرق معبدة) ولا تستطيع الذهاب لوحدها خوفا من الوحوش التي كانت منتشرة ،أو أولاد الحرام قطّاع الطرق، وعندما أوصلتها لبيتها لم تستطع العودة وحدها لبيتها في قميم ،فقامت عجوز قم بمرافقتها والعودة معها إلى قميم، وعندما وصلت إلى قميم عادتا معا إلى قم وبقيتا يرافقن بعضهن طوال الليل حتى طلعت الشمس وتمكنتا من أن تعود كل منهما إلى بيتها لوحدها.

- **مِثل الغُوْلَه إلمِعِرْسِه.**

يقال للمرأة غير المرتّبه في مظهرها. الغولة: قد تكون إمرأة مجنونة أوحيواناً خرافياً مفترساً على شكل امرأة منظرها مخيف وشعرها منثور كما يروى بدون تنظيف أو تمشيط، معرسة: تتزين لتعرض نفسها للعرسان.

المعنى: أن الغولة لا تتقن اللباس والزينة كالإناث الطبيعيات؛ لأنها لا تدرك ما تقوم به وتبالغ بما تفعل، وبدلا من أن تظهر جمالها فإنها تشوه نفسها وتبدو مخيفة أكثر،وأسلوبها في تحضير نفسها للزواج همجي متخلّف.

- **مِثل فَرْخ العَبيد.**

يقال عن تغير البشرة عند المواليد الجدد. فرخ: المولود الجديد، العبيد: كلمة تطلق على أصحاب البشرة السوداء الذين يعاملهم العالم كعبيد، حتى العرب في العصر الجاهلي ،كانوا يشتروهم من وسط وجنوب قارة أفريقيا للعمل في المزارع أو خدمة السادة ،وقد حررهم الإسلام وأعطاهم حق المساواة مع الآخرين، ولكن أمريكا والغرب لا زالتا لليوم تمارس التمييز العنصري بين البيض والسود ،رغم رفع شعار الديمقراطية والمساواة ،ولكنه لا يطبق، فالكثير من السود يحرمون من حقوقهم ،وحتى الآن يسمعونهم كلاما جارحا بأنه أسود أو نيقرو(Negro).

المعنى: أن أطفال العبيد يولدون سوداً وتزداد بشرتهم سواداً مع تقدمهم بالعمر،وبعض الأحرار البيض أو السمر (سكان الأغوار)يولدون سُمْر البشرة،ولذلك يقال عنهم هذا المثل،ويروى أن فرخ الغراب يولد أبيض ناصع ولذا يتركه والده ظناً منهما أنه ليس فرخهما،فيرسل الله سبحانه وتعالى حشرات تتجمع على منقار الفرخ فيأكلها،وتكون سبباً في تحول ريش الفرخ من الأبيض للأسود،عندها يعود والديه للتعرف عليه والعناية به ،سبحان الله على بديع خلقه وتوزيع رزقه .

- **مِثل الهَمْ عَ القَلْب.**

يقال للتعبير عن الكثرة.

المعنى: أن الهموم على قلب الإنسان كثيرة، ويقال للعريس الذي يقول أنه لا يجد عروساً تعبيرا عن كثرة البنات.

- **مِثل الجَحِش أول ما بِتْعَلّم النَّط بِنُط على أُمُّهُ.**

يقال لمن يسيئ لأهله قولا أو عملا. الجحش: ابن الحمار عمره حوالي عام، النط: القفز للجماع عند الحمير وبقية الحيوانات.

المعنى: أن الجحش يتعلم ممارسة الجنس مع الحمارة التي ولدته وأرضعته بمجرد بلوغه ؛لأنه لا يدرك علاقة الأمومة بينهما، وينطبق على الإبن العاق الذي يسب

والديه أو يضربهما بعد تربيتهم له وشقائهم من أجله فمن يسيء لوالديه فهو لا يفهم كالحمار.

- **مِثْل القاعِد عَ نَار.**

يقال للتعبير عن صعوبة الإنتظار.

المعنى: أن من ينتظر وصول شخص أو خبر فإنه يرى الوقت طويل جدا حتى الدقيقة تمر كأنها ساعة من شدة لهفته لمعرفة الخبر ،أو من ينتظر وصول الأحبة الغائبين، فلا يستقر على حال ولا يهنأ بجلوس ولا نوم ولا طعام، كأنه يجلس على نار الخوف والشوق تحرقه فيهرب منها من مكان لمكان.

- **مِثْل النَعْجِه الخُوثا.**

يقال للتعبير عن الشخص المسكين الذي لا يعرف كيف يتصرف أو تربكه المفاجأة أو الغُربة. الخوثا: التي لا تدري إلى أين تتجه.

- **مِثْل إللّي ماخِذ الكلب إبِنْها.**

ch

يقال للتعبير عن أثر المفاجأة. ماخذ: أخذ أو خطف.

المعنى: أن الأم صامتة ومطرقة رأسها حزينة على فراق إبنها، تلوم نفسها كيف استسلمت للحدث، ولم تدفع الكلب عن ابنها، وتقاومه لإنقاذه، فليس المهاجم أسداً ولا نمراً.

- **مِثْل عَزَبْ إصْليب.**

يقال للتعبير عن طول فترة العزوبية عند الشباب. عزب: أعزب، إصليب: قبيلة بدوية تمارس المهن، والمهنة كانت عند البدو محتقرة ،ولذلك كانوا يحتقرون هؤلاء الحرفيين الذين سمّوهم صنّاع (يقومون بصنع القرب من الجلود والسكاكين والحراب وحذو الخيل وعمل سروجها) ويترفعون عن مصاهرتهم.

المعنى: كان شاب من هذه الجماعة لم يتمكن من الزواج بسبب رفض النّاس مصاهرته ولم يجد عروساً في جماعته، حتى قضى عمره عازباً وضرب به المثل.

- **مِثْل رَحِيل النَّوَر إبْعِزْ الشَّمِس.**

يقال لمن يسافر أو يخرج وقت الظهيرة صيفاً. النّور: مجموعة من النّاس كانت تعيش في الخيام وتنتقل من بلد لآخر للتسول أو الكسب عن طريق الغناء والرقص والألعاب البهلوانية مساء ،وكانوا يرحلون في وقت الظهيرة لكي يتمكنوا من الوصول قبل المساء للبلد الثاني وتحضير أنفسهم لإحياء السهرة فيها، ولأنهم يسهرون طويلا في الليل يتأخرون في نومهم صباحا ،ويتأخر رحيلهم للظهيرة والأصل أن يكون الرحيل صباحا ،ولكن هكذا برنامجهم.

- **مِثْل إحْراث لِجْمال إللّي بُحُرْثُه بُرُفْشُه.**

يقال عن إستخدام الوسيلة غير المناسبة، أو إتلاف ما تم إنجازه، وإضاعة الوقت والجهد والمال.

المعنى: أنه إذا استخدم الجمل لحراثة الأرض ،فإن ما يحرثه بالمحراث يرفشه بخفيه الواسعتين ،وكأن الأرض لم تحرث، طبعاً إستخدام الجمل للحراثة نادراً .

- **مِثْل الزّرْعِي بِسَبّح وبِقْطَع الزَرّيعِه.**

يقال لمن يتظاهر بالدين ليغطي على عيوبه. الزرعي: من أنواع الطيور الصغيرة تشبه أم طوق أوالقبّرة تكون واقفة على حجر أو كومة تراب وتزقزق، وهي بزقزقتها تسبح الله عز وجل لقوله تعالى ﴿وَإِن مِّن شَىْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِۦ وَلَٰكِن لَّا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ۗ إِنَّهُۥ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ﴿٤٤﴾﴾ الإسراء ٤٤ "صدق الله العظيم"، ولكنها تأكل نبات القمح والعدس في بداية نموّه عندما يكون أخضراً وطرياً وتضر المزارعين ولذلك يكرهونها. الزرّيعه: جمع تكسير بالعامية للزرع ويقصد بها المزروعات.

المعنى: أن هذا الشخص مثل الزرعي يصلي ويصوم ويسبّح الله ويؤذي النّاس، فما الفائدة من تسبيحه لأنه لو كان عنده إيمان لما آذى الآخرين.

- **مِثْل إللّي ضَرَّطْ الغُولَه.**

يقال للتعبير عن هدوء الأعصاب وبرودتها. الغولة: حيوان خرافي آكل للبشر بثوب إمرأة مخيفة بشعرها المنفوش وشكلها المرعب.

المعنى: يروى أن رجلا اسمه عوده كان يحمل زيتا على جمل له قادم من عكّا إحدى مدن فلسطين، وكان الفصل شتاء ،وأمطرت السماء فوجد كهفا (مغارة) فأناخ جمله على بابها لأن بابها لا يتسع له فأنزل زيته معه، ودخل إلى الكهف وكان الوقت ليلا فأشعل النار، وإذا بغولة داخل المغارة، وسألته عن اسمه ؟ فقال لها عوده، فقامت تقلده في كل عمل يعمله، ثم ركبت على ظهره فصاح بها فوقعت عن ظهره وضرطت، فقالت: كل عمري بالعودات ومثل هالعودة عمري ما شفت، ثم أراد أن يتخلص منها ،فتظاهر أنه يضع الزيت على رأسه ولحيته فقامت ووضعت كمية كبيرة من الزيت على رأسها وشعرها ثم أمسك عودا مشتعلا من النار وقربه من رأسه فأمسكت عودا مشتعلا وضعته على رأسها فاشتعلت بها النار وماتت.

- **مِثْل إولاد الحَجَلِه ما بتِدْري عنهُم وين راحوا.**

يقال للتعبير عن سرعة الإختفاء والتمويه. الحجلة: طائر برّي جميل الشكل ريشه ملون بحجم الدجاجة لحمه طيب.

المعنى: أن الحجلة التي تكون معها فراخها الذين يتراوح عددهم بين ٨-١٦ تقريبا، إذا شعرت بخطر يهددهم فإنهم يتوزعون بسرعة في كل الإتجاهات وبعضهم يمسك حجراً أو عوداً أو أي شيء برجليه وينام على ظهره ليخفي نفسه،وقد شاهدت ذلك بعيني.

- **مِثل خُبْز الصّاج.**

يقال للمنافق ذوالوجهين. خبز الصاج: الشراك وهو عجين طري بدون خميرة (عويص) يخبزه البدو بشكل خاص ،لأنهم مرتحلون فلا يستخدمون الطابون، والفلاحون في الحالات المستعجلة على صاج حديدي ويشعلون تحته النار ويقلبون الرغيف على الوجه الثاني بعد نضج الوجه الأول ولذا يكون له وجهان متشابهان.
المعنى: أن المنافق له وجهان كخبز الصاج فلا تفرق وجهه الحقيقي.

- **مِثْل أم العَروس رايْحِه جايّه ع الْفاضي/ فاضْيِه مِشْتَغْلِه.**

يقال عن كثير الحركة بدون إنتاج. رايحه جايه: ذهابا وإيابا.
المعنى:ان أم العروس تكون مشغولة بترتيب حاجات إبنتها وتدور في مكانها ولا تدري ماذا تعمل أو من أين تبدأ، لأنها تعمل بدون تركيز.

- **مِثل أبو قَرُعْ إهْواتُه عَ الْحول إبْتُقْتُل.**

يقال لمن يسدّد لخصمه ضربة قاضية لا ينجو منها. أبو قرع: من أنواع الأفاعي السامة جدا شكله يشبه الأفعى، ولكن جسمه ليس أسطوانيا بل مثلث وصلب وعيونه صغيرة، ولذا يعتقد النّاس أنه أعمى، ويُروى عنه أنه إذا لدغ شخص، وإن عولج فإنه يموت بعد مرور سنة كاملة تامة بساعاتها ودقائقها، ولا نعلم مدى صحة ذلك، ولكنني أعتقد أنه مثل الأفعى إذا أسعف الملدوغ بسرعة فإنه يشفى ،و إن أُهمل فقد يؤدي إلى وفاته وهذا قضاء الله وقدره. إهواته: لدغته، الحول: السنة.

- **مِثل لِطْرَش بِالزَفّه.**

يقال لمن لا يميز بين الأصوات التي يسمعها.الأطرش: سمعه ثقيل الزفة:هي مسيرة العريس من بيته إلى مكان الإحتفال يحيط به رفاقه والمدعوين مغنين له فرحين به يتوسطهم ومميزا عنهم بلباسه، وأحيانا يُحمل على الأكتاف ويكون في الزفة إطلاق عيارات نارية بكثافة ابتهاجا بالعريس والفرح.
المعنى: أن الأطرش الذي يسير بالزفة تراه يلتفت يمنه ويسرة كلما سمع صوتاً قوياً غناء أو صوت رصاص يبحث عن مصدره ولا يستطيع تحديده.

- **مِثل البَحُر ما بِقْذِف او بِقْدِف غير الفَاطِس.**

يقال عن البخيل الذي لا يقدّم إلا الردئ. يقذف: يلقي أي يرمي إلى الشاطئ، بقدف:يراجع، الفاطس: الميت.

المعنى: أن الأحياء البحرية الحيّة تبقى داخل البحر، ولكن ما يموت منها من حيوانات وأسماك أو بشر فإنه يطفو على سطح الماء ،وتلقي به أمواج البحر إلى الشاطئ، وكذلك البخيل لا يخرج من عنده إلا الأشياء التالفة التي لا فائدة منها.

- **مِثْل إللّي ماخْذُه الضَّبُع.**

يقال لمن يتصرف بلا وعي.

المعنى: أن من يأخذه الضبع أي يسيطر عليه ويفقد وعيه بسبب خوفه الشديد، فيروى أن الشخص يكون سائرا خلف الضبع ويقول له يابا وَقِّف لي، حتى يوصله الضبع إلى مغارته ويأكله هناك، ومنهم من يصحو عندما يصطدم راسه بباب المغارة ويقاوم الضبع، وبعض الأزواج من تسيطر عليه زوجته وتوجهه كيف تريد ولا يسمع إلا كلامها ،فهو أيضاً أخذه الضبع، ولن يَصْحُ لأن ضبعه كاسر(لا يعرف الخوف) وقد عرفت نقطة ضعفه.

- **مِثْل إمْعايِد القِريْتين.**

يقال لمن لا يحصل على نتيجة عمله، أو عن نتائج الطمع. إمعايد: الشخص الذي يقوم بالعيد بمصافحة الآخرين مباركاً لهم ويقدمون له من حلوى العيد.

المعنى: أن الشخص الذي كان ينوي أن يعايد على قريتين ليجمع الكثير من الحلوى التي طَمِعَ بها ،لم يتمكن من ذلك بسبب بعد المسافة، لأنه ترك قريته وذهب للقرية الثانية البعيدة ،ومضى وقت العيد وهو يقطع المسافة بين القريتين.

- **مِثِل بَقُّوه بِيَّام الحَصَايِد بِغَنّي قَصَايِد ،وِيَّامْ الشَّتْوِيه بِموت من الجوع.**

يقال تعبيراً عن الكسل وسوء التخطيط. بقّوه: طائر بري يشبه الغراب يأكل الحبوب.

المعنى: أن بقوه في أيام الحصيدة في الصيف يكثر القمح فيأكل ويشبع ويغني، ولا يحتفظ بشئ لأيام الجوع في الشتاء ،حيث المطر والبرد وعدم توفر الحبوب في السهول ،وعندما يأتي الشتاء يكاد يموت جوعا لأنه لا يجد ما يأكله.

- **مِثِل المِنشاره طالِع نازِل / رايِح جاي بوكِل.**

يقال عن الشراهة في جمع المال او الطمع .

المعنى: أن السمسار(وسيط بين طرفين) يحصل على نسبة مئوية من البائع واخرى من المشتري، فهو كالمنشار يأكل الخشب ذهابا وإيابا.

- **مِثْل إمْصَيِّف الغُور.**

يقال لمن خسر رأس ماله ولم يحصل على فائدة أو منفعة. إمصيف: الشخص الذي يذهب لقضاء فصل الصيف، الغور: هو وادي الأردن أعمق بقعة في العالم درجة حرارته عالية جدا صيفا.

المعنى: أن من يذهب لقضاء فصل الصيف في الأغوار يريد أن يستمتع بالأجواء اللطيفة، فهو لن يجد الجو اللطيف والمتعة ،وإنما خسر نقوده ووقته لأنه ذهب في الإتجاه الخاطئ ،وعادة يذهب المصطافون إلى المرتفعات (مثلا مناطق عجلون) للنزهة والإستمتاع.

- **مِثل عِشْ إرْتيلاّ.**

يقال تعبيرا عن كثرة الأولاد الصغار. إرتيلا: حشرة بحجم حبة الفول تشبه العنكبوت تحمل صغارها على ظهرها باستمرار وهم كثر، وكان البدو عندما يشاهدون الرتيلا تقوم بحمل صغارها والتوجه نحو منطقة مرتفعة، تكون دليلاً على قرب سقوط المطر وجريان السيول الجارفة في المناطق المنخفضة (فهي بفطرتها تتنبأ بالأحوال الجوية)، فيرحلون إلى مناطق مرتفعة هرباً من خطر السيول.

- **مِثل جِنْدِي البَناتْ راكِب.**

ch ch

يقال تعبيرا عن عدم المنافسة.

المعنى: أن الجندي الذي يرافق البنات في سفرهن، فإنه يبقى راكبا على فرسه ولن يطلبن منه أن يكون لهن دورا في ركوب الفرس ،لأنهن يخجلن من الركوب بوجوده، وكان الجنود سابقاً يركبون الخيل وخاصة الفرسان كوسيلة نقل .

- **مِثل إحْصان الحمُّورِي.**

يقال لمن يتظاهر بالقوة وهو عاجزأو صوت بدون فعل . الحموري: نسبة إلى عشيرة الحموري التي تسكن بلدة بيت راس الواقعة إلى شمال مدينة إربد بـ ٣كم تقريبا.

المعنى: يروى أن حموريا كان عنده حصانان يستخدمها في تشباية الخيل للحمل (تلقيح، إهداد) وقيل أن أحد الحصانين أخرس والآخرعنين(عاجز جنسياً)ولكنه يصهل (الصهيل صوت الحصان) بقوة، فكان الحموري عندما تحضر له فرس للتلقيح، يعرضها أمام الحصان الذي يصهل بصوت قوي ومعاشرة مثيرة حتى تحيل (تصبح جاهزة للتلقيح)، ولكن هذا الحصان عنين (غير قادر على ممارسة الجنس) فيأتي الحصان الأخرس المتفرج ولكنه فحلاً مستعداً ويقفز عليها بدون مقدمات.

- **مِثل النّايِم عَ بِيْدَر الشَّعير لا بُوكِل ولا بِخَلّي الخيل توكِل.**

يقال لمن يحمي شيئا لا يفيده ويحرم الآخرين منه.النايم:الكلب. بيدر:كومة قش الحبوب من قمح أو عدس أو شعير..الخ.

المعنى: أن الكلب الذي ينام على بيدر الشعير فهو لا يأكله ولا تستطيع الخيل التي تأكل الشعير الإقتراب منه لأنها تجفل من الكلب.

- **مِثْل صَلاَة الحَرْثون.**

يقال لمن يسرع في صلاته ولا يخشع فيها. الحرثون: حيوان يشبه السحلية له جلد خشن يقف على حجر، ويحرك رأسه بسرعة للأعلى والأسفل كأنه يصلي.

- **مِثْل لِقْطاط العُمي بُوكِل وبِنْكِر.**

يقال لمن يجحد المعروف وينكر النعمة،وأيضاً عن الكسب والطمع في الحصول على المزيد.

المعنى: أن القطط تولد عمياء وتبقى من ٧-١٢ يوم لا تبصر ،وتقوم أمها بإرضاعها وعدد الصغار يتراوح من (٤-٨)،وكل واحد منها يبحث عن ثدي أمه ليرضع ويدفع بإخوانه ليحصل عليه، علماً بأن القطة لها ثمانية أثداء، ولكنها متقاربة جدا، وباستمرار تجد هذه القطط الصغار تتدافع لرضاعتها ،ولا تجد واحدا منها يجلس جانبا قد اكتفى بما حصل عليه من حليب، بل ينافس إخوانه للحصول على المزيد وكأنه جائع لم يشبع .

- **مِثْل إللّي بِوذِّنْ بِالطَّاحونِه.**

يقال لمن يتكلم مع من لا يسمع كلامه أو يرفض النصيحة.

المعنى: أن طاحونة القمح التي كانت تدار بالماء سابقا كان صوت الطاحون وصوت شلال الماء عاليا جدا، بحيث أنك لا تستطيع سماع من يتكلم معك، ثم أصبحت الطواحين تدار بماتور يعمل بالديزل وله صوت عالٍ ومزعج أيضاً، ولا تتمكن من سماع صوت المؤذن (صوته الشخصي سابقاً على ظهر المسجد بدون سماعة) وإن كان داخل الطاحونة، و الآن تدار الطواحين بالكهرباء وصوتها ناعم والمؤذن بالسماعة.

- **مِثْل إللّي راحت عَ العُرُس، إن قلت آه رايحه وإن قُلِت لأ رايحه.**

يقال تعبيرا عن اتخاذ القرار بدون استشارة ولي الأمر أو المسؤول.

المعنى: أن الزوجة التي لبست وتزينت وقررت الذهاب إلى حفلة العرس وعند خروجها من باب البيت قالت لزوجها أنها ذاهبة للعرس، فسواء وافق أم لم يوافق فهي ذاهبة ،فقد وضعته تحت الأمر الواقع ،فإن سمح لها تأخذها عادة ،وإن منعها فستحصل مشكلة ولذا إختصر وسكت، وللأسف اليوم تذهب بدون إستشارة وبدون علمه وتعتبره حقاً لها لا داعي لأخذ موافقته، ونسيت حديث المصطفى ﷺ "أي إمرأة خرجت من بيتها بدون إذن زوجها فإن الملائكة تلعنها حتى تعود".

- **مِثْل قُط البَقْسِه.**

يقال عن الشخص السَّمين. البقسه: وعاء من الفخار كان يحفظ به السمن البلدي.
المعنى: أن هذا الشخص سمين يشبه القط الذي يلحس بقايا السمن البلدي الذي يكون على جانب البقسه ،عندما يصب أصحابها السمن منها، فيكون سميناً وشعره لامعاً وقد كانت السّمْنة نادرة قديماً للبشر ولكنها اليوم مرض العصر.

- **مِثْل الخَرا كل ما نَبَشْتُه إبْتِطْلَع رِيحْتُه.**

يقال عن الإنسان سيئ الخلق واللسان. نبشته: نكشته أو حركته.
المعنى: أن الإنسان السيئ الذي لا يصدر منه إلا الكلام الفاحش والبذئ عندما تتحدث معه أو تناقشه، ولذا فإن إهماله أفضل لتخلص من أذاه.

- **مِثْل الخَرَنْثى لا هو ذَكَرْ ولا إنْثَى.**

يقال تعبيرا عن الحيرة. الخرنثى: المولود الذي يحمل صفات ذكرية وأنثوية معا، ويسمّى أيضاً "خُنْثى"وفي الحيوانات وخاصة الماعز يسمّى"شَكَرْ" المعنى: أن الإنسان يحتار في تصنيف الخرنثى فلا هو مع الذكور ولا مع الإناث،وعادة يقال عن الذكور الذين هم بدون شخصية ولا صاحب قرار ولا رأي.

- **مِثْل رَمَضان إفْراقُه عيد.**

يقال لمن يفرح بالتخلص من هَم، أو شخص ثقيل دم وبليد.
المعنى: أن نهاية شهر رمضان عيد، وهو فرحة للصائم على أداء طاعته، وكذلك من يتخلص من هَم أو مشكلة فإنه يفرح بذلك، وللأسف يتم استخدام هذا المثل سلبيا بمقارنة الصوم والعيد بمشاكل دنيوية، فرمضان شهر الرحمة والغفران ولا يفرح بفراقه إلا منافق أو جاهل أوضعيف الإيمان.

- **مِثْل النَّحْله ما بِهَدِّي غير عَ النُوَّار/ عَ الزَّهر / عَ الوَرْد.**

يقال تعبيرا عن حُسن اختيار الأصدقاء المميزين بأخلاقهم وسمعتهم الطيبة. بهدِّي: يحط أو ينزل، النوّار: أزهارالنباتات.
المعنى:أن النحلة لا تحط إلا على الأزهار لكي تأخذ من رحيقها لتصنع عسلا وأيضا لها منظوررائحة جميلة، وكذلك الإنسان العاقل فإنه يختار الأصدقاء المخلصين من أصحاب الدين والخلق، وهوالجليس الصالح بائع العطر الذي قال عنه المصطفى ﷺ الذي تشتم منه رائحة عطرة.

- **مثل ضَبُعْ الْمُرْديشِيّه.**

يقال عن الإنسان الأشعث وغير مرتب. المرديشية: منطقة صخرية تكثر فيها الحجارة الكلسية المتقاربة.

المعنى: أن ضبع المرديشية يكون شكله مخيفاً لقله الشعر على جلده الذي سقط نتيجة إحتكاكه بالحجارة خلال دخوله وخروجه من موكرته (مغارته) ،وكذلك بعض الأشخاص يكون شعر رأسه ولحيته غزيراً ومبعثراً وملابسه رثّه ،وغير مرتبة فيكون شكله مخيف كالضبع.

- **مِثْل بَقَر الحرام، واحد بِشِد إوّاحَد بِرْخي.**

يقال لعدم التوافق بين طرفين.

المعنى: أن بقر الحرام الذي يتم جمعه بالسرقة من مناطق مختلفة فإنه لا يكون منسجماً في العمل الزراعي معا (حراث، دراس) ،لأن كل واحدة إعتادت على أسلوب معين ،وتذهب كل واحدة منها في اتجاه وتحاول الهرب والعودة إلى بلدها، ولذا يكون السيطرة والتعامل معها صعباً ومتعباً، وكذلك العمال أو الأبناء الذين لا يخلصون في عملهم ويختلفون عليه ولا يتفقون،لذا لا ينتجون شيئا لأن كل واحد منهم ينتظر من الآخر أن يقوم بالعمل.

- **مِثْل القُرْ ما فيه إبْثُمُّه إشي مُر.**

يقال لمن يأكل ما هبّ ودب(هب ما أتت به الرياح أو أسقطته من ثمار وغيره ودب أي كل ما يمشي أو يزحف على وجه الأرض من حيوانات). القر: ذكر الضفدع الذي يعيش في المياه الجارية أو المستنقعات، وقد تكون اختصارا لكلمة قرد أو للسجع ونسبته للقرد أصح؛لأنه يأكل كل شيء بعكس ذكر الضفدع الذي لا يأكل إلا الحشرات.

المعنى: أن القر يأكل كل ما يقع تحت يديه ،وليس في فمه أي شيء طعمه مر.

- **مِثْل إشْباط ما فيه عَ حَكْيُه إرْباط.**
ch

يقال لعدم الإلتزام بالمواعيد أو التعهدات. إشباط: شهر شباط،

المعنى: أن شهر شباط يكون ما بين المطر والشمس، فلا شمس يومه تدوم ولا مطره يستمر لفترة طويلة، فلا تتمكن من الحكم عليه ،هل يومه ماطر أو مُشمِس، ويقال عن الرجل الذي لا يلتزم بما يقول.

- **مِثْل غَيْمِة إشْباط.**

يقال عن كره النّاس لثقيل الدم.

المعنى: أن الإنسان يكون بحاجة للشمس في شهر شباط، فالبيوت باردة والشمس دافئة ويفرح لظهورها ،ويجلس على دفئها، وعندما تمر غيمة وتحجب أشعة الشمس فيشعر الجالس بالبرد ويكره هذه الغيمة ،ويتمنى زوالها بسرعة لتعود له الشمس بدفئها ،وكذلك الشخص الذي يقف بينك وبين الشمس، أو الذي بينك وبين

ما تشاهده، أو تكملَّه أو الذي يحضر ولا يغادر ويعطل صاحب البيت عن أعماله ويتمنى ذهابه.

- **مثل الرمح المغزوز بالنخاله.**

يقال عن عدم الثبات والاستقرار.المغزوز المثبت ،الموضوع، المدقوق، النخاله:قشور حبوب القمح وتكون خفيفة جداً وغير متماسكه كالريش.
المعنى:أن هذا الشخص لا يمكن الإعتماد عليه لأنه غير ثابت في وعوده وكلامه .

- **مِثل إحْصان القِرْمِش.**

يقال تعبيرا عن الشخص النحيف.
المعنى:كان أصحاب مصانع الحلويات يصنعون حلوى(مصَّاص) على شكل حيوانات (ديك،حصان، زرافة..الخ) جوفاء/مفرغة من الداخل عبارة عن طبقة رقيقة من الحلو يقال له قرمش.

- **مِثل فَرَس النَّبي.**

يقال تعبيرا عن الشخص النحيف. فرس النبي: حشرة حجمها كبير تشبه الجندب من عائلة الفراش، لها عنق طويل، ورأس وعيون ،بارزة تشبه عنق ورأس الزرافة وأرجلها طويلة ورفيعة وهذه الحشرة عبارة عن هيكل عظمي.

- **مِثل إعْيون البومَه.**

يقال لصاحب العيون الواسعة والبارزة(بها جحوظ).

- **مِثل إعْيون الصِيّْصان.**

يقال تعبيرا عن الفتحات والثقوب الصغيرة الموجودة في القماش أو الملابس (ثوب أو قميص أو بنطال أو فستان) نتيجة القدم والإستعمال (هريان)، أو ناتج عن أكل حشرة العث له وإتلافه.

- **مِثل كَي لِحْمار تِحِت ذِيْلُه.**

يقال ch عن إستغراب العلاج.
المعنى: أن الحمار إذا التهبت عيونه فإنها تدمع ولا يرى طريقه ،يقوم شخص ذو خبرة مختص(طبعا لا يوجد طبيب بيطري سابقا) بتسخين قضيب من الحديد على النار لدرجة الاحمرار، ثم يتم تثبيت الحمار وكيّه تحت ذيله، وكثيرا ما كان يشفى الحمار، وبعض النّاس يستغربون العلاقة بين المرض ومكان الكي، ولكن أقول أنها أعصاب مرتبطة ببعضها البعض، كما ترتبط أجهزة جسم الإنسان في باطن القدم.

- **مِثل إوْلاد النَّوَر بوكلوا الزُوَّادِه وبِركبوا الحَمير.**

يقال لمن يستهلك ولا ينتج أو يأخذ ولا يعطي.

المعنى: أن أولاد النور الصغار يأكلون الطعام الذي جمعه والديهم من بيوت النّاس بالتسوّل، ويركبون على الحمير (لا يقدرون على المشي)عندما ينتقل النور من بلد لبلد ومن قرية لأخرى طلباً للرزق, فيكون الأولاد عاله على أهلهم وغير منتجين.

- **مِثل صابونِة الميّت.**

يقال لمن يتهرب من إلتزامه مع الآخرين.

المعنى: أن صابونة الميت تقع من بين يدي من يقوم بتغسيل الميت لأنها جديدة تستعمل لأول مرة، ولأن من يقوم بالغسيل يكون متوتراً ومتأثراً بالموت، وتكون أعصابه مشدودة، وغالباً يكون أحد أقاربه المباشرين.

- **مثل السَّمَك المَطْعوم.**

يقال عن كثرة الحركة.

المعنى: أن السمك إذا وضع له طعام في الماء فإنه تزداد حركته لالتقاط الطعام، وكذلك الأطفال الذين يزعجون الكبار بكثرة حركتهم فلا يهدؤون كالسمك.

- **مثل إللّي إمْعاوْنَكْ على قَبُر أبوكْ، أخَذ الفاسْ و اِنـهَزَم.**

يقال عن سوء المشاركة و التصرف وإعاقة العمل.

المعنى: أنه حضر عند أناس يحفرون قبراً لميّتِهم، فبدلاً من مساعدتهم في الحفر خطف الفأس التي يحفرون بها وهرب ،وهم بأمس الحاجة إليه، فأعاقهم عن عملهم وزاد في مشقتهم ومعاناتهم فيكفيهم ما هم فيه من حزن وألم.

- **مِثل إللّي قاعِدْ عَلى قَهْقُور/على خَازُوق.**

يقال عن عدم إستقرار وراحة الشخص في جلسته. قهقور: مجموعة من الحجارة فوق بعضها البعض غير ثابتة، خازوق: قضيب من حديد مدبب.

المعنى: أنه مشغول وعلى عجلة من أمره ،ولا وقت لديه للجلوس وإن جلس فكأنه يجلس على قهقور خازوق لا يستريح في جلسته لأنه مستعجل.

- **مِثل إللّي سَاد عَ اقْنِيْبِره.**

يقال عن عدم استخدام الوسيلة المناسبة. ساد: يغلق، اقنيبرة: تصغير قبّرة من أنواع الطيور البرية الصغيرة تشبه الدوري ولكنها أقل حركة منه، ولها شوشه ريش مرتفع على رأسها يسمّيها المزارعون (جعطون).

المعنى: أن من يمسك لصا متلبسا بسرقة ليلاً ،ووضعه داخل سور ساحة الدار حتى الصباح بدون قيد أو رباط لتسليمه للشرطة، طبعاً لن يجده لأنه سيتسلق السور بأي وسيله ويهرب، فهو كمن حبس قبرة في مغارة ،وأغلق الباب عليها

بجذع شجرة ويعتقد أنه سيجدها عندما يفتح عليها، طبعا لن يجدها لأنها تكون قد طارت.

- **مِثل إللّي بالَع موسْ لا قادِر يبْلَعُه ولا قادِر يطِلْعُه/ مِثل إللّي بالع موس إن إطْلَعُه بجْرَحُه ونْ بَلَعُه بسْطَحُه.**

يقال تعبيرا عن الحيرة أو صعوبة الحل. يطلعه: أي يراجعه ويخرجه عن طريق الفم.

المعنى: أن من يبلع موس لا يستطيع إخراجه من فمه ولا من شرجه لأنه سيجرحه ويؤذيه من أي المخرجين، وكذلك من يعاني من زوجة عنيدة أو ولد عاق أو قرابةٍ مؤذٍ.

- **مثل ديك الجاجات.**

ch

يقال عن الإهتمام بالمصلحة الخاصة .

يروى أن الديك عندما ينام ليلاً مع الدجاجات في الخم، يقول لهن في الصيف سأنام عند الباب لكي أحميكن من اللصوص، فعندما يمد يده سأنقره عليها ،وهدفه الهواء البارد، وفي فصل الشتاء يقول لهن:سأنام في الداخل لكي أحميكن من العقارب والحشرات،وهدفه الدفئ.

- **مِثل الزّيبَق.**

يقال لمن لا يثبت على قول أو في مكان معين. الزيبق: الزئبق.

المعنى: أن مادة الزئبق متحركة وسريعة الإنزلاق لأنها لا تلتصق بالجدار، وهذا الشخص لا يمكن تثبيته أو الإعتماد على أقواله ووعوده، فهو سريع التغيّر والإنتقال وحتى الإختفاء.

- **مِثل البُوم ما بِنْعَق غير بِالْخَراب.**

يقال تعبيرا عن التشاؤم والفأل السيئ من كلام بعض الناس وتوقعاتهم.

المعنى: أن البوم (طائر ليلي بري) يسكن في البيوت المهجورة الخربة ،ولذلك يتشائم الناس من صوته عند سماعه، ويتوقعون شرا وكأنه يدعو عليهم بالموت وخراب بيوتهم وخلوها من سكانها ،وهي بقايا عادات جاهلية حرّمها الإسلام .

- **مِثل السَّمِن والعَسَل.**

يقال تعبيرا عن الإتفاق والإنسجام بين شخصين وخاصة الزوجين.

- **مِثل لَخْوَه.**

يقال تعبيرا عن التفاهم والإنسجام بين شخصين. لِخوة: أي الإخوة.

- **مثل النّاسْ ولا باسْ.**

يقوله من يطلب العدالة ومساواته بالآخرين أو معاملته كبقية النّاس. لا باس:لا مانع.

المعنى: أنه يقبل أن يُعامل كبقية الناس وأخذ حقّه بدون ظلم أو تمييز.

- **مِثل خَصَّى لِكْلاب بِخْصي الكَّلْبْ إبْقِرْشين وبِغَسِّل إبْعَشَره.**

ch ch

يقال تعبيرا عن التجارة الخاسرة أو التكاليف أكثر من الربح. خصى: عملية إزالة بيض الفحل الذكر من الحيوانات الحمير والكُدِشْ (خيول العمل) لتصبح أقوى وأهدأ،وأيضاً في عهد بعض الخلفاء الأمويين والعباسيين قاموا بخصي الخدم الذكور الذين يعملون بالقصر وسمي هؤلاء الخدم بالخصيان.

المعنى: من يقوم بخصي الكلب فإن أجرته متدنية وقليلة، ويحتاج لكثير من الصابون والماء حتى يطهر يديه ؛ لأن الكلب نجس ويحتاج لغسلها سبع مرات إحداهن بالتراب، والمثل إستعارة للتعبير عن الخسارة فالكلاب لا تخصى ولكن للتعبير عن الخسارة الأكيدة.

- **مِثل تِجارِةْ إجْحا بِالبيض.**

يقال عن التجارة الخاسرة أو لمن لا يتقنها. يروى أن جحا كان يشتري كل عشر بيضات دجاج بثمانية قروش مثلاً ويبيع كل عشرة بخمسة قروش.

- **مِثل نَفْسَك عِد صَاحْبك.**

يقال للتعبير عن الشعور مع الآخرين وحسن معاملتهم. عد: اعتبر. والحديث الشريف يقول:" لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه المسلم ما يحب لنفسه".

المعنى: عامل النّاس كما تحب أن يعاملوك، وساوهم مع نفسك فما تقبله لها إقبله لهم.

- **مِثل الشَّحِم والنَّار.**

يقال تعبيرا عن العداء الشديد المتبادل بين طرفين، وللأسف بين بعض الإخوة والأقارب خاصة.

المعنى:أن النار تذيب الشحم وتجعله يشتعل وكأنها تحاول القضاء عليه، والشحم يحاول أن يطفئ النار فهما في صراع مستمر.

- **مِثل الزِّيت بِطِيشْ من فوق.**

يقال لمن يستعلي على جماعته وأقاربه. طبعا الزيت أقل كثافة من الماء ولذا فهو يطفو على سطح الماء، وهو من أساليب غش الزيت.

- **مِثل بيْضات لِمْكَرْبِل.**

ch

يقال عن كثرة الحركة الموضعية. المكربل: هو العامل الذكر عادة الحرَّاث/المرابعي (لأن أجرته ربع صافي الإنتاج الزراعي في سنة) الذي يقوم

بفصل التبن عن الشوائب العالقة به بواسطة الكربال، وهو يشبه المنخل ولكن فتحاته أوسع، لكي يتقبل الحيوان(البقر،الخيل) التبن النقي، وطبعا يقوم بعمل كومة كبيرة قد يستغرق العمل بها ساعات، وخلال تحريكه للكربال يتحرك جسمه ومعه بيضاته خاصة، وهو يلبس السروال بدون ملابس داخليه تحته لأنها لم تكن معروفة.

- **مِثل ما وَدَّعْت إتْلاقِي.**

يقال لمن سافر له غالي أو عزيز عليه. وهو دعوة بعودة المسافر سالماً.

- **مِثِلْ لِدْيوك.**

يقال عن الأولاد الروسية. الروسية: الذين يولدون متتابعين بفترات متقاربة بدون فواصل ويتم الحمل بعد إنتهاء فترة النفاس مباشرة، وكأن الواحد سقط على رأس أخيه عند ولادته، فيبقى بينهم حساسية وغيرة وشجار، كالديوك كُلٍ منهم يريد أخذ الحاجة لنفسه، طبعاً وهم أطفال ولكن قد تمتد عند البعض وهم كبار وتبقى علاقتهم غير وديّة.

- **مِثل السَّمَك، الكَبير بِبْلَع إزّغير.**
  ch

يقال للتعبيرعن شريع الغاب،إزغير:الصغير.

المعنى: أن كبارالتجار (الحيتان) يبتلعون صغار التجار والمزارعين.

- **مِثل لِقْطاط إبْسَبِع إرْواح.**

يقال للتعبير عن تعدد فرص النجاة.

المعنى: أنه نجا من حوادث قاتلة عدة مرات فليحمد الله.

- **مِثل عَصاقيل أبو سَعِد.**

يقال للتعبير عن الضعف والهزال عند الإنسان. عصاقيل: جمع عسقول وهو الساق ما بين الكعب والركبة من الجهة الخلفية، أبو سعد: طائر بري لونه أسود وأبيض بحجم ديك الحبش له ساقان طويلتان ضعيفتان.

- **مِثل وِجِه الضَّحِيّه.**

يقال للتعبير عن الخوف. الضحية: الأضحية وهو الخروف الذي يذبح في عيد الأضحى المبارك.

المعنى: أن وجهه مصفر كوجه الضحية الخائفة التي تتوقع الذبح ،ولا مفر لها منه وهي ترى الخراف تذبح أمامها، ولذا يُكره ذبحها أمام بعضها، أو رؤيتها لسكين الذّبح وقال لي أحدهم بأنه ذبح خروفاً أمام رفيقه فأضرب رفيقه الحي عن الطعام.

- **مِثل الجِدِي اللَّكُوعه.**

يقال لمن يعرّض نفسه للإهانة. اللكوعة: هو الجدي (صغير الماعز) الذي ولدته أمه وماتت، فيحاول الرضاعة من كل عنزة يلقاها معتقدا أنها أمه.

المعنى: أنه يستمر في التنقل من مكان لآخر متكسبا ومستجدياً عطف الآخرين رغم تعرضه للإهانة منهم، كالجدي الذي ينتقل من عنز إلى عنز بحثا عن الحليب لأنه جائع ولن يشبع، لأنه عندما تشمه العنز وتعرف أنه ليس ابنها تنطحه وتطرده.

- **مِثل الحِرْباه.**

يقال عن الشخص المتقلب. الحرباه: هي الحرباء وهي حيوان صغير تشبه الحرثون أو السحلية تتواجد على أشجار الزيتون والأعشاب، وتتلوّن بلون المنطقة التي تكون بها بسرعة، والتلوّن وسيلة دفاع طبيعية عندها لحماية نفسها من أعدائها ،وهي غير سامة وغير مؤذية،وتصطاد الحشرات وتأكلها، ومعظم النّاس يخافون منها ويقتلونها.

- **مِثِل ورق/طابع البول.**

يقال عن الصدق والإستقامه.البول:كلمة تركية عن طابع البريد أو الواردات بمعنى رسوم ورقية .

المعنى:أن هذا الشخص صادق وثابت على ما يقول ويفي بما يعد فهو كطابع البريد في ثبات قيمته.

- **مِثل القُنْفُذ بِفَتّح لَرَّخَم.**

يقال عن البخيل الذي يجود لبعض النّاس أو لمن يُكْرِم شخص غير أهل للإكرام إتقاءً لشره. بفتّح: يظهر ما يخفيه، القنفذ: حيوان بري جسمه يشبه جسم الأرنب ورأسه يشبه رأس الجردون له أذنان صغيرتان يكسو جلده شوك بطول ١,٥سم يظهر في الليل لاصطياد الحشرات والزواحف وخاصة الأفاعي ويختفي بالنهار إذا أحس بخطر فإنه ينكمش على نفسه ويصبح كالكرة لا يظهر من بطنه أو رأسه شيء، ويروى أنه يمسك الأفعى من ذنبها وينكمش ويبدأ بقضمها وهي تتلوى وتضرب نفسها على أشواكه حتى تموت، وإذا أراد شخص أن يذبحه ويأكله فإنه ينكمش على نفسه ويتكور كالكرة بحيث لا يتمكن من ذبحه إلا إذا وضع في الماء فإنه يجبر على إظهار رأسه ثم يذبحه طبعا أكله حلال، الرخم: مفردها رخمة من الطيور البرية الطفيلية التي تأكل بقايا ما يصطاده غيرها لون ريشها رمادي وأسود وهي جبانة بالرغم من حجمها الكبير بحجم طائر أبو سعد.

المعنى: يروى أن القنفذ إذا شاهد الرخمه وهي في السماء فإنه ينقلب على ظهره ويكشف بطنه الخالي من الأشواك لها لتأكله بسهولة أو كما يقال إتقاءً لوسخها الذي إذا سقط على أشواكه فإنها تتساقط مما يجعله بدون حماية ويسهل افتراسه، وبعض البخلاء يقوم بإكرام شخص له لسان حاد ويقدم كل الخدمات إتقاءً للسانه.

- **مِثْل الكازْ باضِي عَ النّاس وبِحْرِق حالُه.**

يقال لمن يضحي من أجل الآخرين. باضي: بالعامية بمعنى يضئ أو ينير.
المعنى: أنه يهتم بمصالح الآخرين ويهمل مصالحه الخاصة فيستفيدون ويخسر هو، فالكاز في الفانوس يحترق ولكنه يضئ على غيره وهي قمة التضحية ومثله الشهداء

- **مَثل لِكِلاب بِتْحِب الفَي والجوع.**

يقال تعبيرا عن الكسل. الفي: الظل.
المعنى: أن الكلب في النهار وخاصة في أيام الصيف الحارة يحب أن يبقى نائما ومستريحاً في الظل ولا يقوم للبحث عن طعامه رغم أنه جائع بشده، ولذا تراه طاويا من الجوع وكسولاً وكثيراً من النّاس من يهمل مصلحته ومصدر رزقه ويفضل النوم والراحة على العمل والنشاط. فتراه يستيقظ ظهراً ويذهب لعمله عصراً

- **مِثْلْ العُكَّسْ بِنْصَح عَ الكَتِل.**

يقال لمن يتحمل الضرب ولا يبالي بالإهانة والكلام القاسي. العُكّس: مفردها عُكَّسة وهي حيوان نباتي يخرج ليلاً للبساتين يأكل العشب والخضار وهي بحجم الجدي تزن ما بين ٥-٢٠كغم حسب العمر، يداها أقصر من رجليها تشبه الثعلب ولحمها طيب جدا، بنصح: أي تسمن وتزداد وزنا، الكتل: أي الضرب.
المعنى: أن العكَّسه عندما تتعرض للضرب فإنها تقوم بنفخ جسمها كوسيلة دفاع ولكي تتحمل الضرب ونقطة ضعفها الأنف إذا ضبت عليه ماتت ويعتقد كثير من الناس أن العُكَّس ينصح على الكتل (الضرب) ولكن هذه هي الحقيقة العلمية.

- **مِثل مُخ العَصْفور.**

يقال تعبيرا عن النضج الكامل، وخاصة اللحمة المطبوخة جيداً، وحاليا بإستخدام طنجرة الضغط وتصبح طرية جداً تشبه المخ.

- **مِثل إشْخاخِة اللّقاطَه.**

يقال تعبيرا عن سخونة ماء شرب الحصادين في الحقول، حيث كان يوضع الماء في قربه من الجلد تحت كومه من القش في شمس الصيف اللاهبه. اللقاطة: هي المرأة التي تجمع سنابل القمح التي تقع من الحصادين فهي تكون مُتْعَبَة جداً

وحرارتها مرتفعة بسبب شمس حزيران الحارقة ولذا يكون بولها بدرجه حرارة جسمها.

- **مِثِلْ إشْعيب كُلْ شَعْرَه فِيه عِيب.**

يقال تعبيرا عن كثرة السلبيات. اشعيب: اسم مستعار للسجع، عيب: النقص والعمل السيء.
المعنى: أنه لا يستفاد منه أو لا ينفع لشيء.

- **مِثِل لِقْطاط با لِمْطبَخ بِتْكَاتَلِنْ و عَ الحيط بِتْحابَبِن.**

يقال للتعبير عن عدم الحكم على الظاهر ولا تنخدع به .
المعنى: أن القطط تتشاجر مع بعضها في المطبخ للحصول على الطعام وتكون أنانية ويحاول كل قط احتكار الطعام لوحده وإبعاد الآخرين عنه وخارج المطبخ وبعد الطعام يبدأ وقت المتعة فتجدها بعلاقات عاطفية ودية وكذلك بعض الأزواج خلافات أمام النّاس وانسجام على انفراد وأن لكل مقام مقال فلا تنخدع بما ترى وتسمع، فالحقيقة مختلفة

- **مثل القلم/ السيف.**

يقال للتعبير عن الإستقامة وإعطاء الحق.
المعنى أن بعض الناس كالسيف أو القلم في قول كلمة الحق والدفاع عنه.

- **مِثل الفُصْ بِيجي بِدونْ مِيْعادْ**

يقال للتعبير عن حضور شخص غير مرغوب فيه بدون موعد ولا توقع.

- **مِثْلُه مِثِلْها:**

يقال عن الذكر العاجز جنسياً. أي أنه كالأنثى.

- **المَثَل ما خَلَّى إشِي وما قالُه.**

يقال عن شمول الأمثال لكل الحالات والظروف والمناسبات التي تمر على النّاس، لأنها خرجت من واقعهم وتجاربهم، وتناقلوها عن الآباء والأجداد.

- **ما بِعْرف لَرَطْني غير ابن بَطْني:**

يُقال عن قوة العلاقة أو سر التفاهم بين طرفين. رطني أو رطين: كلام غير مفهوم، لذا يقال عن لغة الأجانب رطين، ابن بطني: ابني:
المعنى: أنه لا يفهم على لغتي إلا من أتعامل معهم باستمرار ونعيش معاً، لذا فهم يفهمون على لغتي أو إشارتي وخاصة الأم وأبنائها.

- **ما فيش عِلْكِ يهز هاللحْيه.**

Ch

يقال للتعبير عن بساطة الموضوع الذي لايحتاج كل هذا الاهتمام.

المعنى: أن حجم العلك صغير ولا تظهر على الدقن (شعر اللحية على الفك السفلي) حركة تدل على وجود علكة بين الأسنان؛ لأن حركة اللحية مرتبطة بحركة الفك.

- **ما بجيب الرّطل إلا رطل وإوقيّه.**

يقال عن دور القوة في تحصيل الحقوق. الرطل: وزن قديم ملغي كان قبل الستينات من القرن الماضي وهو نوعان: رطل بلقاوي (سلطي) ويقال له نابلسي ويساوي ٣ كغم ورطل شامي ويساوي ٢,٥كغم، إوقية. من أجزاء الرطل تزن ٢٠٠ غم و ٢٥٠ غم.

المعنى: إذا وضعنا في كل كفة من كفتي الميزان وزنة الرطل فإنه سيكون متعادلاً ولكن إذا أردنا رجحان كفّة على الأخرى فلا بد من إضافة الأوقية.

- **ما بتعرف/بتشوف خيري غير تا تْجَرِّب غيري.**

يُقال لمن لا يعرف قيمة ما عنده، ويقال لمن يعود إلى قديمه. بتشوف: ترى.

المعنى: أنك لا تعرف النعمة التي تيعش فيها من زوجة أو دابة أو سيارة، منسجماً معها بدون مشاكل إلا عندما تجرب حاجة غيرها وترى سيئات الجديدة أكثر من القديم عندها تدرك حسنات ما عندك، فتعود إليه وخاصة الزوجة الأولى.

- **ما بِغِيْبِن رِجْليه وإن طَال راسُه.**

يقال لمن لا تطول غيبته.

المعنى: أنك لا تفقده فهو يغادر ويعود بسرعة وبإستمرار.

- **ما أنزل الله بها من سُلطان:**

يُقال لمن يقوم بعمل غير معتاد. سلطان: حُكُمْ، توضيح، دليل.

المعنى: أن العمل الذي قام به أو الكلام الذي قاله غريب على مجتمعه أو مستمعيه وليس له أي مبرر أو سند ديني أو اجتماعي.

- **ما بْتِيجي الدَّقَّه غِير من الصَّاحِب(الصّديْق).**

يقال عندما تصدر إساءة غير متوقعة من صديق أو قريب وهو بمعنى المثل العربي "من مأمنه يؤتى الحذر" وأيضاً بمعنى المثل الروماني "حتى أنتَ يا بروتس" وبروتس هو صديق يوليوس قيصر إمبراطور روما وشارك الثوار في قتل صديقه. تيجي: تأتي، الدقة: الضربة أو الإساءة.

المعنى: أن بعض الأصدقاء يسيئون لأصحابهم وخيانتهم مع زوجاتهم، الذين لا يتوقعون منهم ذلك فيفاجئ الصديق من عمل صديقه فيقول: هذا المثل.

- **ما بِرمِي لُقُمْته غير على إرْغيف.(أو ما بِرمي كِسرِتُه غير على إرغيف).**

يقال لمن يعرف كيف يقدّم وكيف يستفيد ومن أين تؤكل الكتف أو عن المهارة في الكسب. ويقال أيضا للتعبير عن البخل.

المعنى: أن بعض النّاس لا يقدم لقمه خبز واحده إلا وهو واثق أنه ستعود عليه رغيفا كاملا، وكذلك البخيل لا يخرج منه شئ إلا وهو يدرك أنه سيأخذ أكثر مما أعطى.

- **ما بِنْمَشَى عَلى أَثَرُه.**

يقال لمن لا يدل النّاس على خير. بنمشى: يسير أو يقتفي، أثره: خطاه.

المعنى: هي نصيحة بعدم السير وراء من لا يدل على خير وقد تكرر ذلك منه، ولذا لا يأخذ برأيه، فهو كالغراب الذي يقول فيه الشاعر:

إذا كـــان الغـــرابُ دليـــل قـــومٍ يـــمرُّ بهـــم علـــى جِيَـــفِ الكِـــلابُ

- **ما بِطْلَعْ عَن السْخُونِه.**

يضرب للتعبير عن شدة البخل. السخونة:ارتفاع درجة حرارة الجسم بسبب المرض.

المعنى: أن البخيل عندما يصاب بالقشعريرة وارتفاع درجة الحرارة، فلا يعالج نفسه ويرفض وضع يديه على شخص يرتجف من البرد ليدفئه، لأنه لا يريد أن يتنازل عن الحرارة التي كسبها جسمه من المرض بالرغم انه يعاني منها وذلك لشدة بخله.

- **ما فيه هُوشْ بلا إصْيَاح.**

يُقال عن طبيعة المشاجرات. هوش: مشاجرة.

المعنى: أن أي مشاجرة يرافقها الصياح والأصوات العالية بالشتائم.

- **ما بْتِدْريشْ مَن هو صَاحِب غَدْ.**

يقال لعدم معرفة الغيب ومن سيبقى حيّا للغد. إبتدريش: لا تعلم.

المعنى: أن الإنسان لا يمكن أن يعرف ما سيحدث له غداً ومن سيكون مسؤولاً فيه فقد يزول حاكم ويظهر محكوم ويفقر غني ويغنى فقير.

- **ما بِنْعَطاش وِجِه.**

يقال عن ثقيل الدم. ما بنعطاش: أي لا يعطى.

المعنى: إن ثقيل الدم إن كنت بشوشا بوجهه ورحّبت به فإنه لن يفارقك، وسيكثر من التردد عليك وسيضايقك بطول إقامته وكثرة طلباته، فلا تبش بوجهه وحاول التخلص منه بعد أول زيارة.

- **ما احْتَرْصَت غير تا انْبَعْصَتْ.**

يقال لمن ينتبه لنفسه بعد غفلة أو فشل. احترصت: انتبهت لحماية نفسها، إنبعصت: هو مرور شخص بإصبعه على إست شخص آخر.

المعنى: أن بعض النّاس لا ينتبه أن قفاه باتجاه الآخرين سواء مكشوفا أو مغطى ويبعصه بعض المارة بقصد أو بغير قصد وينتبه بعد تعرضه لذلك والبعص يرمز للإهانة ومن سكت عنه يطعن بشرفه، ولذا يجب على الإنسان أن ينتبه لنفسه حتى لا يقع في الإهانة، ويقال لمن ينتبه لدراسته بعد رسوبه أو لإعادة النظر في علاقاته مع أصدقائه بعد خيانتهم له.

- **ما عِنْدُه روح مِسْتَقِرَّه.**

يُقال لمن لا يركز في تفكيره ولا يدرك نتائج أعماله. نستقرة: ثابتة.

المعنى: أن الشخص المتسرع في عمله (أرعن، طائش) قد يرتكب أخطاء تعود عليه بضياع المال والجهد أو بالخسارة أو الذم نتيجة عدم تركزيه وانتباهه.

- **ما بْتِتْكَحَّلْ العُورَه وإنْ الفَارْدِه بالكُورَه ويقال بِمْكِيس.** ch

يقال عن المبالغة في البطء. العورة: بعين واحدة، الفاردة: هي مجموعة الهوادج على الجمال فيها النساء والرجال على الخيل سابقا، وحاليا السيارات التي تذهب لإحضار العروس من بيت اهلها لبيت زوجها داخل المدينة أو من قرية إلى قرية، أمكيس: بلدة أم قيس بالعامية، قرية أثرية تقع شمال مدينة إربد حوالي ٣٠ كم.

المعنى: أن العورة تأخرت كثيراً وأخرت معها الفاردة وهي تكحّل عينها الوحيدة (والكحل كان مادة الزينة الوحيدة للإناث يوضع بين جفون العين ويزيدها سعة ويعطيها جمالاً وأدوات الكحل: مكحلة نحاسية أو خشبية لحفظ الكحل الناعم المطحون فيها وأيضاً فيها المرود الذي يُغَط في المكحلة، ويمرر الكحل الذي يحمله المرود بين جفني العين ومرآة حائط كبيرة ٥٠×٨٠ سم ضمن إطار خشبي مزخرف) والفاردة واقفة تنتظر خروج العورة لأنها سترافقهم ولو سارت الفاردة لوصلت الكورة أو أم قيس في الوقت الذي قضته العورة في تكحيل عينها، وعلى الإنسان تقدير ظروف الآخرين ويسرع في تجهيز نفسه.

- **ما حَدَاش بقول كِيف حَال أبوك، غير كِيف حال أُمَّك.** ch ch

يقال لمن يسأل عما يهمّه أو عن مصلحته.

المعنى:أن معظم النّاس يحبون التعامل مع الإناث ولا يحبون التعامل مع الذكور مهما كان عمر الأنثى لعله يستفيد منها أو يسمع كلاماً ناعماً على الأقل وهو ميل غريزي لدى الجنسين ولا يسأل عن أبيك لأن لا مصلحه له عنده.

- **ما بَعِد الشّدِّه إلا الفَرَج/ ويقال ما بعد الضّيق إلا الفرج**

يقال للحث على الصبر وانتظار الفرج/ وهو بمعنى المثل العربي "إشتدي أزمة تنفرجي". الشدة: المصائب المادة والمعنوية.

المعنى أنه مهما اشتدت المصائب وتكالبت على الإنسان، فلا بد من أن تزول يوماً ويأتي الفرج من عند الله، وكن على يقين بأن الشِدّة لا تدوم كالمرض والفقر والسجن والحزن... الخ. يقو الشاعر ابراهيم بن العباس:

ولـرُب نازِلَـةٍ يضـيِقُ بهـا الفتـى ذرْعـاً وعِنْـدَ اللهِ مِنْهـا المَخْـرَجُ
ضـاقَت فلمـا اسـتحكمت حلقاتُهـا فُرِجَـتْ وكـان يَظُنُّهـا لا تُفْـرَجُ

- **ما بِشُخْ على إيْد المَجْروح/ عُمْرُه ما شَخ على إيد مَجْروح.**

يُقال للتعبير عن شدة البخل. بشخ: يبول

المعنى: أن البخثيل المفرط في بخله لا يبول على يد المجروح وسابقاً كان المجروح يبول على جرحه على اعتبار أن البول مطهر لأنه مالح، فلو طلب مجروح من البخيل أن يبول على جرحه فإنه يرفض حرصاً على بوله، لا يريد أن يفرط به وكما هجا الحطيئة قوماً بقوله:

قـوم إذا اسْـتَنْبَحَ الأضْـيافُ كَلْـبُهمُ قـالوا لأمِّهـم بـولي علـى النّـار
فتمنَـعَ البـول شُـحاً أن تجـود بـهِ ولاتجـود بـهِ إلا بِمِقْـدار

وعلقت عليها بقولي: أنها تضع محبساً على مجرى بولها تتحكم به.

- **ما بِنْصَلَى لُه إبْنار.**

يقال عن المُحتكِر والجَشِع. بنصلى: يطلب الدفء.

المعنى: أنه يستغل النّاس الذين يحتاجونه وخاصة في عمليات البيع والشراء فهو كالنار يحرق من يقترب منه.

- **ما دام شَمْبَرِك بِلوح جِيْبِي وبِرُوح.**

يقال للتشجيع Ch على الإنجاب شمبر: شال أسود كانت سابقاً تضعه الأنثى الفلاّحة (القروية) والبدويّة على رأسها وتلفه حول رقبتها بطول ٢م وعرض ٥٠سم تقريبا وتلقي الباقي على ظهرها تحت الثوب، والهدف منه تغطية شعر الرأس الأمامي وتغطية المنحر أعلى الصدر حيث يكون الثوب مفتوح على أعلى الصدر والرقبة بشكل ٧، بلوح: يحركه الهواء، جيبي: عملية الحمل والولادة، يروح: أي آلام الحمل والطلق والولادة ستذهب وتبقى ذكريات.

المعنى: أن الأنثى ما دامت قادرة على الإنجاب، فعليها استغلال هذه الفترة في إنجاب أكبر عدد ممكن من الأبناء، والرزق على الله فهم مكسب والآلام ستذهب.

- **ما عَنْدُه إلْحَى إمّشَّطَه**

يقال لمن لا يحترم أهل العلم والدّين أو كبار القوم والوجهاء ويتعامل معهم بجلافة.إلحى:جمع لحية بالعامية، إمشطه:مسبّله ولها هيبة.

- **ما عِنْدُه بِالْلحَى شَعُر.**

يقال لمن لا يحترم الكبار ويعاملهم كالأطفال، وهو تعامل غير مقبول من إنسان يحترم نفسه.

- **ما بِتْضِيع دِيْنِه إوْراها إمْطالِب ويقال ما بضيع حَقْ إوْراه إمْطالِب.**

يقال عن عدم ضياع الحقّ مهما طال الزمن ما دام هناك من يطالب به ولم يتنازل عنه، فسوف يحلص عليه في النهاية.

- **ما بْتِنْبَل إبْثُمُّه الفولِه.**

يقال لمن لا يحفظ السر. تنبل: توضع في الماء حتى تتشرب ويزداد حجمها(تنفش) ويسهل طبخها، إبثمه: بفمه، الفولة: حبة الفول الجافة.

المعنى: أن هذا الشخص لا يستطيع أن يغلق فمه على حبة الفول فترة ولو قصيرة حتى تنبل بلعابه لأنه لا يستطيع السكوت بل يتكلم دائما وفمه مفتوح باستمرار، ولن يحتفظ بالسربل سيبحث عمن يحدثه عنه ليخرجه (حبة الفول) من فمه، ولذا فهوغير أمين على السر، وللأسف فهم كثيرون ذكوراً وإناثاً ويقول لك: لم أخبر أحداً غيرك بهذا السر أو هذا الحديث.

- **ما بوْزي عَ المُر غير الأَمَر مِنُّه.**

يقال لمن يجبرعلى تحمل الصعب للخلاص من الأصعب أو الإختيار القاسي (فهما امران أحلاهما مرّ). بوزي: يدفع أو يجبر.

المعنى: أن المريض قد يتحمل الدواء المر لأن ألم المرض أشد مرارة منه، أو لمن يجبر على المشي لضرورة، وهو عاجز الحركة أو مريض.. الخ.، ويقال لمن يصبر على كلام الغني القاسي لأنه طلب منه استدانة مال ويتحمله، لأن حاجته أشد إيلاما من الكلام الذي يسمعه.

- **ما بِعرفْ ثِلثْ الثَلاث.**

يقال للتعبيرعن الجهل والتخلف وعدم الفهم، فهو عاجز عن معرفة إجابة أسْهل سؤال، فهل تعرفه يا رعاك الله، إنه واحد.

- **ما بِنْسَى المَعروف غير ابن الحَرام.**

يقال لمن ينكر المعروف ويتجاهل صاحبه.

المعنى: أنه لا ينكر المعروف إلا إبن الحرام، وإبن الحرام ليس ابن الزنا فقط، وإنما الرجل الذي يأكل المال الحرام من سرقة أو رشوة أو ربا، ويتغذى به

جسمه، ويجامع زوجته فيكون أولاده أولاد حرام، ويقول المصطفى (ص) "أيما جسم نبت بالحرام فالنار أولى به"، وكذلك من يحلف على زوجته بالحرام منها، أو الطلاق منها ولا ينفذ ما أقسم عليه فتكون زوجته طالقة وعلاقته معها غير شرعية وأولاده بالحرام.

- **ما بِغَطِّي عَ العين غير إجْفونْها.**

يقال للتعبير عن حماية الأسرة والعشيرة لأفرادها وعدم التخلي عنهم.
المعنى: أن الجفون هي التي تغطي العين وتحميها من كل ما يؤذيها، والجفون من أجزاء العين الهامة ولو كانت بدون جفون لتعرضت للأذى والإصابات وكذلك الإنسان لا يستغني عن اقاربه.

- **ما أجَاك إلا (أو غير) من رَجَاك.**

يقال لتلبية طلب من استعان بك.
المعنى: أن من يأتيك لطلب حاجة له تقدر عليها، فهو لديه أمل كبير بك أن تلبي طلبه فلا ترده فاشلا. والحديث الشريف يقول: "من فرّج عن مسلم كُربةً من كرب الدنيا، فرّج الله عنه كربةً من كرب يوم القيامة".

- **ما بِيجي من الغَرْب إشِي بِسُر القَلْب.**

يقال للتشاؤم. يسر القلب: يُفرح.
المعنى: أن هذا الشخص القادم إما أنه في مشكلة أو ينقل أخبار سيئة، وإختيار جهة الغرب للسجع، أو الغرب الجغرافي لتكرار قدوم الشر من الدول الغربية الإستعمارية.

- **ما بْتِطْلَع صَدَقه من دار مِسْتَحِقِّين.**

يقال تعبيرا عن الحاجة والفقر. مستحقين: بحاجة للصدقة.
المعنى: أن الفقراء لا يملكون مال نقدا أو عينا زيادة عن حاجتهم ليتصدقوا به على الفقراء خارج بيتهم ولذا إن وُجِدَ عندهم شيء زيادة، فهم أولى به من غيرهم لأنهم بحاجته.

- **ما فيه دُخّان من غير نار.**

يقال للتعبير عن وجود شيء من الحقيقة في بعض الإشاعات.
المعنى: أن الدخان لا يصدر إلا بوجود نار مهما كانت ضعيفة، لأنه بدون نار لا يحترق الحطب ولا يوجد دخان، فكثيرا من الحكايات التي تدور بين النّاس، تكون بدايتها حقيقية ولكنها صغيرة، ومع نقلها عن شخص لآخر ومن مكان لمكان تكبر حتى تصبح قصة طويلة دخلها كثير من الزيادة والتأويل والبعد عن الواقع.

- **ما حَبَّت إنْسَا بيضه غَرِيرِه ولا حَبوا إرْجال كل شجيع.**

يقال للتعبير عن الغيرة والحسد. ما: النّافية، بيضة: اي بيضاء اللون، غريرة: بيضاء جميلة مشربة بالحمرة.

المعنى: أن المرأة تحسد المرأة البيضاء الجميلة والمدللة عند أهلها أو زوجها لجمالها وكثرة المعجبين بها وكذلك الرجال يكرهون الرجل الشجاع لأنه يحرجهم في جرأته، ويكشف جبنهم ويحسدونه على سمعته بين النّاس.

- **ما وَرَا إصَّبُر غير القَبُر.**

يقال لمن لا يستطيع أن يتحمل أكثر من طاقته."إنما للصبر إحدود"

المعنى: أن كثرة الصبر وعدم القدرة على احتمال الأذى، وشعورك بالعجز عن المواجهة أو التغيير، ولكثرة الكبت والغضب، فقد يؤدي إلى الإصابة بمرض أو جلطة تؤدي للموت.

- **ما طِلِع بيده اوْفّر.**

يقال لمن لم يدّخر جهدا في سبيل تحقيق منفعة أو إساءة للآخرين. ما طلع: أي لم يتمكن.

المعنى: أن هذا الشخص استخدم كل إمكاناته ومعارفه ولم يترك شيء يستطيع استخدامه ليحقق هدفه إلاّ واستخدمه سواء للنفع أو الضرّ.

- **ما هَمْني مِن رَحَل، غير من دَق أوتادُه ونَزَل.**

يقال للتعبير عن الجهل بالجديد. أوتاد: أسافين خشبية أو حديدية تستخدم لتثبيت بيت الشعر أو الخيمة على الأرض.

المعنى: أنني لم أهتم بمن رحل فقد عرفته، ولكن من نزل وبنى بيته بقربي، فأنا بحاجة لوقت للتعرف عليه والتكيف معه لأنني لا أعرفه سابقا، وقد يكون المعنى حول خلاصي من مشكلة وانتهائها، ونزول مشكلة جديدة قد تكون أدهى وأمر من الأولى.

- **ما هَمْني من صَاغَت ولِبْسَت، غير من خَضَّت ولِبْسَت.**

يقال لمن يحاول تقليد الأصيل، أو يسيء لأهل الإختصاص. ما همني: لم اهتم، صاغت: تعمل في صناعة الذهب أو اشترت الذهب للزينة دليل الغنى والسعادة والراحة، خضّت: تقوم بتحريك الجلد المملوء باللبن **(الشِكْوَه)** لفصل الزبدة عن الشنينة/ دليل على الفقر والأعمال الشاقة.

المعنى: إن المرأة التي اعتادت على الظهور بكامل أناقتها من لباس أنيق، ومصاغ ذهبي جميل، فهذه لم تُثِر إنتباهي، لأن هذا مظهرها الطبيعي اليومي المعتاد، ولكن من تعمل بالحليب وخض اللبن، وعلى غير عادتها لبست ملابس مرتبة أو

متناسقة، ولكن تنبعث منها رائحة اللبن، هي التي شغلتني بمظهرها المفاجيء، وليس المُقَلِّد كالأصيل، مثل الفرق بين رائحة العطار ورائحة عامل المسلخ.

- **مافِيْش إعْوَر غير إعْوَر دوقَرَه.**

يقال عن التشابه الكبير بين كثير من النّاس، ويقال من باب الإستغراب عن وجود التشابه. دوقرة: قرية تقع غرب مدينة إربد بـ ١٧كم معظم سكانها من عشيرة الشلول.

المعنى: أن العوران كثيرون في العالم وليس أعور دوقرة وحيدا حتى يتميز عن غيره.يروى أن رجلا أعور من دوقرا كان عاملاً لم يتحمل ظلم مسؤول مجموعته لهم واستيلائه على طعامهم بالقوة فقام بقتله وهرب، وعرف أهل المقتول بأن القاتل أعور من بلدة دوقرا، فذهبوا إلى دوقرا للسؤال عن القاتل وانه أعور ومن هذه القرية، ولكن أهلها أخفوه وأنكروا معرفتهم به أو أن يكون من بلدهم، وقالوا لهم: ألا يوجد في العالم إعور غير إعور دوقرا؟ وقد نجا.

وقد عرفت البلدة وعرفت أهلها الطيبين، من خلال خدمتي فيها معلما أكثر من ست سنوات من ١٩٧٥-١٩٨١م، وسبب كثرة العوران فيها: هو زراعتهم لأشجار الصبر الشوكية حول بيوتهم وحواكيرهم (قطعه أرض صغيرة بجانب البيت)، وتطاير شوك ثمرة الدقيق والصلب مع الريح، وخاصة وقت نضجه و جمع الثمر، وإذا دخل بالعين يفقؤها ويصبح أعور، وروى لي المرحوم بشير عايد الشلول (أبوزاهي) وكان وقتها سكرتير المجلس القروي في البلدة، بأنه ذهب لعمل كفالة عند كاتب عدل إربد، وكان يرحمه الله أعور، وعندما قدم الكفالة لكاتب العدل طلب منه إحضار شاهدين كمعرفين عليه، فقال للكاتب: ألا تسمع بأعور دوقرة فقال: نعم، فقال: أنا هو، فقال له: انتهى فأنت معروف بدون معرفين وأتم له معاملته.

- **ما أطوَل الليل عَ القاعِد.**

يقوله العاطل عن العمل أو المريض.

المعنى: أن العاطل عن العمل لا ينام ليلا بسبب طول نومه في النهار أو معاناة المريض ليلا من الألم فهما يعتبران الليل طويلا وتمر ساعاته ببطء شديد ولكن الإنسان صحيح الجسم والذي يعمل بوظيفة أو مهنة، فإنه يتعب وينام ليله حتى أنه يعتبر الليل قصيرا وليته أطول ليشبع نوما.

- **ما بِقْطَع خيط القُطُن.**

يقال للتعبير عن الأدب والمسالمة والبعد عن المشاكل.

المعنى: أن خيط القطن سهل قطعه ولا يحتاج إلى قوة ومع ذلك فإنه لا يقطعه، حتى لا يسبب مشكلة أو يُسأل عن سبب قطعه للخيط.

- **مابُصْدُق من دَهْره يوم.**

يقال عن الكذاب الذي اعتاد الكذب طول حياته وعُرف به. دهره: يقصد به عمره والدهر هو عام كامل.

المعنى: أنه لا يقول شيئاً صادقاً ولو مرّه واحده بالعام.

- **ما ظَل بِالخُم غير مَمْعوط الذِّيل.**

يقال عن البقايا الرديئه. الخم: بيت الدجاج، ممعوط الذيل: بدون ريش.

المعنى: أنه لم يبق في الخم سوى هذا الديك بلا ذيل ولو كان به خير لأخذه اللص مع بقية الدجاج ولكن لم يعجبه، أولم يتمكن من إمساكه لأنه بدون ريش، وكذلك رحيل الرجال الأوفياء المخلصين وبقاء الخونة والفاسدين في هذا الزمن كما قال الشاعر:

ذهب الذين يُعاش في أكنافِهِم (بمعيتهم)   وبقيت في خَلَفِ كجِلْدِ الأجْرَبِ

- **ما ظَل بِالحوش غير أَقْرَف البُوش.**

يقال للتعبير عن البقايا الرديئة. الحوش: الحوطة الحضيرة أي المكان الذي تعيش به الأغنام أو الأبقار، البوش: مجموعة من الأغنام أو الأبقار، أقرف: أسوأ تقرف من شكله أو منظره لهزاله ولضعفه أو مرضه. وهو بمعنى المثل السابق.

- **ما بِظَلْ على ما هُو إلا هُو.**

يقال عن التغيير الذي يطرأ على كل المخلوقات في الأرض (من موت ومرض وفقر وشيخوخة)، فهي لا تثبت على حال، والثابت الوحيد في الأرض والسماء هو الله الخالق القهار الذي يُغيِّر ولا يتغيَّر.

- **ما حَدَا لَحَدا.**

يُقال للإعتماد على النفس، حدا: بمعنى شخص، إنسان.

المعنى: أن يعتمد الإنسان على نفسه وليس على أي إنسان آخر، حتى لو كان ابنه أو أخاه، فقد يتخلّى عنه يوماً ما إن حصل خلاف بينهم، وسيهتم كل منهم بنفسه، فلا تبني آمالاً كبيرة على الآخرين.

- **ما شُفْناك يا نون غير إبتَقْليع لِعْيون.**

يقوله الوالدين للتعبير عن المشقة والمعاناة في إنجاب طفل وحيد وتربيته حتى أصبح رجلا فبعضهم ينكر هذه الجهود ويتناساها ويعق والديه، وبعض الوالدين الذين لم ينجبوا يقومون بزراعة طفل أنابيب بتكاليفه الباهظة وعملياته المؤلمة

حتى يحصلوا عليه. نون: الطفل، تقليع العيون: خروجها من مكانها بسبب السهر والتعب والتكاليف، للتعبير عن شدّة المعاناة.

- **ما عِيبْ إلا العِيب.**

يقال لمن يخجل من العمل اليدوي.

المعنى: أن العمل مهما كان ليس عارا أو عيبا أو منتقدا فهو أفضل من أن يكون عاطلا عن العمل أو عالة على غيره، ولكن العيب الحقيقي هو العمل المشين كالسرقة والنصب والإحتيال أوالمتاجرة بالشرف والعرض والكرامة، وللأسف فإن ثقافة العيب منتشرة بين شبابنا ويحجمون عن المهن ومعظمهم عاطلون عن العمل.

- **ما بِدوم غِير وِجه الكريم/الله.**

يقال كتعزية لأهل الميت للتخفيف من مصابهم ومواساتهم، ونعني أن كل المخلوقات ستموت ولا يبقى سوى الله، يقول تعالى: ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ ۘ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۚ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ ۚ لَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٨﴾﴾ **(القصص: ٨٨)** ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿٢٦﴾ وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾﴾ **(الرحمن: ٢٦ – ٢٧)**

- **ما بِخْسَر غير إللّي بموت.**

يقال للتخفيف من وطأة الخسارة المادية.

المعنى: ما دام أنه حي وبصحة جيدة فإنه يستطيع تعويضها وأن الخسارة الحقيقية في الحياة الدنيا هي الموت.

- **ما بِقَع غِير الخَيِّر/ ويقال الخَيِّر إللّي بِقَع بِالجوره.**

يقال لمن يضحي من أجل إكرام الآخرين. بقع: يسقط.

المعنى: يروى أن جماعة كانوا جالسين وأمامهم خندق فتراهنوا أن يقفزوا عنه ومن يسقط فإن عليه أن يعمل غداءً للجميع، فقاموا وقفزوا كلهم إلا واحدا سقط فيه، فعمل لهم غداءً وبعد أن تناولوا غداءهم، ذهب إلى الخندق وقفز عنه عدة مرات، فقالوا له: لماذا وقعت أولا؟، فقال لو قفزت مثلكم فمن يغدينا؟ فأدركوا أنه كريم سقط من أجل إكرامهم.

- **ما بتِكْبَر غير المِزبْلِه.**

يقال لمن يتكبر على النّاس. المزبلة: مكان إلقاء النفايات (الزبالة).

المعنى: أن الإنسان العاقل صاحب الخلق والدين يبقى متواضعا مهما علت مكانته ولكن الإنسان السطحي أو المغرور الذي إغْترْ بمنصبه أو بماله، كلما علا بمنصبه أو ماله، زاد في سوء تعامله مع الناس وترفع عنهم، فهو كالمزبلة تكبر كلما ألقي عليها المزيد من النفايات، والله سبحانه وتعالى سيقصمه (يحطّمه)في الدنيا، لأنه شاركه في عظمته وكبرياءه، وسيلقيه في جهنم في الآخرة .

- **ما بِشْهَد للحَرامي غير إللّي مِثْلُه.**

يقال عن أصحاب المهنة الواحدة لبعضهم البعض.

المعنى: أن اللص يدافع عن اللص مثله ويشهد معه وتكون شهادتهم متبادلة لأنهم أبناء مهنة والإنسان النزيه لا يضع نفسه في موضع شبهة ويدافع عن لص أو محتال.

- **ما بِنْشَد إبْحَبِلْتُه.**

يقال عن ضعف العلاقة أو عن الأصدقاء النفعيين المُزَورين.

المعنى: أن بعض الأصدقاء المزيفين يخدعك أنه صديق مخلص لك، ويظهر على حقيقة عندما تحتاجه فلو وقعت في حفرة أو تجمع ماء وكدت أن تغرق، وطلبت منه أن يرمي لك بالحبل الذي يحمله، فإن هذا الحبل (تعبير عن علاقته معك) وإن رماه إليك لن ينقذك لأنه بالي (مهترئ) وسينقطع لمجرد شدّه وستسقط، وإذا وقعت في مشكلة أو احتجت إليه في ضائقة، فإنه يتخلى عنك وكأنه لا يعرفك، وفي ذلك يقول الشاعر:

مـــــا أكثـــــر الإخـــــوان حـــــين تعـــــدُّهم ولكـــنهم فـــي النائبـــات قليـــل

- **ما أدهى من الشّيطان غير النِسوان.**

يقال تعبيرا عن كيد النساء. أدهى: أشد ذكاءً وتخطيطاً.

المعنى: أن النساء تفعل ما يعجز عنه الشيطان، وكما يقال الشيطان تلميذ المرأة, طبعا لا يجوز التعميم فكثير منهن فاضلات وعفيفات ومؤمنات، وبعضهن أكثر غواية من الشيطان وسبب الفتنة والمشاكل.

- **ما بِعْرِف الطُّوطْ من العُوصَلان.**

يقال تعبيرا عن الجهل والغباء. الطوط: زامور يصنع من ورق البصل الأخضر، العوصلان: نبات له أوراق خضراء مفتوحة تكون على شكل زاوية قائمة مثل أوراق الثوم ينبت في التربة الكلسية.

المعنى: أن هذا الشخص لا يميز بين أوراق البصل التي تزمّر لأنها أسطوانية مغلقة يضغط بها الهواء فتصدر صوتاً، وأوراق العوصلان التي لا تزمّر لأنها مفتوحة.

- **مَا ظَلْ عَلينا غير وَسَخ رِجْلينا.**

يقال تعبيرا عن إحتقار الطرف المقابل.

المعنى: أنه لم يبق من ينافسنا أو يدعي صداقتنا سوى هؤلاء الساقطين الذين يشبهون الأوساخ التي على أقدامنا، وهو للتحقير ودنو المنزلة.

- **ما بِتْنام عَوِيْره وابّيتْها ضَخِيره.**

يقال لمن لا يدخر من يومه شيئا لغده. عويره: تصغير عوراء، ضخيرة بالعامية: معناها ذخيرة وهي ما يدخر أو يحفظ.

المعنى: أن عويرة لا تستطيع النوم، بسبب إنشغال تفكيرها بشيء يؤكل في بيتها.

- **ما ظَلْ بِالعُمُر قَدْ ما مَضَى.**

يقال عن قرب الأجل. مضى: فات ولن يعود واصبح من الماضي.

المعنى: ما بقي من العمر أقل من السنوات التي مضت، فمن كان عمره الآن أربعون عاماً مثلاً فإنه يكون ما بقي أقل منه لأن المصطفى (ص) يقول أعمال أمتي ما بين الستين والسبعين عام إلا من زاده الله.

- **ما بضَبِّط القَرُع.**

يقال تعبيرا عن الكذب. بضبّط: أي يضبط يحفظ، القرع: نبات يشبه نبات الكوسا ثمره كبير.

المعنى: أن الكيس الموضوع به القرع ممزّق، وعندما تحمله يسقط منه القرع رغم كبر حجمه، وكذلك الكذاب الذي لا تجد كلمة واحدة صحيحة من حديثه عند تدقيقه.

- **ما أغْلى من الوَلَد غير وَلَدْ الوَلد.**

يقال للتعبير عن حُب الأحفاد.

- **ما خَسَّرُه (دفّعه) ما يْثَقِّل الميزان.**

يقال عن الكرم والتسامح وتقدير ظروف الآخرين. يثقل: يحرك كفّه الميزان.

المعنى: أن هذا الإنسان الطيب الكريم، تنازل عن حقه وسامح من اعتدى عليه أو على أولاده، وخاصة حوادث السير (الدهس) أو عدم الطلب من خاطب أخته أو إبنته ما لايستطيع، ولم يكلّفه بشيء يضايقه.

- **ما بِتْقَضَّبْ سُولافِه.**

يقال لمن لا يحفظ السر. بتقضب: يمسك،يعطي، يحفظ، سولافه: حكاية. المعنى: أنه ينشر كل ما يسمع ولا يخفي شيئاً، لذا عليك أن لا تعطيه أي خبر.

- **ما بِتْشِف عليه النَّفِس.**

يقال للتعبير عن سوء حالته المادية أو الصحية. بتشف: تتقبل، ترتاح.

المعنى: أنه ليس لك نفس (شهية) لتأكل عنده، أو تأخذ من ماله بسبب فقره أو مرضه.

- **ما دامْها عَ لِحْصِيْره لا طَويلِه ولا قَصِيره.**

يقوله الزوج تعبيرا عن عدم رغبته في الزواج من أخرى. الحصيرة: فراش من القش يشبه السجادة أو الموكيت حالياً لتغطية أرضية الغرفة .

المعنى: ما دامت زوجته الأولى موجودة في البيت، فلن تدخله زوجة ثانية لا طويلة ولا قصيرة، فهو راضٍ ومقتنع بزوجته الحالية.

- **ما هَمْ إلاّ هَمْ الدَّيْن ولا وَجَع إلا وَجَع العين.**

يقال عن أشد ما يؤثر على الإنسان.

المعنى: أن كل الهموم تكون أبسط من هم الدّين الذي يسبب الذُّل والأرق (عدم النوم) ليلاً، والتهرب من مواجهه الدائنين نهاراً ويقول الإمام علي رضي الله عنه: "الدَّيْن هم بالليل و لو كان ذل بالنهار" ويقول أيضاً:"لو كان الفقر رجلا لقتلته"، وكل الآم التي تصيب الإنسان مؤلمه ولكنه ألم العين أشد وأقوى.

- **ما بِعرفْ كوعُه من بُوعُه.**

يقال تعبيرا عن الجهل وعدم التمييز.

المعنى: أنه لا يعرف كوعه من بوعه، والكوع بالمعنى الدارج المعروف: هو زاوية التقاء ساعد اليد مع العضد، وعلمياً هي العظمة التي تقع بين إبهام اليد والرسغ، والبوع: هو المفصل بين إبهام القدم والمشط، والرسغ: هو مفصل اليد مع الساعد، والكرسوع: هو العظمة التي تقع مابين خنصر اليد مع الرسغ، والحقيقة: أن معظم الناس يصعب عليه التمييز بينها، إلا صاحب علم أو خبرة.

- **ما أخذ مِنُّه لاحَقْ ولا باطِل.**

يُقال للتعبير عن العناد والتمسك بالرأي.

المعنى: أنه لم يستطع التفاهم معه والتوصل إلى أي حل للمشكلة ولو مجاملة للواسطة.

- **ما ظَلْ على عِينها قَشّه.**

يقال عن تلبية(تنفيذ) كافة الطلبات والشروط. قشّة: قطعة صغيرة من العشب اليابس.

المعنى: أنه لم يبق على العين أي شيء تتذرع به يعيقها عن الرؤية أي تم إحضار كل المطلوب أو تنفيذ كل الشروط وعلى الطرف المقابل التنفيذ مثل ولي أمر العروس، الذي وضع شروط لزفة العروس إلى بيت العريس من الذهب وإرضاء العم والخال ....الخ، وقد تم تنفيذها فلا داعي لتأخيرها .

- **ما بُحرث الأرض غير إعْجولها.**

يقال تعبيرا عن الإنتماء والإخلاص.

المعنى: أن الأرض لا يحرثها إلا العجول التي تربت عليها، وكذلك الأرض لن يحميها إلا أبناءها المنتمون والمخلصون لها، ولن يحميها المرتزقة أو الغرباء،

وكذلك المصالح الخاصة والعامة لن يحافظ عليها إلا أصحابها، وأن الغرباء لا يهتمون بها ولا يحافظون عليها لأنها ليست لهم.

- **ما هَمّك البِين همّك تَوابْعُه.**

يقال للتعبير عن توابع المصيبة. البين: الحزن أو المصيبة.
المعنى: من يموت فهو يرتاح ولكن يشقى أهله من بعده من حيث المستشفى والغسل والكفن والدفن وفتح باب العزاء وما يرافقها من سهر وتعب وارهاق ونفقات خاصة إذا كان فقيرا وعنده أطفال أو عليه ديون، وكذلك من عنده طفل معاق أو شخص مريض وما يترتب عليه من علاج وأدويه عناية ونفقات وانشغال وتعطيل مصلحته.

- **ما بِنْفَعَك غير جيبْتَك.**

يقال للتعبير عن الإعتماد على النفس.
المعنى: أن نقودك التي تجدها في جيبك، هي التي تنفعك وتلبي حاجتك وتستغني بها عن سؤال النّاس، وهو بمعنى المثل العربي :"خبّي قرشك الأبيض ليومك الأسود".

- **ما فيه شَجَرَه غير هَزْها الرّيْح.**

يقال تعبيرا عن تعرض كل إنسان لمواقف عاطفية وعدم خُلُوّه منها.
المعنى: أن كل شجرة تتحرك أوراقها وأغصانها عندما تهب عليها الرياح، فإذا كانت الريح لطيفة فإنها تدغدغ الشجرة وتتمايل بهدوء وإذا كانت الريح شديدة قد تخلع الشجرة كاملة من الأرض أو تكسر أغصانها وكذلك قلب كل إنسان ذكراً أو أنثى، فإنه لا بد وأن تحركت مشاعره العاطفية للجنس الآخر سواء بلطف وهدوء أو بشدة وعنف (فهي غريزة في البشر) تختلف بقوتها من شخص لآخر ولكنها موجودة.

- **ما بِطْلِع ابن الحَرام غِيرْ إبن الحَرام.**

يقال تعبيرا عن اكتشاف المنحرفين والنصّابين لبعضهم البعض. ابن الحرام: ابن الزنا، اللقيط مجهول الأب.
المعنى: أن ابن الحرام يعامل النّاس بقسوة وعنف، لأنه حرم من عطف الأب وتربيته ورعايته، ولا يفهم سر هذه التربية والسلوك، سوى أمثاله.

- **ما بِطَلّع الصَّارف غير الصَّارِف.**

يقال لمعرفة أصحاب المهنة الواحدة لبعضهم البعض. الصارف: هي كلمة تطلق على الحيوانات في موسم تزاوجها ورغبتها في الحمل، وهي فترة زمنية محدودة، حيث تختلف فيها أصواتها وحركاتها التي تعبر فيها عن رغبتها الجنسية.

المعنى: أن أنثى الحيوان التي يكون لديها إستعدادا للحمل، فإنها تفرز مادة مهبليه، وعندما يقوم الذكر بشم هذه الرائحة، يعرف بفطرته أنها حامل أو لا، فإن كانت حامل فإنه يبتعد عنها وإن كانت لا، يقوم بتلقيحها (فرائحة الحامل طاردة وغير الحامل جاذبة ومثيرة طبعاً عن طريق مناخيره أقول كأن فيها مختبر ربّاني) بعكس الإنسان الذي تستمر العلاقة الجنسية بين الزوجين معظم حياتهما في فترة الحمل وغيرها، وتكون سبباً لإستمرار الحياة الزوجية بينهما يقول تعالى: ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾﴾ **(الروم: ٢١).**

- **ما حْلى هالْقَعْدِه مِثْل البِيض عَ الجَعْدِه.**

تقوله الأم تعبيرا عن إعجابها ومحبتها لطفلها مهما كان شكله وجماله، فهو بعينها أجمل خلق الله ورائحته أطيب من المسك. القعدة: الجلسة، الجعدة: نوع من أنواع النباتات البرية يشبه الحمّيض تقريبا، حاد الطعم يستعمل في عمل الكعاكيل، وهي كرات بحجم البيضة تصنع من الطحين والجعدة والبيض والبصل المفروم والمخلوط معا، ويطهى (يطبخ) باللبن وهي من الأكلات الشعبية الطيبة القديمة ولا تزال.

المعنى: أن جلسة ابنها بعينها أحلى من البيض فوق الجعدة الأكلة الشعبية المفضّلة والتي يستحليها ويشتهيها الكثير، وهو تشبيه من الواقع.

- **ما بِسْتَجْري يلوي إذْنُه.**

يقال تعبيرا عن سهولة الإنقياد والطاعة الكاملة. بستجري: بمعنى يجرؤ أو لديه الجرأة، يلوي: يجعل أذنه تلتوي وتلتف.

المعنى: أنه يسير مع المسؤول عنه أو مع زوجته، ولا يستطيع مخالفة الأوامر بدون استخدام العنف أو القوّة فهو ينفذها برضا وبدون احتجاج أو مقاومة، تماما كالجدي (ابن الماعز) الذي تمسكه من أذنه وتقوده لأي مكان تريده ولا تحتاج لِلَيّ أذنه لتشعره بالألم ويسير رغما عنه، إذا حاول التخلص أو الهرب.

- **ما حاضر إلا إعْتَزْناه وما غايِب غيرْ إسْتَغْنينا عنُّه.**

يقال تعبيرا عن التكيف مع الواقع. اعتزناه: بمعنى إحتجنا إليه.

المعنى: أننا نستخدم الموجود ونستغني عن الغائب حتى لو كُنّا بحاجته، فلن تتوقف عجلة الحياة بغياب شخص أو حاجة، بل تبقى مستمرة مع المتوفر لأن معظم الحاجات لها قابلية الإستبدال والتعويض فإذا لم نجد الخبز يستبدل بالأرز أو الكعك أوالبسكويت.

- **ما كَذَّبْ خَبَر.(ويقال ما صَدَّق خَبَر).**

يقال للتعبير عن سرعة التنفيذ.

المعنى: أنه كان ينتظر الأمر بالتنفيذ ولذا لمجرد سماعه الأمر نفذّه بسرعة ولم يناقش ولم يتردد. مثلا لو قال والد لولده سوف ترافقني إلى حفلة أو مشوار وفورا كان الإبن جاهزا للذهاب.

- **ما دامْها خَضْرا ما بْتِبَس.**

يقال تعبيرا عن النجاة من خطر قاتل والإيمان بالقضاء والقدر.

المعنى: أن الشجرة ما دامت خضراء فلن تبس إلا بإرادة الله، وكذلك الإنسان ما دام له بقية من العمر لم ينته، فإنه سينجو من أي خطر حتى يحين أجله الذي لا يعلمه إلا الله.

- **ما بِكْمي على سِرْ.**

يقال لمن لا يحتفظ بسر. بكمي: يخفي.

المعنى: أنه لا يستطيع أن يغلق فمه على سر يحتفظ به له أو لغيره، مثلما تلتئم أطراف الجرح وتخفيه بل ينشره ولذا قيل إذا لم تستطع حفظ سرّك فلا تتوقع من الآخرين أن يحفظوه لك.

- **ما بِكْمي على غُش.**

يقال للتعبير عن الصراحة وعدم كتمان الحقيقة . بكمي: يكتم، يُخفي، إلتئام على صدقٍ ونظافة.

المعنى: أن الجرح لا يلتئم إلا إذا كان داخله نظيفاً لا غش (إلتهاب) فيه، حتى لا يلتهب ويؤدي إلى مضاعفات خطيرة، وكذلك الإنسان صاحب العقيدة والضمير الحيّ، لا يقبل بالكذب والخداع والإلتفاف على الحقيقة وهو واضح وصريح ولا يسكت على باطل.

- **ما حَدَا بِكِيل إبْصاعُه.**

يقال لمن لا يكترث أحد بكلامه ولا يؤخذ برأيه أو يُسمع له. الصاع: أداة كيل للحبوب (قديمة) سعته ١٠كغم قمح.

المعنى: أن الشخص ساقط إجتماعياً مثل الصاع المهمل الذي لا يُسْتَخدم.

- **ما ظَل بِالدِنْيا خير.**

يقال تعبيرا عن خيانة أعز الأصدقاء أو أنتشار الفساد.

المعنى: لم يبق خير في هذه الدنيا وأن الموت أفضل ما دام الأمور وصلت لهذا الحد من السوء فلا وفاء ولا رعاية رحم ولا أخلاق ولا حياء، فاليوم أنتشر العقوق والخيانة والفساد والجرائم والرذيلة والسرقات.

- **ما عليها إحْسِيفه.**

يقال تعبيرا عن الزهد في الدنيا. إحسيفه: ندم وهو بمعنى المثل السابق تقريبا.

- **ما طار طَيْرٌ وارْتَفَع إلاّ كما طار وَقَع.**

يقال كنصيحة بأن لا يغتر الإنسان بمنصب أو مال أو قوة فإنها لا تدوم.
المعنى: أن الطائر الذي يرتفع في عنان السماء فلن يبقى في عليائه ولا بد أن يهبط على الأرض، وكذلك بعض النّاس من يرتقي في رتبة أو منصب أو مال ولكن لا بد أن يعود إلى حالته الأولى، فلا يدوم أحد على القمّة بإستمرار.

- **ما بِعجْبُه العَجَب ولا إصْيام إبْرَجَب.**

يقال للمتعجرف الذي لا يعجبه شيء. العجب: الشيء المثير للدهشة، رجب: من الأشهر الهجرية العربية الحُرُم.

- **ما بِنْفَع حَذَرْ مع قَدَرْ.**

يقال تعبيرا عن الإستسلام لقضاء الله وقدره. حذر: انتباه.
المعنى: أن الحذر لا ينجي من قضاء الله وقدره الذي لا مرد له، على المؤمن قبوله برضى وإستسلام، وهو بمعنى المثل: "المكتوب ع الجبين لازم تشوفه العين".

- **ما أطْوَل رُوحُه.**

يقال لمن يبطئ (يتمهل) في أكله أو عمله أو مشيه أو انجاز المطلوب منه.

- **ما بَدِّي عَسَلِك ch ولا تُقُرْصِينِي يا نَحْلِه.**

يقال لمن يتنازل عن منفعة لأنها مقرونة (مرتبطه)بمضرة.
المعنى: أن من يريد العسل من خلية النحل فلا بد أن يتعرض للسعها. ولذا يتنازل عن الفائدة لوجود أذى.

- **ما أكْبَر قُحُمْتُه.**

يقال لمن يحاول أن يحمل فوق طاقته. قحمه: طاقة أو مقدرة.

- **ما سَلَّمِنُّه غير رِجْليه.**

يقال لمن نجا من خطر بسبب سُرعته في الهروب.

- **ما فِي إشي بِخْلى.**

يقال عن وجود عنصر الخير وعنصر الشرّ في كل مخلوق. بخلى: أي يخلو.

- **ما بِيْن وَاوْ إوّيوي ضاعت إحْقوقنا.**

يقال لضياع الوقت في الجدل العقيم. واو:إختصار واوي كبير وهو حيوان بري يشبه الكلب تماماً لكنه أصغر حجماً وأكله حرام لأن له ناب ومخلب، ويوي:تصغير واوي.

المعنى: لقد اضعنا الوقت في جدلنا بين من يقول أنه شاهد واوي هاجم الدجاج وبين من يقول أنه ويوي صغير فقد أعطى خلافُنا فرصة للواوي في خطف دجاجة وهروبه بها.

- **ما بِقْطَع الرّاسْ غير إللّي رَكّبُه.**

ch

يقال لعدم اللاإكتراث بمن يهدد بالقتل.

المعنى: أن الله وحده القادر على قطع الرأس(الموت)، ولا يستطيع أحد تحدي قدر الله، ولكن إذا كان مكتوبا في قدر الله بموت هذا الإنسان فإن من هدده بالقتل، يكون وسيلة أو سببا لتنفيذ قدر الله فيه.

- **ما فيه إبَّلاشْ غير العَمَى ولِطْراشْ.**

يقال لمن يريد الحصول على شيء بدون مقابل. بلاش: أي بدون مقابل مجاناً، الطراش: الصمم.

المعنى: أن لكل شيء ثمن وليس مجاناً، ولا يوجد بدون مقابل سوى العمى والصمم، فهذه أمراض تصيب الإنسان رغماً عنه بدون أن يدفع ثمنها، ولكن قد تكون ابتلاء من الله فعليه الصبر.

- **ما وِصِلْ سَمْهِن الوَطَاه.**

يقال تعبيرا عن سرعة النفاد والإستهلاك. سمهن: أي السم، الوطاة: أي الأرض.
المعنى: أن النّاس تناولوا هذه الحاجة قبل وضعها على الأرض، لعرضها للبيع بسبب جودتها أو ندرتها أو رخص سعرها حتى لو أنها كانت سامة فإن هذا السم لم يصل إلى الأرض لأنهم اختطفوها بسرعة قبل أن يقع على الأرض.

- **ما في إشي أللي تقول واحر قلبي عليه**

يُقال لمن يهتم بموضوع لا يستحق الاهتمام. أو عن تفاهة الموضوع.

- **ما بِقْطَع الفِرِع غير فِرِع مِنُّه.**

يقال تعبيرا عن العداء بين الأقارب. فرع: جذع من شجرة.

المعنى: أن فرع الشجرة (جذع) يقطعه فرع آخر مثله وقد يكون من نفس الشجرة رُكِّب عليه أداة حادة (طبر أو فاروعه وهي قطّاعة من الحديد) تستخدم لقطع الأشجار ويتم بواسطة الفرع الثاني الذي استخدم يداً للطَّبر لقطع الفرع الأول، ويعني ذلك أن قرابتك يعرف أسرارك ونقاط ضعفك ويهاجمك من خلالها لأنه على علم بها.

- **ما بِتْضِيع دِيْنِه إوْراها إمْطالِب ويقال ما بضيع حَقْ إوْراه إمْطالِب.**

يقال عن عدم ضياع الحقّ ما دام هناك من يطالب به.

المعنى: أن صاحب الحق الذي يتابع المطالبة بحقه باستمرار فإنه لا بد في النهاية من الحصول عليه.

- **ما بِنْسَى الحِسْنِه غير ابن الحرام.**

يقال تعبيرا عن نكران الجميل. الحسنة: من الحسنة وهي عمل الخير والمعروف. المعنى: أنه لا ينكر المعروف غير ابن الحرام بينما ابن الأصل يذكره ولا ينساه ويحفظه لصاحبه ويقابله بالمثل.

- **ما صَارْ إشِي إلا صَارْ مِثْلُه.**

يقال عن تشابه الأحداث والمشاكل وتكرارها، فليس هناك مشكلة نادرة، ولكن معظم المشاكل تتكرّر بصور متقاربة أو مشابهة.

- **ما ظَلْ فيها إحْوايِه.**

يقال تعبيرا عن الوصول للنهاية الحتمية واسنفاد كل الوسائل والأساليب. ما ظل: لم يبق، إحوايه: هي قراءة بعض من آيات القرآن الكريم لعلاج المريض.
المعنى: أن المريض إستنفد كل وسائل العلاج ومنها الحوايه التي لم تنفعه فحالته ميئوس منها وينتظر رحمة الله.

- **ما حَدا بِقولْ عن زِيْتُه عِكِر.**

يقال تعبيرا عن تمسك الإنسان بحاجته ويمدحها من أجل تسويقها أو عن عدم الإعتراف بالعيوب الموجودة فيها وإن اخفاها فيكون غش وحرام. عكر:غير صافي.

- **ما ظَل للضِّيف حِجّه.**

يقال لإنتهاء سبب الإقامة وإنقضاء مدة الضيافة، وهي ثلاثة أيام وثلث عند العرب، وعلى الضيف بعد مرور هذه المدة بيان هدف زيارته وإنهائها، أو عن تحسن الجو إذا كان سبب بقائه المطر حجه: سبب أو عذر.

- **ما عِنْد إقْريش خَبَر.**

يقال لمن يتجاهل النصيحة أو ينكر معرفته عما حدث أو يحدث. إقريش: إسم شخص أصم لا يسمع.
المعنى: أن الإنسان الذي تنصحه أو تخاطبه من أجل مصلحته الخاصة ويتجاهلك ولا يعيرك انتباهه، وكأنه أصم لا يسمعك أو يخفي ما يعرف من معلومات.

- **ما فيه أتْيَس من زَلَمِه هَدْ على بَلَد ولا من بَلَدْ هَدَّتْ على زَلَمِه.**

يقال تعبيرا عن استخدام العقل وتقدير الموقف. هد: التهديد بالهجوم والقتال.
المعنى: أنه ليس من المعقول أن يقوم رجل واحد بتهديد بلد كامل (طبعا بالأسلحة التقليدية القديمة السيف أو الشبرية /خنجر أو العصا والحجارة) ومن المستحيل أن

يتغلب عليهم، فهو إما أن يكون عنيداً أو به خلل عقلي، وكذلك ليس من المعقول أو العدل أن يهاجم سكان بلدة شخص لوحده، فلا بد أن يكون بينهم عقلاء يردعوهم، لأنه لا يستطيع مقاومتهم جميعا.

- **ما حَدَا إمْدَوِّر وَراه.**

يقال لبعث الإطمئنان. أي لا أحد يبحث عنه أو يدقّق أعماله من خلفه ويحاسبه عليها. وراه: خلفه، إمدور: يدقّق، يتابع.

- **ما دام إتْسَمّت عليك، كُلْ وبَحْلِق عِيْنيك.**

يقال للتعبير عن إستيفاء كامل الحقوق.

المعنى: أن صاحب البيت اعتبرك قد تناولت الغداء عنده، سواء أكلت لقمة واحدة أو غدائك كاملا، لذا من الأفضل لك أن تتناول غدائك كاملا لأنه حُسِبَ عليك.

- **ما على الرَّسول إلاّ البَلاغ.**

يقال للتعبير عن التبليغ ونقل رسالة بين طرفين فقط، ولا علاقة للمرسال فيما بينهما.

- **ما إبتوكِل الحِلْوه غير تا توكِل المُرَّه.**

يقال لمن يرتاح بعد التعب ويجني ثمرة جهده، مثل الأب الذي يشقى في تربية أولاده وتعليمهم، ثم هم يعملون على راحته إن كانوا بارّين.

- **ما خَابَ من إستخار، وما نَدِم من إستَشار.**

يقال للتعبير عن فوائد الإستخارة والشورى. خاب: فشل، إستخار: أي صلّى صلاة الإستخارة وطلب من الله أن يلهمه ما فيه الخير لتنفيذ العمل الذي يريد القيام به، أو استشار أي أخذ برأي أهل الخبرة والمعرفة وأرشدوه للعمل المناسب.

- **ما عاشْ مَالي بَعِدْ حَالي.**

يقال للإستفادة من المال وإنفاقه على الطعام واللباس والصحة، يقول المصطفى (ص): "إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده"، لأن المال يبقى (تتركه) إذا مت خلفك ويستفيد منه غيرك فلا تكن حارساً عليه بل انتفع به دنياوآخره.

- **ما بِهْكَل هَمَّك غير إللّي من دَمَّك.**

يقال للتعبير عن العصبية العشائرية وقوة رابطة الدم والقربى، بحيث يشعر معك قريبك ويقف إلى جانبك ويساعدك في حل مشاكلك. بهكل: بمعنى يحمل أو يشعر أو يساعد.

- **ما حَدَا بيجي من بَطِنْ أمُّه مِتْعَلِّم.**

يقال للتعبير عن إكتساب العلم والمهن والمعارف، من خلال التعلم والتجربة والمشاهدة بمرور الزمن.

- **ما صَداقَه إلاّ من بعد عَداوَه.**

يقال للتعبير عن الصداقة القوية، التي تنشأ من بعد خلاف أو مشاجرة.

- **ما بِدوم غِير وِجِه ألله.**

يقال كتعزية لأهل الميت.

- **ما بِتْفوتُه فايْتِه ولا طَبْخَه بايْتِه.**

يقال للتعبير عن حسن حظه في بطنه. فايته: فرصة, بايته: من الأمس.
المعنى: أنه دائم التواجد فلا تفوته فرصة ولا أكلة جديدة أو بايتة.

- **ما هَمُّه غير بَطْنُه.**

يقال لمن لا يفكر إلا بالأكل.

- **ما بيجيه كَنَانَه.**
ch

يقال للمتسرع الذي لا يصبر حتى تصله النتائج التي ينتظرها بل يُلِح في الحصول عليها قبل موعدها. بيجيه: يأتيه، كنانه: استقرار وصبر.

- **ما حَّكْ جِلْدَك مِثل ظِفْرَك.**

يقال تعبيراً عن الإعتماد على النفس.
المعنى: لو طلبت من شخص أن يحك لك بأظافره في ظهرك مثلا، فإنه لن يضع يده على المكان الذي تريده ولن تشعر بالراحة وتلبية طلبك إلا إذا استعملت يديك بنفسك، فتعرف مكان حاجتك للحك والقوة التي تناسبك فترتاح لها.

- **ما حَدَا مِتْرَيِّح.**

يقال تعبيرا عن عدم خلو كل إنسان من هم يشغله (مرض أو فقر أو مشكلة...الخ).

- **ما حدا بوكِل نَصيب حدا.**

نصيب: ما هومكتوب لك في علم الغيب. يقال عن الإيمان بالنصيب
المعنى: أن كل مخلوق سيأكل ما هو مكتوب له عند ربه ويقال خاصة عند حضور شخص فجأة عند جماعة يأكلون ويأكل معهم، أو تناول شخص لحاجة تؤكل كانت محفوظة لشخص غيره وأكلها.

- **ما عَاد عَوّاد يِعيْدهَا.**

يقال عن عدم التكرار. ما عاد: أي لم يعد،عواد: اسم شخص مستعار، يعيدها: يكررها.
المعنى: أن من تعرض لخسارة في مشروع أو مشكلة أو مشوار فإنه لن يعود لتكرار نفس الفعل، ويقول هذا المثل.

- **ما بِتّاجَر فِيه.**

يقال لمن لا يصلح للتعامل معه. بتّاجر: التعامل بالبيع والشراء،

المعنى: أن هذا الشخص ساقط اجتماعياً وغير مقبول عند النّاس، لأنه ليس ثقة ولا يصلح أن يكون رفيقاً أوصديقاً تعتمد عليه.

- **ما بِبَيِّض الوِجِه.**

يقال عن عدم تنفيذ الشخص بما يلتزم به أمام من يكفله أو الناس وليس بصاحب قرار.

- **ما أطْقَع من عَمّار غير عَمِيره.(ويقال ما أضْرّط من عمّار غير عميره).**

يقال عن إختلاف الصورة عن الواقع. أطقع: بمعنى أسوأ أو أقل جودة، وطقع بمعنى ضَرَط أي أخرج ريحا له صوت. عمار وعميرة: أسماء أشخاص. وهو بمعنى المثل العربي: " تسمع بالمعيدي خير من أن تراه" فقد كان المعيدي صاحب صوت جميل ولكنه قبيح المنظر.

المناسبة: يروى أن امرأة متزوجة في قرية خارج قريتها وكانت دائما تفتخر بإخوانها عمار وعميرة أمام جاراتها وتعطي صورة خيالية مبالغ فيها عن جمالهم وأدبهم وأناقتهم، وذات يوم حضر عمار عند أخته وهرعت النساء لمشاهدة الشخصية الخيالية التي رسمتها له أخته، وتفاجئن بمنظره وشكله المخيف وشعر لحيته الأشعث ولباسه الرثّ وألفاظه السطحية البذيئة، وقلن لها هذا هو أخوك الذي كنت تتحدثين عنه!!! فقالت لهن لو تشاهدن أخي عميره وذات يوم حضر عميره فإذا هو أسوأ من عمار فقلن لها هذا المثل.

- **ما بِتْقوم لُهْ قايمِه/ما قَامَتْ لُهْ قايمِه.**

يقال تعبيرا عن شدة الخسارة أوالصدمة أوالمرض. تقوم: تقف، قايمة: أي قائمة ويقصد بها القوائم وهي الأرجل.

المعنى: أنه بَرَكْ (سقط، وقع على الأرض) ولا يستطيع القيام أو الوقوف على قدميه نهائياً، وأصبح عاجزاً أو شلت حركته بسبب صدمة نفسية أو مرض أعجزه أوخسارة فادحة لرأس المال ورجوعه إلى نقطة الصفر ولم يعد يملك شيئاً.

- **ما بِعْرِف إللّي بِنْصَحُه من إللّي بِرْصَعُه.**

يقال لمن لا يميز بين صديقه وعدوه أو من يُهمل نصيحة والديه ويتمسك برأي رفيقه. برصعه: أي يدقه كحبة الزيتون الأخضر (الرَّصيع) أو يدمّره، يحطمه.

المعنى: أنه لا يستطيع أن يميز بين صديقه الحقيقي الذي يهمه أمره وينصحه بإخلاص، وبين من يتظاهر بالصداقة ويخدعه من أجل أن يضره.

- **ما عَلَيْهِن صَيْب وَلا دَحِيْ.**

يقال تعبيراً عن تمييز حاجة وتخصيصها، أو وضع شروط مسبقة. صيب: أي لمس، دحي: أي تعبئة في مكيال أو وعاء.

المعنى: أن صاحب الحاجة يمنع أي شخص من الإقتراب أو الأخذ من حاجاته أو المفاوضة عليها التي اختارها لنفسه، مثل مالك الشجر (زيتون) الذي يختار عدد من الأشجار ويقوم بتضمين (ضمانة) الباقي.

- **ما عِنْدُه روح مِسْتَقِرَّه.**

يقال للمتسرع ودائما في عجلة من أمره ولذا تكثر أخطاؤه (أهوج)، مستقرة: ثابتة.

- **ما بَعْد الشِدّه إلاّ الفَرَج.**

يقال كتأكيد بقرب إنفراج الأزمة أو حل المشكلة وما بعد الليل المظلم إلا الفجر المضيء، وهو بمعنى المثل العربي "إشتدي أزمة تنفرجي".

- **ما بْتِعرِف دَيَّانْها من لِمْطالِب.**

يقال تعبيراً عن عدم القدرة على التمييز أو تحديد الهدف. ديانها: أي المديون، المطالب: الدائن.

المعنى: أنك لا تعرف المديون من الدائن، ولا هدف كل شخص من الموجودين بسبب كثرتهم، وهو بمعنى المثل "اختلط الحابل بالنابل".

- **ما خَلَّى عَليه السّاتْرِه.**

يقال للشخص الذي تعرض لإهانة شديدة. خلّى: أبقى، الساترة: ما يستر عورته. المعنى: أنه لم يبق عليه ساترة وكأنه عرّاه من ملابسه، بسبب الكلام القاسي الذي وجهه له وأهانه به، إما لأنه ضعيف أو مؤدب لم يرد.

- **ما خلّى عليه الظَلِيْلِه.**

يقال عن شدة الإنتقام واللؤم أو الطمع أو من باب العطف على حالة المجني عليه.

ما خلى: لم يبق، عليه: عنده، الظليلة: ما يستظل به.

المعنى: أنه أخذ منه كل شيء ولم يترك له قطعة قماش يستظل بظلها من حرارة الشمس، أو حتى ما يستره من لباس، فإما من قبل الدائنين أو اللصوص.

- **ما بِتْفَتِّل مَعُه خِيطان.**

يقال تعبيراً عن القوّة والذكاء والسرعة.

المعنى: إنك لا تستطيع مجاراته أو مسابقته في لف الخيطان، فهو سيتفوق عليك في سرعته وقوته، وأن من تظنه طفلاً ضعيفاً أصبح شاباً قوياً..

- **ما مَعُه ولا طَخّه أو طَقّه.**

يقال تعبيراً عن سرعة الإنفعال وعدم التركيز، أوقِلّة العقل. طخّه: صوت اصطدام بشيء، طقه: الصوت الذي ينتج عن ضرب جسمين صلبين ببعضهما البعض.

المعنى: أنه ليس معه عقل ليفكر به كيف يدافع عن نفسه ولو بدفع خصمه،، ليس لأنه مجنون ولكن لتسرعه وعدم تركيزه بمعنى أهوج.

- **ما بِخْسَرْ غير إللي بِمُوتْ:**

يُقال عن أعظم خسارة في حياة الإنسان، المعنى: أن كل الخسائر المادية والمعنوية التي يتعرض لها الإنسان في حياته يمكن تحملها وتعويضها إلا الموت، فهو الخسارة الكبرى التي يواجهها الإنسان فلا قوة ولا سلطة ولا مال ينفعه للعودة للحياة.

- **ما بِصَلّي غير تا يُطلُب الغُفْران.**

يقال تعبيراً عن البخل والأنانية.

المعنى: أنه لا يقدم شيء حتى يأخذ مقابله، حتى لو كان لله تعالى فهو لا يصلي إلا بعد أن يعمل ذنب ليغفرالله له، فإذا كانت علاقته مع ربه بهذا الشكل فكيف تكون مع النّاس؟

- **ما فيه عُود من غير دخّان.**

يقال للتعبير عن وجود مواهب أو عواطف عند كل إنسان.

المعنى: أن كل النباتات والحشائش يصدر عنها دخان عندما تحترق.

- **ما فيه الْلّي بِنْقُطْ دَمُه عَ دَمّي.**

يقوله الوحيد في بلاد الغربة. بنقط: يلتقي معه في صلة قرابة مهما كانت بعيدة.

المعنى: أنه يعيش وحيداً في بلاد الغربة ولا يوجد أي شخص من أقاربه فيها، سوى من بنى معهم علاقات إجتماعية وأصبحوا أصدقاءه.

- **ما فيش بِيناتنا مالْ مَقْسوم.**

يقال عن وحدة الحال والثقة الكاملة بين طرفين. بيناتنا: بيننا.

المعنى: أن مالنا واحد وكلٌ واحد مِنّا يتصرف به كاملاً ولا داعي لقسمته.

- **مِش كُل الوَقْعات زَلابْيَه.**

يقال لمن يلاقي صعوبة في مكان اعتاد أن يجد فيه تسهيلات، أو من لا يتوقع الخسارة. الوقعات: جمع وقعة وهي الحادثة، زلابيه: خبز رقيق يُقْلى بالزيت ويُحلّي بالسكر أو القطر، وهو من الحلويات الشعبية القديمة.

المعنى: أن اللص قد ينجو من أصحاب المسروقات أكثر من مرة ويستفيد من سرقته ويأكل الزلابيه، ولكن قد يُمْسَك في احداها ويتم ضربه وتسليمه للشرطة ويذوق المر وكذلك من يخسر في إحدى صفقاته التجارية بعد أن إعتاد الربح، وخاصة أصحاب مزارع الدجاج اللاحم.

- **مِش لَلّه بَالْلّهْ.**

يقال لمن عمله ليس لله بل لمصلحته الشخصية.لله: أي لِلّهْ بالله: بَلْ لهُ مدغومة مع بعضها.

- **مِش حَشْوِة هالكُبّه.**

يقال عن عدم القدرة على تنفيذ ما يقول .

المعنى:أن الكبّة (الكباب) تحتاج إلى حشوة تناسبها من اللحمة والبصل والصنوبر..الخ، فعندما نقول كبة بلحمة فإنه فيها ما يناسبها من مقومات، يعني أن المتحدث قادر على تنفيذ ما يقول ولكن من لا يكون مؤَهَلا وقادرا على تنفيذ ما يقول فهو ليس حشوة هذه الكبة، وهو دعوة أن يكون الإنسان واقعيا ويقف عند حدوده.

- **مِش داري عن رَبُّه وين حَاطُّه.**

يقال لمن يتصرف بدون تفكير أو تركيز أو طيش شباب أو بسبب كثرة همومه ومشاكله، بحيث لا يدري في أي مكان هو موجود. حاطُّه: يضعه.

- **مِش عارِف راسُه من رِجْليه.**

يقال تعبيراً عن كثرة الإنشغال والتفكير وعدم القدرة على التركيز.

المعنى: أنه لكثرة مشاغله وشتات فكره لا يميز بين رأسه ورجليه.

- **مِش لادْ قِدَّامُه.**

يقال تعبيراً عن عدم التركيز في المشي. لاد: ناظر، قدّامه: أمامه.

المعنى: أنه لا ينظر أمامه إما كِبراً وإما غباءً ويكون سببا في تعثره وخاصة الأطفال، وبعض المغرورون بمالهم أو مناصبهم لا يرون المواطنين أمامهم.

- **مِش شَايِف حَدَا قِدّامُه.**

يقال لمن يستهر بالآخرين وكأنه لا يراهم بعينه، أو يستلعي عليهم ويعتد بقوته أو سلطته أو ماله، أو بشهادته وعلمه يقول الشاعر:

العلمُ حَرْبٌ عَ الفتى المتعالي	**كالسيل حَرْبٌ عَ المكان العالي**

- **مِش شايِف حَدَا إبْعينُه.**

يقال لمن يتجاهل وجود الآخرين كِبْراً، أو يحتقرهم، طبعاً يكون مكروه ومنبوذ.

- **مِش ناوِي عَ بَياض الوِجِه.**

يقال لمن لا ينوي الوفاء بوعده أو التزامه المادي أو المعنوي. بياض الوجه: الوفاء بالوعد والإلتزام بما قال، كأن وجهه أبيض من السرور ورضا الناس واحترامهم له، سواد الوجه: عدم الوفاء وكأن وجهه أسود من تهربه وعدم إلتزامه وإحتقار الناس له.

- **مِش دَاري لَوين أَلَقِّي راسِي.**

يقال تعبيراً عن كثرة المشاكل أو الطلبات. ألقّي: بمعنى انتبه واستمع، راسي: يقصد به تركيز عقلي.

المعنى: أنني لا أدري لمن انتبه لكي أجيبه على سؤاله أو ألبي له طلبه فالطلبات والأسئله كثيرة ولا أستطيع تلبيتها جميعها بنفس الوقت.

- **مِش خايف أللهِ يِسَوِّيك زَيُّه.**

يقال لعدم الإستهزاء بأصحاب الإعاقات والمرضى.

المعنى: أن المريض بعاهة مؤقتة أو دائمة لا يجوز تقليده أو الإستهزاء به أو التعليق على خلقته، فقد خلقه الله أحسن الخالقين ولم يخلق الإنسان نفسه، وإلا لجعل نفسه في أجمل صورة ومواصفات وهذه حكمة الله للتمييز بين مخلوقاته، فما أصاب هذا الإنسان فهو من الله، وعليك أن تخاف الله وتحمده على صحتك، وهو بمعنى حديث الرسول ﷺ أن يقول المسلم عندما يرى أهل البلاء(الأمراض): "الحمد لله الذي عافاني مما ابتلى به غيري". ويقال: لا تشمت بمصيبة أخيك، فقد يشفيه الله ويبتليك.

- **مِشْ ابن عِيْشِه.**

يقال للتشاؤم. ابن عيشه: أي البقاء حيا.

المعنى: يتوقع النّاس لهذا الشخص الموت القريب وهو شاب وأنه لا يعيش طويلاً أو الإصابة القاتلة لكثرة حركته واندفاعه أو ذكائه وتميزه.

المعنى: أن من سرق أو غش مرة لا يعني ذلك أنه سينجو في مرات قادمة فقد يكشف أمره، ويقال لمن استطاع تهريب سلعة ولم تمسكها الحدود ويحاول التكرار وكما يقال "ليس المغامر محموداً وإن سلم".

- **مِش عَ رُمَّانه، لكن لِقلوب مَلْيانِه.**

يقال للتعبير عن السبب الحقيقي السرّي للخلاف.

المعنى: أن ظاهر الخلاف على حبة رمان، وهي سبب تافه وظاهري، وأنه يخفي السبب الحقيقي لأنه لا يرغب بنشرها لأنها قد تمس شرفه أو تفضح نواياه، فهو يحقد عليه وينتظر أي فرصة للإنتقام لأسباب أخرى يخفيها.

- **مِش صَابِر عَ نَصِيبُه.**

يقال للمتسرع.

المعنى: أنه يلّح ولا يصبرحتى يقدّم له أو يحصل على حصته أو نصيبه من مال أو طعام...الخ.

- **مِش إمْوَقْفِه حَنَّانِه.**

يقال للتعبير عن عدم الإهتمام بالخسارة. الحنانه: هي الدّابة التي تدور وتحرك أداة لرفع الماء من البئر أو النهر للأعلى لاستعماله في ري المزروعات قديماً.
المعنى:أن هذه الخسارة لا أبالي بها لأنها لن توقف الحنانه ويتوقف معها مصدر الرزق، (لأن الماء الذي تخرجه الحنانه يسقي الحيوانات والمزروعات).

- **مِش مِنْقَدِر.**

يقال لمن تبرز لديه قوى ومواهب فجأة كالمراهقين. منقدر: أي غير مقدور عليه، متمرد ويرفض الخضوع.

- **مِشْ شَعْرِه بَرَكَه.**

يقال عن الشخص الذي يثير الفتن والمشاكل عند حضوره.
المعنى: أن وجوده يثير المشاكل بمعنى فتنة، وشعرة البركة كشعر لحية ذقن رجل دين تقي تكون طاهرة ويدعو صاحبها للإصلاح والخير، بينما الشعرة في الطعام أو الشراب فإنها تثير الإشمئزاز والقرف وشتان ما بين الشعرتين.

- **مِش دايْرِيْتْلُه.**

يقال لمن لم يفهم المقصود من الكلام الموّجه له. دايريتله: من ديرِه إلُه بمعنى غير مواجهه له حتى يراها أو يفهمها ،غير منتبه.

- **مِن دَقْنُه سَقِّي لُه.**

يقال لمن يتم إرضاؤه من ماله بدون علمه.
المعنى: إذا كان دقن (لحية) الشخص ينقط ماء فأجمعه واسقيه منه يعني لم تدفع له من مالك فمثلاً يقوم سائق الباص العمومي العامل عليه بالأجرة، بتقديم هدايا لمالك الباص من إنتاج الباص بدون علمه ليبقى في عمله.

- **مِن دِهْنُه سَقِّيْ لُه.**

يقال لمن يُدفع تكاليف علاجه أو رحلته من ماله بدون علمه. سقيله:سقي له أي زوّده.
المعنى: أن يتم طبخ اللحمة من دهنها وإضافته لها بإستمرارحتى تنضج.

- **مَن دَبَّر ما جَاع ومَن رَقَّع ما عِرِي.**

يقال للحث على الإقتصاد في النفقة. دبّر: وفر حاجته بأقل التكاليف وأنفق بدون تبذير، رقع: وضع قطعة من القماش مكان المنطقة الممزقة أو المهترئة من الثوب أو الفستان أو البنطال أو القميص، عري: من التعري وهو الذي بدون ملابس.
المعنى: أن من يقبل بالشئ القليل والمتوفر من الطعام، ورقع ثوبه فإنه سيوفر كثيراً من دخله ونفقاته، لأنه إذا أراد أن يتابع نفسه على هواها في الطعام

والشراب واللباس، فإنه سينفق كل ماله ويستدين أيضا وسيتعب في حياته، ويقول المثل:" جوع سنه واعرى سنه بتصير غني".

- **مَن شَاوَرَك دَخَل إبْحَضَّك.**

يقال للتعبير عن تقديم النصيحة الصادقة لمن يطلبها منك، وهو بمعنى الحديث الشريف:" المستشار مؤتمن".

حظك: أمانتك وثقتك.

المعنى: أن من يطلب منك المشورة فعليك إعطاؤه الرأي الصواب والنصيحة الصادقة وعدم خداعه، لأنه إطمأن إليك حتى لو كنت لا تعرفه.

- **مَن عِرِفْ راسْ مالُه باعْ وإشْتَرَى.**

يقال عن تقدير صاحب الحاجة لحاجته.

المعنى: ما دمت تعرف رأس مالك الذي دفعته في السلعة أو تقييمك لها، فسوف تعرف كيف تبيع وتشتري وتعرف مقدار ربحك فيها ولن تُغْلَب، ومن يبيع حاجته بسعر رخيص فهو يعاني من عيوبها.

- **من حَب عَبِد عَبَدُه ومن حَب حَجَر نَقَلُه.**

يقال للتعبير عن المبالغة في المحبة.

المعنى: من أحب عبدا أسودا فإنه يراه بعينيه أجمل مخلوق على وجه الأرض ويصل حبه له إلى درجة العبادة، وبعض النّاس من يحب حجرا وهو جماد ولكنه أعجب بلونه أو بشكله فإنه يحمله معه ويحتفظ به.

- **مِن البِدْرِي ما غَلْ زَرُعْنا تامِن اللُّكْسِي إنْعَبّي البَيادِر.**

يقوله من أصيب بالفشل في أول محاوله قام بها. اللكسي: الزراعة المتأخرة.

المعنى: أن الفلاحين يزرعون الزرع (القمح) مبكرين في بداية الموسم، ويسمّى بدري قبل نزول الأمطار (عفير حيث تكون الارض جافة) لكي يستفيد من كمية المطر كاملة ويكون الإنتاج عاليا، ومنهم من ينتظر حتى سقوط المطر فيزرعون ولكن تكون الزراعه متأخرة ويسمّى الزرع لُكْسي، وتعني المتأخر ويكون إنتاجه قليلا، فإذا لم يستفد الفلاحون من زراعة القمح البدري فإنهم لا يأملون بأن يستفيدوا كثيراً من القمح المتأخر لأن إنتاجه حتماً سيكون أقل، لأن الأول هيئت له ظروف أفضل من الثاني، ويضرب كذلك لمن يقال له: تزوّج زوجة ثانية، لأن أولاده من الأولى كانوا عاقّين أو فاشلين، لعلّ الله أن يرزقه بأولاد بارين من زوجته الثانية فإنه يقول لهم هذا المثل.

- **من سَبَق لَبَق.**

يقال لمن وصل قبل الآخرين. سبق: وصل أولا، لبق: ربح.

المعنى: أن من يسرع في الوصول إلى مكان التوزيع أو الضيافة قبل بقية النّاس، فإنه يحصل على فائدة أو مكان مميز.

- **من فَقُركُوا زِيْدوا إغْنانا.**

يقال لجشع الغني وعدم رحمته للفقير.

المعنى: أن بعض الأغنياء يستغلون الفقراء برفع الأسعار والضرائب، ولا يرحمون حالهم وظروفهم ولا يتصدقوا عليهم وكثير من الأغنياء يريدون زيادة اموالهم على حساب الفقراء بالإحتكار والإستغلال، فهم مصّاصو دماء حيتان يبتلعون صغار التجار والمزارعين والموظفين.

- **مِن هالْمَراح ما فِيه رَوَاح.**

يقوله من لا يرغب في مغادرة مكان سكنه. المراح: هي الساحة (الحضيرة) التي ينام فيها الماعز أو الغنم أو الإبل أو الساحة التي يتم جمع الدواب بها يقصد بها مكان الإقامة، رواح: مغادرة.

المعنى:لا نيّة عنده للمغادرة وعادةً تقوله الزوجة في عدم التخلي عن بيتها وأولادها.

- **من هو عَدوَّك بِالبَقر؟ برّوق يا ما لي العَقَرْ.**

يقال لمن ينسب كل مشاكله لشخص يكرهه. برّوق: الثور الأسود وبه بقع بيضاء، عقر: قطع الرجلين واليدين.

المعنى: إذا سألت شخصا من يكره من البشر؟ لقال لك فلان، فهو يعرفه جيداً ويميزه عن بقية الناس، تماماً كما يميز الثور الأبرق عن باقي الأبقار، ويدعو عليه بالويلات والمصائب وحتى بالموت، ويجعل منه شمّاعه، شجابه (علاقة الملابس) لتعليق مشاكله عليها.

- **من بعد سَنتين وعام يا طَقْعَه رُدِّي لِحْمار.**

يقال للتعبير عن فوات الأوان والغفلة عمّا يجري. طقعهْ: يقصد بها الزوجة المهملة لشؤون زوجها.

المعنى: هذا المثل تقوله الزوجة الثانية لضرتها (الزوجة الأولى): يا ضرتي الغبية إنّك لن تستطيعي ان تستردي زوجك مني بعد مرور ثلاث سنوات(سنتين وعام)، فأنا استطعت طول هذه الفترة ان اغسل دماغه ليكون لي وينساكِ، والآن لن يقبل بالعودة إليك، فقد صحوتِ متأخرة بعد فوات الأوان وقد تعود علي، فالحمار الذي لم يقم صاحبه بمتابعته ورَدِّه للبيت عندما يغيب عنه ويجد معاملة أفضل من صاحبه الأول، فإنه سيتعود التردد على البيت الثاني .

- **من زَرَع زَرْعين ما خاب.**

يقال عن ايجابيات التعدد. ما خاب: ما فشل وخسر.
المعنى: أن من يزرع قطعتين من الأرض بمحصولين متشابهين أو مختلفين، أو قطعة أرض واحدة بمحصولين مختلفين، فإنه لن يخسر لأنه إذا ضُرب نوع إستفاد من الآخر، ويقال لمن يتزوج امرأة ثانية ويكون عنده عدد من الأبناء: منهم البار ومنهم العاق ومنهم المبدع ومنهم الفاشل فتتعدد الخيارات عنده، ولكن صاحب الزرع الواحد إذا ضرب فإنها مصيبة، ولا خيار أمامه سوى القبول بما هو موجود على علاّته، ويشعر بالإحباط والندم، وهو من باب التشجيع على الزواج الثاني.

- **من أَخَذْلَك خَبَّى لَكْ.**

يقال للتعبير عن الإحتساب عند الله. أخذلك: سرق من مالك، خبّى: حفظ.
المعنى: أن من يسرق لك حاجة في الدنيا ولم يعيدها أو لم تعرف السارق أو عرفته وأنكرها أو حلف عليها، فإن الله سيعطيك أجرها يوم القيامة أفضل لك منها ويحاسبه عليها.

- **مِن إيدِي لإيْد القِرْد.**

يقال لمن لا يسمع النصيحة.
المعنى: إنني سأتخلّى عنك وأسلمك من يدي إلى يد القرد، الذي سيلاعبك حسب هواه وعليك تحمل أذاه، لأنك رفضت نصيحتي وخاصة من الأب للإبن.

- **من قَطَّاعين رَقْبتي.**

تقوله الأنثى عن درجة قرابة شخص منها.
المعنى: أنه من أولياء أمري الذين يحق لهم قطع رقبتي(قتلي) إذا عملت عملا يسيء إلى شرف العائلة(بعلاقات غير شرعية زنا أو حمل أو خطف).

- **من طَلَبُه كُلُّه فَاتُه كُلُّه.**

يقال للتعبير عن نتائج الطمع ودعوة للتسامح. فاته: تركه أو خسره.
المعنى: من يطلب أمرا ويصر على أخذه كاملاً فقد يخسره كلّه وقد يفقد حياته ويَقتل من اجل المال ويتم إعدامه فيخسر حياته والمال كله ثمناً لطمعه أو يُقتل من أجل ماله فمنهم من يجهد نفسه في جمع المال، وفي النهاية يفقد صحته أو حياته، أو يكون سبباً في شقاء صاحبه، مثل من يصرّ على أخذ راتب زوجته كاملا ولا يقبل جزءا منه، فقد يختلفون على ذلك ويحصل بينهم طلاق، ويخسر الزوجة ويخسر راتبها، أو تقبل مكرهة ويأكله ظلماً ولا يبارك الله به وسيحاسبه عليه لأنه مالها ومن حقها، ولا يأخذ منه إلاّ برضاها، وكثير من هذه الأمثلة، ولذا يجب على الإنسان أن يتسامح ويقنع بما تيسر له.

- **من سَاعَه لَسَاعَه فَرَج.**

يقال للتعبير عن فوائد الصبر الذي سيجلب معه الفرج من الله بين ساعة وأخرى. يغيّر الله من حالٍ إلى حالِ.

- **من عَمود لَعَمود بِفْرِجْها الرَّب المَعْبود.**

يقال للتعبير عن الفرج الذي يأتي من الله في أي لحظة.

المعنى: يروى أن شخصا كان محكوما عليه بالإعدام، وعندما حضروا لإعدامه طلبوا منه أن يطلب آخر طلب له، فقال لهم: أنه يريد أن يمشي من هذا العمود إلى ذلك العمود من أعمدة المشنقة أو طلب أن يتم شنقه على العمود الثاني، فقالوا له: لك ذلك، فقام يمشي وخلال مشيه أتى من يبلغهم بأمر الحاكم بوقف إعدامه والإفراج عنه فكانت هذه اللحظات سببا في بقاءه على قيد الحياة فذهبت مثلا طبعاً بإرادة الله وقدره.

- **من إجْرابَك سِلْ وِخَيِّط.**

يقال للإعتماد على النفس. جرابك: وعاء من الجلد تحفظ به الحاجيات، سل: اسحب. المعنى: بدلا من أن تطلب حاجتك من النّاس فاسحب من جرابك إبرة وخيّط ملابسك بها، لأن سؤال النّاس ذل وإهانة خاصة إذا عرفوا أنه يملك مثلما يطلب منهم.

- **مِن أَجِلْ والْدِيك بَدّي أَحْرِم والْدَيّه الصَّدَقَه.**

تقوله المرأة لزوجها الذي يجبرها على خدمه والديه (طبعا غير ملزمة شرعا بذلك ولكن إكراما لزوجها) ويمنعها أن تخدم والديها (طبعا واجبها نحو والديها ولكن بإذن زوجها) فتمتنع عن خدمة الطرفين وتحرم الجميع.

- **مَنْ طَوَّل الغيبات جَاب الغَنايِم.**

يقال عن المغترب الذي يأتي بالمال الكثير بعد طول غياب. الغيبة: البعدعن الأهل، الغنائم: المكاسب المادية.

- **من دار إشْقَع لَدار إبْقَع لدار إمْعَنْقِر طاقيتُه.**

يقال للتعبير عن عدم الإستقرار في البيت والسِّواطَة (وهي تَنَقُّلْ الإنسان ذكر أو أنثى من بيت لبيت لزيارة النّاس بدون دعوة ولا موعد مسبق، طبعاً عادة سيئة ومنتقدة). إشقع: بمعنى كذاب، ابقع: بمعنى منافق.

المعنى: أنها تنتقل من بيت إشقع إلى بيت إبقع إلى بيت من يضع طاقيته على مقدمة رأسه تكبراً وجميعها لتدل على تعدد البيوت التي تدخلها بغض النظر عن سلوك أو سمعة أصحابها المهم أن تقضي وقتها بالزيارات، طبعا تكون مهملة

لبيتها وتجلب الإساءة لنفسها بكلام النّاس عنها وتكون غير مرغوب بحضورها ولا أحد يحترمها، فقد تكون نمّامة تنقل الحديث.

- **مِن عَاشَر القوم أرِبْعين يوم صَار مِنـهم.**

يقال للتعبير عن الإنسجام مع الوسط الذي يعيش فيه. عاشر: عاش وتعامل مع من يقيم عندهم.

المعنى: أن من يعيش مع مجموعة من النّاس أربعين يوما وأكثر، فإنه يكتسب عاداتهم وتقاليدهم ويتخلى عن عاداته وتقاليده تمشيّا مع المجتمع الجديد الذي يعيش فيه، وهذا دليل التأثير الإجتماعي للبيئة في الفرد، مثلا الزوجة التي تأتي من مدينة أو قرية أو دولة أخرى فلا بد لها من التكيّف مع مجتمع زوجها الجديد وتصبح جزءً منه.

- **من رَبْرَب غَنَّى. ويقال أيضا من دَنْدَن غَنّى. ويقال من طَنْطَن غَنّى.**

يقال لمن يهيئ نفسه للقيام بعمل لاحق، دندن وطنطن: تعبير عن صوت موسيقى أو لحن، ربرب: صوت الربابة وهي آلة موسيقية جلدية وترية مع قوس تشبه الكمنجة. المعنى: أن من يعزف فلا بدّ أن يغني لأن العزف مقدمة للغناء أو مثير له ولا بد من التوافق بين اللحن والكلمة، وأن من يتعلم قيادة السيارة سيشتري سيارة، ومن يتحدث عن الزوجة الثانية فعنده النيّة للزواج.

- **من طرّى بِالرحيل رَحل.**

يقال لمن يُكثرمن ذكر شيء فتكون لديه النيّة لتنفيذه.طرّى: من إطراء أي يمدح شيء ويذكر محاسنه.

- **من إيْدَك هاي لإيْدَك هاي.**

يقال للتعبيرعن الطاعة العمياء.

المعنى: أنني بين يديك تنقلني من يدك اليمين إلى يدك الشمال بدون مقاومة أو اعتراض مني وملتزم بتعليماتك وأنفذ أوامرك.

- **من شبّى إحْصان رِكْبُه ومن أخذ من قوم إتْحَلّى إوْجوهها.**

يقال عن ضرورة التركيز على أهل الزوجة أكثر من. شبّى: إختار الحصان الذي سيلقّح فرسه، والتشبايه عملية الجماع عند الحيوانات، إتحلى: أي اختر الوجوه الحلوة اللطيفة والسمحة البشوشة.

المعنى: على العريس أن يبحث عن النسب الأصيل والوجوه السمحة لأن الأبناء سيحملون صفات جسمية وسلوكية وراثية من أخوالهم، والرسول ﷺ يقول: "إختر لولدك خالا"، ولذا على الخاطب أن يختار عروسه من قوم جيدين حسباً ونسباً وأجساماً ووجوهاً سمحة، وكذلك من يريد أن يلقح فرسه عليه أن يختار حصان

ذو صفات جيدة لونا وحجما وقوة وسرعة فإن فرسه ستلد مهراً سيصبح حصاناً يركبه وسيكون بصفات والده تماما، ويروى أن حكيماً تعامل مع شخص، إسمه عمّار واكتشف أن عمّار رجل سيء ويعرف والده بأنه رجل جيد، فقال له: من هم أخوالك يا عمّار شعراً:

أسألك يا عمار من هو خالك؟ ومن هو خال أمّك ومن هو خال خالها؟

فأجابه عمّار:

أبوي أخذ أمّي على زين خدها لا سايلـــــن عنهـــا ولا مستسألها

(بدون سؤال عن أهلها وأخوالها فقط لأنها جميلة)

وهذا هو حال الزواج حالياً جواب عمّار.

- **من أَخَض مالَك خُض روحُه.**

يقال للدفاع عن المال وحمايته. أُخض،خض بالعامية: أي أخذ ،خذ. والرسول ﷺ في حديث طويل يقول: "من قُتِلَ دون ماله فهو شهيد"، وسابقا كان يقال للعريس الذي دفع مهر العروس نقدا أوعينا كاملا لوالدها ولم يُعطها منه شيء، هذا المثل ليتمسك بزوجته التي هي روح والدها الذي أخذ ماله (مهرها).

- **من فَرَش إفْراش قَعَد عَليه.**

يقال للمعاملة بالمثل.

المعنى: أنك إن قدمت شيئا حسناً لضيفك من فراش وطعام، فإنه سيقدم لك مثله وبالعكس، فكأنك بهذه العملية تفرش لنفسك وتحصد ما تزرع.

- **مَن بَكّاك بَكَى عليك، ومن ضَحَّكَك ضِحِك عَليك.**

ch ch

يقال عن صعوبة قبول النصيحة الصادقة.

المعنى:أن الصديق الوفي وخاصة الوالدين صادقين بنصحهم لك وقد تتضايق من كلامهم، خاصة عندما يحثونه على الدراسة، سواءً كان في المدرسة أو الجامعة وهم الوحيدون الذين يقفون إلى جانبك ويخافون عليك ولو ضربوك وبكيت فهو من أجل مصلحتك لأنها تهمّهم، بينما رفاق السوء أصحاب المنفعة الخاصة فلا يهمهم سوى ما يستفيدونه منك، ويشغلونك عن دراستك باللهو والضحك، وهؤلاء المزيفون سيضحكون عليك عند فشلك وسيتخلون عنك إن وقعت في مشكلة ويبحثون عن غيرك ليستفيدوا منه.

- **من قِلّة عَقْلْ كُوبَان مِتْجَوّز عُقُبِ الحَصيدِه.**

يقال تعبيراً عن سوء التخطيط. كوبان: تعبير عن الشخص الفاشل.

المعنى: أن كوبان لقلة عقله وضعف إرادته تزوج بعد الحصيدة ولو كان تخطيطه سليما لتزوج قبل موسم الحصاد لكي تساعده زوجته في العمل، أو أن يرتاح من الحصيدة بحجة أنه عريس.

- **من إلْعُب لَلْجِيْبِه.**

يقال تعبيرا عن وحدة الحال، وعدم وجود الفوارق بين طرفين. إلعب: هي المنطقة ما بين البطن والقميص أو الثوب، وهو من منطقة الزنار وفوق وتعتبر جيب كبير خاصة في أيام لبس الثياب وعلى وسطه زنار، فكان يضع به الكثير من حاجاته وما زال بعض النّاس يضع نقوده في عبّه.

المعنى: إن النقود التي أخرجتها من عبي قد وضعتها في جيبي عندما أعطيتك إياها، أي أنها لم تذهب لغريب بل كأنها بقيت في ثوبي أو بنفس الدائرة.

- **من ثُمُّه لباب الطّاقَه.**

يقال تعبيراً عن سرعة إنتشار الخبر. الطاقة: فتحة مستديرة في أعلى جدار البيت.

المعنى: أن هذا الشخص كأنه وضع فمه على باب الطاقة وخرج صوته للشارع مباشرة وسمعه المّارة مما أدى إلى إنتشاره بسرعة، علماً أنه لم يفعل ذلك.

- **من أَخَذْ إبْلاد بَلا حَربْ هانْ عليه تِسْلِيمها.**

يقال لمن لا يكترث بخسارة المال الذي لم يتعب في جمعه، أو التنازل عن الأرض التي وصلته بدون مقابل، وعادة يكون هذا المال رشوة أو سرقة والأرض تَرِكَة.

- **مِن القِلّه.**

يقوله من لم يجد الأفضل.

المعنى: أنه لا يوجد غير هذه السلعة (طعام، رفيق طريق ..الخ) فلا مجال للإختيار، ولذا فهو مجبر على قبوله على علاّته.

- **من قِلّة الدُّوله بِنْسَلّم عَ النَّوَر.**

يقال تعبيراً عن تدهور الأوضاع السياسية والأمنية، أو عن مداراة الأشرار.

المعنى: أنه في حالة غياب الدولة والقانون نضطر للتسليم على النّور تجنبا لشرهم وخوفا من الإعتداء علينا وهروبهم.

- **من لَقَى سَاحه بلا إكْلاب مشى فيها بلا عصاه.** ch

يقال تعبيرا عن الإهمال.

المعنى: أن الكلاب تحرس البيوت والساحات لأصحابها وتهاجم كل من يقترب منها، وأفضل وسيلة لمقاومتها العصا، وما دام صاحب المصلحة تركها بدون كلاب تحرسها فلا داعي لحمل العصا.

- **مِن قَرْقَطْ الكِلب عَصَاتُه بِدِنياتُه ما يْجود.**

يقال تعبيرا عن بخل المتسول (الشحاد). قرقط: عض شيئا صلبا ليأخذ منه ما يأكله (وعادة تقال لمن يمسك عظمة بيديه ويحاول تجريدها مما بقي عليها من لحم بأسنانه)، بدنياته: حياته، بجود: يعطي شيئا من مال أو طعام.

المعنى: أن الإنسان المتسول يدور على بيوت الحجر أو الشعر (البدو)، ويحمل عصا لدفع الكلاب (وكانت موجودة عند كل بيت تقريباً) التي تهاجمه وتعض العصا التي يدفعها بها، ومع ذلك يستمر في الدوران على البيوت للتسول، فجمعها بالخوف والمشقة وماء وجهه ولذا فهو لن يطعم أحد ولن يتبرع بشيء طوال حياته

والمثل /من فقرة شعرية لبدوي يقول:

يـــــا عَذولـــــــــــي لا تَلُمْنـــــــي تــرى أخـــي رَجْـلِ جَحُـــــــود
مـــن قَـــرْقَطْ الكِلـــــــبْ عَصَـــاتُه بِدِنْياتُـــه مـــا يجُـــــــود

عذولي:لائمي ،جحود:ناكر للمعروف وبخيل، بدنياته :حياته، يجود:يعطي.

- **مِن بَرَّه أللهْ أللهْ ومن جُوَّة يِعْلَم أللهْ.**

يقال لمن لا يدل مظهره على مخبره. برّه: خارجه، الله الله: أي ما شاء الله، جوّه: داخله.

المعنى: أن شكله الخارجي جميل ولباسه أنيق وكلامه معسول وحقيقته (داخله) عكس ذلك فقد يكون فقيرا أو مريضا أو طبعه سيئ وحاد.

- **من بَرَّه إرْخام ومن جُوّه إصْخام.**

يقال لصاحب المظهر الجميل وداخله سيئ.إصخام:شحبار، صناج، وهو بمعنى المثل أعلاه.

- **من عَجْلَة القُطَّه جَابَتْهُم عُمْيان، ويقال بلا إعْيون.**

يقال تعبيرا عن مساوئ التسرع. جابتهم: ولدتهم.

المعنى: أن القطة (الهرّة) تضع أولادها قبل أن تتفتح عيونهم في بطنها، ويخرجون للحياة عميانا، وتتفتح عيونهم في نهاية الأسبوع الأول من ولادتهم، ولو أنها انتظرت قليلا لما حصل ذلك ولكن هذا ليس بمقدورها، وهي حكمة الله وليس بإرادتها، ولكن النّاس فسروا المثل: عن تسرّع القطة للخلاص من حملها.

- **مَن شَابَه أبَاهُ فَما ظَلَمَ.**

يقال عن أثر الوراثة والتربية للأبناء.

المعنى: أن الإبن يكون صورة عن والده الذي ربّاه إيجاباً أو سلباً إلا من رحم ربي، فإذا كانت تربية الإبن جيدة، فالناس يمدحون والده على حسن تربيته، وإن كانت سيئة، فإنهم يلومون والده، فالأبناء هم مخرجات الآباء، ولذا لا تعتب على

الإبن إذا كان سلوكه سيئاً وذَمُ النّاس لوالده على سوء تربيته له أو مدحه على حسن التربية للإبن المؤدب فهما من مخرجات الآباء.

- **من حَكَم إبْمالُه ما ظَلَم.**

يقال عن حريّة كل إنسان في التصرف بماله الخاص، وهو بذلك لا يظلم غيره.

- **مِن تِحت الدّلِف لَتِحت المِزْراب.**

يقال لمن يهرب من مشكلة إلى مشكلة أكبر منها أو من سيء لأسوأ. الدلف: هو ماء المطر الذي يتسرب (ينقط) من سطح البيت على سكانه ومحتوياته في الداخل نتيجة الأمطار الغزيرة، وكان سقف البيت سابقا من القصّيب والأخشاب والتراب، وعندما يكثر المطر يمتص التراب الماء وينزل على شكل نقاط متتابعة داخل البيت. المزراب: هو لوح من صاج حديد ٤٠×٨٠سم وطول ١-١,٥م يتم تثبيته على السطح على شكل (V) لجر مياه الأمطار وسقوطها على الأرض.

المعنى: أنّه حاول أن يهرب من تحت الدلف داخل المنزل إلى الخارج ولكنه وقع تحت مياه المزراب أضعاف الدلف الخفيف داخل المنزل، وهو بمعنى المثل العربي:"كالمستجير من الرمضاء بالنار".

- **مِن فارَه لَخِنْزيرِه.**

يقال لمن ينتقل من سيء إلى أسوأ.

فاره: إسم بلدة في محافظة عجلون تم تغيير إسمها إلى الهاشمية، خنزيره: إسم بلدة في لواء الكورة (دير أبي سعيد) تم تغيير إسمها إلى الأشرفية.

المعنى الحقيقي: عن الفأر والخنزير وهي حيوانات نجسة والمعنى الظاهري: يقصد به البلدتان، ويقال المثل لمن يرحل من فارة ويقيم في خنزيرة، أو لمن يخرج من الأولى ويدخل إلى الثانية، فهو خرج من فارة (نجاسة صغيرة) ودخل في خنزيرة (نجاسة أكبر) حسب حجم هذه الحيوانات المعروفة، علماً بأنه يفصل بين البلدتين أكثر من ٧ كم، وكان تغيير إسمائهما ضرورة ملحّة، وكذلك حال من أخذ قرضاً صغيراً من بنك ربوي، وبعد فترة أخذ قرضاً أكبر ليسدد الأول وأصبحت معاناته أكبر وقسطه أعلى ومدته أطول.

- **من ذيل إعْبيد سَوّي له قيد.**

يقال لاستخدام جزء من الإنتاج في راحة صاحب العمل. إعبيد: اسم يطلق على الثور الأسود.

المعنى: أن الثور (ذكر البقر) بحاجة إلى حبل يربط به، وأن بالإمكان أن تحصل على هذا الحبل من شعر ذيل الثور نفسه (سابقا كانت تصنع الحبال من الشعر أو الصوف أو كلاهما معاً)،وكذلك البخيل والشقي الذي يتعب نفسه وأسرته في جمع

المحصول من حبوب أو زيتون ويبخل في دفع شيء من الإنتاج لجمع المحصول وكسب راحته وراحة أسرته.

- **من جَاب نَفْسُه للرَّدَى لا يْلومها.**

يقال لمن يضع نفسه في مواقف محرجة أو مشبوهة ويلحق به الأذى المادي أو المعنوي. جاب: وضع، الرّدى: أصلا تعني الموت ولكن هنا يقصد به المشاكل أو الخسارة أو الإهانة.

- **مِن أمَّنَك لا تخونُه لو كنت خاين.**

يقال للمحافظة على الأمانة وعدم خيانة من ائتمنك. أمّنك: أي جعلك أمينا/مؤتمناً على ماله أو عرضه أو أهله.

المعنى: لا تخن من أمنك على نفسه أو ماله أو عياله سواء كان حاضراً أو غائباً ولو كنت خائنا، فتجنّب الخيانة بجميع أشكالها وهو بمعنى الحديث النبوي:" من صفات المنافق إذا أؤتمن خان".

- **من طَقْطَق لَسَلام عَليكم.**

يقال لمن يروي القصة من بدايتها حتى نهايتها. طقطق: دق الباب، سلام عليكم: المغادرة.

- **من إعْظام الرَقَبَه.**

يقال تعبيراً عن القرابة بين طرفين (أي من الدرجة الأولى ومن نفس العائلة).

المعنى: أن عظام الرقبة متداخلة ومتماسكة ويصعب فصلها عن بعضها.

- **مِن غاب وحَضَر عِدُّه ما غَاب.**

يقال تعبيراً عن الفرحة بعودة الغائب أو قبول الإعتذار. وهو بمعنى العودة إلى الحق خير من التمادي في الباطل. عِدُّه: نعدّه أو نعتبره.

المعنى: أن الذي يحضر بعد طول غياب، فكأنه لم يغب بسبب فرحة اللقاء والعودة، وكذلك من لم يتمكن من مشاركة الآخرين في أفراحهم أو أحزانهم، بسبب إنشغاله ثم حضر واعتذر عن تأخره، فإنهم يقبلون اعتذاره وكأنه لم يغب عنهم.

- **مِن غير كِيْسَك يا مْذَرِّي ذَرِّى.**

يقال لمن ينفق من حساب غيره. مذري: الذي يرفع القمح والتبن بالمذراة على البيدر لكي يقوم الهواء بفصل القمح عن التبن. ذرّي: أي اعمل بالمذراة، كيسك: جيبك أو المحفظة.

المعنى: أن من يبذّر على حساب غيره فهو كمن ينثر في الهواء ولا يهتم بالخسارة لأنها ليست من ماله بل من مال غيره أو حصل عليه بدون جهد كالرشوة أو السرقة أوالإرث...الخ. فيتعامل مع النقود وكأنها تبن يذروها مع الريح.

- **مِن كُل زِقْ رُقْعَه.**

يقال تعبيراً عن تعدد المصادر أو المنابت والأصول. زق: جلد، رقعة: قطعة توضع مكان الجزء الممزق من الثوب فيكون الثوب مجموعة رقع واختفى الأصل فبعض القرى كان سكانها من عشيرة واحدة ثم سكنها العديد من الأصول المختلفة بسبب قربها من المدينة، أو مكان عمل وشركات كبرى، فوسفات، مصفاة، ميناء، منجم.

- **من تابْ تابَ أللهْ عليه.**

يقال عن فتح صفحة جديدة للمذنب التائب، لأن الله يقبل التوبة.

المعنى: أن لا يعيّر المجتمع الإنسان المذنب التائب بماضيه ويكشف سوابقه وأن يقبل توبته كما قبلها الله سبحانه وتعالى، وعدم تذكير النّاس بماضي المذنب التائب لتشجيعه على الإستمرار بتوبته.

- **مِن جَابْ أُنْثى وذَكَر حَمَد أللهْ وشَكَر.**

يقال للقناعة بما قسم الله.

المعنى: أن من رزق بولد وبنت وليس بتحديد الإنجاب ولكن بتوفيق من الله، فليحمد الله على هذه النعمة ويشكره عليها، فقد حصل على ما لم يحصل عليه كثير من النّاس.

- **من صَبَر نـال.**

يقال تعبيراً عن فوائد الصبر. نال: أي حصل على ما يريد.

- **من دَعَاك جَهَد بَلاك.**

يقال عن إجبار شخص غير معني على المشاركة وتحمّل النفقات على دفع تكاليف قد يكون غير قادر عليها. جهد بلاك:أجبرك، جهد: أثار ما تخفي من فقر أو حاجة، بلاك: يقصد به تحمل بلاء الخسارة.

المعنى: أن من يدعوك إلى وليمة أو حفلة، فهو بالمقابل يحملك نفقات مادية قد تكون غير قادر عليها، لكن لا بد أن ترد له دعوته وتدعوه إلى وليمة خاصة به وطبعا الوليمة تكاليفها كبيرة أو لأخذ هدية أو تقديم نقوط.

- **من حلاوة القُطّين أَكَلْنا إقْعُومُه.**

يقال لتحمل سلبيات إنسان سيء من أجل قرابته الطّيب. القطين: التين المجفف، إقعومه: مفردها قعمه وهي عنق حبة التين تكون قاسية وغير حلوة.

المعنى: أنه أكل قعوم التين التي لا تأكل بسبب حلاوة التين، كمن يتحمل أذى طفل إكراماً لوالده الطيب.

- **من بَعِد نَفْسَك خُصْ صاحْبَك.**

يقال للإهتمام بالمصلحة الخاصة أولاً ثم مصالح الآخرين. خُص: من خصَّص/ إنفع.

- **من سَلَّمَك مِنْحَرُه لا تِنْحَرُه.**

يقال للعفو عند المقدرة، أوالتعبير عن الأمانة. منحر: مكان الذبح للحيوان.

المعنى: إذا سلّمك شخص ماله فلا تخونه وإذا كنت مسؤولاً عن سلامته فلا تغدر به، بمعنى الحديث الشريف:" المستشار مؤتمن" ومن صفات المنافق:"إذا أؤتمن خان".

- **مِن بَابِ الطَّاسِه للثُّم.**

يقال تعبيراً عن التسرع وعدم الإنتظار. الطّاسة: وعاء للطبخ من النحاس أو الألمنيوم...الخ.

المعنى: أنه يأكل الطعام حاراً بعد نزوله عن النّار مباشرة، ولا ينتظره حتى يبرد.

- **مِن الباب للطّاقَه.**

يقال عن الجواب المباشر على السؤال والرد الفوري بدون تردد عندما خرج من الفم (الباب) ووصل للأذن (الطاقة).

- **من شاف إمْصِيْبِة غيرُه بِتْهون عليه إمْصِيبْتُه.**

يقال للتخفيف عن المصاب.

المعنى: قد يشكو الإنسان من مرض التهاب القولون مثلا ولكن تجد غيره يعاني من فشل كلوي وغسيل كلى فيرى أنه أقل ألما من غيره فيحمد الله على ذلك، ومن يذهب مريضاً للمستشفى ويرى الحوادث ومن هم أشد منه مرضاً فإنه يدرك أنه أفضل من غيره، وعليه أن يحمد الله.

- **مِنْ خَلَّف ما مَاتْ.**

يقال لبقاء إسم الميت حيا بعد موته بأسماء أبنائه الذين أنجبهم.

- **من زمان هَالقَمَر ما بان.**

يقال للتعبير عن طول الغياب والرغبة في المشاهدة.

- **من لِقِيْ إحْبابُه نِسِي إصْحابُه.**

يقال للتعبير عن الفرحة بلقاء الأحبة، وعن درجات أو مستويات المحبة.

- **من صَدَق النّاس، شارَكْها بِمْوالها.**

يقال للتعبير عن أثر الصدق في التعامل مع الآخرين وكسب ثقتهم.بموالها:أموالها.

- **من دَخَل بِيْتَك صار حَقُّه عليك.**

يقال للتعبير عن حرمة البيت وتلبية طلب من دخله طالباً المساعدة أو الحماية.

- **من شَاوَر ما إطْعَم.**

يقال تعبيراً عن البخل.

المعنى: أن صاحب البيت الذي يأخذ رأي ضيوفه في تقديم الطعام لهم يكون غير جاد في إكرامهم لأنه بخيل ولو كان جاداً كريماً فإنه يقدم الطعام بدون سؤالهم، ولذا يقال ما بشاور غير لِمعزّب الهامل.

- **من حَمْ قَفاه(...).**

يقال لمن يعبّر عن خسارته بعصبيّة أو إساءة للآخرين. حم: حرارة، قفاه: مؤخرته.

- **من قفا(...) الزمان يا عوره.**

يقال لمن يعمل خيرا لأول مرة في حياته. قفا الزمان: آخر الزمان ويقصد به فتحة الشرج.

المعنى: أنه لأول مرة يعمل معروفا وقد خرجت من شرج الزمان لها رائحة كريهة، وغير متقنة لأنه غير متعوِّد على مثل هذا العمل.

- **مِنْ نَفْسُه.**

يقال لإعطاء جزء من الطعام لمن يشاهده. فقد يكون طفلاً أو جائعاً أو فقيراً وشاهد ما بين يديك من طعام أو شراب، فمن باب رد نفسه أو تلبية شهوته يعطى شيئا منه، وأحياناً من لا يعطي منه يصاب بغصة أو مغص وإسهال لأنه يقال نَفْسُ من رآه فيه، ولذا قيل "سَمْ الحيّه ولا عين بني آدم" ولذا امر الرسول ﷺ بزيادة المرق وإطعام الجيران الذين يشتمُّوا رائحة الطعام، وللأسف مع ظهور الخلويات والفيس بوك والواتس أب، يقوم الكثيرون بعرض أصناف الطعام الشهي من المشاوي والمناسف...الخ، ويراها من يشتهيها أو محروم منها، فاتقوا الله في الفقراء والمحرومين.

- **من حَلاةِ الرُّوح.**

يقال لمن يتصرف بطيش(عدم تركيز) لينقذ نفسه. حلاة الروح: حب الحياة .

المعنى: أنه قام بتصرُّف غير طبيعي وهو معذور نتيجة الظرف المفاجئ الذي كاد أن يذهب بحياته كمن يتعرض للغرق ويبحث عن النجاة ويتمسك بأي شيء ينقذه.

- **من خِيْلُه.**

يقال تعبيراً عن التشابه في السلوك.

المعنى: أن هذا الحصان هو من نفس مجموعة الخيول التي أُخذَ منها، وكذلك يكون صفات مشتركة بين الأصدقاء جمعت بينهم.

- **من بَابَ أَلله لَباب أَلله.**

يقال لمن يتصدق مما تصدّق به النّاس عليه.

المعنى: أن شخصا أهداني عنبا مثلاً وقمت بإطعام الآخرين أو إهدائهم منه فقد أتاني من باب الله وأنفقته في سبيل الله، وقد قال الشاعر:

يجود علينا الخيّرون بمالهم ونحن بمال الخيرون نجود.

- **مِنْ تَقْواهُم الله أعْطاهُم.**

يُقال عن فوائد التقوى. أعطاهم: رزقهم .

المعنى: أن تقوى الله هي سبب في الرزق في الحياة الدنيا: يقول تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجْعَل لَّهُۥ مَخْرَجًا ۝٢﴾ آية ٢ الطلاق.

- **من هون لَوَقِتْها بِفْرجها الله// يَخْلُقُ الله ما لا تعلمون.**

يقال عن بعد الموعد وتوفر الوقت للرد على الطلب أو إتخاذ القرار.

المعنى: لو قال لك صديق هل ترافقني في رحلة (عُمْرة مثلاً) بعد شهر؟ فتقول له هذا، أي سيكون القرار في وقته.

- **من قال غَد إجَى غَد.**

يقال تعبيراً عن سرعة إنقضاء الوقت ومرور الأيام، وإن غداً لناظره قريب.

- **مِنُّه وبِيه بَارَك الله بِيْه.**

يقال لاستخدام جزء من الإنتاج في تغطية النفقات.

المعنى: أن تدفع من إنتاجك لآخرين يساعدوك في العمل بدل أن تشقى لوحدك فيه، مثل قطف الزيتون، فصاحب المُلك إن شغّل آخرين يفيدهم ويريح نفسه وعائلته.

- **مِنُّه لِله.**

يقال كدعوة على الظالم الذي لا تستطيع أخذ حقك منه فتحيله إلى الله كي ينتقم منه ويأخذ لك حقك في الدنيا أو الآخرة.

- **مِنَّك إوّرَا.**

يقال من باب الرد على التحدي. ورا: أي خلف.

المعنى: أنك لن تستطيع تحقيق تهديدك أو هدفك، لأن الطرف المقابل أقوى منك وسيجبرك على ترك تهديدك خلفك بدون تنفيذ.

- **مالْهوش رُوح.**

يقال لعدم القدرة على التحمل أو المقاومة وخاصة الخضار والفواكه.

- **مالْهوش فَكَّه.(ويقال مالهوش خُلَّه). أو يقال ماليش فكّه أو ماليش خُلَّه.**

يقال لمن يتحمل مسؤولية ذويه من الأولاد أو الأخوة أو الأقارب. فكّه: خلاص، خلّه: أي لا يستطيع التخلي عنهم ولا بد من وقوفه معهم، وخاصة إذا كان وجيههم أو كبيرهم.

- **مالْهوش قَلْبْ.**

يقال تعبيراً عن الخوف والجبن.

- **مالْهوش لَقْوَه. (ويقال مالُه لَقْوَه).**

يقال لمن لا يملك مقومات المنافسة الجسدية أو المادية. لقوة: استطاعة أو مقدرة.

- **ماخِذْ إبْهَالسْبَاحَه إرْباحَه.**

يقال لمن يحصل على ما يريد بدون معارضه أو بالهيلمه. ماخذ: يأخذ أويحصل، السباحة: ذهابه وإيابه أي يتردد، إرباحه: فائدة، ربح، الهيلمه: التمويه.

المعنى: أنه يسبح في ماء (بركة أو بحر) وفيه إناث تسبح وهو مستمتع بما يشاهد ولا أحد يمنعه أو يعتر عليه، أو وجد ساحة واسعة يلعب بها ويمارس هواياته فيها بدون معارضة، أو الطالب الذي يتظاهر بالدراسة ويحصل على طلباته وكل ما يريد من أهله، ويتم إكتشافه لاحقاً بأنه فاشل لم يكن يدرس.

- **مَاخْذُه(ماخِذها) من وَرَا مَدَّى.**

يقال عن القسوة في التعامل أو الإستغلال. مدّى: هي الدية التي تُدفع لأهل المقتول.

المعنى: أنه يستغل زوجته أو دابته فوق طاقتها وكأنه أخذها من ضمن دية أحد أقاربه (أب، أخ، إبن) المقتول ولأنه يكره القاتل أو لم يتمكن من الثأر والإنتقام فيتعامل معها بقسوة وخشونه وكانت الدّيه سابقاً بسبب سوء الحاله الإقتصادية تدفع نقداً أو عيناً (أرض، عروس، دواب، سلاح)، وخاصة عند البدو، يشترط أهل المقتول إعطائهم إحدى قريبات القاتل من ضمن المدَّى تسمّى **"الغُرَّه"**، فكانت تعامل بمنتهى القسوة والإحتقار لأنها من أهل القاتل، وتبقى تُعامل هكذا حتى تنجب شباباً يعتبرونهم أهل المقتول تعويضاً منها عن المقتول فيرفعون عنها الظلم وتعامل معاملة حسنة إكراماً لأبنائها، وكذلك مهر العروسكان يدفع عيناص (سلاح، أرض، حبوب، دواب).

- **المالْ السَّايِبْ/ الدَّاشِر بِعَلِّمْ النّاس السِّرْقَه.**

يقال عن نتائج الإهمال. السايب: المهمل أو المتروك، الداشر: بدون صاحب أو مالك.

المعنى: أن الأموال أو الحاجات أو المزروعات بدون حراسة أو حماية، فإنها تعطي فرصة للآخرين أن يسرقوها وحتى أنهم يصبحون لصوصا نتيجة ممارسة الأخذ من هذا المال السائب الذي يظن النّاس أن أصحابه لا يريدونه لأنهم لا يحفظونه.

- **المالْ بِجُر المالْ والقَمُل بِجُر الصِّيبان.**

يقال للتعبير عن حال (وضع) الأغنياء والفقراء، يتشابهون بالإستثمار ويختلفون برأس المال، القمل: حشرة صغيرة كانت منتشرة سابقاً بين النّاس، بسبب قلة الماء والمنظفات وكثرة الأوساخ والقاذورات والعرق وعدم توفر الملابس، وخاصة الداخلية وانعدام الوعي الصحي والمبيدات الحشرية، ويمتص القمل من دم الإنسان ويسبب كثيرا من الأمراض، الصيبان: هي يرقات القمل وتكون ملتصقة بالشعر بكثرة لونها أبيض تحسبها قشرة الرأس من بعيد، وكان يتم إزالتها بمشط (عظم) أسنانه متقاربة جداً، ثم إستعمل DDT (سم القملة) في بداية ستينات القرن الماضي فقضى على القمل والصيبان والحمدلله، وللأسف فقد أصبح التقمل حالياً ظاهرة مرضية معدية وخاصة بين طلاب بعض المدارس بالرغم من توفر جميع وسائل النظافة والوعي الصحي.

المعنى: أن المال عند الأغنياء يأتي بالمال نتيجة تشغيله واستثماره فيتكاثر ويزداد، وكذلك عند الفقراء يتكاثر القمل بسرعة ويكثر معه الصيبان.

- **المَال الحَلاَلْ بِرْجَع.**

يقال تعبيراً عن حفظ الله للمال الحلال المزكّى وإعادته لصاحبه المؤمن إذا فقده أو تعويضه عنه.

- **المَال مال أبونا وأجى الغُرْب و كَحَشُونا.**

يقال لمن يستولي على المال و الممتلكات من أصحابها الأصليين. الغرب: أي الغرباء، كحشونا:طردونا.

المعنى:أنه يتصرف بالمال و الممتلكات وكأنها في الأصل له وعادة تقوله البنات عندما يشاهدن نساء إخوتهن يتمتعن بمال والدهن، الذي لهن حق فيه وتعبن في جمعه ولكن حرمن منه، ومعظم الآباء لا يعطون الإناث حقهن في الميراث وهي جريمة عامة وظلم كبير سيعاقبهم الله عليه، والرسول (ص) يقول: "من حرم وارثاً من إرثه حرّم الله عليه الجنة".

- **المال الحَلال لا بِشْرَق ولا بِغْرَق.**

يضرب لمن يعود إليه ما فقد من مال أو حلال (حيوانات). بشرق: يتشردق أي يغص بالطعام وهو يأكل ولا يستطيع ابتلاعه، بغرق: يرسو في الماء.

المعنى: أن المال الحلال الذي جمعه صاحبه بتعبه من مصادر حلال ويؤدي حق الله فيه من صدقة وزكاة لا يستطيع السارق ابتلاعه ولا يغرق في الماء ويعود لصاحبه لأن مصدره حلال ومزكّى فالله يحميه ويحفظه .

- **مالٍ(مالِن) تْوْدْعُه بِيْعُه.**

يقال لمن لا يشرف على مصالحه. تودع: وهي الوديعة تضعها عند النّاس أمانة. المعنى: أن كثيرا من النّاس من يطلب من الآخرين الإشراف على مصالحه أو حاجاته بسبب انشغاله أو غيابه، ويضيع هذا المال بسبب الإهمال أو استغلال الآخرين له، مثل من يشتري سيارة سرفيس أو حافلة عمومية ويسلمها لغيره فلا يستفيد منها، ففي هذه الحالة يكون بيعها أفضل من إشراف النّاس عليها وهي نصيحة صادقة من تجربة.

- **مَال وَقُف.**

يقال لمن لا يتوفّق في أي مشروع. وقف: أي مال موقوف في سبيل الله للإنفاق على الأيتام أو المساجد أو ما شابه.

المعنى: أنه يفشل في كل مشروع يقوم به وكأنه سرق رأس ماله من مال الأوقاف المحرّم ومن يستخدمه فإن الله لا يوفقه .

- **مال الدِّنيا بِظَلْ فِيها.**

يقال لعدم التمسك بالدنيا ومتاعها لأن الإنسان سيغادرها ويترك ماله خلفه، وهو تشجيع للكرم والإنفاق ومساعدة المحتاجين والصدقة بالمال لينفعك في آخرتك .

- **مال إتْجيبُه الرِّيح توخْذُه الزَّوابِع.**

يقال لمن لا يبالي في صرف المال الذي لم يتعب في جمعه.الزوابع:رياح سريعة وقوية تكون أحيانا كالإعصار.

المعنى: أن من وصله مال بدون تعب كتركة أو سرقة أو رشوة فإنه لا يكترث به كيف ما صرفه، فالمال الذي وضعته الريح بين يديه بهدوء أخذته الزوابع بقوة، لأن الزوابع أسرع من الريح.

- **مَالْ طَبِيخِك شَايِط؟ طَبَّاخْتُه بالحَيْ رَعْنه /سايطه.**

ch

يقال عن المرأة التي تهتم بالزيارات وتهمل بيتها. مال:ما بال، شايط: محروق وله رائحة شواط، سايط: دائم التجوال ولا يستقر بمكان، رعنه: طائشة

المعنى: أن سبب حرق طبيخها لأنها تحوم بالحي وتنسى طبختها على النار فتحترق وتنتشر رائحتها والأصل أن تقف عند طبختها وتتابعها بالتحريك والمراقبة وتنزيلها عن النار عندما تنضج حتى لا تحترق.

- **إمْنين أجيب لَك بَخِت.**

يقال تعبيراً عن الحظ السيئ. بخت: حظ.

- **إمْنين ما دُرِت لُه بِدور لَك.**

يقال للتعبير عن سرعة البديهة والتمسك بموقفه وعدم الإستسلام. منين: من أين. المعنى: أن هذا الشخص قوي الحجة ويستطيع التخلص من كل موقف تحاول إدانته فيه ويقنعك ببراءته في كل نقطة تتهمه فيها كمن يحاول الإمساك بِقِط أو أفعى .

- **إمْنين إقْرِيْعَه وإمْنين إهِلْها.**

يقال للدلالة على السلوك السيئ المتوارث. منين: من أين، قريعه: تصغير قرعه وهي الأنثى التي تحلق شعر رأسها أو بدون شعر فيكون منظرها مخيفا.

المعنى: أن هذه المرأة المخيفة بقرعتها هي من أسرة كلها كذلك أي تمارس نفس السلوك بالوراثه، فلماذا نعتب على الإبن أو الإبنة ما دام يشبه أهله.

- **إمْنِين لَك غَثَا البال يبعث الله.(ويقال تعب البال).**

يقال لمن تأتيه مشكلة فجأة وتشغله. غثا البال: عدم الراحة النفسية والإنشغال الفكري والجسدي، كمرض عزيز أو حادث أو خسارة او تعطل مركبه...الخ أو مشكلة طارئة لا وقت لديك لمتابعتها ويروى أن رجلا سمّى أولاده الثلاثة غثا البال وفضا البال و الدّاهية، وبعد فترة توفي فضا البال، فكان النّاس يعزّونه ويقولون له: سلامة غثا البال والداهية، وهذه الأسماء نفسها مصيبة.

- **مِقْطوع مِنُّه النَّصِيب/ بِروح غير المقطوع منُّه النَّصيب.**

يقال للتعزية بفقدان عزيز سواء جنين أو طفل أو حاجة ثمينة.

المعنى: أن ما تفقده هو الذي لم يكتبه الله لك، فليس من نصيبك فلا تحزن لفقدانه، واحتسبه عند الله مثل سقوط جنين، أو وفاة طفل طال انتظارهم له.

- **مَقْطوع وَصْفُه (شِكْلُه).**

يقال من باب الإستهتار بعدم وجود شبيه له. مقطوع: أي لا يوجد له مثيل، وصفه: شبهه أو بمواصفاته.

المعنى:أنه ليس نسخة وحيدة أو نادرة، بل يوجد الكثير ممن هو أفضل منه.

- **مَقْطوع مِن شَجَرَه.**

يقال للوحيد الذي لا أقارب له، أو لمن يتخلى عنه أقاربه، فهو مثل عصا تم قطعها وفصلها عن الشجرة (الأم).

المعنى:أن الشجرة متماسكة بفروعها لها كيانها وحجمها وظلّها، وما يُقْطَع منها يضعف ويجف، وكذلك العشيرة كالشجرة ومن يتخلى عنها يكون وحيدا وضعيفا.

- **مَقْطوع رِزِق.**

يقال للكسول الذي يحب النوم والراحة ولا يحب العمل وهو متوفر وبحاجة له.

- **مَقْطوع نِيْطُه.**

يقال تعبيرا عن التعب والإرهاق وعدم القدرة على القيام بأي عمل. نيطه: نفسه، أي أنه يعاني من التنفس بصعوبة ويكون صوته ضعيف وخافت وغير قادر على الكلام.

- **مقطوع حِيْلُه.**

يُقال تعبيراً عن التعب والإرهاق وعدم القدرة على القيام بأي عمل. حيله: قدرته أو قوته.

المعنى: أنه يعاني من ضعف قوته الجسدية.

المعنى: أنه غير قادر على التنفس وقواه الجسدية منهاره.

- **مِنْقَطع زِنَّارَك فيها.**

يقال لمن يحصل على شئ بدون جهد أو نفقات، كمن يرث مال أو عقارات أو أراضٍ عن والده وهو من باب الإستهتار، أي أنه لم ينقطع زنارك نتيجة عملك وتعبك حتى حصلت على هذا الشيء. الزنّار: الحزام.

- **المَي سَايْلِه مِنْ تِحْتُه وهوْ مِش داري.**

يقال للتعبير عن الغفلة وعدم المعرفة بما يدور حوله.

المعنى: أن الماء يجري من تحته وهو لا يعلم، وكما هومعروف أن جريان الماء بهدوء ليس له صوت مسموع، فلا ينتبه له الغافل إلا عندما تبتل ثيابه وينفضح أمره ولذا يجب على المرء الإنتباه والحذر وعدم الإطمئنان الكامل بالطرف الآخر. فمثلا قد يكون الزوج يبحث عن زوجة ثانية وزوجته الأولى لا تعلم أو قد ترافقه بزيارته لها ويتخذ من هذه الزيارة دليل على موافقتها وهي لا تعلم فتكون من حسن النية والثقة العالية بزوجها بحيث أنها لا تصحو إلا وقد انتهى كل شيء، أو تكون للزوجة علاقات غير شرعية مع آخرين وزوجها لا يعلم وبعض النّاس يعرفون ذلك ويتحدثون بالموضوع، وعند حضوره يغيرون حديثهم حتى لا يعرف، لأنه لا علاقة لهم بذلك وقد ينقلب عليهم ويقولون هذا المثل عن الزوج.

- **المَيْ بِلْبير بِدْها تِدْبير.**

يقال للحث على الإقتصاد في النفقة.

المعنى: على الإنسان أن يقتصد في النفقة وإن كان الدخل عاليا فإن الإسراف يؤدي إلى الفقر، والمعنى أن الفلاحين سابقا كانوا يجمعون ماء المطر في آبار جمع يحفرونها بسسعه ٢٠-٥٠ م^3 ويقتصدون في الأخذ منها حتى تكفيهم حاجتهم

للشرب والإستخدام المنزلي طيلة العام، وإذا لم يقتصدوا فيها يؤدي إلى نفاد الماء من البئر ثم لا بد لهم من نقل حاجتهم من الينابيع المجاورة أو شرائها من آبار المجاورين.

- **المَيّة بِتْروبْ والقَحْبَه ما بِتّوب.**

يقال لمن لا يترك عادته أو عن إستحاله التراجع عن سلوك. بتروب: تتخثر كاللبن، القحبة: المرأة المنحرفة.

المعنى: أن الماء قد يروب كما يروب الحليب ويصبح مثل اللبن ولكن القحبة من الصعب أن تتوب وتترك عادتها لأن من يعتاد على الحرام يسري في دمه.

- **إلْمَي إللّي بِتْهادِر ما بِتْخَوِّف.(ويقال مُرْ على مَيّة بِتْهادِر ولا تْمُر على ميّه راكْدِه).**

يقال للتعبير عن أن لا ينخدع الإنسان بالمظهر. المي: الماء، بتهادر: تصدر صوتا (هدير).

المعنى: أن الماء الجاري وله صوت فإنه لا يكون عميقا ومن الممكن اجتيازه لأن الصوت يصدر نتيجة إحتكاك الماء بحجارة المجرى، بينما المياه الراكدة أو الصامتة فقد تكون عميقة ومهلكة لمن يقترب منها، ويقال عن الشخص الذي يقول ما يخفي من نواياعنده فهو إنسان بسيط ومكشوف ولكن الشخص الصامت فقد يكون صعباً ويخفي سوءاً.

- **المَيِّه بِتْكَذِّب الغَطَّاس.**

يقال تعبيراً عن عدم تطابق التوقع مع الواقع، أو عدم صحة التوقعات. الغطّاس: هو السباح الماهر والمحترف.

المعنى: أن الغطّاس وهو صاحب خبرة في تقدير عمق الماء، ومع ذلك ينخدع بظاهرها ويكون غير دقيق في تقديره وقد تقبله رغم مهارته وكثيرة هي الأمثلة.

- **مَيَّاتُه إمْسَخنّات.**

يقال للتعبير عن قرب الأجل والرحيل عن الدنيا .

المعنى: أن هذا الشيخ قد إقترب أجله، وأن أهله قد سخّنوا الماء ليتم تغسيله وتكفينه، فلماذا يتمسك بالدنيا وهو على وشك الرحيل منها.

- **ميْة إخْسْ ولا ألله يِرْحَمه.**

يقوله الجبان كذريعة للهرب. إخس: كلمة ذم تقال للجبان كتأنيب له على جبنه وهروبه، وهذه الكلمة تقال للكلب لكي يتراجع ويعود لمكانه، فالجبان أقل قيمة من الكلب.

المعنى: أن الجبان يفضل حياة الذل والإهانة على الموت الشريف دفاعا عن دينه أو ماله أو أرضه ويتنازل عنها ويهرب ليبقى حيا ولا يبالي إذا قيل له أخس، وهو مثل سلبي لا يقبله إنسان مؤمن أو ذو كرامه.

- **مِيّه إتْحُف وميّه إتْزُف وميّه إتْقابِل هودَجْها.**

يقال تعبيراً عن العز والدلال والأُبَّهَه.

المعنى: أن هذه العروس لمكانتها أو مكانه العريس، فقد كان يلتف حول هودجها مئة، ويسير خلفها مئة، ويسير أمام هودجها مئة، وكأنّه موكب زعيم لكثرة المشاركين في الفرح .

- **مِية قَلْبَه ولا غَلْبَه.(ويقال ألف قلبه ولا غلبه).**

يقال للتراجع عن البيع الخاسر. مية: أي مئة، قَلْبه: تراجع عن البيع، غلبه: خسارة.

المعنى: أن يرفض البيع عدة مرات ولا يقع في الخسارة ويشعر بالندم أو الغبن (الغلب)، طبعاً هذه عادة سيئة وغير مقبولة، والشخص الذي يمارسها متردد وغير ثابت يكرهه المجتمع ولا يثقون ببيعه أو شرائه ولا يحبون التعامل معه وأن على البائع التفكير قبل أن يتم البيع، لأن المؤمن ثابت على قوله ولا يبيع آخرته بعرض من الدنيا قليل، وأن المتراجعين عن بيعهم هدفهم مادي لتحصيل زيادة بغض النظر عن العواقب الدينية أو الاجتماعية.

- **مِيْة عين تِبْكي ولا عين أمي تِبْكي.**

يضرب للتعبير عن الإهتمام بالمصلحة الخاصة، أو أن يتحمل كل إنسان مسؤولية عمله. مية: بمعنى مائة.

المعنى: أن تبكي كل العيون وتبقى عيون أمي سليمة، وهو بمعنى المحافظة على المصلحة الخاصة وعدم التنازل عنها للآخرين، فمثلا لا أضحي بعملي أو وظيفتي لإرضاء النّاس، وأخدمهم بما أستطيع دون الإساءة لعملي.

- **المَيّت ل مَات بِطْوَلِن رِجْلِيه.**

يقال لمن يتم الإهتمام به عند موته، أو للتعبير عن التظاهر بالإحترام والتقدير للميت أمام الآخرين. بطولن رجليه: أي تصبح له قيمه وإهتمام.

المعنى: أن كثيرا من النّاس من يكون مهانا في حياته وخاصة كبار السن والعجزة والمرضى ويتمنى أهلهم موتهم والخلاص منهم، وعندما يموتون يتظاهرون بالحزن الشديد عليه وبمحبته وتقام لهم المآتم الفاخرة وكأنه كان غالي وعزيز جداً عليهم، ولكن على أعين النّاس في أيام العزاء المحدودة للتغطية على تقصيرهم وعقوقهم والحقيقة غير ذلك، لأن ممارساتهم معه وهو حي سيئة ويعرفها النّاس.

- **ميّت ما بِشيل ميّت.**

يقال تعبيراً عن عدم القدرة على تقديم المساعدة. بشيل: يحمل.
المعنى: أن الميت لا يستطيع الحركة أو القيام بأي عمل، فكيف نتوقع منه أن يحمل ميتا آخر أو يساعده وكذلك الفقير أو المريض فلا يستطيع المساعدة بل هو بحاجة لها.

- **موت الحَمير فَرَج لَكْلاب.**
ch

يقال لمن يستفيد من مصائب غيره.
المعنى: أن موت الحمار يضر بصاحبه الذي يعتمد عليه في اعماله وتنقلاته، ويحزن لموته لأنه قد لا يجد البديل أو ثمن غيره وبالمقابل فإن الكلاب تفرح لأنها تجد طعاما لها يكفيها لفترة ولا تدرك خسارة أصحاب الحمار، وكذلك استفادة الورثة من مال البخيل وفرحهم بموته.

- **مَاتَت لِحْمارَه وانْقَطْعَت لِزْوارَه.**

يقال عن التذّرع بفقدان وسيلة المواصلات لقطع صلة الرحم. إنقطعت: توقفت، الزوارة: بمعنى الزيارة وهي ثلاثة أنواع: النوع الأول إسْياره وهي الزيارة الأولى للعروس لبيت أهلها بعد زفافها، وكانت سابقاً تأخذ معها ذبيحة (خروف) والآن سدر كنافة، والنوع الثاني زيارة رحم أو قرابة وعادة مع هدية، والنوع الثالث زيارة المقبرة أو قبر ميت، وكانت النساء تأخذ معها خبز الطابون المدهون بالزيت أو الراحه لتوزيعها على الأولاد الذين يلحقون بالنساء إلى المقبرة وخاصة الفقراء، وتحولت اليوم من زيارة قبر الميت إلى زيارة أهل الميت في أول يوم خميس يأتي بعد وفاته ويحضرن معهن صناديق الفواكه، والحمدلله قلّت هذه العادة وألغيت عند الكثير بينما الزيارة العادية هي زيارة مريض أو صديق أو زيارة عمل وغالباً بدون هدية.
المعنى: أن وسيلة المواصلات بين صاحب العلاقة ورحمه هي الحمارة التي كان يركبها ويحمل عليها هديته لإبنته أو لأخته...الخ قد ماتت، ويتذرع بعدم وصله لرحمه هو موت الحمارة، (سابقا كانت وسائل المواصلات هي الدواب ولا يوجد غيرها)، طبعا ليس سبباً حقيقياً فلو كان واصل رحم فعلاً لزارها ولو ماشياً.

- **مُوتْ وَلِيْتَك من صَفَا نِيْتَك.**

يقال للتعبير عن عدم الحزن والندم على الأنثى عند موتها. وليتك: هي الإبنة أو الأخت أو من تكون ولّي أمرها.
المعنى: أن وفاة البنت يريح الوالد من تحمل مسؤوليتها والخوف من انحرافها وما يترتب عليه من أثرعلى السمعة والشرف (العار)، طبعا هذا المثل سلبي، فعلى

ولي الأمر تربية ابنته تربية صحيحة تكون قادرة على التصرف في كل المواقف التي تتعرض لها وحماية نفسها، وهذا المثل يعكس بقايا آثار جاهلية (حب الوأد وكره البنات).

- **مَاتْ وحَسِرْتُه إبْقلبُه.**

يقال لمن مات ولم يحقق أمانيه. حسرته: فشله في تحقيق أحلامه وأمانيه.

- **الموتْ ما فيه شَمَاِته.**

يقال لمن يفرح بموت غريمه (عدّوه الشخصي). شماته: إظهار الفرح.
المعنى: أن لا تفرح بموت من تكره فالموت سيأتي على الجميع وأنت منهم فبعض السخفاء من يفرح بموت من يكره بإظهار السرور أو إطلاق العيارات النارية أو الإكتحال وإظهار الزينه أو إقامه حفل عرس لأحد أبنائه .

- **المُوتْ مع النَّاس إنْعَاسْ.**

يقال للتعبير عن إيجابيات مشاركة الجماعة حتى لو كان في الموت معهم.
المعنى: أن من يموت مع مجموعة من النّاس فإنه لا يشعر بألم موته معهم، كأنه دخل في غفوة النوم من شدة النعاس ورسول الله ﷺ يقول:" يد الله مع الجماعة وإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية" صدق رسول الله فالحديث يشجع على المشاركة والعمل الجماعي.

- **الموتْ كاسْ على كُلْ النّاس.**

يقال عن النهاية الحتمية لكل المخلوقات التي ستشرب كأس الموت عاجلاً أم آجلاً ولن يَنْجُ منه أحد.

- **مِطْرَح ما خِرِي شَنَقوه.**

يقال للتعبير عن عدم النجاة أوالربح.
المناسبة: يروى أن جماعة وضعوا شرطا لمن يقضي حاجته في ساحة قصر الأمير، فذهب أحدهم وجلس لقضاء حاجته وقبل ان ينهي تم إلقاء القبض عليه فحكم عليه بالإعدام شنقا في مكانها فخسر حياته ولم يربح الشرط. ورواية أخرى تقول أن شخصا حكم عليه بالإعدام فطلب أن يقضي حاجته قبل إعدامه فسُمح له وأطال في جلوسه لعله ينجو، ولكن تم تنفيذ حكم الإعدام عليه في مكان قضاء حاجته.
المعنى: أن بعض التجار من يبيع سلعته برأس مالها وتكاليفها، مثلاً سيارة اشتراها بـ ١٠٠٠ دينار ودفع عليها تصليحات بـ١٠٠ دينار وبعد جهده وتعبه أياماً باعها برأس مالها والتكاليف ١١٠٠ دينار فلو باعها كما اشتراها لكان أفضل له.

- **مِطْرَح ما يِسْري يِمْري.**

يقال كدعاء بالصحة والعافية. مطرح: مكان، يسري: يجري، يمري: يعطي صحة.
المعنى: أن يكون الطعام الذي يأكله من تحبه بالهنا والشفاء والصحة والعافية، ويقوله أيضاً صاحب الطعام الكريم الذي يحب أن يأكل النّاس من طعامه، وتقوله الأم لأولادها وهي تطعمهم أو وهم يتناولون طعامهم، تتمنّى لهم الصحة والعافية.

- **مِطْرَح ما يِسْري يِهْري.**

يقال كدعوة بالمرض أوالموت. يسري:يسير/ينزل ،يهري: يذيب الجهاز الهضمي.
المعنى: أن الطعام الذي يأكله يكون كالحامض أو الأسيد الذي يحرق ويتلف المناطق التي يجري فيها من الفم وحتى الشرج.

- **مطرح/ مَحَل ما بْتِرْزَق إلْزَق.**

يقال للتمسك بالمكان الذي تستفيد منه ورزقك فيه، أو للإقامة والسكن في مكان العمل, بترزق: تحصل على رزقك, إلزق: أسكن وأثبت.

- **مِطْرَح ما بِتْبيضْ رُوح قَاقِي.**

يقال عن المنافق وأن لا يكون الإنسان بوجهين. قاقي: هو الصوت الذي يصدر عن الدجاجة البلدية بعد وضع البيضة معبرة عن وضعها.
المعنى: أن بعض الدجاج يبيض عند الجيران ثم يأتي إلى بيت صاحبه ويقاقي، فلا يستفيد صاحبه سوى الإزعاج وتكاليف الخدمة وتقديم العلف، فيكون النفع لجهة بدون مقابل والنفقة على جهة أخرى، كمن يذهب لمساعدة شخص (عونه) بدون مقابل طول اليوم ولكنه في فترة الغداء لا يقدموا له الغداء ويعود لبيته ليأكل فيه فيقول أهله له هذا المثل.

- **مِطرَح العَقْرَب لا تِقْرَب، ومِطرَح الحَيّه أُفْرُش ونَام.**

يقال للتحذير من العقرب أكثر من الحية. مطرح:مكان.
المعنى: أن العقارب عادة تتواجد كمجموعة تسكن في منطقة معينة، فإن قتلت واحدة فقد تجد أخرى، بينما الأفعى تعيش لوحدها، ولا يعني مشاهدتها في منطقة أنها مقيمة فيها بإستمرار، بالعادة تكون عابرة ويندر إقامتها في مكان معين إلا إذا كانت في جدار بيت أو سلسال حجري، وهي كثيرة الحركة والتنقل بحثاً عن طعامها وللعلم فهي حيوان مفترس.

- **مِطْرَح ما بَدُّه صاحب الجَحِش/لِحْمَار أُرُبْطُه.**

يقال للإلتزام بالتعليمات وإن كنت غير مقتنع بها كتنفيذ الموظف والجندي لأوامر المسؤولين لأنهم هم الذين يتحملون المسؤولية. مطرح: مكان.

- **مِطْرَح ما بِتْحُط إيْدَك حُط رِجْلَك.**

يقال للإستهتار بالتهديد. مطرح: مكان، حط: ضع.

المعنى: أنه في المكان الذي تصل إليه يديك انقل إليه رجليك إي ألقي بكل ثقلك واستخدم كل إمكانياتك ومعارفك، فلن أهتم بذلك ولن تؤثر علي ولن تخيفني.

- **المِطْرَح القريب إن ما إغْناك بِريْحَك.**

يقال تعبيراً عن فوائد المكان القريب. المطرح: المكان.

المعنى: أن المكان القريب من مكان إقامتك إن لم تستفد منه مادياً فعلى الأقل ترتاح جسدياً من مشقة السفر عندما يكون المكان بعيدا وإن كان المكان البعيد به فائدة مادية أكثر ولكن يقابلها الراحة الجسدية، يعني قبول وظيفة بمكان قريب وراتب أقل أفضل من وظيفة بمكان بعيد وراتب أكثر يدفعه أجور مواصلات وثمناً للجهد والوقت.

- **المِطْرَح الضَيِّق بِسَع مِيْة إمْحِب / مِيْة صَديق.**

يقال للتعبير عن استيعاب المجلس لعدد أكبر من سعته، لأن الداخلين إليه يحبون بعضهم، ويتحملون الجلوس المضغوط ويرفعون المراكي، لإفساح المجال لجلوس أكبر عدد، ويكونوا بمنتهى الراحة والسّرور رغم ضيق المكان.

- **ماخِذْ قَلبُه.**

يقال تعبيراً عن الخوف من شخص أو شيء أو تعبيراً عن المحبة والتعلق بآخر. ماخذ: بمعنى يستولي أو يسيطر.

- **ماخِذ عَقْلُه.**

يقال تعبيراً عن الخوف أو الإعجاب من شخص أو حيوان أو مكان، وانشغال تفكيره به.

- **ماخِذ غَرِيْفُه.**

يقال للتعبير عن السيطرة. ماخذ: استولى وسيطر، غريفه: قلبه.

المعنى: أنه يخاف من هذا الشخص أو الشيء كلما رآه لأن قلبه فر خوفاً منه في أول مواجهة معه.

- **مَجنون مجنون فَخّت بَنات الحَارَه.**

يقال لعدم السكوت على من يسيئ لمجتمعه واستغل هذه الصفة حتى لو كان مجنونا. فخّت: أزال البكارة.

المعنى: أنه يتظاهر بالجنون ولا يؤاخذ على تصرفاته واستغل هذه الصفة فقام باغتصاب بنات الحارة ولم يبقِ بها بكراً ولكن يجب إيقافه عند حده ومعاقبته على سلوكه حتى لو كان مجنونا حقيقيا فلا تدعه يتمادى في إساءته للآخرين وإيذائهم.

- **مَجْنون رَمَى حَجَر إبْير مِية عاقِل ما إطْلَعوه.**

يقال عن سلبيات العمل العشوائي (بدون تفكير). إبير: أي بئر الماء، مية: أي مئة، إطلعوه: أخرجوه أو وجدوه.

المعنى: أن المجنون إذا رمى حجر في بئر طبعاً هو لا يدرك أعماله التي يقوم بها، وأراد العقلاء إخراج الحجر من البئر فلن يتمكنوا إلا بعد جهد ومشقة لأن البئر عميق ومملوء بالماء والرؤية فيه صعبه، وكذلك تصرفات بعض الشباب الطائشين الذين يرتكبون حماقة أو عملاً صبيانياً يوقعون به أهلهم بمشاكل ونفقات هم بغنى عنها، ولو فكروا بنتائج عملهم ما فعلوه.

- **مجنون بِحْكِي وعاقِل بِسْمَع.**

ch

يقال تعبيراً عن عدم التسرع في الرد وفهم ما يقال.

المعنى:أن تكون أنت العاقل إذا كان المتكلم مجنونا أومنفعلاً وأن تتحلّى بالصبر فلا ترد عليه بنفس الأسلوب، بل عليك استيعابه وامتصاص غضبه.

- **المَجْنون بِحَسِّبْ كُل النّاس زَيُّه.**

يقال لمن يحكم على النّاس من وجهة نظره وحسب تفكيره. بحسب: يحسب، يُقَيِّم أو يعتقد، زيه: مثله.

- **المَجانين إوْلاد ناسْ.**

يقال لمن يتصرف بحماقة من العقلاء ساعة الغضب، وأيضا المجنون الحقيقي فإن والديه عاقلان ومحترمان، ولكن قدر الله بهذا الإبن المعاق عقلياً، قد يكون كعقوبة على ذنب أو إبتلاء لهم كمؤمنين (المؤمن أشد بَلْوى)، وعليهم الصبر ولهم من الله الأجر والثواب.

- **المَرَه إذا جُوزْها غَنِي إبْتوكْلُه بِسْنانْها وإذا فقير إبتوكْلُه بِلْسَانْها.**

يقال تعبيرا عن طبع بعض النساء.

المعنى: أن بعض النساء ولا يجوز التعميم إذا كان زوجها غنيا، فإنها تكثر عليه طلبات الأكل والشرب والرحلات والأثاث...الخ، وإذا كان فقيرا فإنها تُسمعه كلاماً جارحاً تؤذيه فيه وباستمرار تلعن اليوم الذي ارتبطت به، لأنه لم يوفر لها طلباتها ولم تعش معه يوما سعيدة كبقية النساء ألا تكفيه همومه ومعاناته، فهي مع الزمن عليه، وكما يقال: الزوجة الصالحة تكون هي وزوجها على الزمن، والزوجة الطالحة هي والزمن على الزوج، وهذه أكبر مصيبة فلا يجد راحةً في بيته .

- **المَرَه مَخْلوقَه من ضِلِع إعْوَج.**

يقال لتحمل المرأة على علاتها. يقول ﷺ:" إستوصوا بالنساء خيرا فإن المرأة خلقت من ضلع أعوج، وإن أعوج ما في الضلع أعلاه فإن ذهبت تقوّمه كسرته وإن تركته لم يزل أعوج فاسْتمتع به على عَوَجِه"/ فقه السنة ج٢ صفحة١٢٠.
المعنى: أن الأصل في خلق حواء فقد خلقها الله من ضلع سيدنا آدم، ولذا فإن سبب اعوجاجها يعود للأصل الضلع الأعوج، والشيخ محمد متولي الشعراوي رحمه الله فسر هذا بقوله: أنه دليل على العطف والحنان لدى المرأة لأنها خلقت من الضلع الذي انحنى ليحمي القلب والرئتين...الخ أهم أجزاء الجسم، وفعلا إنه تفسير جميل فهو عوج إيجابي وليس سلبي كما يعتقد الكثير.

- **المَرَه إكْوارَه حَفْظَت ونَفْضَت.**

يقال عن نسب الأبناء للآباء. إكوارة:خزانة من الطين ١,٥×٢م لحفظ القمح وهنا يقصد به الرّحم مكان نمو الجنين وحفظه، نفضت: أخرجت بسرعة.
المعنى: أن المرأة وسيلة لحفظ النسل والإنجاب يقول تعالى: (**فمستقر ومستودع**) الانعام: ٩٨. فهي تحتفظ بماء الرجل الذي يتحول إلى جنين يعيش في رحمها ويتغذى منها ثم يخرج منها بالولادة ونسبه لوالده فهي وعاء حفظه لفترة محدودة ونفضته من رحمها بالولادة، وقد تجبر الأم على التخلي عنه إذا حصل طلاق ولكن يبقى الطفل في حضانة أمّه فترة، ولكن لا بد أن يعود لوالده أو لأهله، وتبقى الأمُّ أما لها كل البرّ والإحسان .

- **المَرَه خِيْرها لَجُوزْها وشَرْها على إهِلْها.**

يقال عن تحمل الأهل لأخطاء ابنتهم. المره: الأنثى.
المعنى: أن نفع الزوجة وخيرها وخدماتها في بيتها وأولادها ومعاناتها في الإنجاب والتربية وراتبها إن كانت موظفة فهو كله لزوجها، ولكن إذا مرضت فمنهم من يتخلَّى عنها ويرسلها لأهلها لكي يعالجوها، وإن عملت مشكلة مع زوجها أو غيره فعلى الأهل حلّها، وإذا اتهمت بشرفها أو انحرفت بأخلاقها أو خانت زوجها فعارها على أهلها وليس على زوجها ولذا قيل: هَمْ البنات للمات فلا يعني زواجها راحةً لأهلها.

- **مَرَه بَلا زواج مِثِل الحَدِيقَه بلا إسْياج.**

يقال عن ضرورة الزواج للمرأة. مره: تعني الأنثى، سياج: سور.
المعنى: أن المرأة بدون زواج فهي كالحديقة بدون سور تتعرض للأذى بكلّ أصنافه ولو بالكلام ولكن الزوج يعتبر حصن لها يحميها وهي حصن له تحميه.

- **مَرْت الأب نِقْمِه من الرَّب.**

يقال للتعبير عن الكره الشديد للضَرّة.

المعنى: أن زوجة الأب الثانية تعتبرها الزوجة الأولى نقمة من الله عليها وعلى أولادها، لأنها تاخذه منهم وتشاركهم فيه وفي ماله، طبعا لا يجوز التعميم فقد يكون فيها الخير للجميع.

- **مَسْدود إبْحُمْصَه/ أو كاين مَسْدود إبْحُمْصْه.**

يقال لمن ينفلت بالكلام السيئ لسبب بسيط أو تافه. كاين: قد كان.

المعنى: أن الإنسان الذي يخرج كلاما بذيئا لمشكلة بسيطة، فهو مثل الإنسان المنفوخ بطنه وأغلق أسته (شرجه) بحبة حمص، ومعروف أن حبة الحمص مستديرة وسهلة التحرك فتطير نتيجة الضغط الداخلي عليها و تخرج الروائح الكريهة.

- **مِسْتَقِل الفَصُخ.**

يقال للمهمل أو اللامبالي. مستقل: أي يراه قليلا، الفصخ: الفصل والتمييز.

المعنى: أن الكسول لا يهتم في عملية الفصل بين ما ينفعه وما يضره ويهملها.

- **مَدَافِع تِبِن.**

يقال لمن يهدّد ولا يُنَفِّذ. التبن: مخلفات نبات القمح والشعير.

المعنى: أن حشوة المدفع الأصلية مواد متفجرة تؤدي إلى القتل والدمار ولكن إذا كان حشوتها تبن أو قماش كمدفع رمضان أو رصاص مورس(بدون رصاص) فهي عبارة عن صوت مخيف ولكنها غير مؤذية فهو تهديد كلام بدون فعل.

- **لِمْعَزِّبْ رَبّاح.**

يقال للتعبير عن الكسب المعنوي. لمعزب: صاحب البيت أو صاحب الدعوة، ربّاح: من الربح.

المعنى: أن صاحب الدعوة الكريم وإن خسر الزاد (الطعام) فهو قد ربح وكسب ود ومحبة من دعاهم إلى هذه الوليمة، وأحيانا لا يتمكن صاحب الدعوة من مشاركتهم الطعام ولو دعوه فإنه يقول لهم هذا المثل، بل يبقى واقفا لخدمتهم وتلبية ما يطلبون من شراب أو ماء ويحثهم على الزيادة في الأكل لأنه يكون مسرورا كلما اكلوا أكثر ولو لم يبق شيء وإن بقي هو جائعا فهو قد اكتفى بشرف خدمتهم واستضافتهم، وفي ذلك يقول الشاعر العربي:

وانـــي لعبـــدُ الضّـــيفِ مـــا دام قائِمـــاً　　　ومــالي شِـيمَةٌ غَيرَهـا تُشْـبِه العَبْـدا

- **مَاكِل الصّايِرْتين.**

يقال للدّابة السَّمينة، أو الشخص الذي جنى موسمين. ماكل: قد أكل، الصايرتين: العشب الذي نبت في فصل الربيع (الصايرة الاولى) والحبوب في وقت الحصيدة في فصل الصيف(الصايرة الثانية)، الصايرة: أي الناضجة المستويّة في موسمها أو وقتها.

المعنى: أن الحيوان السمين قد أكل الصايرتين :عشب الربيع وحبوب الصيف، ويقال للمزارع النشيط الذي جنى موسمين باع خضارا في الربيع وباع حبوبا في الصيف.

- **لِمْفَرِّق طِلِع إمْطَرِّق.**

يقال لمن يعطي الآخرين وينسى نفسه. لمفرق: أي الموزِّع من يقوم بالتوزيع، مطرّق: بدون حصّة.

المعنى: أن البعض يقوم بالتوزيع على أولاده أو زملائه أو ضيوفه تفاح أو حلويات أو أي حاجة وأعطى الكل ولم يبق له شئ فقد آثرهم على نفسه.

- **مَبْغوضَه وجَابَت بِنِتْ.**

يقال لوجود مبرر أو سبب ظاهر (مباشر) للتنفيس عن الحقد والكراهية الخفي.

المعنى: أن الكنّة (زوجة الإبن) إذا ولدت أنثى فتثور ثائرة عمتها (حماتها) وتبدأ بالتعبير عن حقدها وغضبها من كنتها (العداء التقليدي بين الحماة والكنة) بأنها لا تلد إلا البنات ولا تستحق المعاملة الحسنة من زوجها ولكن لو ولدت ذكر لكان الوضع أفضل ويبقى حقدها في صدرها، وللأسف فإن حب الذكر وكره الأنثى عادة جاهلية سيئة نهى عنها الإسلام ولا زالت للآن موجودة في نفوس الكثيرين ذكوراً وإناثاً.

- **مَعْروف البِيْر وْ غَطَاه.**

يقال للتعبير عن الظروف المادية المحدودة لكثير من النّاس.

المعنى: لا أحد يعلم كم هي كمية الماء في البئر لأنها مغطاه، ولو أردت معرفتها إكشف (افتح) غطاءه وانظر فيه لتعرف ما بداخله.

- **مِسْمار البَدَوي.**

يقال للتعبير عن الشخص ثقيل الدم أو المنّان.

المناسبة: يروى أن فلاحا احتاج إلى مسمار ليدقه في باب بيته الخشبي وبدأ يسأل فوجد مسمارا (كانت المسامير الحديدية نادرة) مع بدوي فأعطاه إياه وجلس البدوي والفلاح يدق المسمار يذكر أهمية مسماره وأنه كان يحتفظ به لنفسه (طبعا ليس لدى البدوي أبواب فهو يسكن في بيت شعر) ولكنّه ضحّى به وقدّمه للفلاح ويشرح

عن المسمار ودوره في إصلاح الباب، ولولاه لكانت ألواح الباب كل واحد على حدة فقام الفلاح وقدم الطعام والشراب للبدوي وشكره على مسماره وذهب، ولكن البدوي عاد في اليوم التالي وأمسك بالباب وهزّه وقال بأنه ثابت وقوي بسبب المسمار وحصل على الغداء وعاد في اليوم الثالث، وهكذا استمر فترة من الزمن حتى أن صاحب البيت لم يعد يحتمل، وعندما حضر البدوي أمسك الفلاح قدّوم أو شاكوش وخلع المسمار وأعطاه للبدوي وقال له: **"خذ مسمارك وفارقنا"**.

- **إمْطَلَّقَه وابْتُفْرُش؟.**

يقال لمن يهتم بأمر لا يعنيه أو ليس من إختصاصه .

المعنى: أن المرأة المطلقة وأصبحت بلا زوج فلماذا تفرش فراش الزوجين (مجوز)، ويقال لمن ينتظر الرواتب آخر الشهر ولا راتب له وللأعزب الذي يشتري غرفة نوم ...الخ وقد يكون من باب التفاؤل.

- **مَسْحِة رِسول. (وتقال: أي هي كاينِه مَسْحِة رسول)؟**

يقال للتعبير عن سرعة الشفاء، أو يقال كيقين وإيمان بالله ويقال الثاني كتعجب واستفهام. مسحة: من مسح وضع يده.

المعنى: أن المريض الذي يريد من الله ومن علاجه أو طبيبه أن يشفيه فورا من ألمه يقال له هذا المثل باستغراب، ويقال أيضا للتعبير عن سرعة شفاء المريض وكأن رسولا مسح على ألمه فشفاه الله، وكان الرسول محمد ﷺ إذا وضع يده الشريفة على مكان الألم من مرضى الصّحابة يشفى بإذن الله، وكذلك سيدنا عيسى عليه السلام كان من معجزاته شفاء المرضى بمجرد مسحه بيده عليهم.

- **إمْصَمْصَمَه مِثل عَروس التُرُكْمان.**

يقال للتعبير عن المبالغة في الصمت و الخجل عند الفتاة. مصمصمة:صامتة مغلقة فمها ولا تتكلم ومطرقة رأسها خجلا وإذا قصد به الطائر فيكون المعنى الأناقه وزركشة الألوان الزاهية .

المعنى: أن هذه الفتاة تكفكف ثيابها وتطرق رأسها بصمت كما تفعل عروس التركمان (وهم من القبائل التركية من منطقة تركستان جنوب روسيا الروسية التي سكنت الأردن ولهم عاداتهم الخاصة بالزواج "الخطيفة") التي تلتزم بالصمت والهدوء والأدب وأيضاً يطلق على طائر الحسون الذي يسمّى عروس التركمان وفي بلادنا يسمّى طُقْطُقْ وهو عصفور صغير ملون بألوان متعددة وزاهية له شكل وصوت جميل تم إضافته لطيور الحب للزينة.

- **ماشِي مثْل السَّاعَه.**

يقال عن الدقة والإستمرار في العمل، أو لمن ارتكب خطأ وتاب وملتزم بما وعد به، أو الإبن أو الموظف الذي تم معاقبته على ذنبه وبعدها إلتزم بدقه.

- **مِلْح وذاب.**

يقال لسرعة الإختفاء.

المعنى: أنه توارى عن الأنظار بسرعة مثل الملح الذي ذاب في الماء واختفى.

- **إمْكَفْتِه.**

يقال لمن جهزّت نفسها للمغادرة.

إمكفته: من كَفّت أي جمعت حاجاتها لمغادرة البيت و تنتظر الإشارة للإنطلاق.

المعنى: أنها قد جمعت ملابسها و أدواتها الخاصة في إشار كبير أو قطعة قماش كبيرة مربعة الشكل و ربطت كل طرفين متقابلين للقطعة مع بعضهما لحفظ الملابس بداخلها يسمّى معقاد (سابقاً لم يكن حقائب)، وضعتها في مكان يسهل تناولها منه عندما تتلقى إشارة من حبيبها لتهرب معه إلى أي مكان يريده يعيشان فيه بأمان بعيداً عن الأهل وهذه العملية تسمى خطيفة، والمخطوفة أو الخاطْفِة هي الفتاة التي يرفض أهلها زواجها ممن تحب ويكون قد خطبها من أهلها رسمياً، وأرسل لهم عدة جاهات ليوافقوا عليه ويرفضون بهما كيف يجرؤ على بناء علاقة مع ابنتهم؟ ومعظمها علاقة شريفة وطاهرة وكيف تخترق العادات وتبادله مشاعره أو توافق عليه؟ متجاوزة موافقة ولي أمرها صاحب القرار، مما يجبر الخاطب أو المحب على خطف حبيبته وهروبها معه سراً بموافقتها ولكن بدون علم أهلها ويسمّى الحبيب خاطف، ويغامر الإثنان بحياتهما وكثيراً ما تتعرض الفتاة بشكل خاص للقتل وحدها أو هي وزوجها وابنها إن أنجبت فيما بعد من قبل أهلها وإن طال الزمن لأن الخاطفة عار على أهلها لا يُغسل إلا بالدم، ونادراً من كان يقبل جاهة من أهل الخاطف ويوافق ولي أمرها مكرهاً على القبول بالأمر الواقع وعقد قرانهما وجعله زواجاً شرعيّاً، ولكنه يبقى عاراً عليهم يُعيّر به والدها وإخوانها وأقاربها بأن إبنتكم خطفت ورضيتم بذلك ولم تغسلوا عاركم وكان الخاطف عادةً يلجأ إلى شيخ عشيرة قوية لكي يحميه من أهل مخطوفته الذين يتربصون بهم لقتلهم، وكان الشيخ يستخدم نفوذه وماله وجاهه في محاولة حمايتهم أولاً وإقناع أهلها على القبول بالخاطف زوجاً شرعياً لابنتهم، ودفع المهر عنه إن كان غير قادر، ومنهم من كان الأهل إذا عجزوا عن ملاحقتها وقتلها أن يكتفوا بعدم الإعتراف بها كإبنة لهم ومقاطعتها نهائياً فقد شوهت سمعتهم وداست كرامتهم، وهذه العادة إنتهت اليوم لأنه يؤخذ رأي الفتاة في اختيار زوجها وتملك حرية

التعبير عن رأيها، وهذه العادة (الخطيفة) موجودة عند قبائل الشركس في الأردن، ولكنها عادة عندهم للزواج حيث يقوم العريس بخطف العروس من بيت أهلها طبعاً بموافقتها ويرافقه مجموعة من أصحابه، ويضعها في بيت المختار ثم يطلب من أهلها وأهله الحضور عنده ويتم عقد قرانه عليها، ويقومون بإحضارها من بيت المختار إلى بيت الزوجية.

- **مِنْعَمي ضوّه أو مِنْعَمي بَصَرُه.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة على رؤية الأشياء التي أمامه بسبب عدم التركيز أو الغرور.

المعنى: أنه لانشغاله بالمشكلة لا يدرك ما حوله أو لا يرى الطعام وهو أمامه لشدة جوعه وكذلك المغرور الذي يتجاهل النّاس بسبب ماله أو منصبه، أو المنفعل وأعصابه ثائرة.

- **مِنْعَمي مِن الجوع.**

يقال تعبيرا عن شدة الجوع. منعمي: لا يرى بعينيه.

- **مِحْضَرُه مِحْضَر شيطان/ ويقال محضره محضر شَر.**

يقال لمن يكون وجوده سببا في إثارة المشاكل والفتن كالشيطان ولذا يكره النّاس حضوره، وبعكسه يقال محضره محضر خير فيكون محبوبا لأنه لا يقول إلا خيراً أو يقدم المساعدة للمحتاجين. محضره: حضوره.

- **إمْقَرْقِد مِثِل عَصَاة الرَّاعِي.**

يقال للتعبير عن الضعف والهزال الجسمي. مقرقد: ناشف، جاف، عصاة الراعي: راعي الماشية (البقر، الغنم، الماعز) تكون جافة جدا لأنها دائما في الشمس وتكون رفيعة ليسهل استعمالها.

- **مِنْبَرِع.**

يقال للشخص كثير الحركة والنشاط على غير عادته نتيجة فرحه بشيء جديد.

- **مِعْرِس ومِفْلِس.**

يقال للشاب الأعزب بحاجة إلى عروس وليس معه مهرها. معرس: مستعد للعروس جسديا، مفلس: لا مال معه.

المعنى:أن لديه الرغبة الشديدة للزواج ويتمنى العروس، لكنه مفلس لا يملك مهرها وتكاليف زواجها.

- **مريض الفَرْحه بِنِين وبوكِل الطَّرْحَه.**

يقال للتعبير عن المرض الكاذب. الطرحة: مجموعة من أرغفة الخبز يتراوح عددها ما بين٤-٦وهي سعة مكان الخبز في الطابون(الفرن) القديم.

المعنى: أن مريض الفرحة مريض لشدة فرحته بوظيفة أو خطبة عروس أو جائزة مالية كبيرة فهو لا يعاني من مرض حقيقي، ولذا فهو يئن دلعاً ولكن شهيته للطعام مفتوحة ويأكل الطرحه بينما المريض الحقيقي لا يرغب في الطعام وأكله خفيف.

- **مَكِّنْ على مَلعونَك لا يِجِيك ألْعَن مِنُّه/مكِّن على مَنْحوسَك لا يجيك أنْحَس منه.**

يقال عن القبول بالواقع والرضى به. مكّن: تمسّك، ملعونك: حاجتك التي بين يديك.
المعنى: أن تتمسك بحاجتك التي بين يديك وتعرف حسناتها وسيئاتها أفضل من أن تستبدلها بحاجة جديدة لا تعرف عنها شيئا، مثلا الزوجة التي عشت معها فترة وعرفت سلبياتها وايجابياتها فقد تكون أفضل من الزوجة الجديدة التي قد تكون سلبياتها أكثر من ايجابياتها وتزوجتها لترتاح فتشقى معها وتندم على هذا العمل، وكثيرا من أمور الحياة كالسيارة والوظيفة...الخ والمثل قد يكون سلبيا يدعو للإستسلام والأصل التجديد والتغيير والبحث عن الأفضل.

- **مِقْرِض رَبُّه طَحْنِه.**

يقال للمتكبر الذي يستعلي بماله. مقرض: أعطى دين(قرضه)، طحنة: كيس طحين.
المعنى: أن المتكبر الذي يعتقد أنه حصل على ماله بشطارته ومهارته ويستعلي على النّاس لأنه يملك المال الكثير ولا يؤدي حق الله فيه فهو مغرور ويتصرف كأنه أقرض الله طحنة وأن الله بحاجته وحمّله جميلة، ألا يخشى أن يخسف الله به الأرض كقارون، وحاشا لله أن يحتاج أحدا من مخلوقاته بل كل مخلوقاته بحاجة له ولرحمته ومغفرته ورزقه.

- **مَليح إللّي ألله خالْقُه ذَكَر.**

يقال للتعبير عن المبالغة في الحياء.
المعنى: أن الوالد يحمد الله أن خلق ولده ذكرا لكثرة حيائه فلو كان أنثى لتم الإعتداء عليه واغتصابه ولا يقاوم خجلا، فالخجل محمود عند الأنثى والذكر ولكن ضمن حدود والحديث الشريف يقول"الحياء من الإيمان".

- **إمْنَقَّيين عَ الْعُلبَه.**

يقال للتعبير عن التشابه بين مجموعة بالصفات أو السلوك. منقيين: تم اختيارهم وفرزهم، العلبة: هي وعاء يشبه الطشت مصنوع من الخشب كان يتم وضع حبوب العدس أو الحمص أو البرغل على قفاها لتنقيته من الشوائب من تراب أو حجارة صغيرة حتى لا تبقى مع الطعام وتسبب كسر الأسنان أو تغيير نكهته أو تسبب كسر الأسنان وبعد عملية التنقية تصبح هذه الحبوب نقية ونظيفة.

المعنى: أن هذه المجموعة التقت مع بعضها على فكر أو سلوك معين وانسجمت معا، وعادة صفاتهم سلبية كذب،نصب،سرقة.

- **إمْدلّي بُوزُه.**

يقال للتعبير عن عدم الرضا و القبول.، بوزُه: الشفاه (خرطوم الإنسان).
المعنى: أنه زعلان ولا يعبر عنه بلسانه بل بما يرتسم على وجهه من تكشيرة دليل الغضب وقطب الجبين.

- **مِسْقَط الرَّاس غالي.**

يقال للتعبير عن حب الإنسان للمكان الذي ولد فيه وحنينه له مهما بَعُدَ عنه. مسقط الراس: مكان الولادة.

- **مِرْكي ظَهْرُه على حيْط.**

يقال للمدعوم ماديا أو معنويا. مركي: يستند. ch
المعنى: أن لديه صاحب مال أو مركز وسلطة يعتمد عليه في تنفيذ طلباته، فهو كمن يستند إلى حيط فإنه ثابت في جلسته ومرتاح فيها ولكن من يجلس القرفصاء على رجله بدون سند فلن يصمد طويلا وسيتعب وهذا حال الفقير الذي ليس له واسطة فإن حقوقه مهضومة .

- **مَفْشوح وَدَق إبْ تين مَسْطوح.**

يقال تعبيرا عن الشراهة وشدة الجوع. مفشوح: جائع وأكول.
المعنى: أن المفشوح الذي وجد تيناً مسطوح أكل كمية كبيرة منه، لأن التين المسطوح يكون ناضجاً تماماً وفاتحاً للشهية، وليس بحاجة للفحص كالتين الصحيح (السليم) الذي لا بد من فتحه للتأكد من سلامته من الخراب .

- **مُر على صديقك جيعان ولا إتْمُر عليه عَريان.**

يقال للإهتمام بالمظهر واللباس.
المعنى: أن تزور صاحبك وأنت بملابس مرتبة وبحاجة للطعام (جائع) أفضل من أن تمر عليه وأنت شبعان ولكن بثياب رثة، لأنه إذا وجد عنده أناساً أو سأله آخرون عن ضيفه فإنه يخجل أن يقول لهم إنه صديقي عندما يكون بثياب رثة ولكن يفتخر به عندما يكون مرتبا ومظهره جميلا أمامهم فهم لا يعلمون بجوعه، ولو قدم له الطعام أمام الموجودين فإنه يعتبر ضيافة ولكن لو قدم له ملابس لنظروا إليه أنه متسول أو فقير، وللأسف يحكم النّاس على المظهر وينظرون للفقير نظرة ازدراء بينما للغني نظرة إجلال والتقدير اليوم للمظهر من لباس وسيارة وليس للدين والأخلاق.

- **مِشْتَرى العَبِد ولا تِرْبايتُه.**

يقال تعبيراً عن توفير الوقت والجهد والمال.

المعنى: أن تشتري عبداً للخدمة يكون شابا قادرا على العمل أفضل من أن تربيه طفلاً حتى يكبر، لأن تكاليف التربية ستكون أكثر من ثمن الشراء، وتختصر الوقت فالبعض يشتري خروفاً صغيرا عمره شهر مثلاً ويعتني به أكثر من خمسة أشهر ليذبحه كأضحية، فكم من الوقت والعناية والخوف عليه من السرقة أو المرض أو الموت ولو إشتراه في العيد لكان أفضل له.

- **مِلِحْتُه عَ شُفَّالُه.**

يقال عن سرعة المنّان بالمن بما قدّم. ملحته: تعبير عن الطعام أو المعروف، شفاله: طرف ثوبه الأسفل.

المعنى: أن كرمه مؤقت ولمصلحة وسريع المن بما يعطي، وكأن كرمه وخدمته عالقة في نهاية ثوبه، ولذا فهي تسقط من أول حركة أو خطوة يمشيها.

- **لِمْقَصّر فيهم / منهم رَهَوَان.**

يقال لمن لم يدخر جهداً في الحصول على مكسب أو توجيه إساءة . لمقصر: أي المقصر، رهوان: من أفضل أنواع الخيول في السباق.

المعنى: أنه شارك الآخرين في النهب كالأبناء الذين يحاول كل واحد منهم أن يكسب من مال والده أكثر من بقية أخوانه أو مشاركة الجميع في الإعتداء على شخص ولم يدخر أي واحد منهم جهداً في ضربه أو الإساءة إليه.

- **مَرَّه عَ مَرَّه إبْتِنْتَلي الجرّه.**

يقال عن فوائد الإقتصاد والتوفير. تنتلي: أي تمتلئ.

المعنى: أن نقطة على نقطة من الماء، لو جمعناها لملئت جرة وأصبحت كمية لها قيمة بدلا من ذهابها هدرا.

- **لِمْعامَلِه مع الله.**

يقال لعدم التعامل بالمثل. لمعاملة: أي التعامل.

المعنى: أن يعامل من يسيء له بالحسنى والتسامح ولا يعامله بالمثل ليس خوفاً منه ولكن إكراما لوجه الله تعالى.

- **مِطْلِب.**

يقال لمن شدّ أحزمته لِلّحاق بمن سبقوه. مطلب: يلهث، مسرع.

المعنى: أن بعض النّاس من يرى الآخرين قد سبقوه بجمع المال أو زراعة الأشجار، ويحاول اللحاق بهم ويحمّل نفسه فوق طاقتها ويحرمها من الراحة والمتعة ويحرم أهله من كثير من حاجاتهم، إن كان منافساً هدفه العيش الكريم فلا

بأس في ذلك، وإن كان حاسداً فلن ينال إلا الحرمان والشقاء، والحديث الشريف يقول:" إن المنبتّ لا ظهراً أبقى ولا أرضاً قطع"، أي أن المسرع للوصول لهدفه أهلك دابته وهو يحثها على السرعة ولم يقطع المسافة لأن الدابة عجزت عن متابعة السير.

- **مَطَامير أَخو شِيْحِه.**

يقال تعبيراً عن الوعود الكاذبة. مطامير: مفردها مطمور أي مدفونه، أخو شيحه: إسم شخص كذّاب غير صادق بما يقول، يخبرك بوجود الذهب في مكان ما وأنه دفنه بيده وبعد الحفر والتعب لا تجد شيئاً.

- **مَهْبوبْ رِيْح.**

يقال تعبيراً عن الكرم وطيبة النفس.

المعنى: أن هبوب الريح تعني قدوم الخير وهو المطر، ونعني بالشخص مهبوب الريح أنه كريم، ومن صفات سيدنا محمد ﷺ أنه كان كالريح المرسله بكرمه وعطائه.

- **إمْغَنْيِةْ لُه الغَزالِه.**

يقال لمن يصر على تنفيذ طلباته الصعبة أو يعيش مع الأماني والخيال.

المعنى: أن الغزالة غنت له وهذا من باب المستحيل لأن الغزالة لا تغني أولا فهي حيوان ومن ثم صعوبة الحصول عليها والإمساك بها في البرية ولكن لو تحقق الإمساك بها وجعلها تغني فسوف تتحقق مطالبه.

- **(...) (بمعنى مخنث) البَرْ والبَحُر.**

يقال تعبيراً عن سوء الحظ.

المعنى: أن الشخص الشاذ جنسيا ويلاحقه الذكور في البر، هرب إلى البحر لينجو منهم فدخلت سمكة في شرجه فقالوا عنه ذلك.

- **مَليح من مَرَتُه خَام مِن مَرَتُه.**

يقال تعبيراً عن دور المرأة في حياة زوجها إيجاباً وسلباً. مليح: حسن, مرته: زوجته، خام: سيء.

المعنى: ان الزوجة الواعية والحكيمة تقف إلى جانب زوجها في بناء شخصيته وعلاقاته الإجتماعية وتشاركه بأفكارها الإيجابية، وبالمقابل تستطيع تحطيمه وجعله أداةً تنفيذيةً بيدها لا قيمة ولا احترام له في مجتمعه، ولذا قيل "وراء كل رجل عظيم إمرأه". وأقول وراء كل رجل فاشل إمرأة.

- **مِرْضَوية الدِّنْيا مِنها وفيها.**

يقال عن إستغلال المال في عمل الخير. مرضوية: إرضاء النّاس وكسب محبتهم. المعنى أنك تستطيع بمالك الفاني أن تكسب الأجر والثواب ومحبة النّاس بما تقدمه لهم من هدايا أو صدقات وهذا المال سترحل وتتركه وتُحاسَب عليه يوم القيامة من أين إكتسبته؟ وفيم أنفقته؟

- **مَنِيْتُه قادَتُه.**

يقال لمن يصر على الذهاب إلى منطقة ما ويلقى حتفه فيها، والله سبحانه وتعالى يقول: "وما تدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير". لقمان ٣٤.

- **مَقْلوب راسُه.**

يقال تعبيراً عن عدم القدرة على التفكير أو التركيز لكثرة الأشغال التي يفكر بها والأعمال المطلوبة منه.

- **مَرَدْ السّالِم قَريب.**

يقال تعبيراً عن الأمل في عودة الغائب. مرد: عودة، السّالم: الناجي من المرض أو الموت أو السجن.

المعنى: أن الإنسان الغائب عن أهله ووطنه سيعود إن كان حيا وسليما، لأنه لم يكن سابقا وسائل اتصال أو مراسلات للإطمئنان عنه، أو وسائل إعلان عن فقدان شخص لتحديد مكانه، بل ينتظر ذووه عودته ولايفقدون الأمل بعودته ولو طال الغياب وخاصة والديه، يموتون وأملهم معهم.

- **مَدِّيتْ إيْدِي، وِنْ إيْدِي والحِيْط.**

يقوله من كان يعتمد على شئ يخبأه في مكان ولا يجده. وِن:بمعنى إذ ،الحيط: الجدار.

المعنى: أنني مددت يدي لإخراج حاجة من الطاقة (فتحة في جدار البيت لحفظ بعض الحاجات) ولكنني لم أجد شيئا فقد سرقت أو سبقني شخص إليها بدون علمي، وكانت تقوله العجوز عندما تذهب لأخذ البيض من خم الدجاج ولم تجد فيه ولا بيضه.

- **مِتْمَغِّط بِالأرْبَعَه.**

يقال تعبيراً عن الكسل أو المرض. متمغط: أي يتمدد على الأرض، بالأربعة: أي فاتحاً يديه ورجليه بكامل راحته ولا يرغب في القيام.

- **مِلاَّ جَمل لولا قُطُّه.**

يقال للتعبير عن قساوة شرط البيع. مِلاّ: أداة تعجب بالعامية ما إشاره تعجب أدغمت مع ال التعريف (الجمل) أو ما التعجب مع اسم الإشارة هذا فأصبحت ما

هذا لتفيد التعجب والإستغراب وتشبهها كلمة هَسّع التي تعني هه الساعة والمثل مأخوذ من المثل العربي "ما أرخص الجمل لولا الهر" وبنفس مناسبته، ما هذا، قُطُّه: الهر.

المعنى: أن الجمل سعره رخيص لولا سعر القط المرتفع وقصة المثل: أن أعرابيا مرض جمله ونذر إن شفي الجمل سيبيعه بدينارين، وصادف أن شفي الجمل واحتار الأعرابي كيف ينفذ نذره ويبيع جمله بسعر بخس وأخذ يستشير أصحابه فأرشده أحد الحكماء أن يربط هراً مع الجمل وأن يضع سعر الجمل دينارين والهر بمائتين، فأخذ ينادي في السوق: الجمل بدينارين والهر بمائتين والبيع على الإثنين (أي البيع مشروط بالإثنين معا)، فكان النّاس يتعجبون من رخص الجمل وارتفاع سعر الهر الذي لا حاجة لهم به فلم يشتريهما أحد وعاد بجمله ووفّى بنذره. أحيانا يكون عرض لبيع السكر بسعر منخفض لكن بشرط شراء كمية من الشاي معه، أو قطعة أرض للبيع سعر الدونم منخفض ولكن المالك يشترط بيع القطعة كاملة ومساحتها كبيرة أو فيها منطقة وعرة.

- **مِتْفَرْعِن.**

يقال لمن يتمرد ويرفض الأوامر.

المعنى: أنه يتشبه بفرعون(حكام مصر القديمة) الذي يفعل ما يريد ولا يستطيع أحد أن يعترض عليه، حتى أنه اعتبر نفسه إله وطلب من شعبه عبادته، ولكن الله قصمه وأغرقه.

- **مَع ذيلْها والحَدَرَه.**

يقال كجواب لمن يَزْعل ويهدد بالمغادرة. الحدرة: الطريق المنحدرة بالعامية ويكون النزول فيها سهلاً وسريعاً، ذيلها: أي ذيل الحمارة

المعنى: أن يُمْسِك بذيل الحمارة النازلة بالحدرة بسرعة وقرنه مع الحمارة للإحتقار.

- **مِسْقِيه مَي زَبَّالِه.**

يقال لمن لا يعترف بالجميل أو عن سوء المعاملة. مي: أي ماء، زبالة: أي الماء الملوث الذي يخرج من الزبل (روث الحيوانات) وله رائحة كريهة.

المعنى: أنه يعاملني بسوء ونكران للمعروف، وكأنه يريد معاقبتي كأنني أسقيته ماء زبالة ملوث، علماً بأنني سقيته ماءً عذباً ونقياً.

- **مِنْجَلِخ أو مِتْبَطّح أو امْصَنْدِح مثل شيخ عِنْبه.**

يقال تعبيراً عن التكبر والإستعلاء. منجلخ ومتبطح: أي يتمدد فوق الفراش فارداً جسمه، مصندح: الجالس جلسة مستقيمة رافعا رأسه وساندا ظهره إلى الجدار، عنبه: قرية من قرى لواء المزار الشمالي إلى الجنوب الغربي من مدينة إربد.
المعنى: أن شيخ عنبه سابقا كان معتدا بنفسه ومغرور بمنصبه. ومتميزاً حتى في جلسته على فراش مرتفع ٢-٣ فرشات فوق بعضها البعض ومصندح.

- **مَضْروبْ عَ (...) قَفاه مِيْة مِقْرَعَه.**

يقال تعبيراً عن كثرة التجارب التي مر بها شخص ما واكتسب خبرة وحنكة في جميع المجالات. مقرعه: عصا خشبية قصيرة ٢٠سم برأسها قطعة حبل قصيرة مصنوعة من إللّيف بطول ٢٥-٣٠سم، برأسها عقدة، تستخدم المقرعة في ضرب الحصان الذي يدرس بيدر سنابل القمح لإجباره على السرعة كلما تباطأ، وعادة يتلقى عشرات الضربات يومياً خلال فترة العمل.

- **إمْلايِمْ لُه وإمْلايْمِ لْها.**

يقال عن الإنسجام التام والتوافق بين زوجين. وهو بمعنى المثل العربي "وافق شن طبقة". إملايم: مناسب.

- **مَرْحَبَه يا جارِي إنتْ إبْدارَك وَنِي إبْدارِي.**

يقال تعبيراً عن عدم التدخل في شؤون الآخرين وخاصة الجيران وأن تقتصر العلاقة على إلقاء التحية فقط، وأن يهتم كل إنسان بنفسه.

- **مَكْبُورْ.**

يقوله من يوجد في عائلته أو عشيرته شخص اكبر منه سنا، يكون صاحب القرار ولا يستطيع القائل للمثل أن يتخذ قرار بدون العودة لكبير العائلة، وهو دليل على إحترام الكبير وقراراته وهو منتهى الأدب والإحترام، وللأسف هذه العادة تتراجع وبدأ الصغار يتمردون على الكبار ولا يعترفون بحكمتهم وخبرتهم.

- **مِتْوِلّفْ للّي بِمُوت جُوزْها.**

يقال تعبيراً عن الإستعداد للمشاركة ،متولّف:على إستعداد،جاهز.
المعنى: أنه على إستعداد لزواج الأرملة التي يموت زوجها غير آبه بحزنها أو ظروفها وكأنه كان ينتظر وفاة زوجها ليتزوجها أو لمن يقوم بالمشاركة عن الغائب وأخذ حصته من مكسب أو مال أو طعام.

- **مِرْخِي بَتّه.**

يقال تعبيراً عن عدم الإهتمام أو الجدّيِّة . مرخي: عكس يّشُد بمعنى مهمل، بته: هي إحدى نصفي الحبل فالحبل يتكون من بتتين (قسمين) ومجدولة معا لأن البته الواحدة ضعيفة.

المعنى: أن من يشد بته ويترك الثانية دليل عدم إهتمامه بسحب ما يجره بالحبل، أو عدم توفر النية الصادقة في متابعة موضوع معين، لأن البته الواحدة ضعيفة، كمواعيد بعض النواب لمنتجيهم بعد نجاحهم بدون تنفيذ.

- **مِتْعَلّث على أَقَل دَقْرَه.**

يقال تعبيراً عن التمسك بأتفه الأسباب للتهرُّب من الإلتزام. متعلث: قابل للإنفصال لأنه غير ثابت في الأصل، مثل الطُعُم الذي يوضع في الفخ لصيد الطيور أو الحيوانات فيكون جاهز للإنفلات لأقل لمسة من قِبَلها لتطبق فكيها عليه وتمسكه.

المعنى: أن الشخص غير جادّ في تنفيذ المطلوب منه فيتذرع بأتفه الأسباب للخلاص من إلتزامه.

- **مُنْخُلُه إمْعَلَّق.**

يقال تعبيراً عن المبالغة في إظهار المحبة والإهتمام في كل جديد. المنخل: أداة مستديرة أرضيتها سِلك مُخَرَّم تستخدم لتخليص الطحين من الشوائب.

المعنى: أن المنخل الجديد يهتم به صاحبه فيعلقه عاليا على الجدار حتى يبقى بعيدا عن متناول الأطفال ونظيفا لحاجته المّاسة له، ولكن لا بد من إنزاله واستخدامه، ومع الزمن يقل الإهتمام به ثمّ يهمله تماما، مثل العروس أول قدومها للبيت تعامل معاملة ممتازة من الإحترام والتقدير والمحبة من قبل الحماه، ولذا يقال عنها: بعده منخلها إمعلق، وبعد فترة قصيرة تقوم الحماه بإنزال هذا المنخل لإستعماله، أي تطلب من العروس القيام بأعمال البيت...الخ ويبدأ الاحتكاك بينهما وغالبا ما ينتهي بالخلافات والمشاكل إلا من رحم ربّي.

- **إمْقَفْرِه عَشاها.**

يقال تعبيراً عن توفر بعض المواصفات في الحاجة المطلوبة(مقبولة). مقفره:من قُفره ويقصد بها مادة الزيت أو السمن أو الدهن المستخدم لطهي الطعام.

المعنى: أن الذبيحة فيها من الشحم ما يكفي لطهي لحمها وليست ضعيفة(هزيلة) وبحاجه إلى قُفره، ويقال عن الفتاة التي فيها من الإيجابيات الكافية لقبولها.

- **إمْعدَّلِه وِتْحوفْ يا اقرعْ.**

يقال للتعبير عن عدم توفر الوسط لممارسة النشاط وإبراز المواهب. إمعدله: شاطرة ونظيفة بالعامية وتعني إتقانها لجميع أعمالها، تحوف: من تَحُف أي تنظف، إقرع: بدون شعر.

المعنى: أنها نشيطة ونظيفة ولكن رأس زوجها ليس بحاجة لنظافة لأنه أصلعُ حتى تُظْهِر مواهبها فيه من تمشيطه وتجديله.

- **إمْصِيْبِهْ بالمال ولا بِالِعْيال، وإمْصِيبِهْ بِالْعْيال ولا بِالعَرْض.**

يقال للتعبير عن ترتيب الأولويّات.

المعنى: أن الإنسان يضحي بماله من أجل سلامة أولاده ويضحي بنفسه وأولاده وماله في سبيل شرفه وكرامته، والمال والأولاد يمكن تعويضهم ولكن الشرف لا يمكن تعويضه أو إستعادته، وكما قال الشاعر شبلي الأطرش:

تـرى العَـرْض مثـل القَـزَازْ إذا انْكَسَـر   واحْـرِص علـى عَرْضَـك مـن اِلتِدْنيـس

ويقول الشاعر:

أصـون عِرْضـي بمـالي لا أُدَنِّسُـــه   لا بـارك اللهُ بعـد العِـرْضِ بالمـــال

- **مَنْفوس أو مَنْفوسِه.**

يقال عن عدم التوفيق. منفوس: أي نفس الآخرين به.

المعنى: أن الآخرين لهم نفس في امتلاك الموجود لديك وهم يحسدوك عليه وقد يكون ذلك سبباً في عدم التوفيق أو المرض أو الخسارة سواء بالمال أو الأولاد أو بيت أو سيارة، فعليك بالصدقة.

- **لِ مْخَبّى بَنْدوق.**

يقال للتعبير عن الوضوح والصراحة والشفافية في القول والعمل. وخاصة بين الشركاء وأصحاب المصالح المشتركة. لمخبّى: المخفي، بندوق: ابن حرام غير معروف والده.

- **إمحمد يَرْث ومحمد ما يَرْث.**

يقال تعبيراً عن التمييز في المعاملة وخاصة بين الأبناء. ما: بمعنى لا.

المناسبة:يروى أن رجلا يسكن بيت شعر عاد من سهرته ليلا إلى بيته وطلب زوجته للفراش، فقالت له ليس من عادتك أن تأتيني مرتين في نفس الليلة! فأدرك أن رجلا سبقه إليها وظنته زوجها وهي لا تعلم بسبب الظلام، فأخفى ذلك في نفسه وحملت من جماع هذه الليلة من غيره، وهجرها زوجها وعاشر زوجته الثانية، وحملت أيضا وأنجبت كل واحدة منهما ولدا ذكراً أسماهم محمد وعنده ولد قبلهم اسمه محمد لأنه نذر إن رزقه الله ذكوراً أن يسمّيهم محمد وكبر أولاده، وعندما

حضرته الوفاة قال وصاته أعلاه، وبعد وفاته اختلف الأبناء الثلاثة مَن المقصود منهم بالحرمان من الإرث؟ واتفقوا على الذهاب إلى قاضٍ في منطقة أخرى بعيدة عنه،م وخلال مسيرهم إلتقاهم رجل يسأل عن جمل له مفقود فقال له أحدهم: هل جملك أزعر؟ قال: نعم، وسأله الثاني: هل جملك أعور؟ قال: نعم، قال الثالث: هل جملك يحمل جهة مالحة وجهه حلو؟ قال: نعم، فقال أين هو؟ قالوا: لم نشاهده ولكننا نتوقع توقعاً فقال: لا إنكم سرقتم جملي وسوف أشتكيكم للقاضي فقالوا له نحن ذاهبون للقاضي فاذهب معنا فرافقهم، وعندما وصلوا للقاضي عمل لهم غداء حيث ذبح خروفا، وقدمه لهم وخرج، فقال أحدهم وهم يأكلون: الخروف ابن كلبة، وقال الثاني: المُعَزْبِه (زوجة صاحب البيت) التي صنعت الطعام نجسه غير طاهرة، وقال الثالث: المعزب ابن حرام، فسمعهم المعزب وأقسم إن لم يكن كلامهم صحيحا سيقتلهم الثلاثة، فذهب وسأل زوجته فقالت: أنها غير طاهرة (العادة الشهرية)، وسأل الراعي فقال: أن النعجة أم الخروف عندما ولدته ماتت، وكانت الكلبة والده فأرضعت الخروف منها، ثم ذهب إلى أمه وبعد تهديدها اعترفت بأن والده عقيم وخافت على مركزه (شيخ العشيرة وقاضيها) وأمواله فزنت به من الرّاعي، وعندما عاد إليهم وقال أريد أن تخبروني كيف عرفتم بأن لحم الخروف إبن كلبه، فقالوا: لأن لحم الكلب طبقة لحم وطبقة شحم بينما شحم الخروف فوق اللحم، وأن خبز الصاج جهة عجين وجهة محروقة لعدم إستقرار الخبازة في جلستها وهي تخبز، وكيف عرفتم أنني ابن حرام ؟ فقالوا حركاتك حركات راعي وليست حركات شيخ، ثم قال لصاحب الجمل ما قصتك؟ فأخبره، فقال لهم: كيف عرفتم صفات جمله؟ فقالوا: الجمل أزعر لأنه بعره متجمع ولو كان له ذنب لكان بعثر بعره بذيله وهو يحركه يسرة ويمنة، وأنه أعور لأن العشب على الطريق مأكول من جهة والجهة الأخرى سليمة فلو كانت عيناه سليمتان لأكل من الجهتين وشاهدنا الذباب على جهة والجهة الأخرى لا يوجد عليها فعرفنا نوع حمله، فقال القاضي اذهب فليس لك عندهم جمل، ثم سألهم عن قضيتهم وأخبروه فأخذهم واحداً واحداً وقال للأول: أريد منك أن تحفر قبر والدك وتحضر جمجمته لكي أعطيك من الإرث فرفض، ثم عرض على الثاني فرفض، ثم عرض على الثالث فوافق على إحضار جمجمة والده، فقال له أنت لست ابن أبيك، ولذلك أنت الذي لا يرث، فقال له: "ما بِطلّع إبن الحرام غير ابن الحرام" وذهبت مثلاً.

- **مِكتم ch على غُش.(ويقال مكْمي ch على غُش).**

يقال لمن يظهر غير ما يبطن، ويقال للتعبير عن الحقد المدفون أو الإنتقام أو النيه الغير سليمة. مكتم: أي إلتئام الجرح، غش: أي إلتهاب.

المعنى: أن الجرح قد يلتئم ظاهريا من الخارج ويكون ملتهباً في الداخل وسيظهر فيما بعد، وكذلك بعض النّاس من يحقد على من أساء له ويتظاهر بالتسامح والنسيان، ولكنه سينتقم منه عندما تحين له الفرصة.

- **مَعَاهُم مَعَاهُم عَلِيهُم عَلِيهُم.**

يقال لمن لا رأي له. وهو بمعنى الحديث الشريف:"لا يكن أحدكم إمَّعة إذا أحسن النّاس أحسن وإذا أساءوا أساء"، ولذا يجب أن يكون له رأيه وشخصيته.

- **مين أدرَى/ أبخَن إبْحالَك؟ قال: ألله وجارَك.**

يقال عن إطّلاع الجار على أحوال جاره ومعرفة أسراره. أبخن: المعرفة الكاملة، بحالك: وضعك، حالتك.

المعنى: أن الجار يطلع على معظم أسرارك، بسبب قربه من بيتك وسماعه ومشاهدته معظم مايجري عندك.

- **مِفتاح البَطِن لُقْمَه.**

يقال للتعبير عن البداية. وهو بمعنى المثل الصيني رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة.

- **لِمْجَرَّبْ ما بِدُّه تَجْرِيْب.**

يقال كنصيحة لعدم تكرار التجربة ذاتها. وفي ذلك يقول الشاعر:

لا الـــدُّب يِتْرَبَّـــى ولا الرَّمُـــلْ يِـــنْعَجِنْ ولا لِمْجَـــــرَّبْ عـــــايزْ التِجْريـــــب

- **مَسْكين يا مِتْرَجِي عَشَاك من دارْ أخاك.**

يقال للإعتماد على النفس. مترجي: ينتظر.

- **إمْنُصُمْدُه بِالصِدِر، بِنْلاقيه بِالعَتَبِه أو الدرجه.**

يقال لمن يحط من قيمة نفسه. نصمده: من الصمدة وهي الجلوس في مكان مرتفع في صدر البيت (كالعريس والعروس ليراهما الجميع، أو الضيف العزيز)، العتبة، الدرجة: مدخل البيت، فالبعض غير معتاد على الإحترام والتقدير، فلا يرتاح إلا إذا عاد لمستواه الحقيقي، وهناك البعض من يرفض الترفيع في عمله لعدم قدرته على تحمل المسؤولية أو لا يثق بنفسه.

- **مَفْتوحه عَ صِيّارها.**

يقال تعبيرا عن الإهمال. صيارها: أي الباب مفتوحا على مصراعيه.

المعنى: أن بعض الرجال ليس حريصاً على بيته وحاجاته بل يترك أبوابه مفتوحة ويعرض محتوياته للسرقة أو العبث بها وإتلافها، وقد تكون الزوجة أحرص من الرجل على البيت وموجوداته.

- **مِسْتَوطِي حِيْطُه.**

يقال لمن يتحدَّى الضعفاء. مستوطي: يراه قليل الإرتفاع، حيط: سطح البيت.
المعنى: أن الصعود على سطوح البيوت المنخفضة سهل وبدون تعب، بينما صعود سطح البيوت العالية، وكثير من الأقوياء الظالمين من يستغل الضعفاء لأنهم غير قادرين على منعه ومقاومته، ونسوا الله ناصر المظلومين، ولذا قيل إذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك..

- **مِلْحِق عَ العَجْرَه والمِسْتوِيّه.**

يقال لمن يأكل ما تقع عليه يده بدون تمييز. العجرة: الفاكهة الفج، المستوية: الناضجة وهو دليل الشراهة.

- **إمْكرِّب على هَالبَغْلَه.**

يقال عن المنفعل بإستمرار وإستعداده للقيام بأي جهل أو ردة فعل.
المعنى: أن الإنسان المنفعل مستاء من موقف أو شخص ومستعد لمواجهته بأي وسيلة، فبغلته جاهزه ومشدود عليها سرجها وجاهزة لركوبها والهجوم.

- **إمْقطِّع حُصُر الجامِع.**

يقال لمن لا رادع ديني يمنعه ولذا لا يوثق به. إمقطع: أي مزّق، حصر: مفردها حصيرة وهي فراش أرضي مصنوع من القش أو القنب (حل محلها مدرج بلاستيك والآن موكيت).
المعنى: أن المثل يقال باستهتار واستهزاء: أن ذلك الشخص لكثرة تردده على المسجد للصلاة فيه قد قطّع (مزّق) حصر المسجد، بمعنى أنه لا يصلي ولم يذهب للمسجد نهائياً.

- **مَضْروبْ إبْحَجَر كَبِير.**

يقال تعبيرا عن عدم تطابق الظاهر مع الحقيقة والواقع، مضروب:بمعنى مأخوذ عنه، حجر كبير:صورة ضخمة مبالغ فيها.
المعنى: قد يعتقد النّاس أن فلان وضعه المادي ممتاز، حيث راتبه عالي ولديه إنتاج زراعي وأولاد موظفين وأجور محلات...الخ، ويكون في الحقيقة مديون وبالكاد يغطي نفقاته، أو يعتقدون أنّ صحته جيدة وهو مريض.

- **مِتْحرّك دَرَنُه.**

يقال لمن تحسن وضعه الصحي أو المادي أو الإنتقال من مرحلة لمرحلة.
درن: هي ديدان لونها أبيض بطول ٢-٣سم وسمك السيجارة تقريبا تصيب الماعز الهزيلة (الضعيفة) وتكون تحت الجلد في منطقة الظهر، وعندما تتحسن صحة

الماعز وتسمن تخرج هذه الديدان من فتحات تحدثها في الجلد، ويتغير شكل الماعز من منظر يثير للاشمئزاز إلى منظر جذّاب.
المعنى: أن هذا الشخص قد تغيرت ظروفه المادية أو الصحية للأفضل أو دخل في مرحلة جديدة مثلا شاب دخل في سن المراهقة وبدأ الحديث عن الجنس الآخر والإنتباه للمشاهد المثيرة والإستجابة لها والتعبير عن مشاعره وهواياته.

- **مَسْحوب من إلْسانُه.**

يقال لمن يتحدث كثيراً ولديه أسلوب قوي في إقناع الآخرين.
المعنى: أنه يملك لساناً طلقاً للحديث والإقناع يسحب به المستمعين له.

- **إمْتَسْعِن. ويقال إمْخَرفِن أو إمْهَستِر أو بِشَتّت أو إمْضَيّع.**

يقال لمن لا يعي ما يقول. إمتسعن: أي بلغ التسعين عاما من عمره، إمخرفن: أي في خريف عمره (نهايته)، إمهستر: من الهستيريا أي لا يعي ما يقول، بشتت: أي لا يركز على موضوع ويعني ذلك عدم إدراكه لأقواله وأفعاله بسبب تقدمه بالعمر، وأحياناً بسبب المرض.

- **مَدْح الرَّجُل إبْوِجْهُه مَذَمّه.**

يقال لعدم الإحراج وذكر محاسن الرجل بوجوده والأفضل أن تذكرها بغيابه.
ابْوِجْهُه:وهو موجود يسمع، مذمه:إساءه.

- **لِمْعاتَبِه صابون لِقْلوب.**

يقال للتعبير عن فوائد العتاب بين أطراف الخلاف لمعرفة الحقيقة وتصفية القلوب والنفوس. لمعاتبة: المعاتبة. المعنى: أن لا تصدق كل ما تسمع فقد يكون المتكلم منافق أو حاسد أو فتنة للإيقاع بين الأصدقاء أو زملاء العمل، فعليك معاتبة ومراجعة من وصلك الكلام عنه مباشرة فقد يكون بريئا ولا يعلم بما وصل إليك، وعليك أن لا تغضب لمجرد سماعك، بل تأكد بنفسك ولا تتسرع بأي تصرف قد تندم عليه، والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ ٦﴾ **(الحجرات: ٦)**، والمعاتبة وجهاً لوجه أفضل من الوسطاء، وهي الوسيلة الفعّالة لتنظيف القلوب وصفائها، كتنظيف الصابون للأوساخ.

- **مَزحْ لِرْجال جَدْ.**

يقال تعبيراً عن التزام الرجل بكلمته حتى ولو كانت مزحة. مزح: هزل.

- **مِسْكين يا عَبْدي ما بتِقْدَر على شوبي ولا بَرْدي.**

يقال للتعبير عن تذمر الإنسان من إرتفاع درجات الحرارة صيفاً وانخفاضها شتاءً. الشوب: الحر فالبعض يتمنى برد الشتاء في الصيف وحر الصيف في الشتاء،

وهذه حكمة الله حيث جَعَل البرد والمطر شتاءا للزراعة ونمو النباتات وجعل حرارة الصيف للحصيدة ونضج الفواكه والخضار .

- **مِتْصَنْمين فيه.**

يقال تعبيراً عن الإعتماد على شخص معين لتحقيق الهدف. متصمنين: أي نتمسك به كما تمسك العرب في الجاهلية بأصنامهم يرجون منها النفع والخير.

المعنى: أن الوالدين يتوقعان من ولدهما تحقيق أملهم فيه من حيث النجاح في دراسته وبناء نفسه ومستقبله وبرّه لهم وخدمتهم في شيخوختهم.

- **مِتْزَنِّرْ إبْمَصارِيْنُه.**

يقال تعبيراً عن الزعل وعدم الرضا. الزعل: الغضب، متزنر: أي يضع حزام (زنّار)، مصارينه: أمعائه.

المعنى: أنه زعلان ويبدو الغضب في ملامح وجهه وكلماته فهو لا يطيق سماع صوت هذا الشخص الذي يكرهه ولا يحب رؤيته وكأنه يضع أمعائه حزاما حول خصره والأمعاء بداخلها العفش ورائحته كريهة، وكأن هذه الرائحة الكريهة يعبر عنها في كلماته وقسمات وجهه أو تصرفاته عن كرهه.

- **مَرْبوط عَ فَصَّه.**

يقال تعبيراً عن السمنة وضخامة الحجم. الفصّه: أي البرسيم وهو نبات يقدم للحيوانات له قيمة غذائية كبيرة.

المعنى: أن هذا الشخص السمين يشبه الحيوان المربوط في حقل فصّه يتوفر له فيه الغذاء باستمرار ولذا يكون سميناً وضخماً.

- **مِتْعَشْيين سَوَا.**

يقال لمن لا يسلّم على الحضور مصافحة كما جرت العادة.

المعنى: أنهم لم يروه منذ فترة والواجب أن يصافحهم عند لقائهم ولكنه تجاهلهم وكأنهم تناولوا طعام العشاء معاً قبل قليل.

- **مِنْعَمِيّه إقْمارُه.**

يقال عن عدم القدرة على التركيز. منعميه: أي لا يرى، إقماره: مصدر الضوء.

المعنى: أنه يتخبط في الظلام وأن أقماره مغطاة ومحجوب عنه ضوءها بسبب الحب أو الهموم والمشاكل ولا يرى شيئاً بعينيه.

- **مَدَاه قَرِيْب.**

يقال تعبيراً عن سرعة الإنفعال وعدم القدرة على الصبر والتحمل. مداه: مأخوذة من مدى وهي المسافة.

المعنى: أنه لا يستطيع أن يتحمل ما رأى أو سمع من كلام فهو سريع الغضب والإنفعال ولذا تكون ردة فعله فورية، وهي صفة مذمومة.

- **إمْزوزَق مِثل قُرْصْ العِيْد.**

يقال للتعبير عن جمال المظهر واللباس. إمزوزق: مزيّن،مزركش، قرص العيد: خبز العيد المرقوق على القالب المزيّن بالنقوش والمدهون بالزيت.

المناسبة:يروى أن عبداً أسوداً قوي وشجاع لا يقدر على مواجهته أحد خطف فتاة جميلة، ولجأ بها إلى منطقة في شمال تونس ولم يتمكن أحد من إنقاذها منه، العبد فاستنجدت بالفارس البطل ذياب إبن غانم (أحد فرسان قبيلة بني هلال العربية التي هاجرت من الجزيرة العربية إلى بلاد المغرب العربي طلباً للعشب والماء مروراً ببلاد الشام ومصر وليبيا وتونس، ويقال أنهم إستقروا فيها وشيخها السلطان حسن ومن فرسانها أيضاً أبو زيد الهلالي البطل الأسطوري في الشجاعة والدهاء، خاضوا عدة حروب خلال هذه الرحلة الطويلة) الذي لبّى إستغاثتها وقاتل العبد عدة أيام، وكانوا يتقاتلون نهاراً ويستريحون ليلاً ولم يتمكن من التغلب عليه، مما بعث اليأس في نفس الفتاة في الخلاص من العبد، فذهبت ليلا بعد نوم العبد إلى خيمة ذياب وقالت:

أنـــا اسْمَـــعْ إبْصِيتَــك يــا ذيـــابْ إبنْ غانِــم

وأَثْراتك(حقيقتك) إمْزوزَق مثل قُرْص العِيْدْ

يا حِيفْ خَضْرَاتك(اسم فرسه) ويا حِيف سَرْجَها

ويــا حيف (للأسف)مَلبوسٍ عــليك جــديــد

فقال لها إن العبد ليس سهلا ولم يصمد في وجهي مقاتلا مثله (وكان ذياب معروفا بقتل كل فارس يبارزه)، فقالت له سوف ألجأ للحيلة بتجويع حصان العبد حيث سأضع له التراب بدل العلف حتى يتعب من الجوع ويقصّرفي ميدان المعركة، وزادت من علف فرس ذياب لتزداد قوّة، وفعلا بدأ تأثير الجوع على حصان العبد، مما جعل ذياب يلحق به ويطعنه بالرمح ويقتله وينقذ الفتاه ويقال بأنه تزوجها.

- **إمْضيّع التَّساكِر.**

يقال عن عدم التركيز أو فقدان الذاكرة بسبب المرض أو الشيخوخه. إمضيّع: فاقد، التساكر: مفردها تسكرة وهي كلمة تركية بمعنى ورقة إحضار أو جلب للمدعّى عليه إلى المحكمة صادرة من القاضي أو الشرطة.

المعنى: أن هذا الشخص قد ضيّع التسكرة التي لا يمكن إهمالها فلا يدري هل هو مطلوب أم لا؟وسيعاقب بشدّة على الإهمال والتأخر في الحضور، ولكنه فاقد الذاكرة بسبب الشيخوخه وقد لا ترحمه أجهزة الدولة العثمانية الظالمة.

- **إمْسَوسِة بابْ دارْكُوا.**

يقال كجواب لمن يسأل المعزب عن القهوة السادة أو لمن يدعي أنها لا تنقطع من بيته.

المعنى: أن حثل (باقي) القهوة المستعملة ترمى باب الدار، ولكثرة عمل القهوة تصبح هذه البقايا كومة بحيث تعيش فيها الحشرات و السوس لأن البقايا شبه خشبية، وتكون دليل على عمل أصحاب الدار للقهوة بإستمرار.

- **إمْقرّقْ وفُصُّه حامي.**

يقال لمن يدعّي شيئاً لا يستطيع إنجازه أو القيام فيه. إمقرق: هو فتق (إفداق) جرح في الجلد الداخلي في أسفل البطن، يؤدي ذلك إلى خروج قسم من الأمعاء على شكل كرة، وينزل أحياناً إلى الصفن وتصدر عنه أصوات (كركعه) مزعجة ومحرجة تشبه صوت الريح الخارج من الشرج لأن الأمعاء يكون فيها صوت للريح.

المعنى: أنه عاجز عن العمل جسدياً بسبب الفتق ولكن يدّعي بلسانه عمل المعجزات.

- **إمْسَتّرْ عَ النّاس خَشَب لِبْيوت.**

يقال تعبيراً عن الفقر والحاجة.

المعنى: أن كثيراً من الفقراء المتعففين الذين تسترهم بيوتهم التي يسكنون فيها ولا يعلم بظروفهم وأحوالهم إلاّ الله ويخفون فقرهم حفاظاً على كرامتهم، وهم الذين ذكرهم الله في كتابه العزيز ﴿ يَحْسَبُهُمُ ٱلْجَاهِلُ أَغْنِيَآءَ مِنَ ٱلتَّعَفُّفِ ﴾ البقرة: ٢٧٣، وهم المتعففين الذين لا يسألون النّاس وهم بحاجة للمساعدة.

- **إمْشارَطُهْ بِالْحَقْلَه و لا إمْصَايَحَه عـالْبِيدَر.**

يقال لبيان فوائد الإتفاق المسبق بين الطرفين من البداية. إمشارطه: الإتفاق على الشروط، الحقلة:قطعة الأرض التي يتم الإتفاق على زراعتها ،إمصايحه: الصوت العالي والمشاجرة.

المعنى: يجب الإتفاق على الشروط بين الطرفين قبل الزراعة والحصيدة، حتى لا يحصل خلاف على توزيع حصص الإنتاج على البيدر عند نهاية الموسم.

- **إمْعَزْبِة مَنَاكِيف. أو إمْعَزّبْ مناكيف.**

ch ch

يقال تعبيراً عن الكرم وحسن الضيافة أو عن الأصل الطيب وحسن التربية.

إمعزبة: زوجة صاحب البيت، مناكيف: عائدون من غزوتهم فاشلين.

المعنى: لقد كان سابقاً تنتشر عادة الغزو بين القبائل البدوية لبعضها البعض وهم نيام أوغافلون إما ليلاً أو في الصباح الباكر فجراً للسلب و النهب، بسبب الجوع أو

الإنتقام، و يعود الغزاة و معهم قطعان الماشية فيذبحون منها و يأكلون، و لكن إذا فشلوا فإنهم يعودون جَوعى و متعبين في آخر الليل حيث النّاس نيام و إستقبالهم صعب في مثل هذا الوقت، و لكن المعزبة الكريمة التي يوقظها زوجها لصنع الطعام في هذا الوقت الصعب والمتأخر من الليل للضيوف لا تتثاقل من إكرامهم و تقديم الطعام لهم و مثلها يُشهد لها بالكرم و الأصل الطيب.

- **إمْطوزْ لِه.**

يقولها من أدبرت عنه الدنيا "مِقِفْيه" ويُمْنى بالفشل والخسارة. إمطوز له: أي مِقِفْية أي أعطته قفاها ولم تُقْبِل عليه بوجهها، وهو بمعنى: مدبرة ويقابلها مِقِبْلهْ أي إنفتحت عليه الدنيا بالمال والولد وكل شيء.

- **إمْخبّى بِقْشُورُه.**

يقال عن ظهور المواهب المخفية. إمخبّى: يختفي ويستتر، قشوره: الغلاف الخارجي.

المعنى: قد تكتشف أو تشاهد أو تسمع مواهب فنية أو رياضية أو ثقافية عند شخص فجأة لم تكن تعرفها عنه من قبل ويتقنها بمهارة وإحتراف.

- **إمْخَلّعِ الطَّواحين.**

يقال تعبيرا عن طول الخبرة والتجربة. الطواحين: الأسنان.

المعنى: أنه قد عرفت وشاهدت الكثير، وقد خلعت طواحيني لكبر سني فلا تستهتر بي، فقد مرّ عليّ من أمثالك الكثير بمعنى لا تتخوّث علي.

- **إمْدَلِّي خَرْطومُه.**

يقال للتعبير عن عدم الرضا والقبول. الخرطوم: الشفاه.

المعنى:أنه زعلان ولا يعبرعنه بلسانه بل بما يرتسم على وجهه من علامات الغضب وبروز الشفاه ونزولها للأسفل.

- **المَعْروف صِيْدات.**

يقال لاستغلال فرص عمل الخير. المعروف: عمل الخير، صيدات: مفردها صيدة وهي طيور وحيوانات تصاد للأكل تجدها صدفة أو تبحث عنها، فعليك إستغلال الفرصة والإسراع في صيدها قبل هروبها، فقد لا تجد فقيراً أو محتاجاً يطلب منك المساعدة، أو تسمع عنه وتسرع إلى تلبية حاجته.

- **المَكّارْ بُوكِل من كِيْسُه.**

يقال لمن يحاول أخذ مال الآخرين بالحيلة والخداع. المكار: شخص خبيث يتظاهر بالبراءة، كيسه: تعني جيبه الخاص.

المعنى: أن من يخفي نواياه الخبيثة ويتظاهر بالمسكنة للحصول على مال الآخرين، وهو يخطط للإيقاع بالغير، ولكن الله له بالمرصاد يعلم بنيته وتخطيطه ويفشله وينتقم منه بصحته أو ماله أو أولاده، يقول تعالى: ﴿وَمَكَرُواْ وَمَكَرَ ٱللَّهُۖ وَٱللَّهُ خَيۡرُ ٱلۡمَٰكِرِينَ٥٤﴾ آل عمران: ٥٤.

- **المَكْتوب بِنْقَرَا مِن عِنْوانُه.**

يقال للتعبير عن معرفة الأشياء من مظاهرها. المكتوب: الرسالة، بنقرا: يقرأ.
المعنى: أنك تتوقع مضمون الرسالة قبل فتحها بمجرد قراءة عنوان المُرسِل وأحيانا تعرف الموضوع من تعابير وجه من اوصلها لك، وتعرف موضوع الرسالة إن كانت من ابنك أو زوجتك أو أخوك أو من دائرة حكومية...الخ.

- **المَكْتوبْ عَ الجَبِين لازِم إتْشوفُه العين.**

يقال تعبيراً عن القبول بالقضاء والقدر خيره وشره.
المعنى: أن ما قدره الله على الإنسان في علم الغيب لا بد وأن يراه الإنسان في حياته الدنيا ويتم تنفيذه من قبل الله، وهو بمعنى حديث المصطفى ﷺ" أن الجنين عندما يضع الله فيه الروح في الشهر الرابع من عمره، ينزل ملك من الملائكة ويكتب على جبينه عمره ورزقه وشقي أم سعيد" كما ورد في الحديث الشريف.

- **المَكتوبْ ما مِنُّه مَهْروبْ.**

يقال للإستسلام للقضاء والقدر. المكتوب: المقدر من الله وكتبه على الإنسان.
المعنى: أنه لا هروب من قضاء الله وقدره وهو واقع لا محالة ولا ينفع حذر مع قدر.

- **المَجالِس مَدارِس.**

يقال للتعبير عن دور مجالس الرجال في العلم والأدب.
المعنى: أن من يجلس مع أصحاب الخبرة والرأي في مجالسهم فيأخذ عنهم العادات والتقاليد والمعرفة والأخبار والأدب...الخ، فكأن الديوان(المضافة) يعتبر مدرسة يتعلم فيها الفرد الصغير من الكبير العادات والسلوكيات الإجتماعية الصحيحة من مصادرها الأساسية، كما يتعلم الطالب في المدرسة، وكانت المضافة سابقاً مكان ثقافة عامة في ظل إنعدام المدارس في فترات الجهل والتخلّف تحت الحكم العثماني، وتلاشى دورها عندما ظهر التلفزيون وأصبح كل صاحب بيت يجلس في بيته مع عائلته واستغنى عن المضافة، ثم بَنَتْ العشائر الدواوين التي تُفتح الآن للمناسبات العامة، فرح أو عزاء فقط، وينشغل كل فرد بجهاز الخلوي والنت الذي أصبح مصدر ثقافته ومعلوماته ولا يعلم بما يجري حوله وينسى نفسه وطعامه وعمله.

- **المِتْغَطِّي فيه بَرْدان/ أو يقال المِدّفِّي فيه بَرْدان.**

يقال لمن لا يلبي طلب من استعان به. المدفي: من يطلب الدفء، المغطى: من يضع غطاءً على جسده.

المعنى: أن بعض النّاس من أصحاب الجاه أو المال لئام أو متعالون، يُطلب منهم المساعدة ولكنهم يرفضون أو يسوّفون، وقد يكون الطلب معنوي بدعمه كواسطة أو تقديم خدمة لمن طلبها، تكون له غطاءً يحميهم من البرد بتحقيق طلباتهم لمن استعان بهم بل يتخلّون عنهم ولم يدفئوا من تغطى بهم بل بقى يرتجف من البرد.

- **المَعْطِي مِش بَخيل.**

يقال لمن إغتنى بعد فقر أو للتعبير عن الغنى الفاحش، المعطي: هو الله.

المعنى: أن الله إذا فتح باب رزق على إنسان فيعطيه بكثرة لأن الله كريم ويعطي بسخاء.

- **الماضْيات بِمْضِن.**

يقال للتعبير عن دور الزمن في نسيان الواقع، أو عن عدم تكرار ما سبق. الماضيات: الأحداث الحالية الصعبة ليست ثابتة ولا دائمة بل تسير مع الزمن، بمضن: تجري ويطويها الزمن وتصبح من الماضي.

المعنى: أن ما تعيشه اليوم من حالات وظروف صعبة أو محرجة أو مرض أو ألم أو حزن، ستجري به الأيام وتصبح هذه المواقف ذكريات من الماضي المنسيّه، ويقوله أيضا ولي المر الذي ينوي توقيف الدعم السابق عن الإبن أو الزوجة، وأن ما مضى من دفع مالي أو معاملة حسنة لن يعود بسبب عدم إلتزامهم بما يريد، وأنه سيحرمهم كعقوبة لهم.

- **المَقَاعِد مَلازِم.**

يقال للتعبير عن ثبات الإنسان في المكان الذي جلس به بين الرجال وعدم تغييره، لأن تغيير المكان دليل عدم الإستقرار وعدم إحترام الشخص لنفسه مما يؤدي إلى تغيير نظرة النّاس الجالسين له. ملازم: مفردها ملزمة وهي أداة حديدية بفكين لتثبيت ما يراد تثبيته وهنا تعني الإلتزام (الثبات) والجلوس في مكانه.

- **المَعْروف بِرْجَع/ رِجِع مَتْلوف.**

يقال لمن يعمل المعروف مع غير أهله ويعود عليه بالإساءة أو الخسارة. المتلوف: من تالف أي غير صالح للإستعمال. وهو بمعنى قول الشاعر زهير بن أبي سلمى:

ومن يصنع المعروفْ مع غيرِ أهلِهِ يكـن حَمْـدُه ذَمَّـاً علـيه وَيْنـدَمِ

- **المَرَاجِل تِفِطْنِه.**

يقال لمن يقوم بالتعويض عن تقصيره. المراجل: أي صفات الرجال الكرام، تفطنه: أي تذكُّر وتفكير.

المعنى: أنه تذكر أن يعمل عمل الرجال الكرام، مثلا مرور جماعة من أمامك وألقوا عليك السلام ولم تعرهم انتباهك، وبعد أن مشوا مسافة تذكرت أنك قصرت بحقهم ولم تدعوهم للبيت ولحقت بهم وأعدتهم لإكرامهم وسألوا عن سبب ذلك فيقول هذا المثل.

- **المَقْروصْ بِخافْ مِنْ جَرِّة الحَبِل.**

يقال لصاحب التجربة المرّة ويخاف من تكرارها. المقروص: الملدوغ، جرّ: سحب. المعنى: أن من لدغته أفعى وشفي منها بعد طول عناء ورأى الموت بعينيه، فإنه كلما سحب شخص حبلا من جنبه أو أمامه فإنه يخاف منه ويجفل ويظنه أفعى، وكذلك من أصيب بخسارة في موضوع فإنه لا يعود إليه خوفا من نفس المصير.

- **المَحَل ضَيِّق ولِحْمار رَفّاس.**

يقال للتعبير عن ضيق المكان والظروف الصعبة أو عن سوء المعاملة. رفّاس:ضرب الدابة برجليها (بُعْقُط) لمن يؤذيها.

المعنى: أن المحل ضيق والحمار يرفس من يمر من خلفه(كان سابقا يسكن صاحب البيت وأسرته مع دابته(بقرة،حصان،بغل،حمار) في نفس البيت خوفا عليها من السرقة حيث كان ينتشر اللصوص وقطاع الطرق في غياب القانون والسلطة في أواخر حكم الدولة العثمانية وانتشار الفوضى) بالإضافة للروائح الكريهة والأصوات المزعجة التي تصدرها هذه الحيوانات، ويقوله المعازيب للإعتذار لضيوفهم عن ضيق المكان وانتشار الروائح الكريهة.

- **المَتْعوسْ مَتْعوسْ لَو حَطْ على راسُه مِيْةْ فانوس.**

يقال للتعبير عن سوء الحظ. المتعوس: هو الشقي صاحب الحظ السيئ.

المعنى: أن صاحب الحظ السيئ لن يكسب أو يربح، حتى ولو تم تمييزه عن بقية النّاس بوضع الفوانيس(مصابيح) المضاءة على رأسه لكي يراه النّاس ويتم تخصيصه بمنفعة، ولكن لم ينتبه له أحد رغم وجود المصابيح.

- **المَنِيّه ولا الدَّنِيّه.**

يقال للتعبير عن الكرامة.المنيه:الموت، الدنيه:الذلّ .

المعنى: أن تموت بشرف أفضل من حياة الذل ففي الموت بكرامة تموت مرَّه واحدة وفي حياة الذل تموت ألف ميتة، وفي ذلك يقول الشاعر عنترة العبسي:

- **المِشْتَهِيّه طَلْبَتُه والمِسْتَحِيّه أكْلَتُه.**

يقال لمن يشارك في حاجة طلبها غيره.

المعنى: أن بعض النّاس تدفعه شهوته لطلب شيء ما من صاحب الحاجة أو البيت، وعادة يخجل الكثير من الطلب وخاصة من شخص غريب تعامله لأول مرّه والسؤال يكون محرج فقد يعطيك صاحبها وقد يعتذر، وعندما تحضر الحاجة يقوم بعض الحضور الذي تظاهروا بالحياء ولم يطلبوا بمشاركته بها.

- **الماعُون الكَبير بِسَع المَاعُون الزَّغِير.**

يقال تعبيراً عن الحِلْم والتسامح وكرم الأخلاق.الماعون: الإناء،الزغير:الصغير.

المعنى: أن الإنسان صاحب الخلق يجب عليه أن يتحمل أكثر من غيره، وكذلك المتعلم أو الأكبر سنا عليهم إستيعاب غيرهم، وعدم إثارة المشاكل تماما كما نضع صحن ،طشت،دلو صغير داخل إناء أكبر منه، فإنه قادر على إستيعابه واحتوائه.

- **لِمْسامِح كَريم.**

يقال تعبيراً عن كرم أخلاق من يسامح المخطئ ويتنازل عن حقه وله الأجر والثواب الكبير من الله، والتسامح والكرم من أخلاق المؤمنين، الكريم هو الله ومن صفاته وأسمائه الحسنى.

- **المِعْرِسْ أَخو المَجْنون.**

يقال تعبيراً عن رعونة العريس المستعجل في الحصول على عروس فتكون تصرفاته كالمجنون ويقبل بأي فتاة ويستدين لوازم العروس وحفلة العرس ليتم الزواج وقد يندم عل عجلته، كما قال المثل: **"في العَجَلةِ النَّدامه"**، وقد تكون مغامرة لتحقيق الهدف وينجح فيها.

- **المَدْيون مالـهوش رِزْقَه.**

يقال تعبيراً عن سلبيات الدَّيْن.

المعنى: أن المديون كلما حصل على شئ من المال كأجرة أو راتب أو مصدر آخر، فإنه يسدده لأصحاب الدَّين ولا يبقى معه شئ ليتمتع به.

- **المَصارِين بِالبَطِن إبِتْتْهاوَشِن.**

يقال للإختلاف بين الأحبة. المصارين:الأمعاء، تتهاوش، هوشه: أي مشاجرة وهي وجود حركة بين الأمعاءالغليظة (انتفاخ القولون) يصدر عنها صوت هوائي مسموع تسمّى **"كركعه"** وكأنها مشاجرة..

- **المَخْفِي أعْظَم.**

يقوله من يُخفي سراً أو مرضاً أو مشكلة.

المعنى: لو قيل أن فلان يدخّن مثلا، فيقول آخر المخفي أعظم أي أنه يعلم عنه أشياء أهم وأسوأ من التدخين ولكنه يخفيها ولا يريد الحديث عنها مثل تعاطي المشروب أو المخدرات مثلا. وحضرت في عام ١٩٦١م غداء حفل زفاف، حيث قام والد العريس بطبخ لحمة ناعمة (كفتة) ووضعها بين طبقتين من الأرز على السدور (المناسف) وقدّمها للمدعوين، وقال تفضلوا على الميسور، فقلت له يا حج: مناسفك قُرُع (أي بدون لحم)، فقال: المخفي أعظم، مُد إيدك بداخل الأرز وفعلاً وجدنا اللحم، طبعاً حادثة غريبة ولأول مرة تحدث غدا (قِرى) عرس بهذه الطريقة، فقد جرت العادة أن تكون قطع كبيرة من اللحم والكباب على وجه المناسف.

- **المَعْمِي /إبن الحرام لا تْدزّه بِقَع لحالُه.**

يقال عن عقاب الله للظالم. المعمي: من لا يرى النّاس بعينيه كبرياء، تدزه: تدفعه، ابن الحرام: من أتى من زنا أو أكل المال الحرام وطبعه عاق ومؤذي.

المعنى: أن لا تدفع المتكبّر أو ابن الحرام فيقع وينكسر او يموت وتتحمل مسؤوليته وأن الله لن يتركه فهو يمهل ولا يهمل وسيقع يوماً ما لوحده.

- **ماكِلْ مِنْ (...) بُرَازِه.**

يقال عن أثر السحر أو الطُّعُم.

المعنى: أنه تم عمل طُعم (سحر) له من برازه ليأكله ويصبح مطيعاً لا يرفض لها طلباً، وعندها من الأساليب لإخفاء رائحة البراز الكريهة، وبعضهن من تقضي على زوجها من شدة غيرتها عليه أو أنانيتها أو خوفها من الزواج من غيرها فتطعمه من بعض النجاسات (براز) او محرّم (دمْ حيض،مخ حمار ميّت)، أو تعمل له سحر عند السّحرة المشعوذين تقيده بالشياطين يؤدي إلى جنونه أو موته ولا تخاف عقاب الله لها، فالسحر من الكبائر ولكن الغاية عندها تبرر الوسيلة فهدفها إركاع زوجها تحت أقدامها ولكنها قد تفقده نهائياً.

- **مِقْرَطْ العَصَا.**

يُقال عن تقدير المسافة الوهمي. مقرط: من قَرَطْ باللهجة البدوية بمعنى رمى.

المعنى: أن البدوي يقدر المسافة بين مكانين بمقدار رمي العصا تقديراً وهمياً، والحقيقة أن العصا التي يتم قذفها لا تتجاوز مسافتها ٢٠-٤٠م يختلف عن تقديرها الوهمي عنده، فقد تصل مسافة قرط العصا عنده إلى بضعة كيلومترات، لأن طبيعةعمله كراعي اعتادعلى المشي فيرى المسافات الطويلة قصيرة.

- **ما بِحْميش إشْواتُه.**

يقال عن الشخص الذي لا يغار على عرضه ويحميه (زوجته وأخواته وبناته)، بحميش: لا يستطيع حماية، إشواته: قطعة لحم مخصصة له ليشويها ويأكلها تعبيراً عن زوجته.

المعنى: إن بعض الناس ضعاف الشخصية (مسكين، درويش، متخلف) لا يستطيع حماية عرضه ولا يدافع عن شرفه وكرامته ويمنع كل من يقترب من عرضه ليشاركه فيها وإن رضي بذلك فهو ديوث، ومثل هذا لا يعطى زوجه لأنه لا يستطيع حمايتها والدفاع عنها. يقول الشاعر:

أصون عِرْضي بمالــي لا أُدَنِّسُه   لا بارَكَ الله بعد العِرْضِ بالمال

وأيضاً: **ومن لم يَذُدْ عن حَوضِهِ بِسِلاحِهِ   يُهدَّم ومن لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمَ**

لا يسْلَمُ العِرْضُ الشريف من الأذى   حتى يُراقَ على جوانبِــهِ الدَّمُ

ويقول المصطفى (ص): "لا يدخل الجنة ديوث". وحتى العرب في الجاهلية كانوا يدفنون الأنثى وهي حية خوفاً من العار.

- **ما بدري عنها إمنين هبت؟**

يقال عن الغبي. ما بدري: لا يعلم، منين: من أين، هبت: إتجاه الريح.

المعنى: أنه لشدة غبائه لا يستطيع تحديد اتجاه الريح الواضح من خلال حركة الأعشاب وأغصان الشجر.

- **ما بقول إحْزامْها رخو.**

يقال عن سرعة تنفيذ المطلوب منه.

إحْزامها: إبطان المرشحة الذي تشد به على بطن الفرس، رخو: بحاجة لشد لأن المرشحة (سرج على ظهر الفرس لركوبها) تكون قابلة للسقوط وغير صالحة لركوب الفارس عليها.

المعنى: أن الرجل الفارس إذا دعي للنجدة فإنه لا يتذرّع بأن حزام فرسه رخو ولا يستطيع ركوبها حتى يقوم بشده، بل يركبها ويسرع لنجدة المستغيث به، وكذلك الرجل الكريم فإنه يسرع في إكرام ضيفه ولو يستدين ولا يتذرّع بعدم توفر المال معه.

- **مَرْكب الضَّراير سار ومَرْكبْ السَّلفَات ما سار.**

يُقال عن شدّة الغيرة بين السلفات. مركب: وسيلة الركوب سواء كان قافلة من الجمال أو الخيل أو السفينة في البحر، الضرائر: هن نساء عند رجل واحد والعدد المسموح شرعاً من ٢-٤ يكنَّ معاً في عصمته. وقد يطلق ويجدد ولكن ضمن الحد الأعلى للجمع أربعة. السَّلفات: هن نساء الإخوة وعددهن حسب عدد الإخوة فيجب

أن لا يقل عن اثنين لأن زوجة الوحيد ليس لها سِلْفِه، والحد الأعلى مفتوح حسب عدد الإخوة الذكور.
المعنى: أن المركب الذي ستسافر به الضرائر تحرك نحو هدفه حيث إتفقت النساء الضرائر واستطاع الزوج إرضاءهن أو إجبارهن على القبول بما يراه مناسباً تمكن السير بدون معيقات، بينما مركب السّلفات لم يتمكن من السير لأن كل واحدة منهن تطلب الجلوس في مكان معين وترفض الجلوس بمكان غيره، وتجد إحدى سلفاتها تصر على الجلوس في المكان الذي اختارته سلفتها الأولى ولن تتنازل عنه مهما حدث، وأحياناً يكون الخلاف من يجلس في الكرسي الأمام ومن في الكرسي الخلقي، وأحياناً من تكون عند الشباك؟ وأ؛ياناً من ستجلس في الوسط؟ وكلها مواقع خلافية لإثارة المشاكل، مما يؤدي إلى قول إحداهن. إما أن أجلس في هذا المكان أو لن أذهب؟ ومن أين نجد رجلاً يجبر زوجته على القبول، طبعاً ستعتبر الإجبار إهانة لها أمام سلفاتها لذا سترفض حتى فضلت حد الطلاق، ولذا فإن مركبهن لن يتمكن من الحركة بوجود هذا الخلاف.

حرف النون

- **نوح بِتْلَقَّى إبْوَلَدُه.**

يقال لمن يتخلى عن أو يضحي بأقرب النّاس له من أجل أن ينجو بنفسه. بتلقى: أي يحتمي خلفه. بمعنى أن المقاتل يتقي ضربات السيوف والرماح والسهام بالترس ليحمي نفسه، وسيدنا نوح عندما أمره رب العالمين بصنع السفينة وأن يحمل فيها المؤمنين ومن كل زوجين اثنين وعندما فار التنور طلب الركوب في السفينة ليغادروا المكان، ودعى ولده للركوب وحاول إقناعه وألحَّ عليه ولكنه رفض وكان من المغرقين وسيدنا نوح عليه السلام لم يترك ولده يغرق إلاّ لأنه كافر وليس للنجاة بنفسه ولكن تنفيذاً لأمر الله ولا يجوز لنا تطبيق المثل على نبي يختلف سلوكه عن البشر العاديين (معصوم) ولكن من باب الإختلاف بين الوالد والولد وعقوق الأبناء وعدم التمسك بهم إن كانوا عُصاةً فاسقين والله يقول في كتابه العزيز " يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم" الشعراء ٨٨،٨٩.

- **النّاس بَلَى النّاس.**

يقال عن إثارة بعض النّاس للمشاكل. بلى: مصيبة ومشكلة.

المعنى: أن المشاكل يخلقها النّاس بين بعضهم البعض بالنميمة وإثارة الفتن.

- **النّاس لَلنَّاسْ/ والنّاس لَبَعِضْها.**

يقال عن الواجب الديني والإجتماعي لتقديم المساعدة والخدمات المتبادلة لأفراد المجتمع. يقول المصطفىﷺ "خير النَّاس أنفعهم للنَّاس" وفي ذلك يقول الشاعر:

النّـــاس للنّـــاسِ مـــن بَـــدْوِ وحاضـــرةٍ بَعْـضٌ لـبعضٍ وإن لـم يَشْـعروا خَـدَمُ

- **النّاس بالنّاس والقُطَّه بِنْفاسْ/مثل لبناني.**

يقال عن إنشغال كل إنسان بمصلحته، أي تداول الناس الحديث حول شؤون حياتهم القطة: الهرَّه (لِبْسَيْنِه)، بانفاس: أى نفساء ولدت صغارها وهم عميان وبحاجة للعناية والرضاعة.

المعنى أن النّاس منشغلون بأعمالهم ومصالحهم يتنافسون ويختلفون، والقطة مشغولة بأولادها وغير مهتمة بما يجري حولها.

- **النّاس أجْناسْ.**

يقال تعبيراً عن اختلاف النّاس في ألوانهم وأجسامهم وأفكارهم وتعاملهم.

- **النّاسْ ما بْتِرْحَم.**

يقال عن عدم رحمة النّاس لمن يقع بين أيديهم بالكلام الجارح للظن السيء وتوجيه التهم وحتى القذف حيث يشرّحونه بألسنتهم الحادة بناءً على مايسمعوه أو على الظن وهم لا يعلمون الحقيقه، ولا تجد من يدافع عنه أو يردعهم عن حديثهم إلاّ من رحم ربي وهم ندرة.

- **النّاسْ مع القَوي.**

يقال لوقوف النّاس مع صاحب القوة المادية أو الجسدية ضد الضعيف والفقير وهذا نفاق لأن الواجب الوقوف مع الضعيف ومساعدته حتى يأخذ حقه ويُرفع الظلم عنه.

- **ناس عِز وناس مِعْزى.**

يقال تعبيراً عن التمييز في المعاملة. معزى: جمع تكسير مفردها عنز.

المعنى: أن بعض الآباء والمسؤولين يعاملون بعض أبنائهم أو عمالهم باحترام وتقدير والبقية باحتقار وكأنهم حيوانات وهذا تمييز لا يجوز شرعا ولا قانونا فالكل سواسية والكل بشر لهم كرامة وحقوق ولا يجوز الإهتمام بمجموعة وإهمال أخرى.

- **ناس فُصْها بِالسُّوق وناسْ فُصْها بِالصَّنْدوق.**

يقال للتمييز في المعاملة والنفاق.

المعنى: أن بعض النّاس وخاصة الفقير إذا خرج منه ريح (فص) يتم فضحه ونشر غلطته البسيطة أمام الجميع وفي الأسواق، والغني يتم التستر على ذنبه الكبير والدفاع عنه والتبرير له ويتم حفظه في صندوق مقفل وإخفائه وهو من باب النفاق والمجاملة.

- **ناسْ إبْهَناها وناسْ إبْعَزاها.**

يقال لمن لا يهتم بمشاعر الآخرين.

المعنى: أن بعض النّاس في المجتمع الواحد أو الحي أو البلدة يكون في فرح يغني أو في رحلة ترفيهية وغيره يبكي حزنا لفراق عزيز أو يعاني من المرض أو الجوع أو الفقر والحاجة، وهذه ظاهرة ليست من أخلاق المسلمين فالرسول ﷺ يقول:"مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسّهر والحمّى"، ويقول أيضا:"من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم"، وهي دليل ضعف العقيدة والتفكك الإجتماعي وللأسف فهي ظاهرة سلبية سيئة قد إنتنشرت حديثاً وبسرعة حتى في مجتمعنا القروي المتماسك بعلاقاته وروابطه ولكن للاسف ضَعُف الإيمان وإرتفع الحياء واتبعوا هوى

الشيطان، فتجد خيمة للعزاء ويقابلها أضواء الفرح ومكبرات الصوت والدبكة والغناء ولم يعد الكثير يخجل من تجاهل مشاعر الآخرين وتحدِّيها فإن لم تخجل من الله فاخْجل من القادمين للتعزية من الخارج.

- **نَاسْ إبْتِشْرَبْ حَسْراتْ ناسْ.**

يقال تعبيراً عن تحمل الحيّ حسرة من مات من أحبَّته. حسرات: أحزان. ويقوله الأب عندما يموت ولده أو الولد عند وفاة والده، وكذلك الأم التي تحزن كثيراً على فراق أحبتها، فلا بد لمن بقي على قيد الحياة من تحمل لوعة فراق الأحبة.

- **ناسْ إبْتوكِل جَاجْ إوناسْ إبْتِقَع بِلِسْياج.**

يقال عن وجود طرف رابح وطرف خاسر في معظم الأحداث.

المعنى: أن من يسرق الدجاج يقوم بالمغامرة ويعرض نفسه للضرب أو السجن أو القتل، ويقوم آخرون بأكل الدجاج من أهله أو أصدقائه إن كانوا مثله يأكلوا الحرام، وإذا عرف صاحب الدجاج السارق، فإما يجبره على دفع الثمن أو تحمّل العقوبه فمثلاً حادث سيارة أشخاص يصابون أو يموتون ويخسرون حياتهم أو صحتهم، وأشخاص يستفيدون من التعويض من الجاني أو شركات التأمين، وآخرون يرثون أموال وممتلكات من مات ويتمتعون بها..

- **نَفْسُه زِعْرِه.**

يقال لمن يقرف من الأكل الغير نظيف أو من الطاهي أو مما رأى في الطعام (من شعرة،حشرة) ويبقى بجوعه، او لمن لا يتحمل منّة (جميلة) أحد.

- **نَفْسُه حامْضَه.**

يقال لمن لا يتنازل عن كرامته وعزة نفسه.

- **نَفْسُه خَضْرا.**

يقال تعبيراً عن الرغبة في الزواج رغم تقدمه بالسن، فالنفس لا تهرم لكن يهرم الجسم، فتتراجع القوى الجسدية وتبقى المعنويات عالية.

- **نَفَسْ إرْجال بِحْيي لِرْجال.**

يقال عن أثر الدعم والتأييد في رفع المعنويات. نفس: هو صوت الهواء الذي يصدر نتيجة عملية التنفس الزهيق والزفير، يحيي: يبعث الحياة.

المعنى: أن الدعم المعنوي والمادي من الآخرين للفرد المُحْبَطْ أو المحتاج أو المريض، فينتعش ويدب به النشاط والحيوية عندما يشعر أن الآخرين معه ولو إسمياً، وهي ظاهرة إيجابية (تعزيز) إذا كان دعم الشخص نحو الخير وتكون سلبية إذا تم تشجيعه على الأذى أو الظلم أو الإنحراف.

- **النَّفْس العَفوفْ مَا بِتْرَبِّي إكْتوف.**

يقال للنحيف الذي يتعجرف على الطعام. العفوف: المترفعة، اكتوف: أكتاف.

المعنى: أن النفس التي تقرف أو لا ترغب أو لا شهية لها على كثير من أصناف الطعام، ويركز على بعض أنواع المأكولات المعينة غير المفيدة فإن صاحبها لن يكون بصحة جيدة لأنه ينقصه الكثير من العناصر، ومعظم أبناء اليوم من هذه الفئة تركز على ما يضرها من مشروبات غازيه وشبس ووجبات سريعة بالإضافة للقهوة والتدخين والأرجيلة وكلها مدمرة للصحة.

- **النّفْسْ أمَّارَة بِالسُّوءْ.**

يقال لمن توقعه نفسه بالمعصية قال تعالى: ﴿وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓۚ إِنَّ رَبِّي غَفُورٞ رَّحِيمٞ ٥٣﴾ **(يوسف: ٥٣).**

المعنى: أن بعض الأنفس شيطانية تأمر بالفاحشة والإثم وتشجع على إرتكاب المعاصي وتزينها حتى تقع فيها وبعضها لوّامة تلوم صاحبها على عالتقصير في عمل الطاعات أو على عمل المعصية يقول تعالى ﴿لَآ أُقۡسِمُ بِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ ١ وَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلنَّفۡسِ ٱللَّوَّامَةِ ٢﴾ **(القيامة: ١ – ٢)** وبعضها مطمئنة لقوله تعالى:﴿يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفۡسُ ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ ٢٧﴾**(الفجر: ٢٧)** .

- **نِيته سليمه/صافيه .**

يقال للتعبير عن البراءة والتسامح والطيبة والوضوح.

- **نيته سودا.**

يقال عن الحقود الذي يضمر الشر لخصمه وإن تظاهر بالتسامح.

- **النُّوم سُلْطان.**

يقال عن سيطرة النوم على الإنسان. سلطان: حاكم.

المعنى: أن النوم إذا جاء موعده فإن الإنسان لا يستطيع مقاومته، وكأنه أمر من الحاكم المتسلط (الظالم) ينفذه فوراً، وهو نعمة من الله يستريح فيه الجسم من التعب وكأنه جهاز شحن للطاقة والنشاط.

- **نُوْمَه بلا قُومَه.**

يقال كدعوة للخلاص من شخص؛ أي ينام ولا يقوم من نومه(يموت).

- **نُوْمِة أَهِل الكَهْف.**

يقال كدعوة أي ينام ولا يقوم من منامه. أهل الكهف: هم الذين وردت قصتهم في القرآن الكريم في سورة الكهف.

- **نُومِة إهِلْ دابُو، نامُوا شَبَاب وقامُوا يِتْحَابوا.**

يقال أيضا كدعوة ويقال تعبيراً عن الكسل وحب النوم. إهل دابو: قرية يضرب بحب أهلها للنوم الطويل والأرجح أن تكون للسجع، بتحابوا: أي يحبوا على ركبهم وأيديهم كالأطفال لكبر سنهم.

المعنى:أنهم ناموا شباباً أقوياء- واستيقظوا شيوخاً عجزة

- **نوم الظّالْمين إعْبادِه.**

يقال للتعبير عن الهدوء والتوقف عن الإزعاج او الأذى.

المعنى: أن الظالم عندما ينام فإنه يكف شرّه عن النّاس ولا يؤذيهم، ففي نومه لا يسجل عليه سيئات كأنه في عباده وفي يقظته يثير المشاكل، ويقال عن الأطفال الذين يثيرون الضجيج والصياح وهم يلعبون، وعندما ينامون يهدأ البيت ويرتاح الكبار.

- **نومْ الضَّحَى بِوَرّثْ الفَقُر/ أو يقال نوم الضحى قطيعة رِزِق.**

يقال للكسول الذي ينام عن طلب رزقه. الضحى: وقت الصباح ما بين الساعة ٥-٧ جاء في الأثر أن الله يوزع الرزق على مخلوقاته صباحا، ومن يبقى نائما في هذه الفترة فإنه يحرم نفسه من رزقه ويسبب له الفقر، والمثل يدعو إلى العمل لأن الإنسان يكون مرتاحا ونشيطا في الصباح، وللأسف معظم شبابنا هذه الأيام نهارهم ليل(نوم) وليلهم نهار (سهر) ويقول ﷺ: "بارك الله لأمتي في بُكورِها".

- **نَايِم عَ ذانُه/على أذانُه.**

يقال تعبيراً عن الغفلة وعدم علمه بما يجري حوله، أو عن الإنتباه والحذر.

المعنى: أنه نائم على أذنه فهي مغلقة لأنها تحت رأسه فلا يسمع بها شيئاً مما يتحدث النّاس به عنه، ولا يدري بما يجري حوله للإيقاع به، أو استغلال غفلته في الحصول على حاجتهم منه.

- **نَايِم عَ شَجَرَه.**

يقال للتعبير عن شدة الجوع.

المعنى: أنه يأكل بنهم وشراهة وكأنه نام على شجرة ولم يجد عليها ما يأكله، بالإضافة لعدم راحته في نومه أو عدم تمكنه من النوم بسبب الخوف والجوع.

- **نايِمْ عَ رُجُمْ:**

يقال للتعبير عن عدم الراحة في النوم. رجم: كومة من الحجارة.

المعنى: إن بعض النّاس عندما يستقيظ من نومه يشعر بألم عام في كل جسمه (إمكسّر) لأنه لم يرتاح في نومه. ولذا قال الشاعر:

وبُه فَرُقْ بين الذي نام على قَرْقَع الصَّفا وبيـن الـذي فـوق التَّخـتْ راكْـبَـه
هـذاك بِصِـيحْ واويـلاه وا عُظُـمْ بـَـلْوَتي وهــــذاك دومْ يـِبَـرِّمْ بِشَــوارْبَه
وبُــه فـَــرُقْ بـيــن الَّـتـي مــاتْ ابْنـَها وبين الَّـتـي لهـا عَشِـيـرِ إتراقْـبَـه
هذيــكِ تِـهِـلْ الـدَّمـعْ مـِنْ واهِـجْ الـنَّـيـا وهـــذيــكِ دوم إتْـسَـبِّـل بـِذَوايْبَــه

قرقع الصفا:الحجارة غير المستوية، بلوتي: مصيبتي، تهل: ينزل دمعها بغزارة، واهج: شدة الحزن الحارق في قلبها، النيا: الحزن، تسبل: تتمشط (حالياً سشوار) ذوايبه: شعر جانِبَيِّ الرأس.

- **نايِم عَ قَفاه ومِشْ إمخَلِّي بَلاه.**

يقال لمن يتدخل في كل شيء. ع قفاه: على ظهره، مخلي: تارك، بلاه: شره.
المعنى: أن بعض النّاس يكون نائما على ظهره(دليل الراحة أو العجز) وينتقد من يقوم بخدمته وتلبية طلباته ويتدخل في كل شيء يراه وخاصة كبار السن مما يؤدي إلى نفورهم منه أو كرههم له، فما دام عاجزا عن القيام بخدمة نفسه فليسكت، وهذا يحصل كثيرا بين الزوج وزوجته أو بين الأب وأبنائه فلا يتركها أو يتركهم يقومون بأعمالهم بل يهاجمهم بلسانه الحاد ونقده السلبي والأولى به أن يسكت ويعززهم بالكلام الطيب ليشجعهم على محبته وخدمته.

- **نام بين النَّصَايِب ولا إتْنَامْ بين (أو عند) النَّسَايِب.**

يقال للمحافظة على الكرامة واستقلال الشخصية. النصايب: شواهد القبر، النسايب: أهل الزوجة.
المعنى: أن النوم بين القبور في المقبرة خير من النوم المستمر أو الإقامة عند أهل الزوجة والسبب أنك لن تستطيع التفاهم مع زوجتك لأنها بين أهلها وستتمرد لأنها مدعومة منهم وستجد التغطية على كل أخطائها وستكون دائما أنت المذنب وستجد نفسك مستسلماً لأنك وحيد بينهم وستحملك جميلة عيشك وجودك عندهم وفضلهم ونفقتهم عليك مهما دفعت، فقرش أهلها دينار ودينارك فلس.

- **نَارَك ولا جَنِّة هَلي.**

تقوله الأنثى عن زوجها أو حبيبها. هلي: أهلي.
المعنى: أن المرأة تفضل أن تعيش في جحيم زوجها خير من جنة أهلها خاصة إذا عاشت عند أخيها وزوجته وستكون أقرب للخادمة، ولكن تشعر باستقلالها وسيادتها في بيتها وعندها من تأمره ويلبي طلباتها ويتمنى رضاها.

- **نَارْ مَليحه ولا إمْعَزِّب فايِنْ.**

يقال للتعبير عن تقصير المعزب مع ضيوفه أو عن البخيل. فاين: مقصر وبخيل.

المعنى: أن توفر النار لتدفئة الضيف من البرد أفضل من تقديم الطعام، فالإنسان الجوع ولا يتحمل البرد فالضيوف الذين لم يحصلوا على طعام من المعزب البخيل يتمنون لو أشعل لهم ناراً على الأقل فالنار أفضل من طعامه.

- **نَارْ أبرَدْ من نار.**

يقال للتعبير عن درجات التأثُّر بالصدمة أوبالمصيبة. نار: يقصد به المصيبة.
المعنى: أن بعض المصائب أهون من بعض، مثلا وفاة ابن خالك ليس مثل وفاة خالك وليست كوفاة أخوك وهكذا فكلما كانت درجة القربى أقرب كلما كان الحزن أكبر، والحزن على كهل (كبير السن) أقل من الحزن على شاب، وعلى ميت كان مريض أقل من الحزن على من يموت فجأة.

- **النَّارْ إبْتِحْرِقْ رِجِل إلْواطِيها.**

يقال للتعبير عن حجم الألم أو الخسارة التي يعاني منها صاحب العلاقة. إلواطيها: الذي يطأها(دعس فيها).
المعنى: أن ألم حرق النار يصيب صاحب القدم التي دعست على النار ولن تؤلم أقدام الآخرين، مهما كانت درجة قرابتهم أو صداقتهم، فإذا احترقت رجلي فأنا الذي أعاني من ألم الحرق مباشرة صحيح أن إبني أو أبي أو أخي أو صديقي يشعرون معي ويتألمون نفسيا، بينما صاحب العلاقة يعاني جسدياً ونفسياً ومادياً.

- **النَّارْ بِتْخَلِّف رَمَاد.**

يقال عن الخلف (الأبناء) السيئ. بتخلف: تنجب بمعنى تترك، رماد: مخلفات أو بقايا النار.
المعنى: أن كثيرا من الرجال المحترمين دينياً واجتماعياً ينجبون أولاداً لا يكونون كآبائهم بل بعيدين عن تديّنهم وصفاتهم وأخلاقهم وعلاقاتهم الإجتماعية وهم بذلك يهدموا ما بناه الآباء وكأن النار لم تجد من يحافظ على إستمرار إشتعالها وانطفأت بعد موت الوالد وتحولت لرماد.

- **النّارْ إبْتُقتُل سَمْ الحَيّه.**

يقال عن أهمية النار ودورها في التطهير، إنّه مَثَلُ أمي يرحمها الله المتكرِّر.
المعنى: أن النار لو طبخنا عليها لحما مسموما، مثلاً خروف لدغته أفعى فإن النار تقضي على السموم ويكون اللحم صالح للأكل، فالنار تقتل جميع أنواع البكتيريا والفايروسات الضّارة وكانوا قديماً يستخدمون النار في كي الجروح والإصابات لقتل الجراثيم والميكروبات ومنع الإلتهابات.

- **النّارْ فاكِهة الشّتاء.**

يقال عن ضرورة توفير النار في فصل الشتاء.

المعنى: أن النار أساسية وضرورية في الشتاء للدفء وطرد البرد، فالنار الفاكهة الحقيقية التي تُقدم للضيف في فصل الشتاء، والنار متوفرة في كل بيت بأشكال مختلفة، ولا يستغني عنها أحد، وكذلك السوائل الساخنة.

- **النَّارْ ولا المِعْيار.**

يقال لتفضيل الموت على العار أو الفضيحة. بمعنى المثل العربي:"تموت الحرة ولا تأكل بثدييها"، و"الموت ولا المذلّة". النار: أي الموت بأي وسيلة ،المعيار:ما يعيّر به.

المعنى: أن الرجال الشرفاء يفضلون الموت بشرف في الدفاع عن الدين والعرض والمال والوطن ولا عار الهزيمة والذل وللأسف بعض الطلاب الذين يفشلون في دراستهم أو الإناث اللاتي وقعن في الفاحشة وحمل السِفاح يفضلون الموت والإنتحار على الفشل والعار أو الفضيحة وهذا إنتحار يعاقبه الله عليه يوم القيامة، وكان عليه التفكير قبل الوقوع في الخطأ، لأن روحك ليست ملكك فهي لله وضعها فيك وهو الذي يقبضها (يأخذها) وأنت غير مكلّف بإزهاقها.

- **النِّسْوان ناقْصَاتْ عَقُلْ ودِيْن.**

يقال للتذكير بخصائص النساء. وهو حديث شريف وعندما سُئل الرسول ﷺ عن نقصان العقل قال:" كل امرأتين عن شاهد بسبب النسيان ونقص الدين بسبب ما يعتري المرأة من حيض ونفاس".

المعنى: أن بعض النّاس يحاول إنقاص قدر المرأة ولكن الأيام أثبتت عكس ذلك فقد ظهرت شخصيات نسائية دينية كنساء النبي ﷺ ورابعة العدوية ونساء في القيادة والفروسية كخولة بنت الأزور والشواهد على القيادات في الحاضر كثيرة من رئيسات دول وحكومات ونواب ووزراء، وليس في الحديث إساءة للمرأة، بل سوء فهم من بعض السطحيين.

- **النِّسْوان زَرّاعات السَّمَك بِالبُور.**

يقال تعبيرا عن كيد النساء وقدرتهن على الإقناع. البور: الأرض الغير مزروعة.

المعنى: أن النساء صاحبات حيل وخطط وأساليب حتى أن المرأة تستطيع إقناع الرجل بأن السمك يعيش في البر، وهذا طبعا من المستحيل ولكن بأسلوب الإغراء يصدق ذلك ويشك بقناعته، كمن قالت لزوجها: إن أخيك قد اعطى كلية الخروف الكبيرة لإبنه والصغيرة لإبننا فصدّق كلامها وانفعل وذهب يعاتب أخيه بشدة وعنف، وردعليه بقوله: بأن كليتا الخروف متساويتين بالحجم، عندها أدرك خطأه وندم، ويروى أن رجلاً بسيطاً وجد كنز ذهب وهو يحرث في أرضه وأحضره للبيت عند زوجته، وأخذ يحدث الناس عن الكنز، فخافت زوجته الذكيّة من

إنكشاف أمرهم، فقامت بشراء كمية من السمك ودفنتها في الأرض، ثم قالت لزوجها: أحرث هنا فحرث وخرج السمك، فأخذ يحدث الناس عن وجود السمك في الأرض فكذبوه فقال لهم: تعالوا وانظروا فحضروا ثم قام بالحراثة ولم يخرج السمك، فقالت لهم زوجته: حتى تصدقوا أننا لم نجد ذهب.

- **نَسْ مِثِلْ ناعِمْ الذِّيْل.**

يقال عن الإنسحاب الخفي للمذنب. نس:أي انسحب خفية وبهدوء. ناعم الذيل: يقصد به الثعلب.

المعنى: أنه انسحب من المجلس بهدوء نتيجة قيامه بعمل غير لائق(مثلا كذب واكتشفه الحضور أو حضر صاحب العلاقة، أو التزم بشئ ولم يقدر على تنفيذه، أو أخرج ريحا) وخوفا من الإحراج فإنه يحاول التواري عن الأنظار والخروج بدون أن يشعر به أحد كالثعلب إذا شعر بالخطر فإنه يتوارى عن الأنظار بخفة وسرعة.

- **نُصْ البَطِن بِغْنِي عن مَلاتُه.**

يقال عن الإكتفاء بالموجود من الطعام وإن كان قليلاً .بغني:يسِدْ،يكفي.

- **نُصْ الألِفْ خَمِسْمِيِّه.**

يقال عن عدم الاهتمام، ويقال أيضاً لتنبيه الشارد عقلياً (سارح) وهو جالس بين النّاس يفكر ولا يشاركهم حديثهم.

- **النّبي وَصَّى عَ سَابِع جَار.**

يقال تعبيرا عن حقوق الجار.

المعنى: أن الرسول ﷺ أوصى المسلمين بمعاملة الجيران معاملة حسنة وحتى الجار السابع بالتتابع ويقول الصحابه: وما زال يوصينا بالجار حتى ظنّنا أنه سيورثه، وقال أيضاً: والله لا يؤمن وكرّرها من كان جاره لا يأمن بوائقه (غدره وخيانته).

- **النّبي إبْدارُه ما اسْتَغْنى عن جارُه.**

يقال تعبيراً عن حاجة النّاس لبعضهم البعض.

المعنى: أن النبي الذي يستطيع أن يطلب حاجاته المادية من ربه ويلبيها له لكنه طلبها وهو من جاره فهو لا يستغني عنه ولا بد من أن يتعامل معه ويطلب منه أداة أو ماعوناً أو إستدانة شيء أو طلب مشورته او مساعدته في عمل أو مرافقته في سفر، والرسول صلى الله عليه وسلم قدوتنا في المعاملة الحسنة مع الجيران.

- **النَّبي قِبِلِ الهَديّه.**

يقال للتشجيع على قبول الهدية. فقد أُهْدِي للرسول ﷺ بغلة وجارية (ماريا القبطية) من حاكم مصر وكان يرفض الصدقة لأنها لا تجوز عليه ولا على آل بيته، ولا يرد هدية العِطر أبدا، وللأسف معظم هدايانا اليوم رشوة باسم هدية لتحقيق مصلحة، وليست لله أو تعبير عن المحبة والصداقة.

- **نَجَّصِن إعْيونُه.**

يقال لمن عانى بشدة حتى حصل على نتيجة أو عن البكاء الطويل. نَجصن: أي جحظت عيناه وبرزت من مكانها وأصبحت كحبة الإجاص (إنجاص)، بسبب الضغط على العنق والقصية الهوائية من الهواء الخارج من الرئتين بسبب البكاء.

المعنى: أنه لكثرة معاناته وتعبه والجهد الذي بذله فقد برزت عيناه من مكانهما.

- **نَزَعْ إلْكَارْ على إصْحابُه.**

يقال لمن يقوم بمهنة غيره ولا يتقنها. نزع: أساء، الكار: المهنة.

المعنى: أن من يحاول تقليد أصحاب المهنة الحقيقيين ولا يتقنها لأنه لا علاقة له بها فهو يسيء إلى المهنة وأصحابها ويتلف الأدوات الصالحة التي استخدمها، فكثير من يدعي أنه كهربائي أو بليط أو طاهي وهو بعيد عن هذه المهن.

- **نِذِرْ إوّافَقُوه إضْيوفْ.**

يقال للتعبير عن تحقيق هدفين معاً. نذر: هي ذبيحة لوجه الله تعالى لشفاء مريض أو عودة غائب أو نجاة من خطر، إوافقوه: توافق مع.

المعنى: أن أهل الدار قد ذبحوا خروفا وفاءً لنذر عليهم، ودعوا النّاس لحضور الغداء أو العشاء وقبل تقديم الطعام حضر ضيوف واجبهم ذبيحة وأكلوا من النذر فارتاح المعزّب (صاحب البيت) لأنه حقق هدفين الأول وفاء نذره والثاني إكرام ضيوفه بذبيحة واحدة.

- **نَصِيبَك عَظُمْ قَرِقْطُه.**

يقال للقبول بما قسم الله لك. عظم: أي بدون لحم، قَرْقَطَه: أكل بقايا اللحم اللاصق على العظم بالأسنان.

المعنى: أن تصبر وتقبل بما قسم الله لك وخاصة قبول الزوجة بزوجها والزوج بزوجته وتكيُّفهم مع بعضهم البعض بدون التفكير في التغيير إلا في الحالات الصعبة جدا،فمنهم من يحصل على لحمة طرية لا عظم فيها (بدون مشاكل)، ومنهم من يحصل على عظمة قليلة اللحم(الزوجه) رضي الله بها (قرقطها) فقد يكون فيها الخير والبركة وتلد لك الأبناء الصالحين ولك الأجر من الله فلا يوجد

إنسان كامل فالكمال لله ولا بد من التَّحمُّل ولكن أن لا تكون التضحية وتحمل العظم من طرف واحد بل من الطرفين ليشعر كل منهما بالسعادة والإطمئنان.

- **نَثَر عِشُّه.**

يُقال لمن يهدم بيته بيديه. نثر: شتت وبعثر، عشه: البيت الذي يسكنه.

- **نَقْها مِنْ وَرَا الضِّلِع.**

يقال لمن يحصل على منفعة بدون خسارة. نقها: (للطائر)أكلها بمنقاره، ورا: خلف، الضلع: هنا الفخ.

المعنى: أن الفخ المصنوع من أضلاع الحيوانات(لتكون أوسع) كان يوضع به طُعُم (ديدان أو قطعة لحم) ليصطاد عليها، فإذا استطاع الطير أو الحيوان أكل الطُعُم من خلف الضلع أو من تحته، فإن الفخ لن تمسك به لأنها ستطبق فكّاها على بعضها وليس على عنق من أكل الطُعُم وسيسلم منها ويفوز بالطُعُم الذي أكله، والعادة أن الطائر يأكل الطُعُم من الأمام وينطبق فكي الفخ عليه وتمسك به ويأخذه صاحب الفخ وبعض الطيور خارج الفخ تأتي وتأكل الطعم بعد أن تمسك الفخ بمن وقع فيها فقد استفاد من مصيبة غيره.

- **نَشَّفْ رِيْقُه.**

يقال تعبيرا عن صعوبة الحصول على شيء من بخيل أو لئيم أو حريص. نشّف: جفف، ريقه: لعابه. المعنى: أن لكثرة ما تكلم وهو يطلب حاجته جف فمه ولم يبق به لعابا، فمثلا الإبن الذي يطلب السيارة من والده الذي لا يرغب بتسليمها له وبعد إلحاح طويل ونشفان ريق يوافق على إعطائه إياها، أو من يخفي حاجة أو خبراً عن صاحبها ولا يخبره إلا بعد رجاء طويل.

- **نَبَّاطُه مِتْرَّيحْ.**

يقال تعبيراً عن الراحة المادية والجسدية. نبّاطه: تعني نبض قلبه، متريح: مستريح. المعنى: أن نبض القلب عادة يرتفع وينخفض لأنه يتأثر بالخوف والمرض والراحة والتعب فمن كان وضعه الصحي والمادي جيداً فيكون نبض قلبه مرتاحا عند الحد الطبيعي وبالعكس وليس للتعميم.

- **نُورْ على نُورْ.**

يقال تعبيراً عن الزيادة في الخير والأجر والعلم كمن يتبرع نقداً وعينيا (مواد) أو حصول المتعلم على الماجستير بعد البكالوريوس أو الدكتوراه.

- **نَفَذْ إبْجِلْدُه.(ويقال نفذ إبْريشُه).**

يقال لمن ينجو بأعجوبة من خطر محقق بدون خسائر .نفذ:نجا.

- **نافِخْ حالُه.**

يقال تعبيراً عن الغرور والإستعلاء وخاصة أصحاب المال أو الجاه.

- **إنْفَلَت.**

يقال لمن يتكلم بسرعة ولا يتوقف. إنفلت: انفتح بدون ضابط.

المعنى: أنه مثل الكيس المملوء حباً ومقلوب وفُتِحَ بابه فجأة فإنهال وخرج ما بداخله بقوة.

- **نَطَّه وفَاتَت.**

يقال لمن تهيأت له فرصة ثمينة ولم يستغلها. نطّه: قفزة بمعنى فرصة، فاتت: مضت وذهب وقتها وقد لا تتكرر.

- **نُقْطَه إبْحرُه.**

يقال للتعبير عن التفاوت الكبير والفرق الشاسع بين شخصين.

المعنى: أن هذا الشخص لا يعادل نقطة ماء واحدة في بحر ذلك الشخص، فلا وجه للمقارنة بينهما في العلم أو المال أو الدهاء.

- **نِسْمَع ونِسْلَم.**

يقال كدعاء وتمني أن لا يصيبه مثل ما أصاب المُبْتلى. مثلاً شخص يتكلم عن إنسان أصيب بالشلل أو سرطان فيقول السامع نسمع ونسلم وعليه أن يحمد الله على سلامته.

- **النَّقُر بِوَرّث الفَقُر.**

يقال لمن يلح في طلب الحاجة وخاصة بين الزوج وزوجته وأولاده. النقر: الحفر في شيء صلب يُحدث فيه ضرراً يصعب إصلاحه وتعني هنا كثرة الإلحاح.

المعنى: أن كثرة الإلحاح في تنفيذ الطلبات تؤدي إلى الإفلاس والفقروالمشاكل.

- **النّاقَهْ ناقَهْ لَوْ هَدْرَت.**

يقال للتعبير عن الصفات الجنسية الثابتة بين الذكر والأنثى. الناقة: أنثى الجمل، هدرت: رغت أصدرت صوت كصوت الجمل الذكر.

المعنى: أن الأنثى وإن حاولت تقليد الذكر بصوته أو لباسه أو إخفاء صفاتها الأنوثية. تبقى أنثى وقد قال الشاعر:

فنجــان طينـــي مـــا انْـــت فنجـــان صِـــيني　　　تُهْــدُرْ هَــدِيرْ الجَمَــلْ وِنْـــتْ ناقَـــهَ

- **نَفَخُهُ أو يقال وَرَّمْ بَطْنُه.**

يقال عن المحرّض على إثارة المشاكل. نفخه: وضع به هواء، ورّم: زاد من حجمه وحقده بالكلام المثير والمشجّع للمشاكل.

المعنى: أن المحرّض قام بشحن طرف ضد طرف بكلامه لكي يهينه أو يشتكي عليه أو يضربه أو مقاطعته على الأقل، وهو من باب الفتنة والتحريض على إثارة المشاكل بحيث أسمعه كلاماً يغضبه ويثيره، وقد يكون كاذباً والطرف الثاني بريء لا يعلم.

- **النّاوي على ما نَوَى.**

يُقال لتبرير ما قام به من قول أو عمل.
المعنى: أنني لا أعلم ما في قلبك من نية هل هي خير أم شر فلا يعلمها إلا الله ولنا ظاهر القول المعبر عن النية، فإما أن يكون صادقاً أو كاذباً يُخفي مالا يُظْهر، ورسول الله ﷺ يقول:" إنما الأعمال بالنيات".

- **النّسَب نَشَب.**

يقال للتعبير عن قوة روابط المصاهرة. نشب: هو تداخل عُرى(مفردها عروة وهي الفتحة) التثبيت بقوة ببعضها البعض (تماسك وتشابك).
المعنى: أن المصاهرة تؤدي إلى تقوية العلاقات الإجتماعية وتمتين الروابط بين النّاس حيث يرتبط أهل الزوج مع أهل الزوجة ويكونون أخوالا وأعماما ولذا حث الرسول ﷺ على تغريب النكاح لبناء علاقات جديدة خارج عشيرتك، ولذا تعتبر النساء هي شبكة الربط والتوصيل بين الناس.

- **النّسِيْب يا عِز يا مِعْزى.**

يقال عن العلاقة مع الصهر. صهر: زوج البنت أو الأخت، معزى: أي حيوان ماعز.
المعنى: أن الصهر المؤدب المحترم صاحب النخوة يحترم زوجته وأهلها ويقف إلى جانبك، تحبه كولدك وتعتز وتفتخر به ومنهم سيئ بخيل ولئيم يجلب لك المتاعب والمشاكل، فلا تحب رؤيته وتخجل من ذكر اسمه وتندم على مصاهرته، وقد يكون سبب قطيعة أو طلاق وما يترتب عليه من مشاكل.

- **النّصيحَه كانت تِنْباعْ إبْجَمَل، اليومْ ما حَدا قَابِلْها إبَّلاش.**

يقال لمن لا يقبل النصيحة حتى من أهل الإختصاص أو من أقرب الناس إليه أوعن اهميتها وقيمتها العالية عند من يقدرها وللأسف اليوم إعجاب كل ذي رأي برأيه وهو من علامات السّاعة .

حرف الهاء

- **هون حَط (حَلْ)السَّقّا قِربْتُه.**

يقال عن التوقف المفاجئ عن العمل بشرط تلبية الطلب أو عن التوصل لمعرفة سبب الرفض او المشكلة. حط: وضع،حل:فكَّ الرباط، السّقّا: الشخص الذي كان يبيع الماء للبيوت سابقاً، قربته: وعاء من جلد الحيوان لحمل الماء.
المعنى: أن السقّا وضع قربته عن ظهره وتوقف عن البيع والحركة ويهدد بفتح باب القربة وسكب الماء على الأب وحرمان العطشى منه حتى يلبوا له طلبه فوراً وإلا سيموتون عطشاً وكثير من النّاس من يرفض القيام بعمله حتى يتم تلبية طلبه (زواج،دراسة ،شراء حاجة) .

- **هَوِّنْها بِتْهون، صَعِّبْها إبْتِصْعَب.**

يقال تعبيراً عن إمكانية تسهيل الأمور بالتنازل والتسامح أو تعقيدها بكثرة الشروط، ويقال لمن يسرح (يشرد) في تفكيره حتى ينتبه لمن عنده.

- **هِين إفْلوسَك ولا إتْهين نَاموسَك.**

يقال للتضحية بالمال والمحافظة على الكرامة أو لتجنب الإهانه بدفع المال. هين: تعريضها للإهانة، ناموسك: كرامتك وشرفك.
المعنى: أن الإنسان العاقل يستخدم ماله للمحافظة على شرفه وكرامته وصحته وأن المال وسيلة للحياة وليس غاية وإن أصبح المال هدفا أصبح طالبه عبدا وتنازل عن كرامته وقيمه، مثلا أستطيع شراء حاجتي لا أن أتسولها وادفع أجرة العامل من أجل راحتي وأشارك مجتمعي وأقاربي مناسباتهم ولا أتهرب منها بسبب الدفع والمساهمه معهم بالنفقات وأتعرض للإهانة والإهمال والانتقاد من الأهل والناس.

- **الْهَيِّن بِبُل وَبِزَيِّن.**

يقال تعبيرا عن وجود الأذى لدى الجميع. الهين: اللطيف أو السهل، ببل: أي يغسل أو يرطّب الشعر بالماء ليصبح صلباً ليسهل قصّه أو قطعة، بزيّن: يحلق.
المعنى: أن اللطيف في المجموعة فإنه يبل الشَّعر ويحلق ولكن الأسوأ منه من يحلق بدون بل الشَّعر بالماء (عالناشف)، وتكون الحلاقة مؤلمة جداً وتسبب الجروح والنتيجة كلاهما يحلقان.

- **هَاضَا بِزَّك.**

يقال للتعبير عن المعرفة التامة بالشخص. هاضا: بمعنى هذا، بز: ثدي.

المعنى: أن هذا الثدي الذي أرضعتك منه ويشير المتكلم إلى صدره واكتسبت من حليبه طباعك وأخلاقك، فأنا أعرف النّاس بك وبما تخفيه بداخلك.

- **هَاضَا يوم إوْ هَضَاك يوم.**

يقال لعدم تكرار سلوك أو مشكلة، أو الإقلاع عن عادة سيئة. هاضا: بالعامية إسم اشاره للقريب أي هذا، هضاك: بالعامية إسم إشارة للبعيد أي ذلك.

المعنى: أن سلوكه في هذا اليوم يختلف اختلافا كليا عن سلوكه السابق، مثلا طفل سرق شيء أو دخّن وعاقبه والده ولم يعد للسرقة أو التدخين أو...الخ وأصبح عمله ذاك ماضي لا يعود إليه حيث توقف عنه ولكن لا بد من المتابعة والمراقبه حتى لا يعود.

- **هَاضا الحَكي إللّي بُسْرُب/ بمشي عليه لِتْرين.**

ch

يقال تعبيراً عن الكلام الصحيح أوالمناسب لتحقيق الهدف أو فصل الهدف أو حل المشكلة. بسرب: أي يمشي مستقيما أو يكون مقبولا أويمكن تنفيذه، لترين: أي القطار

المعنى: أن هذا هو الكلام المقنع والمناسب والطريق المستقيم كسّكه القطار الحديدية يوصلك إلى الهدف.

- **هَاضَا الشّبِل من هَضَاك الأَسَد.**

يقال للتعبير عن دور الوراثة وأثرها في الأبناء. هاضا: أي هذا بالعامية، الشبل: ابن الأسد، هضاك: أي ذلك

المعنى: أن الأسد ينجب أسدا والحمار ينجب حمارا وكل والد ينجب من جنسه ويربي إبنه على أخلاقه، ويكون شبيهاً له في السلوك والتعامل إيجاباً (خيراً) أو سلباً (شراً وأذى) فلا تعتب على الإبن ولكن إعتب على الوالد فإنك لا تجني من الشوك العنب.

- **هاضَا البِيْرْ وهاضَا غَطاه.**

يقال للتعبير عن الواقع. هاضا: بمعنى هذا.

المعنى: أن هذا البئر وبإمكانك رفع الغطاء لترى كمية الماء الموجودة فيه أو لترى ما بداخله لتعرف الحقيقة لتقطع الشك باليقين.

- **هَضَاك وِجْهِ الضِّيْف.**

يقال كجواب عن عدم العودة مرّة أخرى أو التخلص من ثقيل الدّم. هضاك: أي ذلك.

المعنى: أن الضيف لم يعد لزيارتنا مرة ثانية لنرى وجهه، وذلك بسبب إساءته لصاحب البيت وتذكيره بما قال وخجله من العودة، أو عدم رضائه عن الضيافة البسيطة التي قدمت له عمداً للتخلص منه.

- **هاي جَزَاة المَعروف؟.**

يقال لمن ينكر المعروف ويرد عليه بالإساءة. جزاة: جزاء، هاي: أي هل هذه. وهو بمعنى المثل العربي:" جزاء سنمّار".

المعنى: أنني عملت معه معروفاً وأنكره وفوق ذلك أساء إلي، يقول الشاعر:

ومـــن يفعـــل المعـــروف مـــع غيـــر أهْلِـــه يكـــن حَمْـــدُه ذمـــاً عليـــه ويَـــنْدِمِ

- **هايْ إذْني وهايْ إذْني لَويش هَاللَّفِه والبَرْمَه.**

يقال لمن يتّبع أساليب ملتوية. هاللفة والبرمة: بمعنى الدوران.

المعنى: أن بإمكان الإنسان أن يمسك مثلا أذنه اليمنى مباشرة بيده اليمنى والإذن اليسرى باليد اليسرى بدون أن يمد يده اليسرى من وراء رأسه ليمسك بإذنه اليمنى وأن الخط المستقيم هو أقصر الخطوط.

- **هايْ الحَمْرا وهايْ المِيدان.**

يقال كتحدي للمدّعي. هاي: أي هذه.

المعنى: أن هذه الفرس الحمراء مسروجة وجاهزة وسلاحك معك وهذا ميدان السباق والقتال فأرنا شجاعتك ومهارتك إن كنت كما تدعي، ويقال أيضا لمن يقول: لو كنت موجوداً لفعلت كذا وعملت كذا، فالمستمع لا يريد كلاماً بل أفعالاً فيقول له هذا المثل.

- **هِيك بَدُّه صاحِب لِحْنانِه.** ch

يقال للتعبير عن الإلتزام بالتعليمات. لحنّانه: هي الحنّانِة: وهو الحصان الذي يدور لتحريك الدواليب التي ترفع الماء من النهر إلى الأقنية أو من البئر للأعلى ويطلق عليه الحنانة لأن عمله مستمر ودائم الحركة ولا يتوقف إلا للتبديل أو للأكل، لأن توقفه يعني توقف تدفق الماء الضروري للمزروعات.

المعنى: أن العامل المشرف على الحنّانه قام بإيقافها بناءً على طلب صاحبها الذي أمر بذلك ولا علاقة له بالموضوع فهو عبد مأمور ينفذ ما يطلب منه.

- **هِيك اسْتِدعى بَدْها هيك خَتِم.** ch ch

يقال للتعبير عن الجواب المناسب للسؤال.

يروى أن شخصا تقدم للحاكم الإداري في المدينة باستدعاء لفتح محل للدعارة(في الخمسينيات من القرن الماضي)، وكان النّاس أكثر إلتزاما بدينهم وأخلاقهم

وقيمهم، وعندما اطلع الحاكم على المضمون أخرج عضوه لختم الإستدعاء فاستغرب صاحب الإستدعاء والحضور هذا التصرف من الحاكم ولكنه أجابهم أن مثل هذا الإستدعاء بحاجة لمثل هذا الختم، ورفض الطلب بشدة وأهان صاحبه وما أحوجنا لمثله الآن ,فقد انتشرت في كل مكان وبدون إستدعاء وختم ورخصة.

- **إهْنِيّال فاعِل إلخير.**

يقال للتشجيع على عمل الخيروالجزاء الكبير عليه من الله. إهنيّال: هنيئاً لِه.

- **إهنِيال من إلُه بِالسْويْدا قَرايِب ،على حِيْطَانْها يُفْرُش ويْنَام.**

يقال عن إطمئنان وراحة من يجد من يستقبله في بلد خارج بلده، أو عن أهمية الأقارب والأصدقاء. إهنيال: بمعنى هنيئا، السويدا: مدينة في جبل العرب جنوب سوريا، حيطان: ظهر البيت.

المعنى: أن من يذهب إلى السويداء، ويكون فيها من يعرفه من صديق أو نسيب، فإنه سيكون معززا مكرما عنده، أفضل من الغريب الذي لا يجد من يستقبله وما ينطبق على السويداء ينطبق على أي مكان آخر، فأكثر من الأصدقاء في كل مكان.

- **إهْنِيّال مِن ماتْ أبوه و صَار شَوّيْر حَالُه.**

يقال للتعبير عن قسوة بعض الآباء وتقييدهم لحرية أبنائهم أو عن عدم تقدير الأبناء لحرص الاباء عليهم. إهنيّال: هنيئاً، شويّر: صاحب رأي و قرار، حاله: نفسه.

المعنى: هنيئاً لمن مات والده وتخلّص من قيوده، وأصبح حرا في قراره لا مُنفّذاً لأوامر والده وهذا المثل يقال لمن يتصرف تصرفاً خاطئاً بعد وفاة والده و تسلمه أمور نفسه، و هو ليس كُفْأً لها، فبعض الأبناء من يبيع الأرض مباشرة بعد وفاة والده التي ورثها عنه وقد شقي المرحوم بالتمسك بها والمحافظة عليها، بأي ثمن من أجل تلبية نزواته أو شراء سيارة للتفحيط.

- **إهْنِيّال من زارْ وخفّفْ.**

يقال لتخفيف وقت الزيارة مراعاة لصاحب البيت، فقد تكون له ظروفه ومشاغله وخاصة زيارة المريض فمن السنة النبوية التخفيف وأن لا تصل إلى حد إيذائه أو الملل من الزائر بل البقاء مشتاقون لرؤيته ثانية، وهو بمعنى المثل العربي" زُرْ غِبّاً تَزْدَدْ حُباً". إهنيال: أي هنيئاً، غبّاً: أي سريعاً.

- **إهْواتُه و العَباه.**

يقال عن الضربة القاتلة و أيضاً عن قوّة العائن (و هو الشخص الذي يصيب بالعين)، إهواته: ضربته و يقصد بها الضربه أو العين أيضاً.

المعنى: أن هذا الشخص إما ضربته الجسدية قوية وقاتلة وإما عينه فارغة تصيب إصابة قاتلة، فما على أهل المضروب أو المصاب بالعين إلا تحضير عباه للف

المتوفى فيها ودفنه، وسابقا كان يلف الميت بعباءته لعدم توفر الكفن أو ليلبس وجيه العائله عباءته ليذهب عند أهل المصاب او الميت لمعرفة طلباتهم من اجل الصلح.

- **إهْواتِين بِالرّاسْ بُوجْعِن.**

يقال تعبيراً عن تجاوز حد القدرة على التحمل. إهواتين: ضربتين، بوجعن: يؤلمن.
المعنى: أن الإنسان قد يتحمل ضربة واحدة مادية أو جسدية، و لكنه قد لا يتحمل ضربتين أو خسارتين فتكون آثارها مؤلمة وقاسية .

- **إهْواة مِقْفِي.**

يقال لمن ينهي حياته بعمل سيء أو حسن وغالبا سيء. إهواة: ضربة، مقفي: مغادر.
المعنى: أن بعض المسؤولين عند المغادرة بالنقل أو التقاعد، يقوم بنهب أموال دائرته أو مؤسسته أو تعيين أو فصل موظفين، وأيضاً يقوم بعض الآباء قبل موته بتسجيل إرثه من الأراضي والأموال لأبنائه الذكور ويحرم الإناث.

- **هَاللّيه مِشْ بَلا بَلِيّه.**

يقال للتفكير في نتائج الإغراءات المعروضة. إللّية: هي الشحم على ذنب الخروف، بليّه: مصيبة.
المعنى: أن على الإنسان العاقل أن يفكر في العروض المغرية فقد تكون فخا وطُعماً للإيقاع به مثل عروض البنوك والخلويات حاليا التي لا تخلو من الإستدراج والإستغلال وتوقيع الشيكات والربح الفاحش وللأسف الإقبال عليها شديد وبدون تفكير بالعواقب فالكثير يفرق بالديون ويعجز عن السداد وتنتهي بالشكاوي والمحاكم والسجن أو الفصل من العمل .
يروى أن ثعلباً وهو معروف بذكائه ودهائه رأى قطعة دهن (ليّة) فشك فيها وخاف منها أن تكون فخ، ولذلك لم يتناولها وفكر في فحصها عن طريق غيره فجلس مقابلها وانتظر قدوم أي حيوان، فأتى الضبع وهو معروف بالغباء، فقال للثعلب: ماذا تعمل هنا؟ فقال الثعلب: لقد أكلت خروفا حتى شبعت وبقيت منه هذه إللّية فكلها، وكان الضبع جائعا فهجم عليها بلا تفكير، ولما شدّها أطبقت عليه الفخ التي وضعها الصياد فأدرك الضبع أنه وقع في المصيدة، ولكن بعد فوات الأوان فقال للثعلب: متى تقوم القيامة؟ فقال الثعلب: قيامة النّاس إمطولة (بعيدة)، وقيامتك أنت عندما يأتي صاحب الفخّة لأنه سيذبحك ويأكلك(طبعا بعض الناس يأكله).

- **هَلاسِه إبْدَلاسِه.**

يقال لمن يحصل على شئ بالتخجيل. هلاسة: هي تغطية الكلام الجاد بكلام المزاح (الهزل)، الدلاسة: تغطية السلوك السيئ بسلوك حسن.

المعنى: أن بعض النّاس يأخذ حاجة من صاحبها بالإحراج والتخجيل، مثلا قداحة غاز ثمينة أو مميّزة مع شخص فإنه يظهر حاجته للقداحة وأنه لا يملك قداحة وأنه معجب بها وسآخذها وأنت تستطيع تدبير غيرها ويمسك بها ويضعها بجيبه ويحرج صاحبها ويضعه تحت الأمر الواقع ويخجل من طلبها منه ويقبل على مضض، ورسول الله ﷺ يقول:" ما أخذ بالحياء فهو حرام" صدق رسول الله.

- **هِزْ لُه الرَّسَن.(أو هِزِّلها الرَّسَن).**

يقال لمن تجاوز حده. هز: حرك، الرّسن: لجام الدابة ومقودها.

المعنى: أن صاحب الدَّابة التي يمسك برسنها وهي سارحة تأكل ضمن منطقة محدودة، ولكن عندما تحاول تجاوز الحدود والإعتداء على مزروعات الآخرين، عليه أن يشعرها أنه موجود ويراقبها وذلك بهز رسنها، وهذا ينطبق على رب الأسرة بعدم ترك الزوجة والأولاد كل على رأسه يفعل ما يريد، لا بد أن يشعرهم بأن لهم حدودا يقفون عندها، وأنه يمنع أي تصرف خاطئ ويعاقب عليه، وكذلك المسؤول والموظفين، وهذا التذكير ضروري لقيام كل إنسان بواجبه ويشعر أنه مُراقَب ومُحاسَب، وإلا فإن الأسرة أوالدائرة ستكون سائبة ومفكَّكة.

- **هَامْلَك ضُبُّه وهامِلْ النّاس إضْحَك عليه/ مجنونك ضبُّه ومجنون النّاس اضحك عليه.**

يقال عن العناية بمن يهمّك أمره أو من تتحمّل مسؤوليته. الهامل: الشخص الذي لا يلتزم بالقيم ويسيء للآخرين ويؤذيهم بيده أو لسانه، ضبه: إمنعه أو إحبسه.

المعنى: أن هاملك أو مجنونك الذي يخصك من أسرتك أو أقاربك فعليك حبسه في البيت ولا تسمح له بالخروج، حتى لا يؤذي الآخرين ويحرجك أو يفضحك مع النّاس بحركاته ويضحكون عليه، واضحك على هامل (مجنون) الآخرين المهملين له ولا يحفظونه ويتحملون نتائج تصرفاته.

- **هَاللِحْيه مِشْ حَشْوَة هَالكُبَّه.**

يقال لمن يضع نفسه في مكان ليس أهلاً له، أو لمن يدعي عمل شيء ولا يستطيع تنفيذه. اللحية: يقصد بها الشخص، حشوة: ما يوضع داخل الكبّة، الكبّة: يقصد بها المهمة أو الوظيفة.

المعنى: أن هذا الشخص غير مناسب وغير قادر على إشغال أو إدارة هذه الوظيفة أو المكانة وليس أهلاً لها أو لا يستطيع تنفيذ ما وَعَد به.

- **هُوش الحَبايِب مثل تِنْثير الذَّوايِب.**

يقال للتعبير عن متانة العلاقة بين الأصدقاء والأحبة. هوش: مشاجرة، تنثير: نفش ونثر الشعر، الذوايب: هو الشعرالذي يكون على سوالف وجوانب رأس الأنثى.
المعنى: أن المشاجرة بين الأحبة ظاهرية كتحريك ومداعبة الهواء للشعر ونفشه بلطف ولو كانت حقيقية لتم نتف الشعر بقوة وألم.

- **هَالعِيْشِه بِتْقَصِّر العُمُر.**

يقوله من يعاني من حياة النكد (أحد الزوجين) أو بسبب الفقر أو المرض. العيشة: الحياة.
المعنى: أن حياة الشقاء والألم تُعَجِّل بالمنيّة، جلطة، سكري...الخ.

- **هَم البَنات للمَمات لو إنْهِن عَرايِس ومْجوَّزات.**

يقال تعبيرا عن تحمل مسؤولية الأنثى منذ ولادتها وحتى وفاتها فلا بد من حُسن تربيتها ورعايتها والمحافظة عليها منذ صغرها، ومع ذلك يبقى الأهل خائفون أن تتعرض للأذى وتسبب لهم العار، وهذا من أسباب وأد الجاهلية لها وهي حية خوفاً من العار وبسبب الفقر، وبعد أن تكبر وتتزوج فقد تكون شقية في حياتها الزوجية بسبب سوء أخلاق الزوج أو فقره فتبقى الأنثى هماً على وليّها، قال الشاعر:

أُحِـــبُّ بُنيَّتــــي وَوَدْتُ أنـّـــي قَبَـرْتُ بُنيَّتــي فـي قــاع لَحْـدي
فــــإن زوَّجْتَهــــا رَجُـــلاً فقيـــراً تــنامُ عنِـدُه والــهَمُّ عِـــندي
وإن زوَّجْتَهــــا رَجُـــلاً غَنيّـــاً يَسُـــبُّ أباهــا ويَلعــنُ جَـــدِّي

- **هو وين؟ واني وين؟أو وِنْت وين؟.**

يقال تعبيراً عن الإختلاف الكبير في الرأي أو النّوايا. وين: بمعنى أين.

- **هَالصْمَامِه إمْلايْمِه لَهَالفُرن.**

يقال عن التوافق بين طرفين وخاصة الزوج والزوجة. الصمامة: غطاء الباب العلوي لفرن الطابون القديم الذي كان يصنع من التراب الأزرق (حزرية) والشعر ليتماسك مع بعضه البعض له فتحة من الأمام صغيرة إسمها **صنّور** تستخدم لإخراج النفايات وبقايا الرماد أو الخبز المحروق من داخل الفرن ولدخول النار منها في حالة خبز الوقّادي (حيث يتم إشعال النار على باب الصنّور) ويتم إغلاقها بغطاء مصنوع من نفس طينة الفرن أو صاج حديد في حالة خبز لِكماج، وفتحة من الأعلى أوسع تسمّى إصمامة تستعمل لإنزال قطع العجين منها بداخل الفرن بعد رقّها أو لإنزال الطّوس (وعاء من الفخار لطبخ الطعام)، والصمامه هي اسم غطاء الفتحة العليا وتكون سميكة وأوسع من الفتحة الأمامية ومن نفس المادة

المصنوع منها الفرن أو من صاج حديد. هالصمامة: أي هذه الصمامة، إملايمة: مناسبة، هالفرن: لِهذا الفرن.
المعنى: أن الصمامه مناسبة ومتطابقة تماماً حجماً ونوعاً مع فتحة الفرن..

- **هُوزْ الكَّلْب ولا تِذِرْبُه.**

ch

يقال لتجنب المشاكل أو عدم التعامل مع الأشرار. تذربه: أي تضربه، هوز: تهديد أي تظاهر برفع اليد للضرب ولا تضرب وهي مأخوذة من هز الرمح استعداداً لرميه.

المعنى: أن لا تضرب الكلب لأنه سيهجم عليك أو سيزعجك بكثرة نباحه ولكن هوزه فإنه سيخاف ويبتعد عنك.

- **هْيْل بَلا كِيْل.**

ch

يقال تعبيراً عن التبذير. هيل: يعطي بكثرة، كيل: وزن أو قياس حجم.

المعنى: أن المبذّر يهيل من ماله بدون إكتراث أو إهتمام للعدد أو الحجم أو الوزن وخاصة أنه لم يتعب بجمعه، يقول تعالى﴿ إِنَّ ٱلۡمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخۡوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ ٱلشَّيۡطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورٗا ٢٧﴾ **(الإسراء: ٢٧)** .

- **هَالكَتْلِه ما راحَت إضْياعَه بهالكَلْب الخَرْبانِي.**

ch

يقال لمن يحصل على عقاب يستحقه وخاصة الإنسان المؤذي. الخرباني: الخائن أو المهمل الذي لا يحافظ على ممتلكات صاحبه, إضياعه: خسارة أو بدون مقابل.

- **هِيْ مِيْتِه وَحَدِه.**

يقوله من يتم تهديده بالموت ولديه الإيمان الكامل لتقبّل الموت بشجاعه ورحم الله الرئيس صدام حسين الذي ضرب أروع الأمثلة في شجاعته بمواجهة الموت هو وعمر المختار الوحيدون في الزمن الحديث ويقول الشاعر:

وإذا لـــم يكـــن مـــن المـــوتِ بُـــدٌّ فمـــن العـــارِ أنْ تمـــوتَ جبانـــا

- **هَمْ لِوْلاد بِكْبَر مَعْهُم.**

يقال للتعبير عن تزايد نفقات الأولاد مع تقدمهم بالسن، فكلما كبروا تزداد حاجاتهم من طعام ولباس وتعليم وبناء وزواج.

- **هَالْقُبُع بِهالْرُبُع.**

يقال عن التعادل بين الربح والخسارة أو الواردات والنفقات. القبع: غطاء الرأس ويقصد به مجموع النفقات (الديون)، الربع: هو ربع إنتاج الأرض من المحصول الزراعي يتقاضاه الحرّاث (العامل الذي كان يقوم بحراثة الأرض وزراعتها وحصد المحصول) كأجرة سنوية له عن عمله من مالك الأرض.

المعنى: أن أجرته من الحبوب التي حصل عليها من عمله لمدة سنة كاملة دفعها كاملة لتسديد الديون التي كان يستدينها من الدُكَّان للبيدر نهاية السنة الزراعية لحين استلام الأجرة، والتي دفعها كاملة مقابل خلع القبع (الديون) الذي يضايقه فوق رأسه، ولم يبقى منها شيء.

- **هَرَبْنا/انْهَزَمْنَا من عُزْرايين لَقَانا قَبَّاضْ لِرْواح.**

يقوله من يواجه مجموعة من الطامعين به عزرايين: أي عزرائيل ملك الموت، قباض الأرواح، ملك الموت أيضاً.

المعنى: أن الجميع يريدون استغلاله ولا يجد من يقف معه ويدافع عنه بمعنى المثل "كالمستجير من الرمضاء بالنار".

- **إلْهَزيمِه تِلْتِين المَراجِل.**

يقوله الجبان كمبرر للهرب الهزيمة: الهرب، المراجل: الشجاعة.

المعنى: أن الجبان الذي يهرب من المعركة أو المشاجرة خوفا من الإصابة وحبا للحياة وشعاره (مية إخس ولا ألله يرحمه)، وهو مثل سلبي ولا يوجد مبرر للهرب إلاّ إذا كان الهدف كما يقول الله في كتابه العزيز: ﴿وَمَن يُوَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُۥٓ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِّقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَىٰ فِئَةٍ فَقَدْ بَآءَ بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَمَأْوَىٰهُ جَهَنَّمُ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٦﴾﴾ (الأنفال: آية ١٦).

حرف الواو

- **وِشُّوه الصُّوص وِشُّوه مَرْقَتُه؟**

يقال للإستهانة بالمتحدي وأنه لا يشكّل خطراً وأنه لا يشكّل خطراً. وشوه: أي ما هو و ما هي، الصوص: هو فرخ الدجاج حديث الولادة (كتكوت) ويكون صغير الحجم، مرقته: هي الماء الذي يطبخ به اللحم أو الطيور وتسمّى (شوربة).
المعنى: أن حجم الصوص صغير وكذلك شوربته ستكون قليلة الكمية والدّسم فهي لا تسمن ولا تعني من جوع، فلا داعي للتركيز عليها أو الإهتمام بها .

- **وِشُّو عَلَى بَال حَمَد؟.**

يقال للتعبير عن حياة النعيم لمن لا ينقصه شيء. وشو: ما الذي، على بال: في ذهن، حمد: إسم مستعار.
المعنى: أن حمد لديه الصحة والمال ويشتري كل ما يخطر بباله.

- **وِشُّوه مِحْرِق بَصْلَتَك؟.**

يقال لمن يتدخل فيما لا يعنيه.
المعنى: أنه منفعل وأعصابه متوترة وكأنه بصلة يحرقها الزيت، والأمر لا يعنيه، فلماذا يحشر نفسه بالموضوع.

- **وِشُّوه خَابِر من رَمَضان توَدْعُه؟.**

يقوله من لا يرغب بالعودة لشئ يكرهه. خابر: أي أتذكّر.
المعنى: أنني فرحت لأنني خلصت من رمضان (شهر الصوم)، ولا أذكر منه سوى الجوع والعطش فهل أقوم بوداعه بصيام عدة أيام(ستة من شوّال)، طبعا هذا مثل سلبي على شهر رمضان، لأن الذي يفرح بنهاية شهر رمضان هم المنافقون وضعفاء الإيمان، ولكن المؤمن الصادق فإنه يحزن ويبكي على فراق هذا الشهر وينتظر عودته بلهفه ويودعه بصيام ستة أيام من شهر شوال، ولكنه يقال عند رحيل شخص ثقيل الظل فرحين بذهابه متمنين عدم عودته، وتم استخدام شهر رمضان استخداماً سلبياً وسيئاً في هذا المثل.

- **وِشْ لِكْ بِالعدايِل، خابِنْ العَدْلاتْ، جِيبي بَنِينْ ورَافْقي العِفْنات.**

تقوله من تلد الذكور للمباهاة والتغطية على تقصيرها. عدايل، عدلات: وتقال بالعاميّة إمعدّلة أي نظيفة ومرتبة، خابن: فشلن، جيبي: أنجبي ولّدي، العفنات: مفردها عفنة وهي المرأة الغير نظيفة في ملابسها وبيتها وتفوح منهما رائحة العفن. المعنى: أن هذه المرأة لا تريد مقارنتها مع النساء بالنظافة وتريد المقارنة

بإنجاب الأولاد الذكور، وما دامت تلد الذكور وهن يلدن الإناث فلا تبالي بعدم نظافة بيتها وأولادها ونفسها، وقد شاهدت في الستينات من القرن الماضي إمرأة ولدت أكثر من ثمانية ذكور وكانوا قذرين جدا وملابسهم بالية، وعندما تسأل الأم عن سبب تقصيرها معهم؟ تقول: لأنهم ذكور وحتى لا يصابوا بالعين.

- **وينْ ما رُحْتي يا فُولِه مَاكولِه.**

يقال لمن يتعرض للأذى المادي أو المعنوي بإستمرار أو عن الإنسان الطيب.
رحتي: ذهبت، فوله: حبة الفول.
المعنى: أن الفول أكلة شعبية محبوبة ومعظم الناس في العالم ياكلها.

- **وين قَصيرين لـِ عْمار؟ عند قَليلين البَخِت.**

يقال عن المتاعب التي تواجه سيئ الحظ. البخت: الحظ.
المعنى: أن سيئ الحظ سيصادف من انتهى أجلُه فيقوم بأي حركة ليكون سببا بوفاة ذلك الشخص وتحمل مسؤوليته.

- **وينْ مَعْيوم اللَّبَن.**

يقال لمن يظهر شراهة لا داعي لها. معيوم: الذي يقبل على الطعام بشراهة.
المعنى: أين هو معيوم اللبن؟ فليأتي إلي لإشباعه فعندي ما يفيض عن حاجته ومعروف أن اللبن متوفر في الريف وعند البدو خاصة ولا داعٍ للشراهة فهو ليس مادة نادرة أو مرتفعة السعر.

- **وين ما راحْ بِنَجِّس.**

يقال لمن يثير المشاكل والفتن أويترك أثراً سيئاً. بنجس: يؤذي ويسيء.
المعنى: أنه أينما ذهب فإنه كالفأر يكون سبباً في نجاسة المكان الذي ذهب إليه، لأن الفأر نجس يلوِّث ويتلف كثير من مواد التموين ويترك فيه نجاسة من بول أو براز، وكذلك من يثير المشاكل والفتن في المكان الذي يدخله.

- **وين ما ضَرَبِت لِقْرَع بِسِيل دَمُّه.**

يقال للتعبير عن الوضع المادي السيئ. لقرع: الأقرع بدون شعر.
المعنى: أن الأقرع لا يوجد على رأسه شعر يحميه من الضربات فأقل ضربة ولو حجر صغير يؤدي إلى سيلان الدم، وكذلك الفقير الذي يجبر على شراء أي حاجة مهما كانت رخيصة وقليلة تؤثر عليه لأنه لا يملك ثمنها.

- **وين ما طَابْ هَواك ذَرِّي.**

يقال تعبيراً عن إعطاء الحرية الكاملة. طاب: حَسُن وبمعنى: حسب رغبتك، ذرّي: وهي عملية فصل حب القمح أو العدس عن التبن بواسطة أداة خشبية تسمّى

المذراة لها خمسة أو ستة أصابع على شكل أصابع اليد المفتوحة، طول الواحد منها حوالي ٢٠سم مثبتة على عصا طولها متر ونصف تقريبا.
المعنى: أن لا يلتزم بإتجاه الريح من الغرب إلى الشرق (الذي يلتزم به من يذري لتبقى الحبوب في الجهة الغربيّة ويتجمع التبن في الجهة الشرقية، وإذا تغير إتجاه الريح فإنه يتوقف حتى لا تختلط الحبوب مع التبن)، ولكن هذا الشخص له كامل الحرية في عمل أو قول ما يريد بدون شروط أو قيود.

- **وين الدِّنيا إوْين إهِلها.**

يقال للتحسُّر على الماضي. وين: بالعامية أين.
المعنى: أين أبناء اليوم من أبنا الأمس؟ وأن كبار السن الذين يعيشون الحاضر يتحسرون على الماضي بقيمه وعاداته وتقاليده، وهم يشاهدون أبناء الجيل الحاضر مختلفين بعاداتهم وقيمهم عن آبائهم وأجدادهم، وقد تغيرت كل المفاهيم وهو ما يسمّى بصراع الأجيال أو ثقافة المصانعة حيث تحمل أفكار تختلف عن أفكار المجتمع الذي تعيش فيه.

- **وين ما صَفَّت إتْصَفِّي/ويقال وين ما وِقْفَتْ تِقَفْ.**

يقال لعدم الإكتراث بالنتائج. صفّت: أي وقفت أو انتهت.

- **وين كَلْبَك والغزال.** (ch)

يقال عن عدم وجود مجال للمقارنة أو عن إستخدام وسيلة فاشلة.
المعنى: أن الكلب بعيد عن الغزال ولا يستطيع اللحاق به، والغزال أسرع من الكلب وعلى الصياد أن لا يأمل بصيد الغزال.

- **وين ما بْتِمْسِي إرْسِي.**

يقال عن عدم المخاطرة بالسير ليلا. تمسي: يحل عليك المساء(الليل)، إرسي: أثبت وأقم مكانك.
المعنى: إذا كنت مسافراً وحل عليك المساء(الليل) فابحث عن مكان تقيم فيه حتى الصباح، ولا تعرض نفسك للوحوش المفترسة سابقاً أو قطاع الطرق.

- **وين دارْ الخَرَا تا نِخْرَى فيها.**

يقال للتعبير عن الإستغلال السيئ للإنسان الطيب.
المعنى: أن كثيرا من الإنتهازيين الذين يستغلون كرم إنسان وطيبته وحسن إستقباله لهم حتى أنهم يأتون إليه ليقضوا حاجتهم في بيته بدلا من قضائها في بيوتهم.

- **وين ما لَقيتْ الحَيا بِتْلاقي لِمْرُوّه.**

يقال للتعبيرعن إقتران الشهامة مع الحياء. المروه: وهي المروءة وتعني الشهامة والكرم والنخوة والشجاعة.

المعنى: أنه إذا وجد الحياء عند الإنسان فإنك ستجد عنده كل الصفات الحميدة، ويقول الحديث الشريف:" الحياء من الإيمان".

- **وين الجَنْب إللّي بوجْعَك.**

يقال للتعبير عن شدة الضرب الذي تعرض له. الجنب: أي الصفحة الجانبية من جسم الإنسان.

المعنى: أن من يضربه على جنبه المصاب من جسمه الذي يؤلمه ويضربه عليه بلا رحمة ليزيده ألماً أو على جميع انحاء جسمه بحيث لم يترك فيه جزءاً سليماً.

- **وين لِقْلوب القاسِيِه عِند لِمْحَنّنِات.**

يقال للتعبير عن النفاق. المحننات: الحنائن ومفردها حنونه.

المعنى: أن بعض القلوب القاسية المملوءة حقدا وحسدا يتظاهر أصحابها بالعطف والحنان وهو كذب وخداع وهم يقولون ما لا يفعلون ليخدعوا ضحاياهم.

- **وِجْهُه بِقطَع الرّزِقْ.**

يقال عن الوجه العابس.

المعنى: أن تعابير وجه العابس تدفع الناس لعدم التعامل معه أو مساعدته أو زيارته أو دعوته ويحرم نفسه من الهدايا أو المساعدات لأن من يراه ينفر منه ولا يعود إليه.

- **وِجْهُه ما بِضحك للرغيف السّاخِن.**

يقال للتعبير عن صاحب الوجه العابس (إمْعَقّدْ).

المعنى: أن وجهه غاضب وترتسم على جبينه العقدة باستمرار، فلا يبتسم ولا يتأثر معنوياً بسماع كلام رقيق وجميل ولا مادياً بمشاهدة طعام شهي ولذيذ وخاصة الرغيف البلدي الساخن الذي يشتهيه معظم الناس إلا هو، مما يؤدي إلى نفور النّاس منه، والرسول ﷺ يقول:" تبسّمِك بوجه أخيك صدقة".

- **وِجْهُه بِكُبْ صَحْن اللَّبَنْ.(أو صَحْن الخَرَا).**

يقال للتعبير عن صاحب الوجه الكَشِر العابس الذي يجعل صحن اللبن أو الخرا ينكفئ(ينقلب) نفوراً من وجهه، طبعاً صيغة مبالغة، فكيف ببني البشر الذين يكرهون التعامل معه بسبب وجهه العابس.

- **وِجْهُه بِضْحَك لَحَالُه.**

يقال للتعبير عن البشاشة والسماحة، والحديث يقول: "البشاشة خير من القِرى".

- **وِجْهُه إمْصَفْرِن.**

يقال للتعبير عن المرض أو الإنفعال أو الخوف أو الحقد أو الحسد. مصفرن: لونه أصفر ولذا يتشاءم النّاس من صاحب هذا الوجه.

- **وجْهُه بِصْفَر وبِحْمَر.**

يقال للتعبير عن الغضب والإنفعال.

- **وِجْهُه ما بِنَدِّي.(أو وِجْهُه ما بِعْرَق).**

يقال للتعبير عن عدم الحياء. بندي: يعرق تظهر حبات من العرق على وجهه كالندى نتيجة الخجل.

المعنى: أن من لا يقدر النّاس ولا يخجل من إفشالهم وعدم تلبية طلبهم أو من لا يكرم ضيفه أو لا يخجل بالعمل السيئ فوجهه لا يندي ناشف يشبه الكاوشوك، بينما الكريم والخجول إن أخطأ أولم يجد ما يكرم به ضيفه فإنه يحمر وجهه ويتصبب عرقا كالندى.

- **وِجْهُه أصْقَع من طين إشْتا.**

يقال تعبيراً عن ثقيل الدّم واللّحوح بوقاحة

المعنى: أن وجهه بارد أكثر من طين الشتاء الذي يكون بارداً جداً بسبب الطقس في هذا الفصل، بحيث لا يخجل من كلامه الفاحش أو السلوك السيء والإنسان الخجول يحمر وجهه وترتفع حرارته حتى في الجو البارد إذا صدر منه أي خطأ بعكس الأول.

- **وِجْهُه قاطِع نَصيبُه.**

يقال لصاحب الوجه البشع.

المعنى: أن صاحب الوجه الغير جميل فإن النّاس تنفر منه وقد يكون مثقفاً ومؤدباً وخلقه عالي، ولكن معظم النّاس تجفل منه و تحكم على الظاهر قبل التجربة ومعرفة حقيقته.

- **وِجْهُه مثل وِجْهِ الخَرَنْثَى.**

يقال لصاحب الوجه الأصفر الناشف. الخرنثى: الشخص الذي يحمل صفات ذكرية وصفات أنثوية ولكنه غير مصنف مع الذكور أو الإناث.

المعنى: أن صاحب الوجه الأصفر قد يكون اللون دليل مرض أو دليل الحقد يشبه وجه الخرنثى الذي يكون أصفر لأنه معقد من وضعه الفسيولوجي (الجسمي).

- **وِجْهُه مثل العُطْبَه.**

يقال عن الشخص الذي يكون وجهه مسوداً نتيجة تعرضه للشمس الحارة، أو لخوف أو معاناة من مرض أو ألم أو عدم تلبية طلب أو نتيجة التعب والإرهاق.

العطبة: قطعة قماش سوداء كانت تعرّض لمرآة مقعرة (عدسة لامّة) تجمع أشعة الشمس المركزة قطعة القماش حتى تتحمّص وتدخّن ثم يُنفخ عليها فتشتعل، وهكذا

يتم إشعال الحطب أو السيجارة، وهي وسيلة بدائية قديمة للحصول على شعلة النار قبل معرفة أدوات ووسائل الإشعال الحديثة.

- **وِجْهُه قَوي.**

يقال لمن لا يخجل بالكذب (فجّار).

المعنى: أنه لا يخجل من الله ولا من النّاس وهو يدافع عن نفسه كذباً بشدّة وينفي ما يوجّه إليه من تُهم، ومن يسمعه يعرف أنه يكذب، فقد تم الإمساك به متلبساً.

- **وجْهُه إمْغَسَّل بِشْخاخ.**

يقال لمن لا يخجل من النّاس. شخاخ: البول.

يروى أن بعض الأمهات كانت تغسل وجه طفلها من بوله حتى يكون جريئاً، عندما يكبر حسب إعتقادها، ولكن البول نجس ولا يجوز إستعماله فإن جرأته تكون أقرب إلى الوقاحة وعدم الحياء إن صحَّت الرواية.

- **وِجْهُه مِلِس.**

يقال لمن لا يؤثر به الكلام الجارح ولا يبالي بإنتقاد النّاس له، وكأن وجهه مصقول أملس ينزلق عنه الكلام ولا يؤثر به ويتقبّله ببرود.

- **وِجْهُه مِثِل وِجِه قِرْدِ إظْرَه.**

يقال لصاحب الوجه القبيح. إظره: أي الذرة وهي نبات يشبه نبات المقاش(المكانس) طولها من ١-١,٥م تحمل عرنوس فيه حبوب الذرة البيضاء مستديره تشبه حب العدس تماماً، تغطيها طبقة من بقايا ازهارها تسمَّى زُغْبُر يلتصق بجلد من يحتك به ويضايقه، وكانت تطحن وتخبز وتؤكل ويسمّى خبزها كراديش.

المعنى: أن قرد الذرة يكون وجهه مغطى بالزُغبرفتزيد وجهه قبحا.

- **وِجِه بَشوشْ ولا حَفْنِة إقْروش.**

يقال عن البشاشة وحسن الإستقبال.

المعنى: أن تلقاني بابتسامة ووجه بشوش أفضل من أن تعطيني نقودا وأنت عابس وزعلان، فالإستقبال حالة نفسية تؤثر في الزّائر، يقول الحديث الشريف:" البشاشة خير من القرى". القرى أي الطعام، لاقيني ولا إتغديني.

- **وِجِه لحالُه.**

يقال عن الشخص غير الإجتماعي (إنعزالي) أو من لا يحترم ويقدِّر الناس.

المعنى: أنه ليس له علاقات إجتماعية ومنعزل عن المجتمع ويعيش لوحده.

- **الوِجِه إللّي إبْتِعرفُه أحسَن من الوِجِه إللّي ما بْتِعرفُه.**

يقال تعبيراً عن فوائد المعرفة السابقة. الوجه: الشخص.

المعنى: أن التعامل مع الشخص الذي سبق لك أن عرفته، أفضل من شخص تجهله وتحتاج إلى وقت لمعرفته، فالوجه المألوف يكون أقرب للنفس من الوجه الجديد.

- **الواحَد بِموتْ وهو بِتْعَلَم.**

يقال عن إكتساب العلم و الخبرة بالتجربة ومرور الأيام طول العمر.

- **الوَاحَد بِتْعَلَّم من كِيْسُه.**

يقال كتعزية عن الخسارة. فقد اكتسبنا خبرة ودفعنا ثمنها، ولذا يقال العاقل الذي يتعلم من أخطاء غيره والجاهل من يتعلم من أخطاء نفسه ويدفع ثمنها من جيبه ولا يعتبر من تجارب غيره.

- **الوَاحَد ما بوخُض حُرّيْتُه غير إبْبيتُه.**

يقال تعبيراً عن قيمة البيت وحرمته، وأن الانسان ملك في بيته له كامل الحرية والتصرف فيه، وضيف مؤقت ومقيّد الحرية في بيوت الآخرين مهما كانت درجة قرابته منهم، ويعتبر الإنسان سيداً في بيته سواءً الرجل أو المرأه.

- **الوَاحَد بِدُّه يداري وَقْتُه.**

يقال تعبيراً عن المجاملة. يداري: يجامل أو يمشي مع، وقته: زمانه.

المعنى: أن الإنسان يجب عليه أن يحترم سِنُّه (عمره) ومرحلة ضعفه وحاجته للمساعدة وأن لا يعاند أهله أو من يخدمه لأنه بحاجتهم وعادة تكون المجاملة على حساب القناعة، ولذا قيل (ألله يلعن عيشِة لِمْداراه) أي المجاملة.

- **الواحَد ما بِعْرِف غير السّاعَه إللّي هو فيها.**

يقال للتعبير عن نسيان الإنسان الماضي بحسناته وسيئاته .

المعنى: أن الإنسان ينسى أوقات الفرح والصحة والشباب ولا يتذكر إلا أحداث السّاعة التي هو فيها فكم أكل من طعام فاخر وشهي وعندما يجوع كأنه لم يأكل سابقا، وكم نام سابقاً ولكنه عندما يشعر بالنعاس فكأنه لم ينم، وإذا مرض لا يذكر أيام الصحة وعليه أن يحمَد الله على كل حال، وعليه أيضا ان يَحْسُب حساب ساعة ضعفه ويستغل شبابه وصحته في طاعة الله ليُحْسِن خِتَامَه فلا عودة للقوة والصحة والشباب بعد مرور العمر.

- **إلواحَد إنْ حكي بِنْفَضِحْ و إن سَكَت بِنْسَطِح.**

يقال للتعبيرعن مشكلة أخلاقية أو سلوكية أو خيانة صديق عزيز.

المعنى: أن بعض المشاكل لا تستطيع تحملها لأنك متضايق جداً منها ولا تستطيع أن تخبر النّاس عنها ليساعدوك في حلِّها فينكشف أمرها مثلاً عندك ولد سرق فأنت غير راضِ عن عمله وغير قادر على منعه ولا تستطيع التنفيس عما تعاني لأصحابك حتى تخفف عن نفسك، مخافة أن يعرفوا هذه الخصلة السيئة ويعتبرونه

لصاً أو يعيّرونك به (ابنك حرامي أو نصاب)، أو مع صديق وتخشى أن يفرح حسّادك بمشكلتك معه ولذا قيل "غُلْب وَستِيره ولا غلب وفضيحة" و "خليها بالقَلْبْ تِسْطَحْ ولا تِطْلَعْ وتِفْضَحْ".

- **واحد شَايِل دَقْنُه والثَّاني مِتْغلّب فِيه.**

يقال لمن يتدخل في شؤون غيره. شايل: يحمل، متغلب: محتار أو حيران.
المعنى: أن من يربي دقن(لحية) طويلة فإن كثيراً من النّاس من يقول له كيف تنام؟ وماذا تعمل بلحيتك... الخ؟ من أسئلة تعبرعن حيرتهم بدقن ذلك الشخص، وهو مرتاح مع دقنه ولم يشكُ لهم منه أو يستشيرهم حتى يعطوا رأيهم فيه.

- **وَاحَدْ بِالشّرْق إوّاحَد بِالغَرْب.**

يقال تعبيراً عن التناقض بين رأيين أوالبعد الشاسع بين شخصين وصعوبة لقائهما .

- **وَقْعهَ مَلْعونِه.**

يقال لمن وقع بمشكلة مستعصية أو عَلِقَ مع أناس هدفهم مادي ويستغلونه، خاصة السائق الذي حصل معه حادث وأصيب أحد الركاب بكسور، وكثيراً ما يكون هدف المصاب مادي ومريض نفسياً يستغل السائق بشدة وجشع.

- **واقْعِة إبْراسُه.**

يقال للتعبير عن تحمله المسؤولية أو التكاليف لوحده.

- **وِقِع على رَاسُه غَزْ.**

يقال عن نتائج التعجرف. غز: السقوط عمودياً على الرأس والثبات وكأنه زُرِع زِراعة مقلوبة.
المعنى: أن بعض الشباب يقوم باستعراض كثير من الفتيات الجميلات لكي يخطب إحداهن ولكن يرفضهن لأنه يعتقد في نفسه أنه سيجد أفضل، وبعد فترة يفشل في الحصول على طلبه يخطب فتاة بمواصفات أقل ويرضى بالواقع بعد فوات الزمن والفرص.فيقال له ذلك والسقوط على الرأس يكون مؤلماً أو قاتلاً أحياناً .

- **وِقِعْ ما بْعِينُه بَلّه/ويقال سَقَطْ ما بْعِينُه بَلّه.**

يقال عن الغيبوبة أو الموت المفاجئ. بلّه: أي رطوبة من الدموع.
المعنى: أنه سقط ميتا حتى أن عيونه جافة لا دمع فيها وكأنه توفي منذ فترة.

- **وِقِعْ إزْرِيقْ بالْعُلّيق.**

يقال تعبيرا عن التورط بمشكلة عويصة. إزريق: اسم لثور أو إسم مستعار للسجع، عليق: نبات بري له شوك حاد كأشواك الورد الجوري بأغصانه الطويلة والمتشابكة وتعلق بملابس من يقترب منها ولا يستطيع التخلص منها إلا بصعوبة وتمزيق الملابس.

- **وِقِعْ الفاسْ بِالرّاس.**

يقال تعبيراً عن فوات الأوان.
المعنى: أن الضربة قد حصلت وآذت أو قتلت وانتهى كل شيء.

- **وَسِّع مَراحَك واطْلُب الرِّزِق من ألله.**

يقال للتعبير عن التفاؤل والإعتماد على الله. مراحك: هي الساحة التي يجتمع بها الحلال (الغنم أو المعز أو البقر).
المعنى: أن تعتمد على الله وتطلب منه الخير والرزق الحلال الكثير واعمل ساحة واسعة فإن الله قادر على ملئها لك، فهو تفاؤل بالخير والرسول ﷺ يقول:" تفاءلوا بالخير تجدوه".

- **وَاصْلِه حَدْها.**

يقال للتعبير عن شدة الغضب أو عدم القدرة على تحمل المزيد. واصلة: بلغت، حدها: نهايتها.
المعنى: أن الأمور قد وصلت إلى حدّها الأقصى فلا يستطيع أن يتحمل أكثر، سواءً من نفقات مادية أو تناول طعام أو سماع كلمات مسيئة لأنه سيرد بعدها بشدة وعنف.

- **وَجَع سَاعَه ولا كُل سَاعَه.**

يقال للتشجيع على تحمل ألم العلاج.
المعنى: أن بعض المرضى الذي يشكو ويئن ويتألم من مرض معين، مثلا مرارة أو قرحة أو ضرس...الخ، فعليه أن يتحمل ألم العملية الذي يستغرق ساعات محدودة وبعدها يزول الألم وتنتهي المعاناة الطويلة ويَرتاح.

- **ويْلِي يا حَمَد ويْلِي.**

يقال عن عدم القدرة على التعبير بصراحة. ويلي: أي ويلٌ لي وهو وادٍ في جهنم، حمد:إسم مستعار.
المعنى: أنني يا حمد لا أستطيع أن أذكر أسماء من أساءوا لك خوفاً من الفتنة ولا أستطيع السكوت عمّا أعرف، وفي الحالتين أتألم لأني غير قادر على تقديم أي خدمة.

- **ويلي منهم ويا ويلي عليهم.**

يقال للتعبير عن الحيرة في التعامل. ويل: وادي في جهنم وهنا تعني يا عذابي.
المعنى: أنهم سبب عذابي وألمي ولا أتحمل أن أعذبهم ولا أستطيع معاداتهم، وتقال عن الأبناء أو الأصدقاء أو الأحبة العاقين فلا يستطيع تحمل عذابهم له ولا تحمل أن يراهم يتعذبون بسببه.

- **والسَّماء والطَّارِق.**

يقال للتعبيرعن الفقر الشديد. وقد وردت قسماً في القرآن الكريم في سورة الطارق، والطارق هي النجوم التي تظهر ليلا وتختفي نهاراً، ويعني به عدم القدرة على رؤية النجوم في السماء نهاراً، وكذلك الفقير فلا شيء في جيبه أوبيته فهو كالسماء الصافية.

- **وَقَّفوه عَ رِجْلين من خَشَب.**

يقال لمن يثير الفتنة ويُحرّض غيره على الإنتقام.

المعنى: أن الإنسان الطبيعي يقف على رجليه ومن لا يستطيع الوقوف يبقى جالساً ولكن يأتي من يدفعه أو يجبره على الوقوف رغما عنه ويضع له رجلين من خشب ليقف عليها، مثلاً قد يتم الإعتداء على شخص ويسامح المعتدي، ويأتي من يحرضه على الشكوى أو الرد بالمثل.

- **وَرِّث لَعَدُوَّك ولا تِحْتاج(أو تِعْتاز) صاحْبك.**

يقال للإعتماد على النفس والمحافظة على الكرامة. تعتاز: تحتاج.

المعنى: أن تعمل وتجمع المال وتتركه لورثتك وإن كانوا عاقين أو سيئين، وإن لم يكن لك ورثة وورثك عدوك، أفضل من أن تطلب أو تستدين من صاحبك، فإما أن يفشلك ويعتذر عن إعطائك أو يعطيك ويحمّلك جميلة.

- **وِطِي بِالزِّقْ فَرَاه.**

يقال لمن يتجاوز حدوده. وطي: دعس، زق: قربة من الجلد يحفظ بها الماء أو السمن، فراه: انفجر وانشق بسبب الضغط عليه.

المعنى: أنه دعس على الزق وبالرغم أنه يتحمل كثيرا ولكنه انفجر بسبب شدة الضغط، وذهب ماء الشرب الذي نحن بحاجته ولذا سنموت عطشاً وهو يعني أن الإنسان له قدرة محدودة على التحمل وبعدها ينفجر ويثور.

- **وِطِي الجَمَل بِالمَي.**

يقال لمن يقاطع غيره في الحديث ويسيطر على الجلسة. وطي: دعس بقدميه.
المعنى: أن الجمل إذا أتى الماء فإنه يشرب كمية كبيرة ويحمي الماء بخفيه وجسمه الضخم ويحرم غيره.

- **وِصِل الطَّقْ لَلِخْشوم.**

يقال إذا وصلت الأمور إلى حدها النهائي. الطق: الضرب. الخشوم: الأنف.

المعنى: أن الأمور وصلت إلى نقطة لا يستطيع الإنسان بعدها السكوت عنها أو تحملها فقد يثور أو يهرب أو يلجأ لأي إجراء. ويروى أن الحمار إذا ضربه من يسوقه على مؤخرته فإنه يقول في نفسه "إطبول في استانبول" أي بعيدة عن رأسه

ولا تهمه ثم إذا ضربه على ظهره يقول" قربّت: وعلى رقبته فإنه يقول "قرّبت أكثر" وعندما يضربه على رأسه فإنه يقول " وصل الطق للخشوم" أي للمنطقة الحساسة والتي قد تكون قاتلة، ولذا فإنه لن يتحمل بعدها لأن الضربة القادمة ستكون على منخاره وستكون القاضية ولا بد من الرد وإتخاذ الإجراء المناسب للنجاة.

- **وَصَّلُه لِدْيار السُّودَا.**

يقال لكثرة الخسائر التي تلحق بشخص من ابن منحرف أو شريك خائن أوللتعبيرعن دماره بسببه. وصّله: أي أوصله أو رَمَاه، لديار السودا: المظلمة،الخراب.

المعنى: أنه كان سبب المشاكل والإفلاس وخراب دياره وبيع بيت سكنه وأدخله في بيوت مهجورة ومظلمة وبدون خدمات وأصبح في ظلام دامس لا يري إلى أين يتجه .

- **وَرْدِه إبْرُجُم.**

يقال عن الشخص المحترم في بيئة سيئة. رجم: كومة من الحجارة.

المعنى: أن الوردة عندما تكون في رجم فهي في غير مكانها الطبيعي لأن الرجم تنبت به الأشواك والأصل أن تكون في حديقة خضراء، وكذلك الشخص المحترم الكريم ذو الخُلُق والمكانه ولكنه في أسرة ساقطة اجتماعيا أو بين اقارب سيئون يعملون ضده وليس معه.

- **وَرَاك وَرَاكْ لَحَلاّن الطُّرَّه.**

يقال تعبيراً عن المتابعة حتى النهاية وعدم النجاة مهما طالت المسافة. حلاّن: منطقة سهلية تقع في منطقة جبلية وعِرَة. الطرّة: بلدة في لواء الرمثا في محافظة إربد تقع شمال مدينة الرمثا بحوالي ١٠كم.

المعنى: أنني سأبقى أركض خلفك حتى ألحق بك وأقبض عليك ولو وصلت إلى حلاّن الطرّة و لن أتركك مهما طال الزمن وبعدت المسافة.

- **وَلِي سِيْبِه ويقال مِشْ ولِيْ سِيْبِه.**

يقال للتعبير عن فقدان الحماية والدعم. ولي: تابع، مش:ليس، سيبه: بمعنى سائب أي لا مالك له ولا جماعة ينتمي إليها وتحميه.

المعنى: يقوله من يريد أن يدافع عن شخص بأنه ليس سائباً لا جماعة له حتى يُعتدى عليه، فهنا من يحميه ويدافع عنه.

- **والله وِاكْعَبَت.**

ch

يقال تعبيراً عن الإستهتار أو الإستهزاء. اكعبت: كناية عن كعب الرِجِل.

المعنى:أنه يعتبره كعب لا قيمه له وهو أدنى جزء من جسم الإنسان وأكثرها تعرضا للاوساخ، او أنه يدير ظهره دليل عدم الإكتراث بالشخص المذكور.

- **وَاوي بَلَع مِنْجَل عِند الخَرَا تِسْمَع إعْواه.**

يقال لمن لا يفكر بنتائج أعماله. واوي: حيوان بري يشبه الكلب تماما، منجل: أداة حديدية معقوفة لها أسنان حادة كالمنشار تستعمل لحصيدة(قطع) نبات القمح عندما ينضج. الخرا: أي الإخراج،البراز، إعواه: صوت الواوي.

المعنى: أن الواوي الذي بلع المنجل بدون تفكير بالنتائج بسبب الجوع ونسي بأنّ معدته لا تهضمه وستخرجه كما هو ولذا ستسمع صياحه وعوائه العالي عند الإخراج لأنه سيخرج بصعوبة شديدة ويسبب له جروحاً وآلاماً حادة.

- **وَاوي وإلا ويوي، ويقال ما بين واوِي وَوِيوي أَكَلوه.**

يقال للطعن في بعض الفتاوى، أو دور الرشوة. الواوي: حيوان بري يشبه الكلب تماما، الويوي: تصغير واوي وتحريف لإسمه.

المعنى: يروى أن شخصاً سأل شيخاً عن أكل لحم الواوي فقال له الشيخ: حرام، فقال له سأعطيك منه فخذاً، عندها قال له الشيخ: هل هو واوي وإلا ويوي؟ فقال: ويوي، فقال الشيخ يجوز أكله وقد يكون من باب المزاح.

- **وِحْياة إعْمِيْرُه ما فِي غيرُه.**

يقال كقسم على عدم توفر المطلوب.

المعنى: أنها تحلف أو تقسم بحياة ابنها أو أخيها الوحيد الغالي عليها بأن المطلوب غير متوفر ولا تملك إلا حاجة واحدة تستخدمها، مثلاً تلفزيون لا يوجد غيره ولا تستطيع أن تعطيه إياه لحاجتها له.

- **وَعْدْ الحُرّ دَيْن.**

يقال للإلتزام بالوعد وتنفيذه.

المعنى: أن تنفيذ الوعد من صفات المؤمن وأصحاب المروءة الأحرار.

- **إوْسُومْها عَ خْشومْها.**

يقال تعبيرا عن معرفة الرد من تعابير الوجه. اوسومها: جمع وسم وهي إشارة حديدية على أشكال مختلفة (O،+،ــ) وكان لكل قبيلة وسم خاص لحيواناتها تعرف به، حيث يُحْمى الوسم (سيخ حديد) على النارحتى يحمر وتكوى بها أنوف أو رقاب الحيوانات وخاصة الإبل والغنم والماعز لتمييزها عن حيوانات الآخرين. خشومها: أي أنوفها وهو أنف الدَّابة الذي وضع عليه الوسم.

المعنى: عند مشاهدة الوسم على وجه الدابة فإنه يعرف صاحبها من وسم القبيله صاحبه الوسم. وكذلك يعرف السائل الجواب من تعابير وجه المسؤول أو المرسال

(من ذهب لإحضار الحاجة)، ويعرف المؤمن من وجهه يقول تعالى: ﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم﴾ **(الفتح: ٢٩)**.

- **وَرْجيه العِيْن الحَمْرَا.**

يقال للتعبير عن عدم الرضا أو الغضب.

المعنى: أن تنظر بعين الغضب إلى ولدك أو زوجتك أو موظفك ليدرك عدم رضاك عن سلوكه حتى لا يكرر هذا التصرف، واللون الأحمر يعني الخطر أو الإمتناع أو التوقف كما في الإشارة الضوئية.

- **إوْداعِة القُطْ شَحْمه. ويقال وَصَاة القط شحمه.**

يقال لمن يُؤَمِّنْ الخائن. إوداعة: أي وديعة أو أمانة.

المعنى: أنه إذا أردنا تأمين قطعة من الشحم عند قط فإنه سيأكلها، وكذلك الخائن الذي يخون الأمانه أو يُنكرها، فالقط حيوان بلا عقل أفضل منه وكثير من سائقي الحافلات والسيارات العمومية الذين يعملون بالأجرة يخونون مالكها بأخذ جزء من الغلّة بالإضافة لأجرته بحجة أنه هو الذي تعب بجمعها ونسي أنه قَبِلَ بالأجرة المتفق عليها وليعلم أنه منافق وهذه صفة من صفاته "إذا أُؤتمن خان" فماذا ينفعه مال الدنيا كلّها عند لقاء الله يوم الحساب وهذه حقوق العباد لا يُسامَح بها حتى لو مات شهيدا.

- **إوحام الغَنْدوره من الحَمِل للجورَهْ.**

يُقال عن طول فترة الوحام عند الزوجة المدلّلة.

الغندورة: الفتاة المدلَّلة، الجوره: وقت الولادة.

المعنى: أن فترة وحام (تشتهي الحامل في بداية حملها من الشهر الثاني وحتى الخامس على الأكثر بعض الحاجات المختلفة من أنثى لأخرى) الزوجة المدللّة طويلة وليست كبقية الحوامل، فيبدأ اوحامها منذ حملها وحتى ولادتها.

- **الوَاقِع خَشَبِه.**

يقال لمن يقع في ألسنة المغتابين.

المعنى: أن من يقع في ألسنة المغتابين فإنهم يشرحوه ولا يرحموه، وكأنه خشبة لا إحساس فيها أو ميّت، وهو بمعنى قوله تعالى ﴿وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾ **(الحجرات: ١٢)**.

- **الوَقْتْ إللّي ما بيجي مَعَك تَعالْ مَعُه.**

يقال للتكيّف مع الظروف.

المعنى: ما دام الإنسان لا يستطيع التغيير فعليه أن لا يعاكس التيار لأنه سيتعب وخاصة علاقة الزوجة مع زوجها شريطة أن لا يكون على حساب الدين والقيم

مثل شعرة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه قال: "لو كان بيني وبين النّاس شعره ما انقطعت إن شدوها تركتها وإن تركوها شديتها".

- **الوِفقْ بِعِيْن عَ الرّزِقْ.**

يقال تعبيراً عن النتائج الإيجابية للتعاون والتفاهم بين أفراد الأسرة.

- **الوَجَع ما بُوجِعْ إلاّ صَاحْبُه.**

يقال عن معاناة صاحب الألم نفسه.

المعنى: أنه مهما كان شعور الآخرين معي كبيراً ومهما كانت درجة قرابتهم مني فإن شعورهم معي نفسياً ولكن معاناتي جسدية وشخصية ونفسية.

- **وَلَد عَ وَلَد بِخَرْبوا بَلَد/ لبناني.**

يقال للتعبير عن الإزعاج والخراب الذي يحدثه الأولاد عند لقائهم معا، حتى لو كانوا مع والديهم في المسجد ولد ع ولد: أي تجمع الأولاد مع بعضهم.

المعنى: أن الطفل لوحده يكون هادئا ولكن عند حضور طفل أخر او أكثر فإنه يشجعه على اللعب والتخريب والمشاجرات مع بعضهم ولا يدركون قيمة الأشياء التي يتلفونها وأيضا لا يعرفون التعب أو راحة الكبار أو الخشوع.

- **الوَلَد وَلَد لو إنُّه قاضِي بَلَد.**

يقال تعبيراً عن تفكير الأطفال وتصرفاتهم. الولد: من سن ٥-١٠ سنوات.

المعنى: أن الولد يبقى ولد وله تصرفات صبيانية إذا خلا بنفسه، حتى لو كان قاضيا فلا يعني ذلك أنه رجل، ويقصد به عدم ملاحقة الأولاد على أعمالهم ومشاجراتهم مع بعضهم التي يقع فيها كثير من الكبار ويعود الصغار للَّعب مع بعضهم ولذا يجب الأخذ بعين الإعتبار أعمارهم وليس مكانتهم وأحجامهم.

- **الوَلَد مَوْلود والأَخْ مَفقود.**

يقال عن أهمية الأخ فلا بديل له ولا يعوّض.

المعنى: أن الولد يمكن أن تعوضه حتى لو كان عن طريق الزواج من زوجة ثانية ولكن الأخ لا يمكن تعويضه لأن الوالدين يكونوا قد توقفوا عن الإنجاب بسبب تقدم السن أو الوفاة، ولذا لا بديل عن الأخ ولذا يقول الشاعر:

أخاك أخاك فإن من لا أخاً له ... كساع إلى الهيجا بغير سلاح

ويروى أن إمرأة ذهبت عند الحجاج والي العراق تتشفّع في زوجها وابنها وأخيها الذين يريد قتلهم فقال لها: اشفع لك بواحد منهم، فقالت: أخي، فقال لها: لماذا اخترت أخوك؟ فقالت: زوجي يُعوَّض وابني يعوّض ولكن الأخ لا يعوّض، فأعجبه جوابها وأعفى عن الثلاثة، وقال لها لو اخترت غير أخوك لقتلتهم جميعاً.

وأيضاً هناك قصة جميلة عن أهمية الأخ، يروى: أن أهل قرية لديهم بئر ماء يشربون منه، وبعد فترة كانوا يلقون الدلو في البئر فيخرج الحبل بدون دلو، وتضايق الناس لحاجتهم للماء وأنه لا بد من معرفة سبب قطع الدلو في البئر؟ فقالوا لا بد من نزول أحدهم لإكتشاف السبب، وتبرع شخص بالنزول ولكن بشرط أن يكون أخوه مع الذين يمسكون الحبل الذي سينزل عليه للبئر، وتم إحضار أخيه ونزل للبئر فوجد فيه قرد يقوم بقطع حبل الدلو، فأمسك بالقرد ووضعه على كتفه وقال لهم شدّوا الحبل، وعندما إقترب من باب البئر قفز القرد من باب البئر فخاف الناس منه وتركوا الحبل وهربوا، إلا أخيه فبقي ممسكاً بالحبل وحده، ثم عادوا وأمسكوا معه وتم إخراجه من البئر، وعندها أدركوا سِرّ شرطه بوجود أخيه إذ لولاه لسقط في البئر ومات.

- **الوقت ما بخبيِّ حالُه/وقْتُه.**

يُقال عن دخول موسم الشتاء أو الصيف وتغير الأحوال الجوية.

المعنى: عندما يدخل موسم الشتاء فنلاحظ تغير على حركة الرياح من الملابس الغيوم وانخفاض درجات االحرارة والشعور بالبرد والحاجة لمزيد من الملابس للدفء ونزول زخّات من المطر وكذلك الصيف بمظاهره ومميزاته وأيضاً نزول الخضار والفواكه في مواسمها الطبيعية بعيداً عن الظروف الصناعية (البيوت البلاستيكية...الخ) وكذلك اختلاف الليل عن النهار ووقت الصباح عن وقت الظهيرة عن وقت المساء.

حرف لا

- **لا بِهِش ولا بِنِش.**

يقال عن الإدارة الضعيفة. بهش: يستقبل أو يرحب بالضيوف، بنش: يطرد.
المعنى: أنه ضعيف الشخصية ولا يستطيع إدارة بيته ولا عمله وبحاجة لمن يديره، فليس له أي دور ملموس وفاعل فهو لا يدافع ولا يستقبل ولا يطرد.

- **لا لَلهَدِّه ولا لَلسَدِّه.**

يقال لمن لا يصلح لشئ. الهدّة: الهجوم والقتال، السدّة: إكرام الضيف وعمل الخير.
المعنى: أنه لا يستطيع حماية نفسه والدفاع عن ممتلكاته ولا تنفيذ أي عمل لوحده يتم تكليفه به بمعنى معتوه أو أهبل.

- **لا بُوخُذ ولا بَعْطِي.**

يقال عن العنيد الجاهل أو لمن لا يُرسل ولا يستقبل(جامد).
المعنى: أنه عنيد لا يقبل آراء الآخرين وليس لديه رأي صائب، ولا تستطيع إقناعه بخطئه ويتمسَّك برأيه بشده فهو كالجدار الأصم.

- **لا بْتوخُذ مِنُّه لا حَق ولا باطِل.**

يقال تعبيراً عن العنيد المتمسك برأيه.
المعنى: أنه لا يعطيك حقك ولا يعترف به إن كان لك حق عنده، أو على الأقل يجاملك بكلام لطيف بمعنى شقفه(قطعه) وحده.

- **لا بُرُد ولا بُصُد.**

يقال للعنيد الصامت. برد: يجيب، بصد: بمعنى يدفع.
المعنى: أنه يسمع ولا يجيب ولا يدافع فهو كالجدار الأصمّ، معجب برأيه لايسمع النصيحة ويتمسَّك به وخاصة الشباب المراهقين وأحياناً يتظاهر بالسمع ويقول أه أه ولكنه ينفذ ما يريد وكأنه لم يسمعك.

- **لا بنفَع ولا بِشْفَع.**

يقال لمن لا يصلح لشيء (عديم الفائدة). بنفع: يستفاد منه، بشفع: يتدخل ويكون وسيطاً لعمل خير.
المعنى:أنه لا ينفع نفسه ولا غيره.

- **لا لَسِّيْف وَلا لَضِّيْف ولا لَعَازاتْ الزَّمان.**

يقال عن عديم الفائدة (مشطوب). للسيف: للقتال، للضيف: للكرم، عازات الزمان: الحاجة لإستدانه المال أو تقديم مساعدة.

المعنى: أن بعض النّاس لا يقاتل ولا يحمي نفسه وأهله فهو جبان ولا للكرم فهو بخيل، ولا يلبي حاجة من يطلب منه شئ بمعنى أنه لئيم فهو في مجتمعه ساقط ومكروه ومحتقر.

- **لا بِدور ولا بِسْتَدير والمثل السوري يقول "لا بِنْحَلِبْ ولا بِنْجَلِبْ".**

يقال لمن لا يستوعب ولا يفهم.

المعنى: أنه لا يدور بنفسه ولا يستطيع أحد أن يديره، فهو لا يتحرك بذاته ولا بقوة غيره، فهو كتلة جامدة لا يرسل ولا يستقبل وأيضاً لا يَحْلُب لأنه ذكر ليس به حليب، وليس به لحم حتى نجلبه (نبيعه في سوق الحلال) لأنه ضعيف وهزيل فلا به حليب ولا لحم.

- **لا بِلِين ولا بِسْتَلِين.**

يقال تعبيراً عن التصلب بالموقف أو الرأي. بلين: يشرب الماء إذا نُقِعَ به ويصبح طريا أو مرناً، بستلين: لديه قابلية أن يكون ليناً.

المعنى: أنه ناشف لا يتأثر بالماء أي عنيد لا يقبل النصيحة ويتمسك برأيه.

- **لا بِنْعَى وَلا بِسَكِّت إوْلادْ النَّاعْيِه والمثل السوري يقول "لا بفاقس ولا بِعدْ بيضْ".**

يقال لمن لا يستفاد منه. ينعى: يندب الميت بمواويل أو شعر ليزيد حزنهم وبكائهم، الناعية: إمرأة من أهل الميت أو تَمَّ إستئجارها للنعي.

المعنى: أنه لا ينعى الميت ولا يُلَهّي أولاد الناعية لكي تتفرغ للنعي، بمعنى أنَّه سلبي لا يستفاد منه، أيضاً لا يلعب لعبة مفاقسة البيض (وهي وضع البيض على رأسيها بين راحتي اليدين لكسرها فإن تمكن من كسرها يعطي بيضة وأن لم يتمكن يعطي لخصمه الذي يشارطه بيضة وتسمّى هذه اللعبة إمفاقسة ولها جمهور من المشجعين)، ولا يَعُد البيض لمن يلعبوا.

- **لا تِفْعَل(...) بِالوَلَد ولا إتْخلّي الوَلَد يِفْعَل بِيْك (...).**

يقال للتعبير عن عدم التعامل مع الأطفال.

المعنى: أن الولد(الطفل) سواء كان فاعلاً أو مفعولاً به فإنه سيخبر النّاس بما جرى معه، لأنه لا يدرك العواقب(النتائج) المترتبة على مثل هذا الحديث وأنه سيفضحك فلا تتعامل معه وتكون أنت المذنب لأنك الكبير العاقل وليس المقصود اللواط فهو أصلا حرام ولكن لعدم التعامل مع الولد لأنه لا يثبت على قرار بيع أو شراء .

- **لا بِحَلِّلْ ولا بِحَرِّمْ.**

يقال لمن لا يبالي بأكل الحرام ولا يميز بين الحلال والحرام فهما عنده سواسية، وهو دليل ضعف الإيمان لأنه لا يتحرى الحلال في مكسبه ومطعمه ومشربه وملبسه والجسم الذي نما تغذّى بالحرام فالنار أولى به.

- **لا حُوصَه ولا لُوصَه.**

يقال للعاطل عن العمل، أو المُرَاقَبْ، أو للمقيم في البيت بدون وظيفة أو مهنه.
حوصه: حركة للظهور، لوصه: حركة للإختفاء، ومن اللوصه أخذت كلمة لص.
المعنى: أنه عاطل عن العمل ولا يقوم بأي حركة لا للظهور ولا للاختفاء فهو ثابت مكانه وقد يكون بسبب العجز أو المرض، أيضا يعني الإقامة الجبرية ووضعه تحت المراقبة فلا يستطيع المغادرة.

- **لا حِرْفَايِه ولا طِرْفايِه.**

يقال تعبيراً عن البطالة والإفلاس. حرفايه: أي حرفة أو مهنة، طرفايه: بمعنى رصيد من طرّف الشيء أي خبّأه.
المعنى: أنه لا يتقن حرفة أومهنة ليعمل بها ليكسب عيشه ولا يملك رصيداً ليسحب منه عند الحاجة.

- **لا تِطْعَمْ البَدَوي إكْباب كُلْ يوم بِدُقْ لَك عَ الْباب.**

يقال لقطع العادة أفضل من إستمرارها. اكباب: جمع كبه.
المعنى: أن البدو(سكان البادية) كانوا سابقاً لا يعرفون عمل الكبة وكانوا إذا أكلوها عند الفلاحين يطلبها بلسانه لأنها طيبة طبعاً عملها يحتاج إلى وقت وجهد وتكاليف فلا تفتح مثل هذا الباب على نفسك لأنه سيعتاد عليها، وكذلك تلبية طلبات الزوجة والأولاد غير المحتملة فقطعها من البداية أفضل.

- **لا تِشْكي لِي ولا بَشْكي لَك.(ويقال لا تْقُلّي ولا بَقُولْ لَكْ).**

يقال للتعبير عن عدم خلّو أي إنسان من الهموم والمشاكل، وأن كل منهم لديه ما يكفيه منها، فلا داعي أن تحمِّلني وأحمِّلك مزيداً من الهموم.

- **لا وَلَد ولا تَلَد.**

يقال للأعزب الذي لا ولد عنده ولا زوجة (تلد له ولدا) ولا يتحمل مسؤولية أحد سوى نفسه، فهو يعيش لوحده عازباً حراً طليقاً، أو لمن تزوج ولم ينجب.

- **لا مِنْ ثُمُّه ولا مِنْ كُمُّه.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة على الكلام أو الحركة. ثمه: فمه أي النفس أو الكلام، كمه: أي كم القميص وتعني حركة الذراع أو نبض القلب بمعنى المرض الشديد أو الغيبوبة أو الموت فلا صوت ولا نفس ولا حركة، وتوقع موته في أي لحظة.

- **لا مِنْ إيْدُه ولا مِنْ حَديدُه.**

يقال تعبيراً عن عدم القدرة على الحركة. حديده: يقصد بها سيفه أو خنجره.
المعنى: أنه لا يستطيع تحريك يده ولا إستخدام سلاحه بسبب التعب أو المرض.

- **لاحِق العَيّار لَباب الدَّار.**

يقال للتأكد شخصياً مما تسمع. لاحق: تابع: العيّار: الكذاب.

المعنى: أن العيّار قال كلاماً يهمك فإن أردت التأكد مما قال فعليك مرافقته إلى المصدر أو المكان الذي ذكره، مثلا لك عليه دَين وعندما رآك قال: لقد نسيت محفظة نقودي في البيت فعليك مرافقته إلى بيته للتأكد مما قال فإما أن يعطيك وإما يثبت أنه كذاب فلا تصدقه مرة ثانية ولا تثق بكلامه.

- **لاقِيْنِي ولا إتْطَعْمِيني. (أو يقال لاقِينِي ولا إتْغَدّيني)/** لبناني.

يقال عن حسن الإستقبال بالترحيب والبشاشة خير من تقديم الطعام للضيف وأنت عابس الوجه، وكما يقول الحديث الشريف:" البشاشة خير من القِرَى"

- **لا تُقْعُد للنّذِل عَ احْصِيْره. (أو لا تقعد للنذل ع احصيره بِقِيْمَك عنها كَبِيرْ الغَباين).**

يقال لعدم التعامل مع النذل. النذل: كما قال الأحنف بن قيس "هو من يكون طويل اللسان والسيف على أقاربه قصيرهما مع النّاس" وهو المنّان بما قدم أو أعطى وهو بدون كرامه ولا يخجل. الحصيرة: نوع من المدارج القديمة مصنوع من نبات الحلفا كان يستخدم لفرش أرضية الغرف وحل محلها مدارج البلاستيك والسجاد والموكيت بأنواعه وألوانه في هذه الأيام، بقيمك: يجبرك على القيام وعدم الجلوس عليها، الغباين: من الغبن وهو الزعل والندم.

المعنى: هي نصيحة لعدم التعامل مع النذل حتى على مستوى جلوسك على حصيرته وهي أقل أنواع الفراش الذي يجلس عليه الضيف، ومع ذلك فإنه سيحمّلك جميلة ويعيّرك بأنه أجلسك على أفخر ما عنده من الفراش وستشعر بالندم لأنك دخلت بيته وتعاملت معه، فكيف إن قَبِلَتْ منه مساعدة؟

- **لا تْقولْ فُولْ غير تا تْحُط بِـ لِعْدول.**

يقال لعدم المبالغة في التفاؤل وأن يكون الإنسان واقعيا. إعدول: أكياس قديمة تصنع من خيوط الصوف والشعر تتسع لأكثر من ١٠٠كغم من الحبوب.

المعنى: أن لا تقول عندي فول وهو ليس عندك على أمل أن يرسله إليك قريب أو صديق أو شرائه، حتى يتم إحضاره للبيت وتضعه في أكياسك عندها تقول بثقة عندي فول، بمعنى لا تشتري سمك في البحر.

- **لا تْبيع جِلْدِ الغَزَال قَبُل ما تْصيْدُه.**

يقال للتعبير عن عدم التصرف بشيء لا تملكه .

المعنى: كيف تبيع جلد الغزال وهو حر طليق قبل أن تصيده، فقد لا تتمكن من ذلك وسيطالبك المشتري به إن دفع لك الثمن،وهوبمعنى:"مِثِل إللّي بشتري سمك بالبحر".

- **لا تْلوم غايِب وما حَضَر.**

يقال تعبيراً عن التماس العذر للغائب.

المعنى: أن لا تلوم الغائب على سبب تأخره حتى يحضر ويبين السبب فقد يكون معذوراً، والرسول ﷺ يقول:" التمس لأخيك عذراً".

- **لا تْبِيع رَخيص، قال لا إتْوَصِّي حَريص.**

يقال للتعبير عن الفطنة والذكاء. حريص: يتمّسك بشدة.

المعنى: يروى أن كسرى ملك الفرس خرج مع وزيره في جولة والتقى مع فلاح عجوز، فسأله الملك كيف الجماعة؟ فقال العجوز: تفرقوا، فقال الملك: وكيف البعيد؟ قال العجوز: أصبح قريبا، فقال الملك: وكيف الإثنين؟ قال العجوز أصبحوا ثلاثة، فقال الملك هل سريت؟ قال العجوز: نعم ولكن كانت سروتي لغيري، ولم يفهم الوزير ما دار بين العجوز والملك، فأدرك الملك أن الوزير سيعود ليسأل العجوز عن هذه المحاورة، فقال الملك للعجوز لكي يستفيد: لا تبيع رخيص، فقال العجوز: لا توصّي حريص، وذهبا وبعد فترة عاد الوزير وسأل الفلاح عن أسئلة الملك وإجاباته عليها، فقال له: أن ثمنها غالٍ فدفع له الوزير ما طلب، وقال له العجوز: أما الجماعة: فهم أسناني فقد خلعتها وتفرقت وأما البعيد: فهو بصري فلا أرى إلا عن قرب وأما الاثنين: هما رجلاي أصبحت ثلاثة مع العكاز وأما سروتي: أي تزوجت مبكرا ولكن أنجبت إناثا وذهبن مع أزواجهن، فليس عندي أبناء ذكور ليساعدوني في عملي، ففهم الوزير وذهب، ويقال بأن الملك عاد للفلاح وسأله كم أعطاك الوزير، فقال: كذا فأعطاه الملك ضعف ما أعطاه الوزير.

- **لا يِيْجِيك أكْذَبْ من شَب إتْغرَّب أو شَايِبْ ماتوا إجْيالُه.**

ch

يقال لمن يكذب لعدم وجود الشهود. إتغرب: سافر إلى دولة أجنبية.

المعنى: أن بعض الشباب العائد من بلاد الغربة يتحدث لزائريه الحاضرين لتهنئته بالسلامة، عن مغامراته عمّا شاهد وسمع ويجعل من نفسه بطلا فلا شهود على كلامه لأنه كان لوحده ولا الحضور يعرفون تلك البلاد، وكذلك بعض الشيوخ (كبارالسن) الذي يتحدث عن بطولاته في شبابه فلا شهود على ما يقول، لأن أبناء جيله الذين يعرفونه ماتوا جميعاً والمستمعين أصغر منه سناً بكثير.

- **لا تْنامْ بين لِقْبور ولا تِحْلَم إحْلام مِزِعْجِه.**

يقال للإبتعاد عن أسباب المشاكل والأماكن المشبوهة.

المعنى: أن من ينام بين القبور في المقبرة فإنه حتما سيرى أحلاما مزعجة مع الأموات تثير الخوف والقلق، وللتخلص من هذه الأحلام المخيفة عليه الإبتعاد عن المقابر والأماكن الخطرة، وكذلك من يضع سيارته في مكان ممنوع ويذهب لقضاء حاجاته يبقى خائفا وقلقا من مخالفتها أو سحب الشرطة لها، ولكن لو وضعها في موقف للسيارات فيكون مرتاحا ومطمئنا، وكذلك من يكفل من يأخذ قرضا من البنك ويقصّر المدين ويجبر الكفيل على الدفع، فلا تكفل من البداية واعتذر حتى لا تتعب وتندم.

- **لا بَرْحَمَك ولا بَخَلِّي رَحْمِة ألله تِنْزِل عليك.**

يقال لمن لا يساعد من هم بحاجة للمساعدة ولا يسمح لغيره بمساعدتهم لأنه بخيل ولئيم وأناني يحب الألم والمعاناة للناس ولا يحب أن يراهم بخير وسعادة، فهو مناعٍ للخير وبخيل ويأمر الناس بالبخل ،بخلّي: يسمح.

- **لا تْرُدِ الخَيِّر عن خَيَارْتُه.**

يقال لعدم الإعتراض أو منع من يريد عمل الخير، بل تشجيعه عليه لأن الناس تستفيد منه. ترد: تمنع، الخيّر: الكريم، خيارته: كرمه.

- **لا يْموت الذِّيْب ولا تِفْنَى الغَنَم.**

يقال تعبيراً عن التوسط في الأمور وعدم التشدد أو الإهمال.

المعنى: أن الذئب يتغذّى على الأغنام، فالعدالة تقتضي أن لا نحرم الذئب من أكل الغنم نهائيا ونتركه يموت جوعا، ولا نسمح للذئب بمهاجمة الغنم والقضاء عليها نهائياً (إفنائها) فهذا غير مقبول أيضاً، ويقال لمن يستغل النّاس في الأجرة المرتفعة أو الربح الفاحش.

- **لا قِضِب عِنْبِ الشَّامْ ولا بَلَح الْيَمَن.**

يقال لمن يضيّع الفرص. قضب: أمسك ويقصد بها أكل.

المعنى: أن هذا الشخص سافر في بداية الصيف من بلاد الشام إلى اليمن وعاد منها في بداية فصل الشتاء فلم يأكل من عنب الشام الذي ينضج في فصل الصيف لأنه لم يدركه في بداية موسمه ولم يأكل من بلح اليمن لأنه غادرها قبل موعد نضجها، وبلاد الشام أمطارها شتوية في فصل الشتاء واليمن موسمية أمطارها في فصل الصيف.

- **لا تْمُرْ من قِدّام مَسؤول ولا من وَرَا بَغُل.**

يقال كنصيحة للإبتعاد عن مواقع المواجهة والخطر وخطوط التماس، قدّام: أمام، ورا: خلف.

المعنى: أن الموظف إذا مر من أمام المسؤول فإنه سيقوم بتكليفه بعمل أو بمحاسبته على ترك مكان عمله، ولا من وراء بغل لأنه قد يرفسك ويؤذيك بدون أن تثيره لأن من طبعه الرفس ولا يغرّك هدوءه.

- **لا تْعَيِّرنْي يابو إصْوَي، وانْتْ أضْرَط مِنِّي بِشْوَي.**

يقال لتشابه الحال. أبو صوي: اسم مستعار للسجع، أضرط: أسوأ، بشوي: أي بأقل.

المعنى: أن لا يذكر الشخص عيوب الآخرين وعنده عيوب أكثر منهم يقول الإمام علي بن ابي طالب رضي الله عنه:

لِسَـــانُكَ لا تَـــذْكُر بـــه عَـــوْرَةَ إمـــرءٍ   فكُلُّك عوراتٌ وللنّاسِ ألْسُنُ

- **لا تْحُط بِالرُز بَصَل.**

يقال لمن يسيء الظن ويحاول تشويه أو التشكيك بعلاقة طاهرة نقية بين طرفين منسجمين. تحط: تضع.

المعنى: أن البصل غير مناسب لطبخه مع الأرز ويغير من نكهته وطعمه ورائحته.

- **لا تِحْلِف عَن قَرَابَه وَلا عن خَرابَه بِجُوز الزَّمان يِعوزَك إلُه/بجوز يوزيك الزّمان إلُه.**

يقال تعبيراً عن حاجة الإنسان لأقاربه وممتلكاته القديمة. خرابة: أي البيت القديم المهجور، بجوز: من الممكن، يعوزك: تحتاج إليه،يوزيك: يدفعك، يجبرك.

المعنى: أن الإنسان لا يستغني عن أقاربه فقد يتعرض لمشكلة ولا بد من وقوفهم إلى جانبه فعليه أن يحافظ على علاقة المودة معهم وأن لا يقاطعهم نهائيا مهما كانت الأسباب، وكذلك البيت القديم فلا تدري عن ظروف المستقبل فقد تدفعك للعودة إليه أو يتحسن سعره وتستفيد منه، فمثلا سكان المدن من أهل القرى أصلا، عندما كانت تحصل أحداث في المدن واضطرابات (كأحداث ١٩٧٠ في الأردن مثلا) فإنهم عادوا إلى بيوتهم القديمة المهجورة بين الأقارب والتي يتوفر فيها الأمان بعيدا عن الخطر.

- **لا تخافْ غير مِنْ المَيْ الرَّاكْدِه.**

يقال للحذر من الهدوء.

المعنى: أن المياه الراكدة مخيفة لأنك لا تدري كم عمقها أو ما بداخلها، وكثيراً ما يفرق فيها سباحون مهرة بينما المياه الجارية مكشوفة وصوتها الهادر ناتج عن إصطدام الماء بحجارة المجرى، وكذلك الإنسان الساكت الذي لا يعبّر عما بداخله

فلا تستطيع معرفة قدراته وإمكاناته أو ما يخطط له، فكثيرا ما تخشى الزوجة من زوجها الساكت الذي لا يظهر رضاه أو غضبه منها فقد يكون يخطط للزواج من غيرها أو متزوج وهي لا تعلم، فقد يكون خلف الهدوء عاصفة هوجاء مدمِّرة.

- **لا حِسْ وَلا رَجَزِه.**

يقال عن الهدوء التام أوعن التَسَتُّر والكتمان، أو إنقطاع الأخبار. حس: صوت، رجزة: حركة.

- **لا حَيَا ولا دُخَّانْ جَلِّه.**

يقال تعبيراً عن المجاهرة بالمنكر أو الكلام الفاحش. حيا :خجل, جلة: مخلفات الأبقار يتم تجفيفها وتستعمل وقود للنار يصدر منها دخان كثيف.
المعنى: أن بعض النّاس يرتكبون الفاحشة علنا بلا خجل ولا حياء وليتهم قاموا بإشعال الجلّة ليسترهم دخانها على الأقل كما يفعل الجيش عند الإنسحاب بإطلاق القنابل الدخانية، طبعا من علامات الساعة الصغرى رفع الحياء وممارسة الفاحشة العلنية، وللأسف تمارس كثيراً في السيارات التي تقف في الشوارع الجانبية وحتى الرئيسية ليلاً ونهاراً.

- **لا بِيْشْ ولا على إيْشْ.**

يقال للتعبير عن الكساد. بيش: أي بِكَم بالعامية، إيش: أي ما هذا بالعامية.
المعنى: أنه لم يسألني أحد عن سعر السلعة بكم تبيعها؟ ولم يسأل ما هذه السلعة أو كيف تستعمل.

- **لا تِبْكِي عَ إللّي ماتْ أبوه، إبْكِي على إللّي انْقَطْعَت عُمُلْتُه.**

يقال تعبيراً عن الآثار السيئة للمماطلة والكذب. عملته: أي تعامل النّاس معه.
المعنى: لا تحزن على من مات والده فإنه سيعيش بدونه رغم صِغر سنه وستجد من يعطف عليه ويرعاه، ولكن على من يرفض النّاس التعامل معه لا بيع ولا شراء لأنه يماطل ولا يَصْدُق في تعامله مع الآخرين يستدين ولا يَسُدّ يوعد ويُخْلِف ويعتبره النّاس نصّابا ولذا فهو يموت يومياً أكثر من مرة كلما طلب حاجة ورُفض طلبه، وقد قيل من صَدَق النّاس شاركهم في أموالهم.

- **لا إتْطاوِلْ إللّي أطْوَل مِنَّك.**

يقال كنصيحة بعدم تحدي الأقوياء. تطاول: تحاول أن تكون أطول من الطويل أصلاً.

المعنى: أن الشخص الأكثر منك مالاً أو مركزاً فلا تحاول منافسته أو تحديه فأنت الخاسر وهو الرابح، والحديث الشريف يقول:" رحم الله إمرءٍ عرف قدر نفسه فوقف عنده" وقيل لا تعاند من إذا قال فعل.

- **لا عين شافَت ولا إذِن سِمْعَت.**

يقال تعبيراً عن التكتم على سر أو فعل وإخفائه عن الناس، أو عن الراحة والبعد عن المشاكل أو عن عدم التدخل بشؤون الآخرين. شافت: رأت وشاهدت.

المعنى: أنني لم أشاهد ولم أسمع شيء فلا تسألني عنه.

- **لا مِن شَافْ ولا مِن دِرِي.**

يقال عن إلتزام الكتمان. شاف: رأى، دري: عَلِم.

المعنى: أنه تستّر على المهمة التي قام بها حتى لا يعلم بها النّاس ويسببوا له المشاكل، والرسول ﷺ يقول:"استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان".

- **لا تِلْحَق خايف.**

يقال كنصيحة لعدم اللحاق بخائف هارب.

المعنى: أن الخائف الهارب يظن من يتبعه هو عدوه أو يريد إلقاء القبض عليه فيضربه ويؤذيه، أو يطلق عليه النار ويقتله ويستمر في هربه ولا يُعرف .

- **لا يُفْتَى ومالِك في المَدينِه.**

يقال تعبيراً عن وجود صاحب الإختصاص أو الأولويّة (الأَوْلى، الأفضل).

المعنى: أنه لا يستطيع عالم أن يفتي والإمام مالك بن أنس رضي الله عنه (إمام المذهب المالكي) في أيام حياته وهو حي موجود في المدينة المنورة، فهو المرجع الأول والأخير لإصدار أي فتوى وهو المؤهل لذلك، وكذلك طبيب الإختصاص أولى من الطبيب العام.

- **لا تُحْكُم عَ الْغِيب.**

يقال لعدم إصدار حكم بدون مشاهدة.

المعنى: من العدالة أن تصدر الحكم بعد أن ترى وتسمع من الطرفين وليس من طرف واحد، أو غيابياً على طرف لم تسمع منه.

- **لا تْئِم لو طَلَبوك/دَفَعُوك وأذِّنْ لو طَرَدوك/مَنَعوك.**

يقال تعبيراً عن المسؤولية في الإمامة وفضل الأذان. وهو بمعنى الحديث النبوي الشريف:" الإمام ضامن" أي يتحمل مسؤولية من يصلي خلفه، ويقول المصطفى ﷺ أيضا:" أطول النّاس أعناقا يوم القيامة هم المؤذنون".

المعنى:أن تبتعد عن الإمامة ومسؤوليتها عند الله، وقد يكون فيها عُجْبٌ ورياء، وبعضهم يعتبرها مشيخة دنيا، بينما الأذان فيه الأجر والثواب

- **لا هَمْ دِنْيا ولا عَذابْ آخرِه.**

يقال عن رفع الله القلم عن المجنون والطفل وعدم المسؤولية في الدنيا والآخرة.

- **لا تْفَكِّرْ تِحِتْ هَالقُبَّه مَزار.**

يقال كنصيحة بعدم الأخذ بظاهر الأمور. القبة: هي نصف كرة على سطح المسجد أو قبور الأولياء، مزار: قبر أحد الصالحين يزوره بعض النّاس للتبرك أو للإستشفاء، وهذا شركٌ محرَّم وإنما زيارة القبور تكون للعبرة فقط.

المعنى: أن لا تنخدع بالمظاهر الشخصية البرّاقة، فقد يكون هذا الشخص أجوف أو نصَّاب ولكن مظهره جميل وأنيق ويتظاهر بالتديّن وتعتقد أن داخل هذه الشخصية رجل صالح فتقع ضحية له، وما أكثرهم هذه الأيام.

- **لا تُحْمُد غِير أَوَلْ إبْأَوَّلْ.**

يقال لعدم التسرع في إصدار الحكم، أو إعطاء الثقة الكاملة.

المعنى: أن لا تقول عن شخص أنه ممتاز إلا بعد تجربته فقد يتظاهر بما ليس فيه ويخدعك وتتراجع عن حكمك الأول أو تندم عليه، ولذا يكون المدح خطوة خطوة وليس إعطاءكم حكم مسبق بأنه كريم وذو خلق حسن فقد تكتشف العكس، وأنه صاحب مصلحة يضحّي من أجلها بالتظاهر.

- **لا دَسْتورْ وَلا حَاضُورْ.**

يقال لمن يقتحم بيوت النّاس على أصحابها بدون استئذان. دستور: كلمة تقال باب البيت للتنبيه، حاضور: بمعنى حضور أي إشعار بالحضور.

المعنى: أن على من يريد زيارة أهل بيت أن ينبههم ويشعرهم بوجوده بالمناداة بصوت مرتفع، والإنتظار حتى يخرج إليه أحدهم ويسمح له بالدخول، وأن يقف جانب الباب لا أمامه فيرى ما بداخله عند فتحه ويجب الإستئذان بالدخول حتى على المحارم، كما جاء عن النبي ﷺ عندما سأله أبو هريرة رضي الله عنه بقوله: أأستأذن على أمي؟ فقال له ﷺ :أتحب أن تراها عريانه؟ فقال: لا، وكذلك لا يجوز أن يفاجئهم بالدخول فوراً عليهم، فقد يكونوا غير مستعدين لإستقبال زائر فوراً لا لباساً ولا نظافة ولا ترتيب، وكلنا يحصل معه ذلك والبيوت عورة ولها حرمة، وسابقاً لم يكن هناك جرس (إنتركم) واليوم يجب الإتصال وخاصة مع توفر التلفون الأرضي والخلوي وحجز موعد مسبق للزيارة، والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدۡخُلُواْ بُيُوتًا غَيۡرَ بُيُوتِكُمۡ حَتَّىٰ تَسۡتَأۡنِسُواْ وَتُسَلِّمُواْ عَلَىٰٓ أَهۡلِهَاۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ ٢٧﴾ **(النور: ٢٧)**

- **لا إتْخَلِّي لَلِمْطَنِّج حِجِّه.**

يقال لمن يتذرع بأتفه الأسباب لعدم الالتزام أو الإنسحاب من تنفيذ ما وعد به أو تحضير المطلوب كاملاً. لا تخلي: أي لا تترك، المطنّج: متردد وكثير الإعتراض، حجة: ذريعة.

- **لا تُحْرُث عِنْد مِن كان حَرَّاث ولا تِرْعَى عِند من كان راعِي.**

يقال كنصيحة في عدم الخدمة عند من كانوا خدماً.

المعنى: أن من كانوا خدماً يحاولون الإنتقام من خادمهم أو من العامل لأنهم عانوا من ذلك ويكونوا معقدين نفسيا ويعرفون أسرار المهنة وطرق الغش لأنهم مارسوها ويعرفون خفاياها ويريدون أن يمارسوا دور السادة على الخدم وإستغلالهم والإنتقام منهم، لذا قيل "يكفيك شر فقير إستغنى أو جيعان شبع".

- **لا تِعْتَب على صَدِيقك، إعْتَب على حَظّك و نَصيْبَك.**

يقال للإعتماد على النفس.

المعنى: أن لا تعتمد على أصدقائك وأن لا تنتظر منهم الكثير بل اعتمد على نفسك أو على ما أعطاك الله من زوجة، ولد، بنت، أخ، أخت ممّن تلزمهم خدمتك في توفير حاجاتك.

- **لا يْتوخِذ العين مِنُّه ولا إبْتَعطِي.**

يقال لمن لا يثير الإنتباه ،أو غير ملفت للنظر.

المعنى: أنه غير ملفت للإنتباه فلا شكل ولا لباس جميل ولا هيئه تعطيه إهتماماً علماً بأنه قد يكون رجلاً فاضلاً أوعالما أو متديناً عزيزاً على الله كما قال المصطفى ﷺ " رُبّ رجلٍ أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبرَّه" .

- **لا إمْخَبّى ولا إمْوَدّر.**

يقال تعبيراً عن الفقر. إمخبّى: مخبأ في مكان خارجي لإخفائه، إمودر: كلمة بدوية بمعنى مخبأ في مكان داخلي حفر له حفرة ومغطّى بطبقة من الطين(مدر).

المعنى: أنه ليس لديه مال يخفيه عن النّاس أو اللصوص.

- **لا رَاحَت عنّي شِدِّه ولا أَجَتْنِي عافيه.**

يقال عن بقاء الوضع على حاله. الشدة: المعاناة من الألم، العافية: الصحة الكاملة.

المعنى: أنه لا يزال يعاني من آلام المرض رغم أخذه للدواء أو إجراء العملية.

- **لا بِشْبَع ولا بِقْنَع.**

يقال تعبيراً عن شدة النهم والطمع.

المعنى: أن بطنه واسع لا يشبع من الطعام ولا تقنع نفسه بما قسم الله له من رزق ويتلهف دائما للمزيد، وكما قيل ابن آدم ما بعبّي عينه غير التراب الذي يوضع في عينيه عند دفنه ويقول الحديث "لو كان لأحدكم واديان من ذهب لتمنى الثالث" .

- **لا عِتاب بَعْدَ الموت.**

يقال عن فوات الأوان.

المعنى: أن تعاتب صديقك وهو حي فهذا ممكن ولكن بعد موته فهذا مستحيل فمن ستعاتب ومن سيرد عليك.

- **لا تْدَخِّلْ عُصَّكْ بِشي ما يِخُصَّك.**

يقال لمن يتدخل فيما لا يعنيه. عُصّك: مؤخرتك وهي بمعنى العصعوص(الذنب)، لا يخصّك: ليس لك، أي لا يعنيك فمن تدخل فيما لا يعنيه لقي ما لايرضيه.

- **لا تْرافِق المَخْزِي بِخْزيك، بِقِيْم إللّي بِيْه إو بِحُطُّه بِيك.**

يقال عن رفيق السوء. المخزي: الذي لا يخجل بعمل العيب، يخزيك: يجلب لك العار ويحرجك مع النّاس، بقيم: يخرج، بحطه: يضع، بيه: به، بيك: بك.

المعنى: أنك إن رافقت شخصا سيئاً فإنه يسيء لك أمام النّاس ويتهمك بأنك علّمته أو دفعته للقيام بالأعمال المخزية التي قام بها، أو تعتبر شريكا له بعمله فابتعد عنه.

- **لا بِنْفَعْ صَدِيق ولا بِضُر عدو.**

يقال للتعبير عن البخل والأنانية والجبن .

- **لا بِسُرْ صَدِيق ولا بِغِيْض عَدُو.**

يقال للتعبير عن شدة المرض أو الفقر. بغيض: يقهر ويقاوم.

المعنى: يقوله أهل المريض عن وضعه الصحي الصعب فصديقه غير مسرور وهو يراه يعاني من الألم، وعدوه لا يتوقع منه أن يؤذيه لضعفه وسوء حالته.

- **لا إدَّلّي الجَمَل عَ الرعِي، عينُه أَوْسَع من عِيْنَك.**

يقال عن توفر الامكانيات والوسائل أو لمن يحاول تعليم المتعلم وهو أدنى منه. إدّلي: تدل وتُريه، الرعي: العشب.

المعنى: أن الجمل ليس بحاجة لمن يدله على العشب فهو يراه عن بُعد بنفسه، فقوائمه عالية وعيونه أوسع من عيونك ويرى أكثر منك، وكما يقال عيونه مُكبِّر.

- **لا غَنَاه من جَاجِه، ولا مَعَزِّه من نَسِيب.**

يقال للترفع عن المصادر التافهة والتمسك بالأصول. غناه: غنى، معزه: عز.

المعنى: الدجاجة ببيضها ليست مصدر رزق تجعلك غنيا فقد تسد حاجة بسيطة، وكذلك دعم النسيب فقد يكون مؤقتا أو لمصلحة وينتهي بانتهائها أو بمشكلة مع زوجته أو مع أهلها ويتوقف بطلاقها، ولكن عزوتك هم أقاربك من أولادك وإخوانك وأبناء عمومتكَ

- **لا مَخْلَقْ ولا مَنْطَق/مثل لبناني.**

يقال لمن فقد قواعد المحبة والتعامل. مخلق: خِلْقَة جميلة، منطق: كلام لطيف.

المعنى: أنه فاقد قاعدتين أساسيتين لحب النّاس له وتعاملهم معه المنظر الجميل والكلام الطيّب ولو كان يملك واحدة منهما لغطّت على الثانية.

- **لا شُفت الجَمَل وَلا الجَمّال.**

يقال عن إنكار الموضوع كاملاً.

المعنى: أنه لم يشاهد الجمل ولا صاحبه أو من يركبه أو يقوده حتى لا يدخل بالمشاكل.

- **لا إبْقبّان ولا إبْمِيزان.**

يقال عن كثرة الحاجة الموجودة. القبان وحدة وزن بالكيلو وقدرته ما بين ١ – ١٠٠٠ كغم، الميزان العادي: أداة وزن بالكيلو ما بين ١– ٢٥ كغم حسب حجمه، وظهر حديثاً الميزان الإلكتروني.

- **لا هو إبْأولـها ولا إبْآخِرْها.**

يقال عن عدم التدخل في المشكلة أوعن الموقف المحايد.

المعنى:أنه لا علم له بالمشكلة ولم يتدخل بها لا بأولها عند وقوعها ولا بآخرها بتطوراتها ونتائجها، فقد كان بعيدا عنها فلا داعي لإتهامه بالمشاركة فهو بريء منها .

- **لا في العِيْر ولا في النّفير.**

يقال عن الإنسان الساقط الذي لا يشارك جماعته. العير:الجِمال ويقصد بها قافله الإبل التي تحمل المواد التجارية،النفير:الجيش المستنفر(المستعد للقتال).

المعنى:أن هذا الإنسان ليس مع القافلة تاجراً ولا مع الجيش مقاتلاً وقيل هذا لمن غاب أو إختفى من كفار قريش، ولم يشارك في حماية القافلة التجارية القادمة من بلاد الشام بقيادة أبو سفيان، ولم يخرج مع الجيش بقيادة أبو جهل لقتال المسلمين بقيادة سيدنا محمد ﷺ الذي اعترض طريق القافلة بين المدينة ومكة ولكن أبو سفيان غيّر طريقها ونجا بالقافلة وأصرّ أبو جهل على قتال المسلمين وتأديبهم وحصلت معركة بدر الكبرى وانتصر بها المسلمون وكانت عام ٢هـ .

- **لا عالبال ولا عالخاطر.**

يقال عن الصدفة الجميلة، أو عن عدم تمني ما حصل في نفسي أو التفكير فيه.

البال: النفس، الخاطر: العقل.

المعنى: أن نفسي لا تشتهيه حتى أوفره لها، ولا أفكر به حتى أقوم بتنفيذه.

حرف الياء

- **يا ضِيْفْ ما كُنْتْ إمْعَزِّبْ.**

يقال للشعور مع الآخرين.

المعنى: أن المعزب وهو صاحب البيت يكون محرجاً مع ضيفه، فقد يكون المعزب فقيراً ولا يملك ثمن الضيافة من طعام وشراب، وقد يكون المعزب مشغولاً ولا يستطيع مغادرة البيت بسبب وجود الضيف عنده، وقد يكون بيت المعزب ضيقاً ووجود الضيف محرجاً له، وهذا المثل يذكّر الضيف بأنه كان معزباً وعانى من مثل هذه المواقف، ولذا عليه أن يشعر مع المعزب ويقدر ظروفه ويخفف الزيارة كما يقول المثل العربي:" زُرْ غِبّاً تَزْدد حُبّاً".

- **يا حَافِر جُورِةْ السَّوْ يا واقِع فيها.**

يقال لمن يحب الأذى ويخطط للإيقاع بالأبرياء. الجورة: الحفرة العميقة، السو: الشر.

المعنى: أن من يتمنى الشر للناس ويخطط سراً لإيذائهم ويحفر الحفر للإيقاع بهم فقد يقع هو بها، وهو بمعنى الحديث الشريف:" من حفر حفرة لأخيه المسلم وقع فيها".

- **يا مِسْتَرخِص اللّحم عند المَرَق تِنْدَم.**

يقال لمن تخدعه العروض والتسهيلات.

المعنى: أن الذي يشتري لحماً رخيصاً فإنه بعد طبخه وتذوقه للمرق فإنه سيندم لأن المرق لا يكون دسما ولا طيبا ولا نكهة، لأن اللحم الرخيص قد يكون مستورداً أو مثلّج أو هرش (كبير في السن) أو ضعيف غير سمين يصعب أكله، فقد فرح عند الشراء وندم عند الأكل فليس كل رخيص جيد.

- **يا مِسْتَعْجِل وَقِّفْ تاقول لك.**

يقوله المستعجل لمن يعيقه.

المعنى: أن المستعجل قد يصادفه من يستوقفه ليتحدث معه وهو لا وقت لديه للإستماع أو التوقف فقد أتى هذا في غير وقته.

- **ياللي عَ شِكْلِي تَعْ لَعِنْدي.**

يقال للتعبير عن الإنسجام والتفاهم بين أصحاب الفكر أو الهموم والأشياء المتشابهة. ياللي: يا من، ع شكلي: مثلي، تع: تعال.

المعنى: أن من كان مثلي في مهنته أو فرحه أو حزنه فتعال عندي لأنك ستجد من يفهمك وينسجم معك وهو بمعنى المثل العربي:" إن الطيور على أشكالها تقع".

- **يا طَالِبْ الزُّودْ يا وَاقِعْ بِالنَّقُص.**

يقال للتعبير عن الطمع الذي ضر وما نفع، فمن حاول أن يطلب المزيد من الربح فقد يخسر رأس المال كلّه مثل من دخلوا البورصة. الزود: الزيادة ،النقص الخسارة.

- **يا وَقْعِة الْكُوبَه.**

يقال لمن وقع بمشكلة أو مصيبة أو تورط مع أناس سيئين. وقعه:علاقة أو ورطه, الكوبه: سوء الحظ.

- **يا لِيْلِةْ السَّعادِه.**

يقال للإستهزاء.

المعنى: أن هذه الليلة ظاهرها سعيد بحضور الأحبّه وواقعها مزعج بسبب وجود الأولاد وإزعاجهم بحيث أن الكبار لا يستطيعون أن يتحدثوا مع بعضهم.

- **يا لِيْلِةْ القَرَادِه. (أو يا يوم القَرادِه).**

يقال للتعبير عن الإزعاج والضوضاء. القراده: نسبة للقرد وكثرة حركته.

المعنى: أن السهرة كأنها مع قرود وليس آدميين بسبب الأولاد.

- **يا ظالِم إلَكْ يومْ.**

يقال للظالم الذي لا يتورع عن ظلم النّاس، ولا يستطيع المظلوم مقاومته.

المعنى: أيها الظالم إن لم تجد من يردعك اليوم عن ظلمك فإنك ستلاقي الله يوم القيامة وسيحاسبك، ويقال إذا دعتك قدرتك على ظلم النّاس فتذكر قدرة الله عليك.

- **يا ثُوبْ مين شَقَّك.**

يقال عن التورط بلسان من لا يخجل. شقّك: سطحك أو مزقك.

المعنى: أن كثير من النساء سابقاً كانت تقوم بشقّ ثوبها حزناً على الميت من الأمام من أعلاه إلى نهايته أمام الناس الذين حضروا لغسله وتشييعه ودفنه بدون وعي لهول الصدمة وشدة الحزن وتظهر ملابسها الداخلية (طبعا كانت ساترة أكثر من بعض الملابس الخارجية اليوم)على عزيز مات أب أو أخ أو إبن أو زوج (طبعا هذه عادة جاهلية كانت للأسف موجودة في مجتمعنا ولكنها توقفت حالياً والحمد لله)، فكانت النساء تجد سببا لشقه، وكذلك عندما تَعْلَق/تتورط مع شخص فجّار لا يخجل، حيث يهوّل الموضوع بصراخه ويفضحك أمام المتجمهرين وكأنه شقّ ثوبك وعرّاك من ملابسك.

- **يا قَحْبَه مع مين إعْلِقْتي.**

يقال لمن يرد الصاع صاعين في الكلام البذئ. قحبة: الأنثى الشاذة المنحرفة أخلاقياً.

المعنى: أن هذه المرأة اللاأخلاقية والتي لا تخجل بالكلام البذئ لأنها بدون كرامة وباعت حياءها وشرفها، قد علقت مع من هو أسوأ منها وفضحها وكشفها أمام النّاس واستطاع إسكاتها.

- **يا خَبَر بِفْلوسْ لا بُد ما تِسْمَعُه إبَّلاش.**

يقال عن إنتشار الخبر وسماع الجميع به بدون مقابل. إبّلاش: بدون مقابل. وهو بمعنى قول الشاعر:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد

- **يا هَلا بِاللّي غَابْ إوْ جَابْ.**

يقال للترحيب بمن سافر وعاد بالغنيمة، أو ذهب وأحضر المطلوب. جاب: أحضر.

- **يا بِتْحُط يا بِتْنُط.**

يقال للتعبير عن حتمية التنفيذ. تحط: تضع وتدفع، تنط: تقفز أو تغادر.

المعنى: إما أن تدفع أو أن تذهب عن وجهي حتى نرى زبونا غيرك.

- **يا بِتْعِد يا بِتْمِد.**

يقال تعبيراً عن عدم المجادلة أو المساومة حول السعر. بتعد: أي عد الفلوس ثمن السلعة، بتمد: أي تمشي وتغادر.

المعنى: إما تدفع ثمن السلعة المطلوب وإما أن تغادر.

- **يا عَباتي وين إتْباتِي.**

يقال للمتفرغ للضيافة. تباتي: تنامي.

المعنى: أنه يلبس عباءته وجاهز للسفر وللضيافة في أي مكان يختاره أو يناسبه أو لتلبية أي دعوة.

- **يا عَرْضِي لِيْمَن تِرْضِي.**

يقال للتعبير عن عدم القدرة على إرضاء الجميع والإمكانيات محدودة. عرضي: يقصد به طاقتي.

المعنى: الكل يطلب منها تلبية طلبه والعدد كبير ولا تستطيع تلبية طلب الجميع أو تحمُّل هذا العدد.

- **يا رُوحْ ما بَعْدِك رُوح.**

يقال للتعبير عن حب الحياة.

المعنى: أن كلّ إنسان يتمسك بالحياة ولا يحب الموت، وهو يضحي بكل شيء وبأغلى ما يملك في سبيل البقاء حيّا، وقد يكون دليل على الجبن أو الأنانية وهو بمعنى قول الشاعر أبو فراس الحمداني:

مُعَلِّلَتــي بالوَصْـلِ والمــوتُ دونَــه إذا مِــتُّ ظَمْآنــاً فــلا نَــزَلَ القَطْــرُ

- **يا مِتْرَجّي الدِّبِس من قفا(...) النِمِس.**

يقال لمن يطلب شيئا من غير أهله. الدبس: مربى التمر، النمس: حيوان يشبه القط وبحجمه يصدر رائحة كريهة وسيلته للدفاع عن نفسه.

المعنى: أن من يطلب نقودا من بخيل ويتأمل منه تلبية طلبه، فهو كمن يبحث عن الدبس من قفا النمس فلن يحصل عليه لأنه لا يوجد في قفا النمس سوى القاذورات والرائحة السيئة.

- **يا حْوِيْنِةْ هَالأكِلْ فيه.(أو يا خسارِة هَالأكل فيه).**

يقال لمن يستهلك ولا ينتج. حوينه: يذهب هباءً بدون مقابل.

المعنى: أن ما يأكله هذا الشخص يذهب هدراً لأنه لا يقدم أي شيء مقابل ذلك.

- **يا حِيْف هَالتَّعَب ويا حِيفْ هَالتِرْبَايِه.**

يقوله الوالدين عن ابنهم العاق. حيف: ندم.

المعنى: أن الوالدين إذا قابلهم الإبن بالعقوق، فإنهم يندمون على تعبهم وسهرهم من أجل تربيته وتنشئته وقد خيب أملهم فيه وأصيبوا بالإحباط.

- **يا مَالُه عِنْدْ ألله.**

يقال تعبيراً عن حسن الثواب عند الله لمن يعطف ويقدم المساعدة ويتصدق على الفقراء والمحتاجين لوجه الله تعالى. يا ماله: كم له من الأجر والثواب.

- **يا فَالَكْ يا رُحْمن.**

يقال تعبيراً عن المصادفة الحسنة وخاصة إذا تفاجأ بطعام جاهز. فال: من التفاؤل أي توقع الخير،رحمن:الله.

المعنى:أن الله هيأ له هذا الطعام الشهي عند من يحب وهو جائع وبدون أن يدري مسبقاً.

- **يا طُخُّه يا إطْلِعْ/إكْسِر مُخُّه.**

يقال للمبالغة في العقاب أو عن الخيار الصعب. طخه: أطلق عليه النار، اطلع: أخرج، مخه: دماغه.

المعنى: إن هذه العقوبة إما طخ وإما كسر رأس قاسية جداً وكلا الحلين قاتلين ولا يوجد حل وسط مناسب.

- **يَا رَايِح كَثِّر مِنِ المَلايِحْ.**

يقال للتشجيع على ترك ذكرى طيبة في مكان العمل أو السكن. رايح: ذاهب أي مغادر، الملايح: العمل الطيب أو أعمال الخير.

المعنى: أن من يريد مغادرة مكان عمله بالنقل أو التقاعد أو الرحيل من مكان سكنه إلى مكان آخر، فعليه أن يكثر من الأعمال الطيبة حتى يتذكره زملاؤه أو جيرانه بها لا أن تكون سيئة ويحمدون الله أنهم ارتاحوا منه، وتذكر باستمرار بأن المنصب لا يدوم والعمر سينتهي ولا بد من الموت ولسان الخَلْق أقلام الحق، والفرق كبير أن يقال عنك بعد موتك الله يرحمه وبين الحمدلله اللي خَلَصْنا منه، أو مليح اللي إرتحنا منه.

- **يا شاري إلْهَمْ مِنْ قَلُبْ صاحْبُه.**

يقال لمن يشتري سلعة مشطوبة أو شبه مشطوبة كانت عبئاً على صاحبها يريد التخلص منها، وأتى من طلبها على علاّتها كمن يشتري سيارة قديمة كثيرة الخراب، فهو قد نقل الهم والشقاء من قلب صاحبها إلى قلبه.

- **يَا رايِحْ بَلا عَزيْمِه يا قَليل القِيْمِه.**

يقال لمن يذهب إلى وليمة أو مناسبة بدون دعوة فهو غير مرغوب فيه ومتطفل ويعامل باحتقار وعلى حساب كرامته. عزيمة: دعوة، قليل القيمة: بدون احترام.

- **يا غَافِل إلك ألله.**

يقال تعبيراً عن البراءة وحسن النية. غافل: لا يعلم.

المعنى: أن الغافل صاحب النيّة السليمة والقلب الطيب الذي لا يدري ما يدور حوله أو ما يحاك له من مؤامرات ولا يعلم بها إلا بعد فشلها فقد حماه الله منهم ونجا لأنه بريء وقد يقع بها من دبَّرها.

- **يا لِحْيِة التِيْتِي مِثِل ما رُحْتِ جِيْتِي.**

يقال لمن لا يعود بفائدة من مشواره أو عاد كما ذهب. التيتي: قد تكون للسجع أو تصغير أو اختزال لكلمة تيس(ذكر الماعز)، رحت: ذهبت، جيتي: عُدتِ.

المعنى: أن لحية التيس تعود كما ذهب لأنه لا يستطيع تغيير شئ فيها لا حلقها ولا تقصيرها ولا تمشيطها ولاصبغها...الخ. وكذلك من يعود من غربته بلا علم أو مال أو نتيجة.

- **يا فَايِت بين البَصَلَه وقِشْرِتْها ما بِطُولَك غير رِيْحِتْها.**

يقال لمن يتدخل بين زوجين.

المعنى: أن من يحشر نفسه بين البصلة وقشرتها التي هي جزء منها فلن يستفيد سوى رائحة البصل الحادة، لأن القشرة والبصلة في الأصل جسم واحد والأفضل عدم التدخل وخاصة بين الزوجان فهما في النهاية سيتصالحان.

- **يا مْأمْنِه لَلرِجَّال مِثِل المَيْ بِالكِرْبال.**

يقال لتحذير الزوجات من أزواجهن وعدم الإطمئنان لهم. الكربال: هو خيوط جلدية متقاطعة بفتحات ١×١سم وإطار خشبي دائري الشكل بقطر ٧٠-٨٠سم وعمق ١٠سم تستعمل لفصل التبن عن القمح.

المعنى: أن المرأة التي تطمئن لزوجها فهي كمن يحفظ الماء بالكربال، فهو لا يحفظ الحبوب بل تسقط من فتحاته فكيف يحفظ الماء، طبعاً ليس جميع الرجال فمعظمهم اليوم كرابيل مُبّطنه بالجلد السميك ويحفظ الماء فهم أرانب مطيعة لا يخالف أوامر زوجته وعليها أن تطمئن وقد قال لي أحد الأرانب: أرنب سعيد ولا أسد تعيس، وهم سعيدون بأكل الجزر، والمثل سلبي لأنه يبعث على زرع الشك بين الزوجين ونزع الثقة ويؤدي إلى المشاكل أو الطلاق.

- **يا فْلّوس يَا نَاموس.**

يقال للإختيار ما بين المال والكرامة. ناموس: الكرامة والعزّة.

المعنى: أن بعض من يقدم مساعدة لإنسان محتاج يطلب منه بدل خدمه ولو ثمن بنزين السيارة، وتناسى أن المال يذهب والمعروف يبقى عند الله والنّاس.

- **يا بَرْكَبَك(...) يا بَزْعَل عليك.**

يقال لمن يريد تلبية حاجته بدون مقابل، أو لمن يستغل حاجة النّاس له بإيذائهم.

المعنى: إما أن تسمح له بعمل الفاحشة معك أوبزعل عليك أو يشترط الركوب لتقديم المساعدة، فالمحتاج يحتار بين تلبية الطلب المُذّل وبين حاجته الضرورية من هذا اللئيم مما يجبر الكثيرين على التنازل عن حاجته من أجل كرامته، وهذا النوع كثيرون لا يعطي بدون أن يأخذ.

- **يا ماخِذْ لِزْغار، يا غالِب التُجَّار.**

يقال تعبيراً عن إيجابيات الزواج من الفتاة الصغيرة. إزغار: الصغار في السن.

المعنى: أن من يأخذ زوجة صغيرة في السن فإن تجارته هذه رابحة لأن التجار يربحون المال الزائل، وهو ربح رفيقة العمر والمتعة والسعادة .

- **يا عِيْبْ العِيْبْ!.**

يقال تعبيراً عن التعجب والإستغراب من عمل غير مقبول أخلاقيا ولا إجتماعيا أو الكلام الفاحش أو الشخص العنيد الذي لا يستوعب.

- **يا شَايِفْ الزُّولْ يا خايِبْ الرَّجا.**

يقال لمن يغتر بالمظهر. شايف: يشاهد ويرى، الزول: الشكل والمظهر، خايب: فاشل، الرجا: الأمل.

المعنى: أن كثيراً من النّاس يغُرّه مظهر الإنسان من لباس أو جسم أو منطق ويظن به الخير ويكون في حقيقته معتوه أو أجوف أو نصاب...الخ.

- **يا مِنْ تِعِب وشِقِي، للنّايِمْ المِرْتَكِي.**

ch

يقال لمن يحصل على ثروة لم يتعب بها. المرتكي: أي يجلس وإلى جانبه مَركى ليستريح في جلسته.

المعنى: أن كثيرا من النّاس يشقى ويتعب في جمع ثروته ويحرم نفسه من المتع والملذات وتذهب ثروته إلى ورثته الذين يحصلون عليها بدون جهد وينفقونها بلا حساب، وتقوله البنت أو الأخت التي تعبت مع والدها في جمع ثروته وبعد أن تزوجت حرمها والدها من الميراث وذهبت الثروة لنساء أخوتها يتمتعن بها بدون تعب.

- **يا بْتِخْرَب يا بْتِعْمَر.**

يقوله من يحاول إصلاح علاقة مستعصية بين طرفين فإما أن تُحَلّْ و تستمر أو تنتهي أو للمحاوله الأخيرة لإصلاح أداة فإما أن تَصلُح أو تُشطب.

- **يا تَعَبِي يا شَقَايْ.**

يقال تعبيراً عن الفشل

المعنى: أن تعبه ذهب سدى مع من ينكره أو أضاعه وخاصة مع الزوجة والأولاد بسبب العقوق وسوء المعاملة ونكران الجميل.

- **يا جَبَل ما يْهِزَّك ريح/لبناني وسوري.**

يقال لمن لا يهتم بما يوجه له من لوم وإنتقاد أو بما يجري حوله ثابت كالجبل لا يهتز (بايعها).

- **يا وادِي الليل دونَك.**

يقال للتعبير عن التخلص من شيء متعب. دونك:خذه إليك.

المعنى: أنه ألقى ما يتعبه بالوادي ليلا حتى لا يرى مكان سقوطه ويعود إليه.

- **يا وِيل مِن دَارَت وَرَاه النّاس.**

يقال تعبيراً عن سوء وضع من يركز عليه النّاس في كشف عيوبه ونشر سلبياته، وقد تكون إتهاماتهم له باطلة وهو بريء.

- **يا بِنْت قولي لأمِّك.**

ch

يقال للتعبير عن سرعة إنتشار الخبر.

المعنى: كأنك توصي وتطلب من البنت أن تنقل الخبر لأمها، وطبعا هذا معروف أن الإناث أسرع في نقل الأخبار، فلا تستطيع كتمان الخبر بطبيعتها فتقوم بلإتصال أو الزيارة لجاراتها وصاحباتها لتخبرهن بما سمعت مع الزيادة والتهويل، وخاصة مع الخلوي ووقت الفراغ للحديث بإسهاب طويل.

- **يا رِيْتْ عُمْرُه عُمُرْ نِسِرْ.**

يقال كدعوة بطول العمر .

المعنى: أن النسر طائر من الجوارح آكلة اللحوم، التي تعيش أكثر من مئه سنة، وهي من اطول الطيور عمراً فيدعو له بأن يكون عمره بطول عمر النسر.

- **يا ماخِذْ القِرْدْ على مَالُه، يِرْوح المال ويِبْقَى القِرْدْ على حالُه / مصري.**

يقال لمن يركزّ على المال عند إختيار زوجته.

المعنى: أن من يشترط الوظيفة أو الوضع المالي الممتاز في خطيبته وتكون غير جميلة أو بلا دين وأخلاق وبلا أصل طيب فهو خَسْران ونادم، فقد تفقد الوظيفة أو تخسر المال فتبقى بدون مال يجمّلها في عينه عندها يندم بعد فوات الأوان، والرسول ﷺ يقول "تنكح المرأة لجمالها ومالها وحسبها ودينها فاظفر بذات الدين تربت يداك"، فالجمال والمال يزول فقد تمرض أو يحترق وجهها أو تخسر مالها أو تفقد وظيفتها وقد يكون راتبها أو مالها سب شقائها مع زوجها لخلافهم عليه، ولكن يبقى الدِّين والأصل ثابتين.

- **يا بِموت الجَمَل يا الجَمّال.**

يقال تعبيراً عن فضل الصبر. الجمّال: صاحب الجمل.

المعنى: يروى في قديم الزمان أن ملكاً طلب من وزيره أن يعلّم الجمل القراءة والكتابة خلال ثلاثة أشهر وإن لم يعلمه فسوف يقطع رأسه، فأخذ الوزير الجمل معه إلى بيته وهو حزين ومهموم، فسألته زوجته عن سبب همه وحزنه فأخبرها بما طلب منه الملك، فقالت له: إنها مشكلة بسيطة ولا تحزن وعليك بالصبر، فمن الآن وحتى انقضاء مهلة الثلاث شهور إمّا أن يموت الجمل أو الجمّال (الملك) أو أنت، وبذلك تكون قد ارتحت من هذه المهمة، وفعلا بعد مرور فترة قليلة توفي الملك، فقالت زوجة الوزير لزوجها: ألم أقل لك ذلك، فقال لها: صدقت وذهب قولها مثلا.

- **يا بِتْهَدِّينِي يا بَقَعْ.**

يقال لمن يجبر على السكوت وتحمّل الشروط القاسية أو التهديد بسبب المحبة أو الإستغلال. بتهديني: أي تمسكني، بقع: يسقط على الأرض.

المعنى: أن الإبن المدلل الوحيد مثلاً إما أن تلبي (تنفّذ) طلباته أو سيرمي نفسه على الأرض وتتحمل مسؤولية ما يحصل له، ولذا عليك الإختيار إمّا التنفيذ وإما سقوطه وكذلك اللئيم أوالبخيل الذي يجبرك على تنفيذ شروطه مقابل تلبية طلبك .

- **يا هيكِ ch يا هيكِ ch.**

يقال لتحديد الموقف.

المعنى: أن يكون موقفك واضحاً إما مع أو ضد، أسود أو أبيض وليس ملّوناً مع الطرفين والغير واضح والملّون مصيبة وما أكثرهم هذه الأيام، وطبعا يقال عنه (بلعب عَ الحبلين) وهذا نفاق.

- **يا حَاوِي مِثِل ما بِتْسَاوي غير أَسَاوي.**

يقال للتعبير عن التقليد والإلتزام بالمطلوب. الحاوي: المشعوذ وتأتي بمعنى الطبيب المداوي، بتساوي وأساوي: سأعمل مثل.

المعنى: أنني سأقلدك بما تعمل أو سأنفذ ماتطلبه مني كاملاً.

- **يا خَيْل شِدِّي ch وارْكَبي.**

يقال تعبيراً عن شدة العداء وإستمرار العنف بالأيدي أو باللسان.

المعنى: أن سرج فرسه مشدود عليها باستمرار وجاهزة لركوبها ليغار بها على عدوه أو منافسه للقتال في أي لحظة وأيضاً الطرف الثاني مستعد للردّ، وقد تكون الحرب مشاجرة كلامية عدائية مستمرة بين طرفين إما نساء ضراير أو أطفال إخوة (روسيِّة) أو جيران أو طلاب يتشاجرون كلما إلتقوا معاً.

- **يا مَاشِي على رِجْليك ما بْتِعرف شو إمْقَدَّر عليك/لبناني.**

يقال لتذكر القضاء والقدر.

المعنى: أن الإنسان الذي بصحة سليمة لا يدري ما سيصيبه بعد لحظات من قضاء مكتوب عليه عندالله لا يعلمه، ولذا لا يغتر بصحة ولا بمال ولا منصب أو جاه أو أولاد فقد يخسرها فجأة، وأن لا يشمت بالمشلولين والمرضى، وأيضا دعوة للتسامح والتواضع والتوبه إلى الله.

- **يا كَثْرِة إحْبابِي يُوم ظَرْفِي دَبَسْ، ويا قِلّة إحْبابي يُوم ظَرْفي يِبِسْ.**

يقال عن أصدقاء المصلحة. الظرف: وعاء مصنوع من الجلد مثل القربة يستخدم لحفظ السمن أو الزيت. دبس: ملآن، مدبوس: ممتلئ، يبس: جف.

المعنى: أن الأصحاب والأصدقاء من أصحاب المصلحة مزيفون ومنافقون، يكثرون عند صاحب المال ويهربون عنه إذا افتقر وذهب ماله.

- **يا بْتِحمِل يا بْترحَل.**

يقال عن وجود خيارين فقط والثالث مرفوض. تحمل: تصبر.

المعنى: أنت أمام خيارين: إما أن تبقى مكانك وتتحمل وتصبر على الأذى، وإما أن ترحل، ولا يوجد أمامك خيار ثالث بمنع أذانا عنك أو توقيفه وهو منطق القوي.

- **يا مِثِل جَارْتِي يا بْتِفقَع مَرَارْتي.**

يقال عن الغيرة. بتفقع: تنفجر.

المعنى: أن يحضر لها زوجها حاجات مثل جارتها أو ستنفجر مرارتها وتموت من الغيرة، لأنها تريد المنافسة والرد الفوري بالمِثِل ولا تقبل بالهزيمة، ومن هنا قد توقع زوجها بالديون والرّبا من أجل المشابهة والغيرة.

- **يُوم العِيدْ كُل النّاس أجاويد.**

يقال عن كرم جميع الناس في يوم العيد أو صعوبة تقييمهم بيوم العيد. أجاويد: كرماء.

المعنى: أن كل النّاس تكون كريمة في يوم العيد، ويقدمون الحلوى والطعام حتى البخيل يجود في يوم العيد، ولذا لا يصلح هذا اليوم للحكم على النّاس.

- **يومْ إنَّكْ حافِظْ هالسُّورَه ما تِقْراها على مُؤَخَّرَتَك(...) المَبْقورَه.**

يقال لمن يعلّم غيره وينسى نفسه، أو لمن يعالج النّاس وهو عليل. مبقورة: بمعنى مصابة، مخزوقة.

المعنى: أنك إذا كنت تحفظ سورة من القرآن الكريم لتشفي وتعالج بها النّاس من مرضهم، فلماذا لا تقرأها على نفسك حيث أنك مصاب بمؤخرتك المجروحة أو النازفة وبحاجة للعلاج، فنفسك أولى من الآخرين إن كنت صادقاً، وكما قيل: طبيب يداوي النّاس وهو عليل، فبعض النّاس ينصح المدخنين بعدم التدخين وهو يدخن أو عدم السرعة بالسيارة وهو يسرع.

- **يُومُه إبْسَنِه وِسَنْتُه ما بْتِنْقَضى /لبناني.**

يقال للبطيء وطويل الروح الذي يعمل على مهله. تنقضي: تنتهي.

المعنى: أن العمل الذي يستغرق تنفيذه يوم واحد عند النّاس عنده يحتاج لسنة، وما يحتاج لسنة فإنها عنده لن ينتهي بنهاية عمره بمعنى أن التعامل معه بصعوبة لأنه بُجْلُطْ أو بِعِلْ (يسبب المرض).

- **اليُوم ولا كُلْ يومْ.**

يقال للتشجيع على الصبر والتحمل وبذل المزيد.

المعنى: أن تُظهروا من الصبر والشجاعة اليوم وتحققوا إنجاز المهمة بسرعة أفضل من العمل الطويل وإنجاز قليل، وكان يقال في الحرب وخاصة أيام العرب وغزواتهم لِحَثِّهم على الصبر والقتال لتحقيق النصر، أو للعمال وانه بحاجة لدعمهم له ووقوفهم معه بهذا اليوم بشكل خاص.

- **إيْد وَحَدِه ما بِتْصَفِّق.**

يقال تعبيراً عن التعاون. وأن التصفيق لا يتم إلا بيدين.

- **إيْد الحُرْ مِيْزَان.**

يقال لمن يتطابق تقديره الوهمي مع الوزن الحقيقي. الحر: العاقل الخبرة والذكاء. المعنى: أن البعض يرفع الحاجة أو الكيس ويقدر وزنه بكذا ويكون مطابقا لتقديره، طبعاً بسبب الخبرة ودقة التقدير.

- **إيد وصَبّت (دقّت) باختها.**

يقال عن وحدة الحال بين الطرفين أو عن التسامح. صبّت: وضعت، دقّت: أمسكت.

المعنى: أن ماخرج من اليد اليمنى من نفقات أو ضربة أو أذى وقع في اليد اليسرى وكلاهما أختان لا فرق بينهما.

- **إيْدْ مِنْ وَرا وإيْدْ مِن قِدّامْ.**

يقال للتعبير عن الفشل أو البخل.

المعنى: أنه قادم يلوح بيديه إحداهما للأمام و الأخرى للخلف و أنه لا يحمل بيديه شيء، و هو دليل إما على البخل أو الفقر فلم يحضر هدية، أو الفشل في المهمة التي ذهب لإحضارها.

- **إيْدي إبْحلقُه.**

يقوله من يمنُّ بما يُقدم أو لمن ينكر المعروف من مساعدة. إيدي بحلقه: أي أطعمه. المعنى: أنني لا أزال أقدم له المال والطعام وكل ما يحتاج ومع ذلك ينكر معروفي معه، علما بأن ما عليه من صحة وما وصل إليه من مستوى هو بفضل ما اقدمه له، بمعنى:" لحم إكتافه من خيري" ولا يقوله إلا منّان ومكتوب على باب الجنة "لا يدخلها منّان".

- **إيدِي والحيْط أو مَدَّيتْ إيدِي وِنْ إيدِي والحِيْط.**

يقال للتعبير عن فقدان الحاجة من المخبأ. الحيط: الجدار.

المعنى: أني مددت يدي لأُخرج شيئاً من مكانه، فلم أجد سوى الجدار يعني سرقت أو أخذت بدون علمه، وسابقاً كان يعمل طاقة في الجدار كخزانة صغيرة لحفظ النقود وبعض الحاجات الثمينة والأوراق الرسمية.

- **إيْدُه فِرْطَه.**

يقال تعبيراً عن المبالغة في التبذير أوعن العصبية الزائدة وإستخدام يده في الضرب لأتفه الأسباب.

- **إيْدُه طَايْلِه.**

يقال تعبيراً عن المكانة الإجتماعية والمادية الممتازة والقدرة على الوصول إلى ما يريد. طايلة: أي تطول أوتصل إلى البعيد أو العالي.

- **إيْدُه خَفِيفِه.**

يقال عن السّارق (اللص) و يقال لمن يتقن عمل بدقة و بسرعة أو من يعطي الأبر الطبية للمرضى بخفه ورشاقة.

- **إيْدَك وما طالَت.**

يقال للإستهتار بالتهديد. طالت: تصل إليه.

المعنى: أحشد كل طاقاتك وإمكانياتك وكل ما تستطيع الوصول إليه بيديك لمواجهتي فلا أكترث به ولا يخيفني.

- **يِزْعَل عَشِيري ولا أحْبَل أنا.**

تقوله البنت لحبيبها أو عشيقها دليل تمسكها بشرفها وسمعتها، وأن العلاقة معه عاطفية وليست جسدية. عشيري: حبيبي، أحبل: أحمل.

المعنى: أن يغضب ويزعل حبيبي لأنني رفضت طلبه في الإتصال الجنسي اللاشرعي بدون زواج، فقد يؤدي إلى الحمل وعندها يفتضح الأمر وتلوك ألسنة النّاس سمعتها وكرامتها وكثير من الشباب يخدعها بالكلام المعسول والوعود الكاذبة حتى يحصل على حاجته ثم يتخلّى عنها ولا يعترف بجريمته معها إذا انكشف أمرها ولذا يجب على الفتاة أن تكون واعية من هذه الذئاب البشرية، وكان سابقاً يتم قتلها من قبل أهلها لغسل عارها بالدم، واليوم على الأقل يتم إحتقارها ولا يخطبها أحد فلا هي مطلقة عفيفة ولا أرملة شريفة، وكم من ضحايا مكالمات وصور الخلويات واستغلالهن جسدياً ومادياً.

- **يَامَا كَسَّر الجَمَل بَطّيْخ.**

يقال لعدم المبالاة بالخسارة.

المعنى: أن الجمل إذا مر في أرض مزروعة بالبطيخ فإنه يكسّر كثيراً من ثمارها بخفيه(والخف هو قاعدة رجل الجمل وهي واسعة) وقد تعوّد صاحبه على هذه الخسائر فلا يعود يبالي إذا كَسَر الجمل بطيخة أو أكثر فقد احتمل منه الكثير، وأيضاً كان الجمل سابقاً يستخدم في نقل البطيخ من السّحْرا/المقثاه (مكان زراعته في الأرض) الى مكان البيع ووضعه في عدو ل(شوالات كبيرة) وتتعرض للكسر بإستمرار.

- **يَامَا تِحْت السَّواهِي دَواهِي.**

يقال لعدم الإطمئنان والثقة بالمظهر. السواهي: مفردها ساهي أي غافل بمعنى المسكين، دواهي: مفردها (داهيه) ذكي جداً فيكون: إما متكلم بارع أو نصاب محترف.

المعنى: أن مظهر بعض النّاس مسكين ودرويش ومثير للشفقة وفي حقيقته يكون عكس ذلك فقد يكون نابغه أو نصاب و شرير.

- **يِرْحَمْها ما أكْرَمْها.(ويقال الله يِرْحمها ما أكرمها).**

يقال تعبيراً عن سوء أخلاق أو بخل المرحومة. وهو طبعا بعكس ظاهره لأنه من باب الإستهزاء لمن يبالغ في مدح موتاه وهو غير واقعي خاصة الأم يفتخر بها أبناؤها ولكن علينا القول لا تجوزعلى الميت إلا الرحمة، والرسول ﷺ يقول:" أذكروا محاسن موتاكم".

- **يا رب دَحْرِجْ هالِوْقِيّه، تاتصير النّاس إسْوِيّه.**

يقال كدعاء بالمساواة. دحرج: إدْحل، وقية وحدة وزن ٢٠٠ غم اسطوانية الشكل مصنوعة من النحاس.

المعنى: يدعو الله أن يعم الخير كل الناس حتى لا يشمت أحد بأحد أو يحسده.

- **يُحيي العَظام وهي رميم.**

آية من كتاب الله ﴿قَالَ مَن يُحۡيِ ٱلۡعِظَٰمَ وَهِيَ رَمِيمٞ ٧٨﴾ **(يس: ٧٨)**. تقال عن قدرة الله على شفاء المرضى وإحياء الموتى.

المعنى: أنه عاش بعد انقطاع الأمل منه بالشفاء من مرضه والعودة للحياة وكأن الله أحياه من بعد موته.

- **يِطُخ راسُه بِالْحِيطْ.**

يقال عن الإصرار على رفض تلبية الطلب نهائيا. يطخ: يضرب، الحيط: الجدار.

المعنى: أن من يريد أن يجبرني على تنفيذ طلبه مني، فلن ألبي طلبه حتى لو ضرب رأسه بالجدار، وهو دليل الرفض الشديد والتمسك بالموقف.

- **يابا يا بَرْهَم، إنْت إبْتِطْحَن وَنِي بَلْهَم.**

يقال للمتفرغ للأكل فقط. برهم: إسم مستعار للسجع، وني:وأنا، بلهم: يأكل بسرعة.

المعنى: أنه متفرغ للأكل فقط ولا يشارك في إعداد الطعام وتحضيره.

- **يِلْعَن أبو السُلطان بِغْيابُه.**

يقال عن عدم القدرة على المواجهة. السلطان: الحاكم أو المسؤول.

المعنى: أن بعض النّاس يظهر مراجله ويطلق لسانه بالسب والشتائم على الحاكم أو المسؤول وهو غائب وعندما يحضر يرحب به أو ينخرس و يهرب وهذا نفاق.

- **ياللي سَتَرْت لا تِفْضَح.**

يقوله من قام بعمل سراً وغادر بسرعة ليختفي، وهو دعوة لطلب الستر من الله.
المعنى:أن الله رآني عندما أخذتها وأدعوه أن لا يفضحني وأن يغفر لي وكذلك أرجو ممّن رآني أرتكب فاحشة أو سرقة أن يسترني ولا يفضحني أمام النّاس.
سترت: غطيت وسكت، تفضح: تنشر السر.

- **يُمْهِل ولا يُهْمِل.**

يقال عن حلم الله على الظالم.
المعنى: أن الله لا يهمل حقوق المظلومين ولا يترك الظالمين بدون عقاب، ولكنه يعطي فرصة للظالم ليتوب ويعيد الحقوق لأصحابها، ويطلب من المظلوم الصبر وأن الله سينتقم له من الظالم في الدنيا والآخرة، وأن الله لا يعجّل عقوبة لأحد في الدنيا إلا للظالم وعاق الوالدين.

- **اليَمين إللّي ما بِعِجْبَك خُذْ غِيرُه أو بَدَالُه.**

يقال لمن يستهتر بعقوبة اليمين. اليمين: الحلف بالله أو على كتاب الله.
المعنى: أنه لا يهتم باليمين مهما كان عددها أو غِلَظِها لضعف إيمانه وعدم خوفه من الله، فهو على إستعداد لحلف اليمين الذي تقبله وتقنع به سواءً كشاهد أو بائع يقول ﷺ: "الحلف الكاذب مُنْفِقَةٌ للسِّلْعَهْ، مُمْحِقَةٌ للبَرَكَة".

- **بِصَخِمْها ويْحَمِّمْها إبْجِرْبِتْها /سوري من الجولان.**

يقال لمن يريد الحصول على حاجته بدون مقابل. يصخمها: يجامعها، يحممها: بمعنى يستحم، جربتها:أي قربتها(وعاء من الجلد لنقل الماء وحفظه).
المعنى: أنه جامعها واستخدم ماء قربتها في غُسْله ولم يكلّف نفسه شيئا، وسابقا كان يتم الحصول على الماء بمشقة كبيرة بنقله من النبع على الظهر أو الرأس أو على الدواب، وهو بمعنى المثل "الميت منّا والمدّى (الدّيِّه) علينا".

- **يلعن المال إلّلي ما بِعِزْ صاحبه.**

يقال لصاحب المال البخيل.
المعنى: أن المال وسيلة للمتعة الحلال وبناء مكانة إجتماعية لصاحبه بالصدقة والمساعدة والإكرام، لا أن يكون حارساً يسلمه للورثة وعاش محروماً منبوذاً.

- **يِلْعَن لِفْلوسْ إللّي ما بِتْسَوّي لَصَاحِبْها ناموسْ.**

يقال للغني الذي يهين نفسه ولا يهين ماله. الناموس: المكانة والمقام العالي.
المعنى: أن بعض الأغنياء البخلاء لا يستفيدون من مالهم ببناء مكانة له في مجتمعه بل يكون حارساً على المال و يسلمه للورثة كاملاً بعد موته.

- **يلْعَن الرِزْقه إللّي ما بْتُدْفُشْ البَابْ وبِتْفوت.**

يقال تعبيراً عن الرزق المقسوم. وهو بمعنى الآية الكريمة ﴿وَفِي ٱلسَّمَآءِ رِزۡقُكُمۡ وَمَا تُوعَدُونَ ۝٢٢﴾ **الذاريات:** ٢٢، الأصل لا تجوز اللعنة ولا التواكل، ولكن لا بد من السعي في طلب الرزق لإحضار ما قسمه الله لك.

أمثال فصل الشتاء (الشتوية)

- **النَّار فاكهة الشّتاء.**
- **سَنْةْ الزَّرْزور أُحْرُثْ بِالبور، وسَنْةْ القَطَا بِيع الغَطَا.**

يُقال عن ظهور بعض الطيور المهاجرة كدليل على سنوات الخير والغلال أو على سنوات المحل والجفاف. الزرزور: طائر بري مهاجر يظهر في منطقتنا في سنين الخير لونه رمادي مُنَقَّطْ بالأسود حجمه أصغر من الحمامة، البور: الأرض المهجورة بدون حراثة وعناية، القطا: طائر بري مهاجر أيضاً لونه كريمي (بيج) حجمه بحجم الحمامه، الغطا: ما يضعه النائم فوق جسمه عند النوم للتدفئة من البرد.

المعنى: عند ظهور الزرزور فهو دليل على كثرة المطر فلو زرع في الأرض البور ستنجح الزراعة، ولكن عند ظهور القطا فهو دليل على قلة المطر وارتفاع درجات الحرارة فلا داعي للغطا، طبعاً الله أعلم وكلّه بيد الله.

- **سنة لِفْحُولْ إمْحُولْ، وسنة البَنَات نَبَات.**

يقال كدليل على تقييم السنة الزراعية. لفحول: الذكور، إمحول: مفردها مَحِلْ أي الجَدْبُ والجفاف.

المعنى: أنّ السّنة التي يكثر فيها ولادة الذكور تكون محل، والسّنة التي يكثر فيها ولادة الإناث تكون سنة خير والله أعلم.

- **الثَّلج ِملْحْ الأرض.**

يقال للتفاؤل بسقوط الثلج لأنه يقتل الحشرات والجراثيم.

- **لَ إُثْلَجَتْ إفْرَجَتْ.** (موجود شرحه ص ٤٢٢)
- **بذوب الثَّلجْ وبِبَيِّنْ اللّي تِحْتُه.** (موجود شرحه ص ١١٧)
- **أبْرَدْ من طينْ لِشْتَا.**(موجود شرحه ص ٨٥)
- **إنْقَطَعْ من السَّمَا من عِرْق.** (موجود شرحه ص ٨٧)
- **الشَّرْقِيّه مِحْراك لِشْتَا.** (موجود شرحه ص ٢٧٥)

- **إشْتَا شِدِّه ولو إنُّه فرج.**

المعنى: أن نزول المط السبب المباشر لنمو النباتات والأشجار وضروري لمياه الشرب للإنسان والحيوان ولكن فترة نزول المطر في فصل الشتاء يكون الجو بارداً وصعباً على البشر وبحاجة للتدفئة ويحد من نشاطهم وتحركهم.

- **البَرْدْ سَبَبْ كُلْ عِلِّه.** (موجود شرحه ص ١٥٤)
- **شَرْقية بِتْقُصْ المِسْمَار.**

كناية عن شِدّة البرد مما يؤدي إلى جعل المسمار جاف وبارد ينقطع من سرعة الرياح، وقد تكون صيغة مبالغة عن البرد الشديد.

- **لَ شُفْتْ إسْهيل، لا تامَنْ السّيل.**

سهيل نجم بالسماء يظهر في فصل الشتاء ويتوقع سقوط المطر في مناطق أخرى ويأتي السيل منها ويؤذ البعدين عنها.

- **أبْرَك إيَّامْها إشْتاها.** (موجود شرحه ص ٨٦)
- **إنْ قَوَّستْ صُبْحيّه إحْمِل عَصَاه الرّعيّه، وِنْ قَوَّستْ عصْريَّه، دَوَّرْلَك عَ إمْغَارَه/قُرْنِه دَفِيِّه.**

القوس هو قوس قزح يظهر مقابل الشمس عند نزول المطر وسبب ظهوره هو تحلّل أشعة الشمس على قطرات ماء المطر إلى ألوان الطّيف السبعة.

- **بَرْقها بانياسي.**

نسبة إلى منطقة بانياس في جنوب لبنان

- **إنْ إبْرَقَتْ من شمَال، إمْطَرَتْ بالْحال.**

يقال تعبيراً عن التفاؤل وتوقع سقوط المطر قريباً عند ظهور البرق من جهة الشمال وهو البرق البانياسي.

- **إن كان الهوا قِبْلِي يا مَلاَتَك يا عِدْلي، وِنْ كان الهوا شمالي يا ويْلْكُوا يا عْيالي.**

يُقال عن التفاؤل أو التشاؤم من الجهة القادمة منها الريح.

ملاتك: إمتلاء، عِدِل: شوال مصنوع من الشعر والصوف يتسع لـ ١٢٠ كغم من الحبوب، ويلكو: بمعنى شدة المعاناة من البرد القارص، إعيالي: أولادي.

المعنى: أنه إذا كان الهوا من جهة الجنوب (القبلة) فهو دليل على دفْ الهوا وكثرة المطر، وإذا كان من جهة الشمال فهذا يعني أن مصدره القطب الشمالي ويكون بارداً جداً وبحاجة لتدفئة الأولاد بالنار واللباس والغطاء والفِراش.

- **إزْرَاعِةْ الوَحِلْ (الطين) مَحِلْ(قحط وجفاف).**

المعنى: أن زراعة الحبوب والنباتات في الأرض وهي موحلة فإنها لن تنبت لأن الطين سينشف ويجف ويكون صلباً عليها بحيث لن تتمكن من النمو، وقد تَتَعفَّنْ البذور أو الجذور ولا تنمو

- **المِرْبَعَانيّه: يا شمس تِحْرِقْ يا مَطَرْ يِغْرِقْ.**

يقال عن طبيعة الأربعينية المتقلِّبَة بين الدفء والمطر.

المعنى: ان المربعانية وهي أربعينية الشتاء ومدتها ٤٠ يوم تبدأ من مساء ١٢/٢٢ وتنتهي مساء ١/٣١ من كل عام، ويقول الفلاحون: إن المربعانية إذا دخلت (بدأت على دفا تبقى دافئة، وإذا دخلت على بَرْدْ تبقى باردة)، طبعاً المربعانية يتخلّلها أيام مشمسة وأيام ماطرة ودفء وبرد وهذه طبيعتها.

- **أمثال خمسينية الشتاء:**

أ- سعد ذَبَح: إبْسَعِد ذَبَحْ، كَلْبُه ما نَبَحْ، وفَلاَّحُه ما فَلَحْ (حرث الأرض) وراعيه ما سَرَح.

ب- سعد بَلَع: إبْسَعِد بَلع إبْتِنْزِلْ النُقْطه وبْتِنْبَلِعْ.

جـ- سعد لِسْعود: إبسعد لِسْعود بِتْدُب/بِتْدُور الماوية بالعود، وبِدْفَى كلْ مَبْرود.

د- سعد الخَبَايا: إبْسَعدْ الخبايا، إبْتِطْلَع الحيايا (الأفاعي) وبْتِتفَتَّلْ الصَّبايا، أي تخرج للنزهة وجمع نباتات الخبيزة والعكوب والحُمِّيض...الخ.

أمثال أشهر السنة

- **كانون[ch] كِن[ch] إبْبيتَك على خُبْزَك وزيْتَك.**
- **ما بِطْلَعْ من بيتُه إبكانون[ch] غير المجنون.**
- **كانون[ch] فَحِلْ لِشْتَا** (أكثر أَشْهُرها مطراً).
- **يا لوز يا مجنون، ليشْ إتْزَهِّرْ إبْكانون.**
- **مِثْل إشْباط ما فيه عَ حَكْيُه[ch] إرْباط.**
- **إشْباط إنْ شَبَّط وإنْ لَبَّط رِيْحِة الصِّيف بِيْه.**
- **إيْدارْ أبو الزَّلازِلْ ولِمْطَار.**
- **آذار الغدَّار.**
- **إبْآذار بِتْسَاوى الليل مع النهار** (الاعتدال الربيعي في ٣/٢١).
- **إيدار فيه سبع ثَلْجَات إكْبارْ.**
- **إنْ غَلَّتْ وِنْ إمْحَلَتْ وَراها إيْدار.**
- **إيدار سَاعَه شَمْسْ إوْسَاعه إمْطار.**
- **خَبِّي حَطَبَاتَكْ لِكْبَار لَعمَّكْ إيدار.**
- **إيدار نَشَّال الزَّرْعْ.**
- **إبْنيسَان شُقْ المَيْ وازْرَعْ.**
- **شَتْوةْ نيسان إبْتِحْيِيْ الإنسان.**
- **إبْأيار إسْحَبْ مَنْجَلَكْ إوْغَارْ.**
- **بِحْزيران بِكْبَر الرّمَّان.**
- **إحْزيران شَهْر الكِيفْ، أَوَّلُه ربيع وآخره صيف.**
- **تموز طَبَّاخْ العِنِبْ والكوز** (الصّبُر والتين).
- **آب إللّهَابْ** (إرتفاع درجة الحرار وتصبح كَلَهَب النَّارْ).

- **إيْلول ذيلُهْ مَبْلول** (نزول المطر في نهايته).
- **بَرْدْ إتْشارين إتْوَقّاه** (إحذر منه لأنه مؤذي)، **أو بَرْدْ الرّبيع إتْلَقَّاه** (تحملّه لأنه غير مؤذي).
- **بين تِشْرِين وتِشرين صيف ثاني.**
- **بَرْد إتْشَارين أَحَدْ** (أسوأ وأمضى) **من ضَرْب السَّكاكين.**
- **إبْتَشرين بِنْوَدِّع العنب والتين.**

فهرس المحتويات